

**Zápis č. 3/1/2024 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska**  
**31. januára 2024 o 13:00 h.**

**Prítomní členovia Rady RTVS:** Milan Antol, Ján Balaščák, Tomáš Caban, Marta Gajdošíková, Igor Gallo, Jarmila Mikušová,

**Neprítomní:** Jozef Chudík, Ján Uličiansky

**Hostia:**

Ľuboš Machaj – generálny riaditeľ RTVS

Peter Földváry – zastupoval - riaditeľ Sekcie GR RTVS

Eduard Čengel – riaditeľ Sekcie ekonomiky RTVS

Mária Hlucháňová – riaditeľka Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS

Ľuboš Černák – riaditeľ rozhlasových programových služieb

Vincent Štofánik – riaditeľ televíznych programových služieb

Ján Žgravčák – riaditeľ Sekcie športu RTVS

Zuzana Ťapáková – riaditeľka Sekcie marketingu a komunikácie RTVS

**Miesto konania:** Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

**1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania**

Rokovanie zvolal a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 6 členov rady a rada je schopná uznášať sa. Z rokovania sa ospravedlnili J. Chudík a J. Uličiansky. Na rokovaní privítal GR RTVS a členov manažmentu RTVS. Skonštatoval, že k návrhu programu neprišla od členov Rady RTVS žiadna pripomienka.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 13/2024:**

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v navrhnutom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
4. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
  - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
  - b) informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS (*spravodajca T. Caban*);
  - c) informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
  - d) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. e) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
  - e) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca T. Caban*);
  - f) rôzne
5. Návrh rozpočtu a programového konceptu RTVS na rok 2024 (*spravodajcovia J. Mikušová, M. Antol, J. Balaščák*)
6. Vyhodnotenie vysielať vianočnej programovej štruktúry RTVS (*spravodajcovia M. Gajdošíková a J. Uličiansky*)
7. Aktualizovaná informácia o aplikácii jednotného systému označovania programov v podmienkach RTVS (*spravodajca T. Caban*)
8. Sťažnosti a podnety
9. Rôzne

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období**

I. Gallo informoval, že všetci majú k dispozícii plnenia uznesení z ostatného rokovania 18.1.2024. Rovnako informoval, že je k dispozícii aj zápis z rokovania Dozornej komisie 18.1.2024.

I. Gallo predložil návrhy na uznesenia a dal o nich hlasovať:

### **Uznesenie č. 14/2024:**

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z rokovania 18.1.2024.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

### **Uznesenie č. 15/2024:**

Rada RTVS berie na vedomie Zápisnicu z rokovania Dozornej komisie Rady RTVS z 18.1.2024.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS**

L. Machaj informoval, že včera prišli na účet financie z MF SR. Ide o nenárokovateľný príspevok, ktorý je určený pre RTVS. Informoval, že prebehlo aj stretnutie a rokovanie s ministrom športu a budú sa hľadať spoločne možnosti dofinancovania. Ďalej informoval o svojej ceste do Banskej Bystrice a Košíc. Odprezentoval tam výsledky interného zamestnaneckého prieskumu a rád by výsledky tohto prieskumu odprezentoval aj Rade RTVS na niektorom z nasledujúcich rokovaní.

## **4. Rámcová správa o činnosti RTVS**

### **a. informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS**

E. Čengel odprezentoval ekonomické ukazovatele za mesiac december 2023, ktoré boli v materiáli:

*„RTVS k 31.12.2023 dosiahla celkové príjmy vo výške 198,95 mil.€, čo predstavuje 102,24 % plnenie ročného rozpočtu. Významný zdroj RTVS – daňové príjmy (úhrady za služby verejnosti) dosiahli k 31.12.2023 sumu 44,59 mil.€, čo predstavuje plnenie na 123 % ročného plánu. Vyššie percentuálne čerpanie vzniklo predovšetkým v dôsledku vymoženía starých dlhov. Do 31.12.2023 RTVS dostala 6,18 mil. € za staré dlhy týkajúce sa obdobia do 31.12.2022. Z vybratej sumy 44,59 mil.€ je predpokladaná výška vratiek v sume 1,24 mil.€. Na základe týchto údajov možno skonštatovať, že prijatý zákon o zrušení úhrad za služby verejnosti od 1.júla 2023 nemal dopad na prípadný výpadok v roku 2023.*

*Nedaňové príjmy predstavovali k sledovanému obdobiu 16,40 mil. € t. j. plnenie na 121,24 %. Plnenie sa pohybuje nad úrovňou ročného plánu v reklame ako aj v ostatných príjmoch.*

*Z hľadiska grantov a transferov predstavuje tento príjem k 31.12.2023 sumu 100,72 mil. €, z čoho príjem zo Zmluvy so štátom na program predstavuje 24,63 mil.€ v štruktúre STV 20,63 mil.€ a SRo 4,0 mil.€. Vo februári, máji a októbri RTVS získala aj kompenzácie časti výpadku úhrad vo výške 15,1 mil.€. Na konci júla RTVS dostala aj príjem z nárokovateľného príspevku vo výške 41,5 mil.€. Bežný príjem za Kreatívne centrum Bratislava je vo výške 625 tis. €, bežný príjem za Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 482 tis. € a bežný príjem za Kreatívne centrum Košice vo výške 436 tis. €, Ľudia na hranici 169,8 tis.€, Kultúrne a prírodné klenoty pohraničia 32,8 tis. € a Obnova archívu Košice 20 tis. €. RTVS tiež dostala kapitálový príjem zo zmluvy so štátom vo výške 3 mil.€, za Kreatívne centrum Bratislava vo výške 5,35 mil. €, za Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 6,04 mil. €,*

za Kreatívne centrum Košice 2,59 mil. € a projekt Obnova archívu Košice v sume 688 tis. €. V októbri RTVS získala zahraničný grant vo výške 49 tis. € určený pre Kreatívne centrá. Celkové výdavky RTVS k 31.12.2023 predstavovali sumu 173,96 mil.€, t. j. 89,49 % plnenie ročného plánu. Záväzné ukazovatele t. j. bežné výdavky predstavujú 146,53 mil.€ - plnenie na 90,57 % a kapitálové výdavky sú vo výške 27,34 mil. € - plnenie na 83,87 %. Celkový prebytok bol vo výške 24,99 mil. €. K sledovanému obdobiu boli záväzné ukazovatele dodržané.“

I. Gallo predložil procedurálny návrh, aby sa pri tomto bode prerokovalo aj Vyhodnotenie vysielania vianočnej programovej štruktúry RTVS.

Členovia rady vyslovili všeobecný súhlas s týmto návrhom.

L. Černák odprezentoval vysielanie SRo za december.

V. Štofanič odprezentoval televízne vysielanie za mesiac december.

M. Gajdošiková ako spravodajkyňa odprezentovala svoje spravodajské stanovisko k vianočnej programovej štruktúre, ktoré bolo predložené v nasledovnom znení:

„Hneď na úvod je treba povedať, že tohtoročné Vianoce boli pre RTVS z hľadiska diváckej odozvy na vysielanie - predovšetkým na Jednotke a Dvojke - mimoriadne úspešné. Svedčia o tom aj výsledky sledovanosti uvedené v správe - RTVS mala v 30-tke najsledovanejších programov 10 a v 50-tke až 20 svojich programov. Najúspešnejšia bola koprodukčná rozprávka RTVS Tri dukáty, ktorú na Štedrý večer sledovalo na Jednotke 916 tisíc divákov, čo bolo takmer 35% všetkých, ktorí v tom čase boli pri televíznych obrazovkách. Takisto legendárne Tri oriešky pre Popolušku sú vždy tromfom pre televíziu, ktorá aktuálne vlastní vysielacie práva, RTVS priniesla vyše 900 tisíc divákov. Jednotka bola jednotkou v sledovanosti v 4 sviatočných dňoch a v prime time na Štedrý večer a v závere sviatočnej štruktúry 7.1., keď úspešne štartovala svoj nový seriál Čas Nádejí. Dvojka dosiahla v 3 sviatočných dňoch najvyšší výkon spomedzi „malých staníc“. Potešiteľné sú aj ďalšie „NAJ“ - napr. na Štedrý deň 24.12. zaznamenala Jednotka počas dňa aj v prime time najvyššiu sledovanosť v ére peplemetrového merania a takisto Dvojka na Nový rok 1.1., keď uviedla premiérový dokument Divoké Slovensko s Nigelom Marvenom, dosiahla v prime time navyššiu sledovanosť od začiatku jej merania peplemetrami.

Dramaturgia okruhov pripravila zodpovedne a premyslene sviatočnú štruktúru - na Jednotke cielila na univerzálného diváka, rodinu a deti - priniesla výber toho najlepšieho z pôvodnej českej a slovenskej dramatickej tvorby pre deti a v spolupráci s akvizičnou dramaturgiou takisto pestrú nádielku zahraničných hraných aj animovaných rozprávok, seriálov a filmov. Dôležitou súčasťou sviatočného vysielania sú duchovné programy, prenosi z domácich bohoslužieb aj z Vatikánu na Jednotke aj Dvojke. Dvojka sa popri tradičnom duchovnom a zvykoslovnom obsahu a televíznej klasike zamerala v rámci svojho profilu predovšetkým na dokumenty o osobnostiach, prírode, umení a na hudobné programy a kultové filmy. Spravodajská :24 mapovala aktuálne dianie doma aj vo svete a priniesla spravodajské súhrny udalostí uplynulého roka a rozhovory s osobnosťami kultúry aj predstaviteľmi spoločensko-politického života. Šport RTVS vysielal priame prenosi z množstva podujatí - hokeja, biatlonu, basketbalu... najatraktívnejšie pre divákov boli zo SP v zjazdovom lyžovaní s Petrou Vlhovou v rakúskom Lenzi.

Z pôvodných a koprodukčných programov, ktoré najviac zarezonovali by som okrem spomínanej štedrovečernej premiéry rozprávky Tri dukáty chcela spomenúť 2 filmy, ktoré boli divákmi očakávané, dobre promované a napokon aj dobre prijaté - premiéry koprodukčných filmov Piargy a Slúžka. Samozrejme - k tomu najúspešnejšiemu treba pridať skvelé odštartovanie historického seriálu Čas nádejí, ktorého 1.časť si pozrelo 574.000 divákov (24,6%- najúspešnejší štart pôvodného seriálu). Na Dvojke diváci ocenili množstvo premiérových dokumentov z koprodukčnej tvorby RTVS (15)- osobitne to boli, popri úspešnom Divokom Slovensku s Nigelom Marvenom, dokumenty o našich aj svetových osobnostiach pochádzajúcich zo Slovenska (Z. Kocúriková, M. Vašáryová, E. Vašáryová, Dežo Hoffmann, Andy Warhol...) aj akvizičné premiérové dokumenty o známych osobnostiach filmu a hudobných legendách. Domácou divadelnou legendou je RND - Radošinci k 60.narodeninám dostali na Dvojke špeciálny priestor so staršími aj novým predstavením (Sláva nášmu výletu, Pán Strom) Osobitnú zmienku si zaslúži pokračovanie

tradície uvádzania nového večerníckového seriálu od Vianoc do Silvestra - tentoraz to boli nové časti série Drobci a pilotná časť nového seriálu Lesná päťka.

Druhým vyvrcholením sviatočnej štruktúry okrem vianočných sviatkov je Silvester. Už niekoľko rokov rezignuje RTVS na prípravu koncipovaného silvestrovského programu a siaha po osvedčenom pohodlnejšom a finančne menej náročnom modeli zaradenia „špeciálov“ najúspešnejších zábavných programov (Milujem Slovensko, Neskoro večer...) Žiaľ, pri súčasných finančných obmedzeniach nebude zrejme možné počítať so zmenou ani v závere tohto roka. Treba však dodať, že podobný postup volia aj iné televízie... Na Dvojke sa osvedčil alternatívny hudobný Silvester s dokumentmi a koncertmi, pričom záleží hlavne na atraktivite výberu.

Predložená správa prináša komplexný pohľad na vysielanie počas sviatočnej vysielacej štruktúry na všetkých TV-programových okruhoch RTVS. Je vypracovaná dôkladne, prehľadne, približuje najdôležitejšie tituly programov v súlade so zámermi vysielacích dramaturgií jednotlivých intendántúr. Možno konštatovať, že RTVS ponúkla počas tohtoročných Vianoc a záveru roka naozaj kvalitný program, čoho dôkazom je pozitívna divácka odozva, ktorá sa premietla do rekordných čísel sledovanosti. Je to zároveň aj záväzok do ďalšieho obdobia. Premiérová vianočná rozprávka, či nový večerníckový animovaný seriál by nemali chýbať ani na budúce Vianoce.

*Rozhlasové vysielanie*

Vysielanie na všetkých rozhlasových programových službách prinieslo počas sviatočných dní do domácností poslucháčov popri informáciách o aktuálnom dianí na Slovensku a vo svete, množstvo hodnotných programov, ktoré spolu s vhodne zvolenou hudobnou dramaturgiou jednotlivých okruhov prispeli k sviatočnej pohode.

Rozhlasové programové služby priniesli mnoho premiér – rozhlasových hier, rozprávok, publicistických pásiem, čítaní na pokračovania, hudobných relácií a koncertov aj zlatú klasiku vo forme rozhlasových adaptácií literárnych diel, hudobných a hudobno-slovných relácií.

Vianočnú atmosféru bolo cítiť v každom z rádii RTVS. Rádio Slovensko napr. do prúdového vysielania zaradilo kontaktné rubriky Vianočný hit a Vianočná srdcovka, odvysielalo mnoho rozhovorov so známymi osobnosťami, v premiére uviedlo dva výnimočné koncerty -tradičný spoločný Koncert Slovenského a Českého rozhlasu, a Koncert k 80.narodeninám Petra Lipu. Podobne ako v televíznom vysielaní poslucháčom ponúкло premiéry Radošinského naivného divadla, oslavujúceho 60-tku. Po silvestrovských zábavníkoch sa v prvých dňoch nového roka spravodajsky poohliadlo za významnými medzníkmi a udalosťami uplynulého roka. Rádio Regina prinieslo okrem tradičných zvykoslovných programov, duchovných programov, publicistických pásiem, koncertov OLUN, V Slovenskom Betleheme (spolu s tv-Dvojkou), aj nové rozprávky Barbory Kardošovej (Traja kamoši a fakticky fantastický poklad) a Michaely Zakuťanskej (Myšacia bundička). Dominantami Rádia Devín boli exkluzívne hudobné a literárno-dramatické programy s duchovným posolstvom Vianoc, najväčšie sviatočné hudobné klasiky z hudobnej ponuky EBU, ale napr. aj koledy v podaní Detského a dievčenského speváckeho zboru SRO v sprievode SOSR, počas Silvestra to boli napr. aj filmové melódie v podaní SOSR, na Nový rok - Novoročné matiné s hudbou slovenských skladateľov. Rádio FM s alternatívnou hudobnou dramaturgiou ponúкло záznamy koncertov z vlaňajšej Pohody či silvestrovský špeciál show Baláž-Hubinák. Rádio Slovakia International priblížilo poslucháčom v šiestich jazykoch popri aktuálnych informáciách o dianí na Slovensku aj sviatočné rozhovory s viacerými slovenskými osobnosťami a ich spomienky na Vianoce. Rádio Litera naplnilo vysielanie hrami, poviedkami a pásmami, Rádio Junior „vianočnými prekvapeniami“. Tým najväčším bola premiéra prvej vlastnej autorskej rozhlasovej hry tohto rádia „Lakiho mestečko“ od Veroniky Hajdučíkovej. Rádio Pyramída načrelo do bohatého rozhlasového archívu a ponúкло pestrú zmes vianočných programov z predchádzajúcich rokov. Rádio Patria bude v hodnotení národnostného vysielania .

Vo vyhodnotení Vianoc sú uvedené prehľadne všetky dominanty rozhlasového vysielania - sviatočná ponuka jednotlivých rádii RTVS bola skutočne pestrá a poslucháč si mal možnosť vybrať podľa nálady a svojich preferencií.

K lepšiemu zorientovaniu sa v ponuke tak rozhlasových ako aj televíznych programoch RTVS prispeli aj kolegovia zo Sekcie online služieb a takisto Sekcie marketingu

a komunikácie prostredníctvom upútaviek, teaserov, súťaží aj článkov so zaujímavosťami na sociálnych sieťach. Pozitívne hodnotím aj aktualizáciu detskej webstránky, pričom celkovo najväčšej podpory na sociálnych sieťach RTVS sa dostalo práve vianočnej rozprávke Tri zlaté dukáty.

V závere možno už len zopakovať, že programové vedenie RTVS v televíznej aj rozhlasovej časti venovalo sviatočnej vysielacej štruktúre náležitú pozornosť, dramaturgia zostavila kvalitný program, ktorý zaujal a prispel k sviatočnej pohode v domácnostiach poslucháčov aj divákov verejnoprávnej RTVS.“

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 16/2024:**

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie Vyhodnotenie vysielania vianočnej programovej štruktúry RTVS,
- b) konštatuje, že vysielanie RTVS bolo na vysokej profesionálnej úrovni a s mimoriadnou diváckou odozvou.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

M. Hlucháňová odprezentovala vysielanie Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS za december.

I. Gallo ocenil reakciu spravodajstva na tragédiu v Prahe. Spýtal sa M. Hlucháňovej, že do akej miery boli podľa nej reprezentatívne výbery respondentov pri vnútropolitických témach (rušenie Špeciálnej prokuratúry, konsolidačný balíček). Podľa neho nebol tento výber šťastný a vo verejnoprávnom médiu by sa mal robiť inak.

M. Hlucháňová uviedla, že veľakrát sa stalo, že mali dohodnutých hostí, ktorí potom pozvanie odmietli. Snažili sa to vždy vyvážiť. Na druhej strane si uvedomuje, že je potrebné to viac vyvažovať a viac nad tým rozmýšľať. Pracujú na tom aj s dramaturgiou a v budúcnosti sa to podľa nej ukáže.

I. Gallo ocenil tento prístup a že si aj M. Hlucháňová uvedomuje, že sú v tomto ešte rezervy.

Ľ. Machaj uviedol, že sa o tomto diskutuje s vedením spravodajstva. Myslí si, že verejnoprávny vysielateľ si plní svoje povinnosti.

J. Žgravčák odprezentoval vysielanie športu za mesiac december.

A. Lovász odprezentoval národnostné vysielanie za december.

Ľ. Konečný odprezentoval činnosť Sekcie nových médií v mesiaci december.

Z. Ľapáková odprezentovala činnosť Sekcie marketingu a komunikácie za mesiac december.

H. Radová odprezentovala sledovanosť za sledované obdobie.

M. Kittler krátko predstavila činnosť Media RTVS za sledované obdobie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 17/2024:**

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie informáciu o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS za mesiac december 2023,
- b) konštatuje, že RTVS si podľa predložených materiálov v tomto období splnila všetky povinnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **b. informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS**

Nebol predložený žiaden materiál.

## **c. informácia o verejných obstarávaníach**

T. Barbírik odprezentoval predložený materiál.

J. Mikušová uviedla, že DK sa preloženým materiálom zaoberala na zasadnutí DK a odporúčajú rade zobrať materiál na vedomie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

### **Uznesenie č. 18/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach podľa predloženého materiálu.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **d. informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. i)**

P. Földváry odprezentoval ostatné predložené zámery.

J. Mikušová informovala, že aj DK si vyžiadala podrobnejšie informácie k niektorým zámerom, ktoré aj dostala a odporúča zobrať materiál na vedomie.

I. Gallo sa spýtal, ako prebieha uzatváranie zmlúv týkajúcich sa multimodálu.

P. Földváry uviedol, že presný postup musí zistiť.

I. Gallo požiadal, aby rada k tomu dostala komplexnejšiu informáciu za referenčné obdobie 5 rokov. Takisto požiadal o komplexnejšiu informáciu k zmluvám s EBU. Spýtal sa na stav zmlúv s autorskými spoločnosťami.

L. Machaj uviedol, že momentálne prebiehajú rokovania s autorskými spoločnosťami a rada dostane informáciu po ukončení rokovaní.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

### **Uznesenie č. 19/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle § 15 ods. 3 písm. e) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS podľa predloženého materiálu.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **e. informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS)**

E. Čengel odprezentoval predložený materiál.

T. Caban za DK odporučil zobrať materiál na vedomie. Na DK si prebrali niektoré zmluvy podrobnejšie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

### **Uznesenie č. 20/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € za mesiac december 2023.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## f. rôzne

### **Aktuálna informácia o stave projektu Kreatívnych centier RTVS**

L. Mackanič odprezentoval predložený materiál. Predstavil stav, ktorý aktuálne je vo všetkých troch KC.

M. Gajdošíková prečítala spravodajské stanovisko:

*„Z predloženej informácie vyplýva, že v súlade s nastaveným plánom realizácie projektu bolo vo všetkých 3 kreatívnych centrách do konca roka 2023 nainštalované technologické vybavenie a testovanie preverilo ich funkčnosť. V súčasnosti je už podľa informácie z KC BB zrealizované aj sieťové prepojenie medzi KC BB a štúdiom RTVS BB - ešte je ho potrebné nakonfigurovať, aby fungoval internet. Dodávky zariadení boli zrealizované a dodávateľom boli uvoľnené platby na základe fakturácie.*

*V súčasnosti boli v centrách spracované žiadosti o platby vo výške cca 17,98 mil. EUR (86%) z celkovo podaných 21,02 mil., zostáva spracovať žiadosti o platby cca za 3 mil. EUR. (14%)*

*V priebehu decembra jednotlivé KC pripravovali administratívne vyhodnotenie aktivít z podujatí a workshopov uplynulého roka.*

*Možno konštatovať, že s kvalitným technologickým vybavením na najvyššej profesionálnej úrovni, adekvátnymi priestormi, dostatočným personálnym obsadením, postupne dopĺňanou databázou lektorov a spolupracovníkov, majú Kreatívne centrá RTVS vytvorené podmienky na svoju činnosť. Majú všetky predpoklady, aby boli prínosom tak pre celé audiovizuálne prostredie ako aj pre RTVS - a to predovšetkým pre štúdiá, ktoré boli a sú po celý čas od samotnej prípravy projektu aktívne zapojené do jeho realizácie, aj v rámci kompetencií vyplývajúcich zo schváleného Organizačného poriadku RTVS. Osobitne v nasledujúcom období značne redukovaných financií, v dôsledku legislatívnych zmien, bude vzájomne prospešná a mimoriadne vítaná spolupráca štúdií RTVS s KC, ich priama účasť na kreatívnych a vzdelávacích aktivitách s možnosťou využitia kvalitnej techniky, technológie, či štúdiových priestorov KC, takisto aj pri tvorbe programov pre RTVS v súlade so zámerom podporiť nezávislých tvorcov a rozšíriť autorské zázemie.“*

Ľ. Machaj informoval, že bol na otvorení KC v Banskej Bystrici a je to vybudované podľa neho na vysokej úrovni a je o to veľký záujem. KC je na vysokej technologickej úrovni.

M. Antol sa spýtal, či potom nevznikne priepastný rozdiel medzi tým, s čím sa študenti stretnú v KC a potom následne v RTVS.

Ľ. Machaj odpovedal, že ten rozdiel nebude priepastný a študenti budú vedieť obsluhovať aj zariadenia v RTVS.

Ďalej prebehla krátka diskusia o niektorých rozpočtových položkách KC.

I. Gallo požiadal, aby v celoročnej správe boli KC vyhodnotené v globále a z celkového pohľadu.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

#### **Uznesenie č. 21/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Aktuálnu informáciu o stave projektu Kreatívnych centier RTVS.*

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

### **Priebežná informácia o projektoch v rámci CRN**

V. Štofanič odprezentoval predložený materiál.

I. Gallo upozornil, aby to, že nie je schválený rozpočet nespomalilo procesy v tejto oblasti, pretože by to nebol dobrý signál do externého prostredia.

Ľ. Machaj uviedol, že procesy nie sú zastavené. Momentálne sa však môže čerpať každý mesiac len 1/12 výdavkov predchádzajúceho roka.

I. Gallo uviedol, že je otázka, či je toto dobré nastavenie v tomto prípade.

E. Čengel vysvetlil, že zmluvy sa môžu podpisovať, pretože ide o sledovanie výdavkov a nie nákladov.

I. Gallo uviedol, že má signály z externého prostredia, že sa to v RTVS zdržiava a naťahuje a pýta sa teda, že prečo.

V. Štofanič uviedol, že zmluvy sa podpisujú a vymenoval projekty, ktoré sú podpísané.

M. Gajdošíková si tiež myslí, že nie je dobré zastaviť tento proces aj v súvislosti s výzvami v spolupráci s Audiovizuálnym fondom.

Ľ. Machaj doplnil, že sú momentálne aj projekty, kde sa ešte rokuje s producentom o podmienkach. Zmluvy dôležité pre fungovanie Jednotky a Dvojky sú podpísané.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 22/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Priebežnú informáciu o projektoch v rámci CRN podľa predloženého materiálu.*

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**5. Návrh rozpočtu a programového konceptu RTVS na rok 2024 (spravodajcovia J. Mikušová, M. Antol, J. Balaščík)**

I. Gallo informoval, že na ostatných dvoch rokovaníach 10. a 18.1.2024 sa prerokovali Východiská rozpočtu RTVS na rok 2024. Rada RTVS vyslovila nesúhlas, resp. odmietla predložené Východiská rozpočtu RTVS. V krátkosti pripomenul aj legislatívny rámec schvaľovania rozpočtu RTVS.

J. Mikušová pripomenula, že členovia rady vzniesli k východiskám rozpočtu značné množstvo pripomienok. Rozpočet sa podľa nej musí vyrovnáť so zmenou legislatívy v oblasti financovania a zníženým odštepom HDP pre RTVS. Predložený materiál podľa nej reflektuje 0,12 % HDP pre RTVS. Rozpočet je v ňom charakterizovaný ako udržiavací až krízový. Po formálnej stránke označila rozpočet za správne zostavený a obsahuje všetko, čo má obsahovať. Uviedla, že na zasadnutí DK diskutovali o niektorých nezrovnalostiach v jednotlivých častiach predloženého materiálu. Zneistila ju pasáž, ktorá otvára možnosť pozastaviť vysielenie niektorej programovej služby (:24 a :Šport) bez uvedenia dôvodu. Je to podľa nej nešťastná formulácia v tomto dokumente, ktorá umožňuje rôzne výklady zo strany manažmentu. Prepad v príjmovej a výdavkovej oblasti nepovažuje za tak dramatický ako bol pôvodne avizovaný. Pri mzdových výdavkoch podľa nej dokonca dochádza k navýšeniu výdavkov, čo je v materiáli aj zdôvodnené.

T. Caban za DK uviedol, že predložený rozpočet je v súlade so zákonom z právneho hľadiska.

E. Čengel uviedol, že RTVS bude po celý rok vysielať v televíznej časti na 4 programových službách a malo byť v materiáli uvedené, že ak nedôjde k dofinancovaniu, tak to bude mať vplyv až v nasledujúcich rokoch.

J. Balaščík si rovnako myslí, že je potrebné to preformulovať v materiáli.

Ľ. Machaj vysvetlil, že rozumie pripomienkam členov rady a upraví tento materiál v tom zmysle.

I. Gallo rovnako podporil J. Mikušovú.

M. Antol prečítal spravodajské stanovisko za televíznu oblasť:

*„Manažment sa rozhodol vypracovať koncept na celoročné vysielenie roka 2024 štyroch programových služieb s 8784 hodinami na každej z nich. Čaká nás prestupný rok, takže k sťaženej situácii s financovaním na začiatku roka „prispeje“ ešte aj deň navyše.*

*Začnem najprv porovnávaním najnovšieho konceptu s rokom 2023:*

*Čísla na prvý pohľad nevykazujú katastrofu, či krízu. Pripomeniem, že rok 2023 bol v mnohých sledovaných momentoch a číslach úspešnejší ako rok 2022.*

*Teda 2023 verus návrh 2024.*



Na jednotke plánujeme vyšší podiel programových typov spravodajstva, publicistiky, vzdelávacích programov. Smutne pôsobí zníženie podielu dramatických programov a dokumentov spôsobené aj presunom položky repríz týchto programových typov do repríz spravodajstva. Neteší, že RTVS musí znížiť objem pôvodnej tvorby a v dôsledku toho neteší aj častejšie a pritom logické narábanie s pojmom repríza.

Na dvojke je pokles spravodajstva spôsobený presunom sprav RTVS z regiónov na samostatný okruh RTVS :24.

Škoda, že len lepšie využívanie zahraničných akvizícií prinesie nárast podielu dramatických programov.

Šport plánuje nižší podiel priamych prenosov a záznamov. Dôvody poznáme. Ambíciou v Športe je získať aspoň sublicencie a jednorazové vysielacie licencie.

Nárast publicistiky na 24ke spôsobil presun niektorých relácií, ktoré mali v roku 2023 svoj „domicil“ v spravodajstve.

Podiel výroby a vysielania vlastnej produkcie, podľa jednotlivých programových typov na jednotke, je porovnateľný s rokom 2023. Rovnako je porovnateľný plánovaný podiel výroby na Dvojke.

Na Dvojke potešil plánovaný mierny nárast v podiele času vyhradeného premietaniu slovenských audiovizuálnych diel ako v jednotlivých programových službách, tak aj v premiérach.

Aj v sledovaných podieloch: nezávislí producenti, vysielanie pre národnostné menšiny a etnické skupiny je situácia porovnateľná s rokom 2023.

Detská tvorba zaznamenáva mierny nárast oproti roku 2023.

Takže ak údaje porovnáваме s rokom 2023 na prvý pohľad nemôžeme hovoriť o novom programovom koncepte ako o kroku späť, ale skôr ako o udržiavacom móde a v niektorých momentoch pozorujeme aj minimálny rozvoj.

Koncept, ale vychádza z rozpočtu a manažment považuje predkladaný rozpočet za udržiavací až krízový. Je asi správne, pri úvahách o rozvoji RTVS, neuspokojiť sa porovnávaním s minulým rokom a nenechať niektoré zložité momenty nepovšimnuté.

Podme sa vrátiť k niektorým číslam z programového konceptu z decembra, ktorý vychádzal zo sumy 0,17 HDP a porovnať čísla z decembra s číslami v dnes predkladanom programovom koncepte, ktorý vychádza zo sumy 0,12% HDP. (predpokladám, že hlavne škrtami v decembrovom koncepte vznikol aktuálny).

Na Jednotke je oproti decembru v podiele programových typov viacej spravodajstva, viacej publicistiky, viacej dokumentov, viacej doplnkového vysielania a komercie. Nárast u väčšiny spomínaných programových typov je spôsobený zvýšeným objemom repríz. V plánoch sledujeme menej dramatických programov, či vzdelávacích programov.

Aj napriek smutnejšiemu plánu spomením niekoľko radostných momentov-premiér:

8 dielny seriál Čas nádeje, pôvodná komediálna séria „Slasť, strasť“, pripravovaná pôvodná rozprávka na Vianoce a plánovaná koprodukčná rozprávka s Českou televíziou. V pláne ďalej zostávajú Milujem Slovensko, Záhady tela, Čo ja viem, Neskoro večer, Pečie celé Slovensko.

Na Dvojke máme nárast dramatických programov spôsobený ešte efektívnejším využívaním licencií akvizičných programov. Publicistické relácie Silná zostava, Večera s Havranom, Do kríža zostávajú a príde aj nový formát Príloha.

Šport zaznamenal najvýznamnejší nárast v oblasti doplnkového vysielania a komercie.

Podiel výroby a vysielania vlastnej produkcie zaznamenáva menší podiel vysielacieho času venovaný premiéram slovenských audiovizuálnych diel na všetkých službách v porovnaní s decembrovým konceptom, aj keď v jednotlivých číslach oproti roku 2023 som spomínal mierny nárast.

Nakoniec aj detská tvorba ide v trende mierneho zvýšenia oproti roku 2023, ale zaznamenávame mierne zníženie oproti optimizmu z decembra. Teší ma, že zostal v pláne seriál, ktorý bude pripravovať košické štúdio. V porovnaní s decembrovým konceptom sledujeme väčší pokles vzdelávacích programov pre deti, ale sledujeme nárast zábavy pre deti.

Mali sme cieľ, ktorého sme sa v novom koncepte vzdali „upravená koncepcia detského vysielania“. O čo išlo a prečo sme sa toho vzdali?

Zo zábavy oproti decembru vypadol plánovaný program Sieň slávy a žiaľ aj Hit roka na jeseň končí. Seriál Svetlá prekladáme na rok 2025. Škoda je, že v novom koncepte nebola zaradená relácia s pracovným názvom ČELINČ – výzva prijatá. Potešujúcim je na druhej strane fakt, že súbeh námetov na novú detskú reláciu pre deti od 4-6 rokov je stále v hre.

Podľa mojich informácií z vnútra RTVS ideme sa rozlúčiť s reláciou On AIR aj s pani Rapantovou, ďalšou na odstreľ ja Kultúra SK kde musia odísť aj redaktorky. Myslím si, že tento typ relácií vhodne dopĺňal spektrum programovej ponuky a že budú chýbať. Lúčime sa s nimi podľa mňa priskoro aj z dôvodu, že úspora po ich zrušení nebude veľmi výrazná.

O výraznom krátení rozpočtu prichádzajú informácie zo sekcie, ktorá sa má stať akousi hudbou budúcnosti. Dokonca až o 85% má dostať menej ON LINE. Je to zlá správa.

V cieľoch Dvojky vypadol súbeh námetov na výrobu dokumentárnej série o literatúre a knihách. Prečo? Zdá sa, že nebude ani 4. séria cyklu Pavla Barabáša Dialóg s planétou.

Duchovný život bude o 4 priame prenosy skromnejší, otázna je aj tvorba plánovaných duchovných dokumentov.

Žiaľ len na dvojke budeme klásť dôraz na 80. výročie Slovenského národného povstania.

V národnostnom vysielaní sme upustili v televíznom vysielaní od vývoja rómskeho spravodajstva.

Z decembrovej koncepcie zostávajú aj dnes:

Dokument – Opri sa o mňa, „Duel“ a aj „Všade dobre doma naj“. Niečo pre umenia chtivých - premiéry dokumentov Pozor, padá SNG!, Warchalovci .

Teším sa na záznamy z divadelných predstavení, samozrejme v rámci finančných možností. Zvláštne začína pôsobiť výber programov, ktoré zrazu neplánujeme realizovať a patria medzi ne aj Bratislavské jazzové dni.

Pripravujeme aj na novú slovenskú rozprávku s nepočujúcimi hercami.

Radosťou je veľký historický titul Mária Antoinetta.

Nezabúdame ani na duchovný život, na Dvojke sa plánuje nie pôvodne plánovaných 29, ale 25 priamych prenosov, národnostná bohoslužba a živé vysielania zahraničných duchovných prenosov.

Šport sa chce sústrediť aj na športovú publicistiku, dokumenty a športové spravodajstvo. Čaká nás 33. olympiáda v Paríži.

Zákonné povinnosti spojené s vysielaním (titulky, tlmočenie, ale aj nový jednotný systém označovania audiovizuálnych diel) si redakcie uvedomujú a dôsledne sa na zmeny pripravili.

Spravodajstvo sa chce usilovať zachovať zahraničných spravodajcov.

Na škodu víziám môžeme pripočítať zvýšený objem repríz. Spravodajstvo v decembri plánovalo decentralizáciu, teda rozšírenie objemu autonómneho vysielania z regiónov. Dnes už hovorí o znižovaní výkonov najmä z regiónov. Funkciu nepretržitého spravodajstva bude v roku 2024 plniť aspoň (ticker) kraul v spodnej časti obrazovky. Hrozí redukcia jednej programovej služby.

Ak ku všetkým smutným novinkám v programe prirátame investičný dlh a zníženie plánovaných investičných prostriedkov, v decembri to bolo 15 miliónov a dnes 2,3 milióna, možno súhlasiť, že nás čakajú ťažké časy.

Oceňujem, že sme zostali pri 4 programových službách ako aj fakt, že sa snažíme udržať pracovníkov. Hoci prekvapila veľkorysá valorizácia platov v tomto zložitom období. Registrujem informácie, že kompetentní uvažujú RTVS v priebehu roka finančne pomôcť. Tieto úvahy je potrebné podporovať a nekaziť populistickými krokmi.

Určite sa potrebujeme vrátiť ku znižovaniu investičného dlhu. V programe ku ambíciám zvýšiť výrobu pôvodnej tvorby, zvýšiť výrobu detských programov aj tých výchovno-vzdelávacích. Ostatné televízie na trhu nespia a rozvíjajú svoje ponuky. Máme za sebou úspešný mesiac december, vlastne ako aj celý rok, najmä v otázke sledovanosti našej Jednotky. .

Je načase konečne pristúpiť ku výraznému zvýšeniu výroby v štúdiách. Práve v ekonomicky ťažkých časoch to môže byť riešením. Navyše po rokoch znižovania významu štúdií je dôležité pristúpiť ku zvýšeniu podielu regionálnych štúdií na tvorbe programu RTVS. Úvaha z konceptu: „Menej financií sa dotkne aj personálneho zabezpečenia spravodajstva, a to najmä na regionálnej úrovni.“ je neprijateľná. V istom rozpore k tomuto vyhláseniu sa v rozpočte deklaruje, že v štúdiách: „počet interných zamestnancov sa nemení“. Tieto diskrepancie treba doladiť.

O štúdiách je potrebné začať konečne uvažovať zásadne inak ako doteraz. Uznávam, že deklaruje mierny nárast nákladov na fungovanie štúdií v rozpočte, týka sa to plánovaného zvýšenia prostriedkov oproti minulým rokom. Ale to nestačí. Výroba v štúdiách sa potrebuje výrazne podieľať na celkovej výrobe a nákladoch RTVS, ako na prostriedkoch na externú výrobu, tak aj na výdavkoch na osobné náklady.

Manažment deklaruje, že programový koncept je pripravený v súlade so zákonnými povinnosťami RTVS.

Na záver chcem uviesť, že je nutné neustať v rokovaníach s kompetentnými o krytí, ako nákladov do investícií, tak hlavne do programu, aby nedošlo ku problémom s plánovanou a ako sa zdá z podnetov, aj zazmluvnenou výrobou.

A úplne na záver sa neviem ubrániť myšlienke, že tento koncept je pripravovaný v niektorých momentoch a v určitej miere aj s akýmsi zvláštnym dramaturgickým zámerom. Koncept by mal v prvom rade a možno len, hovoriť o plánoch, ktoré chceme spraviť. Zvláštne začína pôsobiť filozofia v koncepte o výbere programov, ktoré asi nezrealizujeme alebo nebudeme môcť zrealizovať.

Medzi predčasne a možno zbytočne, smutných, či nahnevaných, môžu patriť prívrženci napríklad Bratislavských jazzových dní a iní.

RTVS si musí strážiť svoju nezávislosť.“

J. Balaščák ako spravodajca k rozhlasovej časti prečítal svoje stanovisko:

„Rozpočet:

V prvom rade chcem oceniť, že návrh tohtoročného rozpočtu po dlhších diskusiách vychádza zo zámeru zachovať vysielanie verejnoprávneho vysielateľa na všetkých programových službách – teda štyroch televíznych a deviatich rozhlasových programových službách.

Vzhľadom na celkový kontext financovania RTVS si pritom uvedomujem, že návrh rozpočtu rozhodne nie je – ako sme sa pôvodne nádejali – rozpočtom rozvojovým, riešiacim viaceré nazbierané problémy, vrátane významného investičného dlhu.

Naopak, rozpočet bude núdzový, krízový, spojený s rizikami nedostatočného financovania jednotlivých prevádzkových zložiek RTVS, niektorých viac – iných menej. Dôležitá je však ambícia vedenia verejnoprávneho vysielateľa udržať financovanie všetkých zložiek tak, aby RTVS spĺňala všetky zákonom stanovené povinnosti.

Programový koncept:

Ak sa pozrieme na predložený programový koncept z celkového hľadiska so zameraním na rozhlasové programové služby, tak môžeme konštatovať, že návrh v zásade kopíruje koncept z predchádzajúceho roka s minimálnymi zásahmi či úpravami v programovej štruktúre.

Poznámka len pre zaujímavosť - vysielanie tak na televíznych ako aj na rozhlasových programových službách bude v tomto roku o 24 hodín dlhšie – keďže tento rok je prestupný a pribudol 29. február.

Pri pohľade na navrhovaný rozpočet môžeme konštatovať, že pokles financií určených pre rozhlasové služby bude len mierny a nepredstavuje teda taký silný dopad ako v televíznej či v iných zložkách fungovania RTVS. Rozhlas napriek tomu podľa programového konceptu tiež počítá s rušením niektorých relácií alebo ich náhradou lacnejšími formátmi či znížením počtu výrob programov. Zníži sa tiež financovanie priamych externých výdavkov na rozhlasovú výrobu a to na úrovni stoviek tisíc eur.

Podľa predloženého konceptu má byť v tomto roku kľúčovou rozhlasovou zložkou tvorba a program pre detského a mládežníckeho poslucháča. Konkrétne rozhlas pripraví medzinárodný festival rozhlasovej tvorby pre deti a mládež, ktorý každé dva roky organizuje RTVS v spolupráci s Európskou vysielacou úniou PRIX EX AEQUO a Festival rozhlasových rozprávok „Zázračný oriešok 2022 Kniha v rozhlase – rozhlas v knihe“. Vo vysielaní sa festivaly budú prezentovať v Rádiu Devín a Rádiu Regina. Deťom a mládeži bude určená aj historická fantasy v podobe dramatického seriálu od Juraja Červenáka Vládca vlkov.

K zásadným udalostiam, ktoré budú tak RTVS ako aj rozhlasové služby pokrývať v tomto roku budú patriť prezidentské voľby, 20 výročie vstupu Slovenska do Európskej únie, voľby poslancov do Európskeho parlamentu a v oblasti športu tiež Majstrovstvá Európy vo futbale

a Letné olympijské hry 2024. Všetky tieto udalosti posilnia informačný rozmer rozhlasového vysielania, najmä Rádia Slovensko.

Napriek finančným obmedzeniam programový koncept v rozhlasových službách ráta tak s upevňovaním pozície úspešných relácií v jednotlivých programových službách (čo je zvýraznené v definovaní programových priorít), tak s tvorbou nových relácií.

Napríklad v Rádiu Regina Západ pribudne Brúsenie slovenských nárečí, čo je predstavovanie rôznorodých slovenských nárečí v 36 dielnom cykle a tiež Najvernejší – po televíznej relácii aj rozhlasová rubrika pre domácich miláčikov s Jurajom Bačom a Jurajom Ferkom (60 častí)

V Rádiu Regina Východ bude novinkou relácia Tak ti poviem, ktorú pre RRV bude vyrábať redakcia národnostno-etnického vysielania Rádia Patria, bude to 10 hodinových relácií so zameraním na seriózne aj úsmevné spoznávanie majoritného obyvateľstva s minoritami.

Oceniť by som chcel ešte jeden zámer, spojený s rozhlasovými programovými službami a to úsilie o intenzívnejšiu komunikáciu rozhlasových obsahov smerom k verejnosti. Myslím si totiž, že rozhlas ponúka a bude aj v tomto roku ponúkať bohatý, rôznorodý obsah slova a hudby pre všetky demografické kategórie poslucháčov a bola by škoda neodovzdať tieto obsahy v čo najvyššej možnej miere.“

I. Gallo skonštatoval, že od predloženia prvých východísk až po tento návrh sa manažment dopracoval k dobrému výsledku. Predložený návrh rozpočtu podľa neho reflektuje aktuálny stav v RTVS. Má však niekoľko poznámok. Rozhodnutie GR RTVS podpísať KZ, s takýmito parametrami a dohodnutú pri 0,17 %, považuje za nešťastné a nezodpovedné. Rozhodnutie nerušiť :24 a :Šport považuje za dobré, pretože by sa to veľmi ťažko obnovovalo. Otázka podľa neho je, čo je to krízový režim pri programovej službe :24, pretože ten je tam už teraz. Myslí si však, že ak by zachovanie všetkých programových služieb malo mať vplyv na kvalitu Jednotky a Dvojky, tak je to podľa neho cesta do pekla, pretože konkurencia nespí. Apeloval na manažment, aby ešte zvážil prehodnotenie programového konceptu, aby jesenná programová štruktúra mala jasnejšie kontúry. V materiáli by sa mali objaviť aj čísla ohľadom kompenzácií, ktoré RTVS v minulosti dostávala v súvislosti s tzv. koncesionárskymi poplatkami a či je vyjasnené, akým spôsobom sa môže RTVS uchádzať o dodatočné prostriedky. Chýba mu aj zmienka o možnosti získavať európske prostriedky a takisto aj o vysielaní niektorých eventov a veľkých projektov, ktoré boli v minulosti z časti kryté z Úradu vlády. Spomenul aj podnet týkajúci sa RSI, ktorý rada dostala a spýtal sa aj na prípadné hromadné prepúšťanie.

Ľ. Černák informoval, že k RSI sa stretol s intendantkou RSI a bavili sa o možných úsporách, keďže RSI je po prvýkrát súčasťou rozpočtu RTVS a nie je financované štátom. Tým pádom prebieha diskusia o zefektívnení fungovania RSI.

I. Gallo uviedol, že by bolo dobré osloviť aj štát, že by sa mal podieľať na vysielaní RSI.

Ľ. Černák uviedol, že pripravujú analýzu k RSI a plánujú aj komunikáciu s MZV SR. Do dvoch týždňov by vedel rade predložiť spomenutú analýzu.

Ľ. Machaj uviedol, že pri RSI sa hľadajú nejaké možnosti úspornejšieho režimu a považuje za predčasné, aby a RSI priamo obracalo na VKM.

V. Štofanič uviedol, ktoré projekty a eventy sú kryté v tomto rozpočte. Uviedol aj podrobnosti ku projektu Generál Golian, ktorý je podľa neho dobrý a RTVS má o neho záujem.

Ľ. Machaj uviedol, že prebiehajú aj rokovania s MO SR o niektorých projektoch. Uviedol, že zmluvy na jednotlivé projekty RTVS uzatvárať môže.

M. Gajdošíková požiadala, aby pri zvažovaní relácií, ktoré ostávajú v programovom koncepte bol braný ohľad na tie, ktoré vznikajú v internom prostredí a tie nie sú tak finančne náročné. Pripomenula, že dlho bola snaha o vznik relácie o kultúre na týždennej báze a bola by škoda teraz ju zrušiť. Požiadala o prehodnotenie tohto rozhodnutia.

I. Gallo sa spýtal, v akom stave je projekt o J. Venglošovi.

J. Žgravčák uviedol, že sa na tom pracuje a RTVS nechce o tento projekt prísť.

I. Gallo sa spýtal, či bude hromadné prepúšťanie.

Ľ. Machaj uviedol, že hromadné prepúšťanie nebude, ale prebieha interný personálny audit.

E. Čengel uviedol, že sa nepredĺžia niektoré termínované zmluvy a odchody nastanú aj v súvislosti s nerealizovanými projektmi. Malo by ísť o cca 30 ľudí. Úspora však podľa neho nebude tento rok taká veľká, ale nejaká bude a tá bude použitá na motivačné odmeny.

I. Gallo uviedol, že by bolo dobré spraviť riadny personálny audit v RTVS, ale vie, že ide o komplexnú úlohu na dlhšie časové obdobie.

M. Antol požiadal o vysvetlenie, o čo ide, keď je v materiáli uvedené, že menej financií sa dotkne personálneho zabezpečenia spravodajstva na regionálnej úrovni.

M. Hlucháčová uviedla, že oproti minulému roku chýba spravodajstvu 870 tis. € a tým pádom sa musí znížiť objem aj v regiónoch. V Banskej Bystrici sa znížil o cca 100 tis. €. Je to podľa nej daň za to, že sa znížil objem financií pre RTVS.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 23/2024:**

Rada RTVS:

- a) neschvaľuje predložený návrh rozpočtu RTVS na rok 2024,
- b) konštatuje, že rozhodnutie GR RTVS podpísať aktuálnu Kolektívnu zmluvu RTVS bolo nezodpovedné vzhľadom na zmenenú výšku financovania RTVS a má preto zásadný dopad na predložený návrh rozpočtu,
- c) žiada GR RTVS o predloženie návrhu rozpočtu RTVS na rok 2024 so zapracovanými pripomienkami členov Rady RTVS vznesenými na rokovaní 31.1.2024 s dôrazom na opätovné prehodnotenie dopadov na výrobu a vysielať program verejnoprávneho vysielať.

T: 7.2.2024

Za: 5 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 1 / M. Gajdošíková /

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**7. Aktualizovaná informácia o aplikácii jednotného systému označovania programov v podmienkach RTVS (*spravodajca T. Caban*)**

V. Ruman odprezentoval predložený materiál.

Prebehla krátka diskusia o spôsobe označovania programov.

T. Caban ako spravodajca uviedol, že v materiáli je podrobne popísané ako RTVS aplikovala tento systém označovania programov a navrhuje to zobrať na vedomie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 24/2024:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Aktualizovanú informáciu o aplikácii jednotného systému označovania programov v podmienkach RTVS.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**8. Sťažnosti a podnety**

I. Gallo informoval o korešpondencii a členovia rady sa dohodli na spôsobe jej vybavenia.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 25/2024:**

Rada RTVS prerokovala predložené podnety a sťažnosti a berie na vedomie spôsob ich vybavenia.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščík, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / J. Chudík, J. Uličiansky /  
**Uznesenie bolo prijaté.**

## **9. Rôzne**

Nikto neprejavil záujem o vystúpenie v tomto bode.

I. Gallo ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 6.2.2024.  
Zapísal: Adam Mozolák  
tajomník Rady RTVS

Overovateľ:  
J. Mikušová



Mgr. Igor Gallo  
predseda Rady  
Rozhlasu a televízie Slovenska

*Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovávaných bodov je možné si vypočúť na [www.rtv.slovensko.sk](http://www.rtv.slovensko.sk).*