

Zápis č. 14/9/2021 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
9. septembra 2021 so začiatkom o 10,00 h.

Prítomní členovia Rady RTVS: J. Balaščák, T. Caban, Igor Gallo, Dóra Hushegyiová, Jozef Chudík, Martin Kabát, Martin Kákoš, Jarmila Mikušová, J. Uličiansky

Hostia:

PhDr. Jaroslav Rezník – generálny riaditeľ RTVS

Mgr. Marek Knut – riaditeľ Sekcie GR RTVS

Radka Doehring – riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS

Mgr. Anton Šulík – riaditeľ Sekcie programových služieb STV

Mgr. Michal Dzurjanin – riaditeľ Sekcie programových služieb SRo

Vahram Chuguryan –riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS

Miesto konania: Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania

Rokovanie zvolal, otvoril a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 9 členov rady a rada je schopná uznášať sa.

K návrhu rokovania neprišli žiadne pripomienky.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 141/2021:

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v nasledujúcom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS
4. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
 - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
 - b) informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS (*spravodajca M. Kabát*);
 - c) informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
 - d) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS (*spravodajkyňa J. Mikušová*);
 - e) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca M. Kabát*);
 - f) rôzne.
5. Súhrnná informácia o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS za I. polrok 2021 (*spravodajca T. Caban*)
6. Komplexná správa o stave a rozvoji detskej tvorby v rámci RTVS (*spravodajcovia J. Chudík – televízna časť a J. Uličiansky – rozhlasová časť*)
7. Aktualizovaný Návrh Dodatku č. 4D na rok 2021 k Zmluve so štátom na roky 2018-2022 (*spravodajca J. Mikušová*)
8. Priebežná informácia o vysielaní relácie Byť zdravý je výhra (*spravodajkyňa D. Hushegyiová*)
9. Priebežná informácia o vysielaní projektu Pečie celé Slovensko (*spravodajca M. Kákoš*)
10. Informácia o vysielaní relácie Počasie (*spravodajca J. Chudík*)
11. Vyhodnotenie vysielanie letnej programovej štruktúry RTVS (*spravodajcovia M. Kákoš a J. Balaščák*)
12. Sťažnosti a podnety
13. Rôzne

Za: 9 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období

I. Gallo skonštatoval, že uznesenia z ostatného rokovania nemajú charakter plnenia, resp. sú splnené. K zápisom neprišla žiadna pripomienka.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 142/2021:

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z predchádzajúceho obdobia.

Uznesenie	Vyhodnotenie	Poznámka
84./2011	Plní sa priebežne.	Predkladanie zmlúv nad 100 000 7 dní vopred.
28/2016	Plní sa priebežne.	Predkladanie správ: úhrady, súdne spory, plnenie záväzných ukazovateľov
120.	Nevyhodnocuje sa.	
121.	Nevyhodnocuje sa.	
122.	Nevyhodnocuje sa.	
123.	Nevyhodnocuje sa.	
124.	Nevyhodnocuje sa.	
125.	Nevyhodnocuje sa.	
126.	Nevyhodnocuje sa.	
127.	Nevyhodnocuje sa.	
128.	Nevyhodnocuje sa.	
129.	Nevyhodnocuje sa.	
130.	Nevyhodnocuje sa.	
131.	Nevyhodnocuje sa.	
132.	Splnené.	
133.	Splnené.	
134.	Nevyhodnocuje sa.	
135.	Nevyhodnocuje sa.	
136.	Nevyhodnocuje sa.	
137.	Nevyhodnocuje sa.	
138.	Nevyhodnocuje sa.	
139.	Nevyhodnocuje sa.	
140.	Nevyhodnocuje sa.	

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

3. Operatívne informácie Rady RTVS a GR RTVS

J. Rezník informoval, že sa odvysielal galavečer Slovenka roka, úspešne sa zvládlo aj vysielanie v súvislosti s SNP a aj dňom Ústavy. Prišlo na účet aj 8 mil. € ako prvá kompenzácia za dôchodcov.

4. Rámcová správa o činnosti RTVS

a. informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS

R. Doehring odprezentovala ekonomické ukazovatele za mesiac júl:

„RTVS k 31.8.2021 dosiahla celkové príjmy vo výške 137,30 mil.€, čo predstavuje 86,79 % plnenie ročného rozpočtu. Najvýznamnejší zdroj RTVS – daňové príjmy (úhrady za služby verejnosti) dosiahli k 31.8.2021 sumu 56,17 mil.€, čo predstavuje plnenie na 76,12 % ročného plánu. Vyššie percentuálne čerpanie vzniklo predovšetkým v dôsledku januárovej úhrady zamestnávateľov ako aj fyzických osôb za celý rok 2021. V porovnaní s mesačným plánom ide o vyššie čerpanie vo výške 592 tis.€, ktoré vzniklo predovšetkým úspešným vymáhaním starých dlhov. Do 31.8. 2021 RTVS obdržala 6,76 mil. € za staré dlhy týkajúce sa obdobia do 31.12.2020.

RTVS komunikuje s MK SR v súvislosti s dofinancovaním vyššieho výpadku na úhradách ako je rozpočtovaných 8 mil.€ v súvislosti s prijatím novely zákona č. 314/2019 Z.z., ktorá oslobodila od 1.1.2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. Na základe poslednej aktuálnej analýzy ročný výpadok sa odhaduje vo výške 11,35 mil.€ t.j. vyšší výpadok vo výške 3,35 mil.€.

	počet	úľava	2021 - počet mesiacov výpadok	výpadok rok 2021	mesačne
Počet oslobodených platiteľov 2,32 eur	291 329	2,32 €	12	8 110 599 €	675 883 €
Počet oslobodených platiteľov 4,64 eur v 2020	49 791	4,64 €	12	2 772 363 €	231 030 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 01/2021	1 376	4,64 €	12	76 616 €	6 385 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 02/2021	1 333	4,64 €	11	68 036 €	6 185 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 03/2021	1 163	4,64 €	10	53 963 €	5 396 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 04/2021	1 173	4,64 €	9	48 984 €	5 443 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 05/2021	1 320	4,64 €	8	48 998 €	6 125 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 06/2021	1 130	4,64 €	7	36 702 €	5 243 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 07/2021	1 202	4,64 €	6	33 464 €	5 577 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 08/2021	1 289	4,64 €	5	29 905 €	5 981 €
Výpadok k 31.8.2021	351 106			11 279 631 €	953 249 €
Predpoklad - Počet platiteľov 4,64 eur oslobodených od 9/2021 do 12/2021	6 814	4,64 €		71 043 €	31 617 €
SPOLU:	357 920			11 350 674 €	984 866 €
Rozpočet 2021 - kompenzácia				8 000 000 €	
Výpadok v rozpočte na rok 2021				3 350 674 €	

Nedaňové príjmy predstavovali k sledovanému obdobiu 8,15 mil. € t.j. plnenie na 78,34 %. Plnenie sa pohybuje na úrovni mesačných plánov v reklame ako aj v ostatných príjmoch. Z hľadiska grantov a transferov predstavuje tento príjem k 31.8.2021 sumu 36,06 mil. €, z čoho príjem zo Zmluvy so štátom na program predstavuje 24 921 600 € v štruktúre STV 20 921 600 € a SRo 4 000 000 €. V máji RTVS obdržala aj investičnú časť Zmluvy so štátom v plnej výške 3 mil.€. V auguste RTVS obdržala aj kompenzáciu časti výpadku úhrad vo výške 8 mil.€, ktorú MK SR poskytlo RTVS na základe zákona č.468/2019 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2021. Vo februári RTVS obdržala finančné prostriedky v súvislosti s

projektom obnovy administratívnej budovy Košice za účelom jej energetickej efektívnosti (eurofondy) vo výške 141 525 € v štruktúre investície v sume 134 583 € a bežný príjem vo výške 6 942 €. Ide o projekt, ktorý bol ukončený v roku 2020 avšak poslednú refundáciu RTVS obdržala (z dôvodu COVIDu) až tento rok. V sledovanom období RTVS obdržala aj finančné prostriedky z Ministerstva vnútra spolu vo výške 1 148 € v súvislosti s refinancovaním časti výdavkov použitých na zabezpečenie celoštátneho screeningového testovania.

Celkové výdavky RTVS k 31.8.2021 predstavovali sumu 83,38 mil.€, t.j. 52,78 % plnenie ročného plánu. Záväzný ukazovateľ t.j. bežné výdavky predstavujú 81,31 mil.€ - plnenie na 55,55 % a kapitálové výdavky sú vo výške 2,07 mil. € - plnenie na 17,78 %.

Celkový prebytok bol vo výške 53,92 mil. €. K sledovanému obdobiu boli záväzný ukazovateľ dodržané.“

M. Dzurjanin odprezentoval rozhlasové vysielanie v poslednom období. Informoval, že nabehli premiéry zábavníkov.

A. Šulík odprezentoval televízne vysielanie za posledný mesiac. Naďalej má dobrú sledovanosť očkovačia prémie.

J. Chudík pochválil rozhovor s profesorom z Afganistanu, ktorý robila N. Gubková.

M. Kákoš pochválil portrét v rozhlase o J. P. Belmondovi v deň jeho úmrtia.

V. Chuguryan za spravodajstvo uviedol, že sa informovalo o všetkých aktuálnych témach. Finišujú prípravy na návštevu pápeža.

D. Hushegyiová pochválila diskusnú reláciu o korone a spýtala sa, či sa v tom bude pokračovať.

V. Chuguryan odpovedal, že na základe sledovanosti to nevyzerá, že by to diváci privítali.

J. Mikušová sa spýtala, ako sa vyvíja téma navrhovanej diskusie odborníkov s antivaxermi.

J. Rezník uviedol, že RTVS vníma požiadavky celého spektra a pristupuje rovnako k zaočkovaným a nezaočkovaným. Vníma, že takéto diskusie sa dostávajú do emocionálnej polohy. V budúcnosti sa bude RTVS snažiť dať priestor celému takémuto spektru, avšak v rámci už existujúcich relácií.

M. Hajko uviedol, že vysielanie sa sústredilo na európske šampionáty vo volejbale a európske futbalové súťaže.

D. Jančovič odprezentoval návštevnosť webu RTVS v auguste.

H. Radová odprezentovala údaje sledovanosti hlavných spravodajských relácií.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 143/2021:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS.

Za: 9 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

b. informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS

Nebol predložený žiadny materiál.

c. informácia o verejných obstarávaníach

M. Knut odprezentoval predložený materiál. Informoval o všetkých verejných obstarávaníach, ktoré prebiehajú.

J. Mikušová informovala, že to bolo prerokované na DK a odporúčajú zobrať na vedomie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 144/2021:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach za predchádzajúce obdobie.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

d. informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h)

M. Knut odprezentoval všetky predložené zábery.

J. Mikušová uviedla, že všetky zábery boli predrokované na DK a odporúča rade, aby boli zobrazené na vedomie. Prebehla diskusia o niektorých zámeroch.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 145/2021:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle § 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

e. informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS)

M. Kabát informoval, že DK sa na rokovaní zaoberala niektorými zmluvami podrobnejšie. Informoval o podrobnostiach. Vyžiadali si podrobnejšie informácie k vybraným zmluvám.

Prebehla krátka diskusia na objasnenie konkrétností pri niektorých zmluvách.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 146/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € uzavretých od predchádzajúceho zasadnutia rady.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

f. rôzne

Aktuálna informácia o stave projektu Generál

Neboli predložené žiadne aktuálne informácie.

Priebežná informácia o stave projektu kreatívnych centier

D. Hushegyiová uviedla, že už by mal byť vybraný bratislavský projektový manažér a nie je jej jasné, či idú búracie práce bez problémov.

M. Knut informoval o aktuálnom stave projektu. Prebieha výber aj na programových riaditeľov.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 147/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Priebežnú informáciu o stave projektu kreatívnych centier RTVS.*

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

Stanovisko Rady RTVS k nákladom na výrobu relácie Peniaze

T. Caban prečítal stanovisko DK:

V apríli 2021 predložila RTVS na rokovanie Rady RTVS informáciu o zámere vstúpiť do zmluvného vzťahu so spoločnosťou MEDIA CENTRAL s.r.o., IČO: 35 907 428 so sídlom Grösslingova 45, 811 09 Bratislava (ďalej v texte len ako „MEDIA CENTRAL“) pri výrobe 28 častí relácie s názvom PENIAZE o finančnej gramotnosti. Predpokladaná výška finančného plnenia bola stanovená na sumu 429.060,00 € s DPH, predpokladaná výška vecného plnenia RTVS bola stanovená na 2636,48 € s DPH. Rada RTVS predložený zámer vzala na vedomie. Taktiež vzala na vedomie informáciu o uzatvorenej zmluve o spolupráci medzi RTVS a spoločnosťou MEDIA CENTRAL na výrobu 28 častí relácie PENIAZE č. ZM 2026284.

Spoločnosť MEDIA CENTRAL bola založená v roku 2004 a z verejne dostupných údajov nemá evidované žiadne dlhy voči štátu. Spoločnosť MEDIA CENTRAL riadne uzatvorila s RTVS zmluvu o spolupráci pri výrobe audiovizuálneho diela podľa § 269 ods. 2 zákona č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov (Obchodný zákonník) a príslušných ustanovení zákona č. 185/2015 (autorský zákon) pod číslom ZM2026284 zo dňa 14.04.2021. Zmluva č. ZM2026284 bola zverejnená na centrálnom registri zmlúv dňa 15.04.2021. Účinnosť zmluva nadobudla dňa 16.04.2021. Proces podpisu zmluvy so spol. MEDIA CENTRAL možno pokladať za súladný so zákonom č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Dňa 13. 5. 2021 priniesol Denník N informáciu, v ktorej spochybnil efektívnosť uzatvorenej zmluvy. Výhrady spočívali najmä v skutočnostiach, že za minútu novej relácie Peniaze zaplatí RTVS 1.178 eur, čo je viac, ako dáva za zábavné relácie vyrábané vo veľkých štúdiách s hosťami a divákmi. Podľa vyjadrenia Denníka N nový program Peniaze o finančnej gramotnosti patrí medzi najdrahšie relácie RTVS. Denník N uviedol, že verejnoprávne médium dalo za 28 dielov takmer 430-tisíc eur, jedna časť 13-minútovej relácie tak stojí zhruba 15-tisíc. Okrem toho Denník N poukázal na skutočnosť, že relácia zatiaľ ani nie je v cenníku RTVS. Na základe týchto faktov a informácií požiadal predseda rady RTVS dozornú komisiu o posúdenie zmluvy a predloženie stanoviska na rokovanie rady RTVS 01.07.2021.

Na základe posúdenia dostupných údajov k relácií PENIAZE dozorná komisia konštatuje, že podľa predložených podkladov, ich kvality a dlhého časového intervalu, ktorý RTVS potrebovala na ich predloženie, je nutné skonštatovať, že pri príprave relácie PENIAZE nepostupovala RTVS primerane dôsledne a viaceré detaily súvisiace s reláciou PENIAZE boli doťahované až po spustení vysielania jednotlivých častí relácie. Dozorná komisia poukazuje najmä na nasledovné skutočnosti:

- a) *došlo k oneskorenému podpísaniu zmluvy o reklamnej spolupráci medzi spol. MEDIA RTVS a MEDIA CENTRAL (až od 1.9. do 31.12.2021) a teda skutočnosť, že pri začatí vysielania relácie PENIAZE nebola možnosť kúpiť si reklamu (nenachádzala sa v cenníku RTVS) sa potvrdila. V súčasnosti je predmetná relácia v cenníku RTVS a našli sa aj sponzori, ktorý si predmetnú reklamu zakúpili (napr. spol. SPP, a.s.). Je potrebné konštatovať, že jedným z cieľov, ktorý bol pri začatí vysielania relácie PENIAZE stanovený, t.j. „plné vykrytie nákladov na reláciu z výnosov MEDIA RTVS a sponzorských zmlúv“ v súčasnosti stále nie je naplnený, ale do skončenia vysielania danej relácie môže sa naplniť;*

- b) z porovnania nákladov na vybrané relácie, ktoré RTVS zostavila do predloženej tabuľky dodanej dozornej komisii vyplýva, že relácia PENIAZE je v priemerných nákladoch na 1 minútu jednej časti najdrahšia. Pri relácií „Čo ja viem“ predstavujú náklady 766,84 €/min., pri relácií „Zlaté časy“ je to 845,87 €/min., pri relácií „Neskoro večer“ je to 520,90 €/min. a pri relácií PENIAZE je to 1.185,98 €/min.. Zároveň však treba podotknúť, že relácia PENIAZE už v námete z roku 2020 počítala zo skutočnosťou, že 1 diel relácie bude trvať 26 min. Dozornej komisii bolo zo strany RTVS ako aj zo strany MEDIA CENTRAL potvrdené, že v priebehu septembra bude 1 diel relácie trvať 26 min. za rovnakú cenu (ako je to v prípade 13 min. dielu), čo by malo za následok, že by daná relácia nebola najdrahšia v priemerných nákladoch na 1 minútu. Okrem toho je dôležité poukázať aj na skutočnosť, že relácia PENIAZE nepatrí medzi zábavné relácie, ale relácie týkajúce sa financií. Aktuálne na slovenskom mediálnom trhu neexistuje porovnateľná relácia a teda je obtiažne ju porovnávať s iným (podobným) formátom.
- c) v zmluve, ktorá nadobudla účinnosť dňa 16.04.2021 (v zmysle údajov z CRZ) je v prílohe č. 2 pomenovanej ako "harmonogram odovzdania AVD" uvedené, že diel P0 (nevysielacia pilotná časť) má byť RTVS odovzdaný dňa 12.04.2021, čo je termín pred nadobudnutím účinnosti zmluvy;
- d) v relácii PENIAZE sú umiestňované rôzne produkty a objekty, ktoré nie sú zazmluvnené, pričom ich prezentácia je bezplatná (napr. pohľad na projekt známeho developera, ktorý je súčasťou scény).

Keďže pri súčasnej miere poznania a naznačovanom vývoji v procese tvorby a výroby relácie (vývoj príjmov z reklamy a sponzorstva, avizované navýšenie minutáže, či doplnenie všetkých položiek rozpočtu), dozorná komisia navrhuje proces výroby relácie priebežne sledovať a vykonať komplexné zúčtovanie po ukončení výroby zazmluvnených častí.

M. Kákoš sa spýtal, či je možné prevziať 13 minút, keď zmluvne bolo 26 min.

A. Šulík vysvetlil, že išlo o problém nájst' vysielací priestor a bol aj problém pri kvalite. Od tohto utorka už bude vysielaný 26 min. formát.

J. Mikušová uviedla, že v námete bola ponuka na 13 alebo 26 min. a zmluva obsahuje už iba 13 min. Až v procese vysielania sa pristúpilo k vysielaniu 26 min. formátu.

A. Šulík vysvetlil, že bolo na to málo času a preto sa aj pilot vyžiadala ešte pred podpisom zmluvy.

D. Hushegyiová sa spýtala, či je RTVS spokojná s obsahom a či nežiadala posilniť obsah.

A. Šulík uviedol, že táto relácia ešte potrebuje čas a je v kuratele dramaturgie.

I. Gallo si myslí, že takýto typ relácie má miesto vo verejnoprávnom vysielaní, je však potrebné ju ešte dopracovať. Uviedol, že pri začínajúcej relácii sú náklady iné ako pri zabehnutých reláciách. Pri novej relácii sa zarátavajú všetky vstupné náklady ako scéna a pod. Spýtal sa, či aj pri reláciách, s ktorými je táto relácia porovnávaná, boli zarátané aj vstupné náklady.

J. Mikušová vysvetlila, že je pravda, že sa tu prejavili aj prvotné náklady, ale aj tie sa podľa nej mohli skúsiť riešiť sponzorským príspevkom. Navrhuje počkať do konca roka, kedy bude možné objektívne vyhodnotiť nákladovosť.

J. Balaščák sa spýtal, či sa zobrazovanie projektu developera nemôže brať ako skrytá reklama a nie je mu jasné, pre koho je dramaturgicky táto relácia určená, či pre spotrebiteľa alebo na prezentáciu firiem.

A. Šulík uviedol, že to bolo nasadené do rozbehnutej štruktúry a to boli limity, ktoré to deformovali. Zámer je edukačný a má smerovať k ozrejmovaniu finančnej gramotnosti.

I. Gallo uviedol, že sa vyžiada z Media RTVS stanovisko k problematike novej skrytej reklamy.

M. Kákoš sa spýtal, z koho financií sa uhrádza táto relácia.

A. Šulík uviedol, že z prostriedkov Medie RTVS, čiže z reklamného času.

J. Rezník uviedol, že sa láka na tento typ programu lákať taký počet reklamných partnerov, že reklama pred a po relácii dokáže vykryť náklady na túto reláciu.

M. Kabát uviedol, že z jeho pohľadu je podstatné, že v registri námetov sa rátalo s rozšírenejším variantom relácie. Je podľa neho potrebné počkať na rozbehnutie tejto relácie, kedy bude šanca na prejavenie obchodného potenciálu relácie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 148/2021:

Rada RTVS:

- a) berie na vedomie stanovisko Dozornej komisie Rady RTVS o nákladovosti relácie Peniaze,
- b) žiada manažment RTVS o vykonanie zúčtovania relácie Peniaze do 31.12.2021 a o jeho predloženie Dozornej komisii Rady RTVS a následne Rade RTVS v termíne do 31.1.2022.

Za: 9 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Uznesenie bolo prijaté.

5. Súhrnná informácia o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS za I. polrok 2021 (spravodajca T. Caban)

V. Ruman odprezentoval všetky aktuálne správne konania.

T. Caban uviedol, že materiál prerokovali na DK a pýtal sa na reláciu v súvislosti s úmrtím po očkovaní vakcínou Astra Zeneca.

I. Gallo predložil po neverejnej časti návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 149/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Súhrnnú informáciu o správnych konaniach vedených Radou pre vysielanie a retransmisiu proti RTVS za I. polrok 2021.*

Za: 8 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kákoš /

Uznesenie bolo prijaté.

6. Komplexná správa o stave a rozvoji detskej tvorby v rámci RTVS (spravodajcovia J. Chudík – televízna časť a J. Uličiansky – rozhlasová časť)

J. Uličiansky prečítal svoje spravodajské stanovisko k rozhlasovej časti:

„Hneď na začiatku musím konštatovať, že materiál k súčasnému stavu produkcie OLDV pre detského a mladého poslucháča bol pripravený veľmi zodpovedne a prehľadne s detailným uvedením všetkých relácií, ktoré boli v roku 2021 doteraz odvysielané.

Na prvý pohľad by sa zdalo, že toho nie je málo... ale!

Pri podrobnejšom skúmaní zistíme, že premiéry rozprávkových hier sú na rok plánované iba 3, (pamätám si časy, keď ich bolo 12, tak ako mesiacov v roku), relácií Dobrú noc, deti iba 40, (pričom rok má 365 dní)... a s ostatnými formátmi je to veľmi podobné (pri čom hovoríme aj o reláciách, ktoré vznikajú aj pre Rádio Junior... atď.

Z môjho osobného „auditu“ mi vyplýva, že stav dramatickej tvorby pre deti a mládež vo verejnoprávnom Rozhlase RTVS nie je uspokojujúci. Za základné problémy možno považovať:

- *poddimenzované financovanie premiérových diel, rovnako ako možností predĺžovania licencií na diela zahraničných autorov (chýba aj mechanizmus komunikácie s agentúrami zastupujúcich autorov)*
- *poddimenzované financie na scénickú hudbu k dramatickým dielam*
- *poddimenzované premiérové minútáže*
- *poddimenzované personálne obsadenie (napr. Rádio Junior)*
- *slabá propagácia programov pre deti v rámci vysielania a aj mimo neho*
- *nedostatočné technické zabezpečenie vysielania cez internetové pripojenie*
- *chýbajúca webová stránka RTVS pre deti a mládež, ktorá by sa spolu s televíznym programom venovala aj rozhlasu*

Uvedomujem si, že toto hodnotenie je možno považovať za veľmi zovšeobecňujúce, no chcel som ním len upozorniť na fakt, že stav a budúcnosť vysielania pre deti a mládež je potrebné analyzovať a nastaviť ho tak, aby rozhlasové vysielanie RTVS úplne nestratilo svojho poslucháča a pokračovalo v tradíciách a vysokom umeleckom štandarde, ktorý nastavili predchádzajúce generácie autorov, dramaturgov, režisérov, hudobných skladateľov, hereckých interpretov, zvukových majstrov a ostatných tvorcov.“

Ďalej upozornil na nedostatočné finančné zabezpečenie tejto časti rozhlasovej výroby.

M. Dzurjanin uviedol, že pri schvaľovaní rozpočtu sa narába s aktuálnym krytím. Vníma aj znižovanie kvality tvorcov, ktorá vyplýva z nedostatočného financovania.

Z. Belková, zodpovedná za detskú tvorbu v SRo, uviedla, že si vedia nájsť kvalitných autorov. Ako problém vidí aj kapacitné možnosti, pretože je obmedzený počet zamestnancov, ktorí by nestíhali vyrábať výrazne viac.

J. Uličiansky dáva klobúk dole pred ľuďmi, ktorí v tejto časti pracujú a apel na manažment, aby im vytvoril väčší priestor a lepšie financovanie.

M. Kákoš povedal, že pred chvíľou sme sa bavili o relácii, kde minúta stojí skoro polovicu nákladov na jednu rozhlasovú hru. Upozornil, že títo ľudia tu pracujú len z lásky a úcty k rozhlasu a bolo by načas toto aspoň trochu napraviť.

J. Chudík prečítal spravodajské stanovisko k televíznej časti:

„Tvorba pre deti a mládež v Slovenskej televízii dlhodobo patrila svojou kvantitou aj kvalitou k ťažiskovým programom, úspešne reprezentovala na festivaloch, bola aj v zahraničí všeobecne rešpektovaná.

Od 90-tych rokov sa táto tradícia a kvalita pri striedaní rôznych manažmentov STV ako jedna z programových priorít začala vytrácať, zanikala animovaná tvorba, večernícky, hrané rozprávky či seriály pre deti vznikali len sporadicky, postupne ich pripomínali vo vysielaní iba archívne reprízy. Rovnako rôzne publicistické relácie pre deti a mládež si iba na malom priestore hľadali svoju novú podobu.

Vrcholom likvidácie nielen detskej tvorby bolo obdobie mediálneho vraha televíznej kultúry na Slovensku bývalého riaditeľa STV Richarda Rybníčka a aj jeho nástupkyne, kedy vysielanie pre deti sa postupne zredukovalo na dve relácie predškolského veku spolu cca 1 h. vysielania týždenne. Prečo to spomínam? Len nevzdelaný obmedzenec s absenciou prirodzenej inteligencie bezhlavo veci ruší, lebo nevie, ako ťažko je vybudovať niečo nové. Asi 80 členný kolektív detskej redakcie bol rozprášaný a zlikvidovaný aj s reláciami.

Manažmenty RTVS gen. riad. Václava Míku a gen. riad. Jaroslava Rezníka stáli pred neľahkou úlohou pokúsiť sa vzkriesiť túto dôležitú programovú oblasť za obmedzených finančno-kapacitných podmienok i kreatívneho zázemia. Tvorcov, ktorí sa roky venovali cielene programom pre deti a mládež, nemal v mladšej autorskej a režisérskej generácii kontinuálne kto nahradiť, chýbala príležitosť na tvorivé skúsenosti. Generácie najmladších divákov boli odkázané väčšinou na detské programy zahraničných staníc s týmto zameraním a v jazykovej verzii češtiny.

Dôležitým systémovým krokom pre podporu slovenskej pôvodnej televíznej tvorby sa stala až Zmluva so štátom, ktorá reagovala na požiadavky vedenia RTVS Jaroslava Rezníka . V definovaných programových cieľoch RTVS dnes patrí priestor tvorbe pre deti a mládež k prioritám Tak sa postupne za posledné roky mohli začať kreovať aj nové premiérové

programy. Dramaturgia sa zamerala na obnovu slovenských rozprávok, ktoré by svojou kvalitou mohli obstáť v konkurenčnom medzinárodnom mediálnom prostredí.

To sa aj podarilo, o čom svedčí aj posledná vianočná rozprávka *O liečivej vode*, ktorá zaznamenala nielen veľký pozitívny divácky ohlas ale aj predajný úspech v zahraničí. Ďalší významný krok súčasného vedenia RTVS bolo obnovenie a vznik nového oddelenia detskej tvorby pod Hranou dramaturgiou a dnes už je toto oddelenie aj osamostatnenou dramaturgiou pre deti a mládež.

Toto nové oddelenie nám však poskytlo len prehľad programov v jesennej vysielacej štruktúre a nakusnutie do niektorých pripravovaných programov. Chýba koncepcia ideového zámeru a priorit výstavby detského vysielania. Obávam sa, že ani nie je, lebo podľa toho, čo sa chystá a čo sa v premiérach dostalo na obrazovky a stalo sa už predmetom diváckej kritiky, ide o solitérne projekty, ktoré majú jednoznačne problém s vlastnou koncepciou relácie.

Žiaľ zrušíme už zabehnuté kvalitné a divácky úspešné detské relácie skôr ako vznikne a vyprofiluje sa niečo nové. Nerozumiem tomu. Chápeť, že tvorcovia detského *Duelu* mali ambíciu odlíšiť dva duelové programy, ale nakoniec pri nedostatku peňazí to nebolo treba. Stačí zmena osadenstva, tak ako sa udialo, nebolo treba veľké zmeny. Dôležitý je obsah relácie, nie forma - tá sa viac menej nemení. Z titulkov som sa nedozvedel, kto to režíroval. Ale v tomto prípade spojiť dva tak žánrovo, esteticky a eticky rozdielne prvky do jedného celku je absolútny profesionálny diletantizmus. V realizácii to potvrdzuje aj taká maličkosť, že predstavujú novú moderátorku, ktorá je odsnímaná len z profilu. Neuveriteľné. Dokrútky s deťmi odfláknuté. Plne súhlasím vo všetkých bodoch negatívnej kritiky, ktorá prišla na adresu *Duel Junior*. Ak dramaturgia chcela zábavnú veselú súťaž s bláznom, mala si ju nanovo vytvoriť v požadovanom žánre a nie ju znásilňovať do stávajúceho formátu a volať do relácie detskú vedomostnú elitu. Deti milujú súťaživosť, ale nielen vo vedomostnej oblasti, ale aj v pohybovo- športovom, kreatívno- výtvarnom smere, v šikovnosti zručnosti, výmyselníctve, IQ, slovnej tvorivosti, orientačné súťaže v prírode atď.

Na pána Vaneka v Karaváne som sa tešil. Dôverne poznám úskalia toho formátu a dramaturgia s autorom a režisérom vstupný diel nezvládli. Nebudem to podrobne hodnotiť len skonštatujem, že deti aj Vanek boli

príjemné, fajn, len divák a možno i účinkujúci nevedel, o čom to je, kto to je, prečo to je ...

Ďalšia problematická relácia *Porad' si*, mala pôvodne už byť vo vysielaní, ale prvé dve vyrobené časti boli odpísané, čo je určite lepšie, ako si urobiť prúser teda problém. Ďalšie časti ešte nie sú, a pomaly mali byť podľa zmluvy hotové, čiže realizácia zlyháva a náklady rastú, stavba zaplatená ... ako bude dramaturgia riešiť vysielanie a ďalšiu výrobu, nevieme.

Samozrejme Čekyho labák môže byť vo výsledku super zaujímavý, ak - podmienka bude tvorivo režírne šikovne spracovaný a protagonista bude spolupracovať.

To sú veci - opäť, keď bude dobre urobená, bude určite zaujímavá, lebo umenie oživenia vecí je pre deti i dospelých fascinujúce a zvlášť, keď ešte s nimi dokážete vytvoriť dobrý príbeh.

Filmexpress ako solitér je nekoncepčnosť, ale áno je výročie, beriem, ale budú bežať aj iné profesie, alebo len páni profesori z VŠMU dali omrvinku svojim žiakom, aby neboli chlivejší inej roboty??

Ekológia Hornád dobre.

Dramatické seriály dobre, tie už boli pripravené dávnejšie.

Ale čo absolútne absentuje v detskej tvorbe, načo v každom hodnotení upozorňujeme, je aktuálna publicistika z aktuálneho života detí na Slovensku. Čím žijú, čo robia, čo môže byť inšpiratívne pre ostatných inde. Treba za nimi ísť ukázať ich. Deti žijú v súboroch, tanečných, folklórnych, dramatických, športové kluby, turistika, spevokoly, tvorivé súťaže, zaujímavé talenty

A aj táto posledná poznámka mi potvrdzuje, že ideovo-tematická koncepcia detskej tvorby a vysielania nie je, nie sú stanovené kritéria kvality a varí sa z toho, čo príde resp., čo kamaráti prinesú, lebo robiť detskú tvorbu vôbec nie je jednoduché, ak však nerezignujeme len na nevkus a prihlúplu zábavu americkej pakultúry s naháňačkami, kopancami do zadku, bitkami, vymýšľaním podrazov, s vysokou školou intrigy, atď."

I. Gallo požiadal, aby bolo objasnené, či existuje nejaká stratégia rozvoja detskej tvorby, pretože tu boli viackrát naznačené pochybnosti.

A. Šulík uviedol, že sa hodnotí prvé vysielanie. Detská tvorba obsahuje 17 titulov. Odpadli len Smajlíci, ktorá bola predražená relácia s veľmi zlými výsledkami. Je proti tomu, aby sa takto povrchno a dojmologicky hodnotili ľudia. Myslí si, že doba sa posunula už inde a aj deti inak komunikujú. Zdá sa mu, že hodnotiť relácie po prvom víkende je mimoriadne neférové.

V. Balko, zodpovedný za detskú tvorbu v STV uviedol, že zámer bol zjednotiť detskú tvorbu a vytvoriť návyk, že od 7:00 h. do 10:00 má blok programov. Je potrebné rozdeľovať vekovú kategóriu detí. Deti od 6 rokov majú dnes úplne iné vnímanie, pretože sa narodili do digitálnej éry a berú to ako samozrejmosť. Upozornil, že aj to pásmo je zložené z vysielania pre malé deti a následne väčšie deti. Netreba zabudnúť, že my tie deti neučíme, ale máme ich zabávať.

J. Chudík uviedol, že dostal zadanie, na ktoré nemal podklady. Dal svoj režírný pohľad na vec. Je podľa neho lepšie, keď sa chyby pomenujú na začiatku.

V. Balko uviedol, že detská tvorba koncepciu má a nevie ako sa dospelo k tomu, že ju nemá.

A. Šulík nechápe prečo sa J. Chudík vyjadruje k relácii Porad' si, ktorá ešte ani nebola odvysielaná. Považuje to za tendenčné.

I. Gallo upozornil, že to všetko vzniklo z toho, aký materiál dostala rada predložený. Bude v budúcnosti vyžadovať úplne inú kvalitu materiálov. Ak by prišiel poriadny materiál, tak by sa možno mnohým nedorozumeniam predišlo.

D. Hushegyiová nevie, čo v danej relácii robí ten youtuber a nevie na čo je tam. Je to podľa nej klasický Duel, do ktorého sem tam vstúpi.

M. Kákoš si myslí, že názor J. Chudíka je relevantný, pretože je člen rady. Očakával, že sa dozvie stratégiu detskej tvorby. To tu podľa neho chýba. Nemôže sa stotožniť s tým, že deti si sami majú určiť obsah. Treba im vytvoriť ponuku. Nemyslí si, že televízia nemá deti vzdelávať, veď potom stačí nakúpiť iba rozprávky. K podnetu k Duelu Junior uviedol, že stanovisko, ktoré prišlo nie je ani nikým podpísané. Za nevhodné považuje, aby v stanovisku bol citovaný názor niekoho z Facebooku. K relácii Porad' si uviedol, že podľa zmluvy má byť do týždňa odovzdaných 6 častí a preto sa J. Chudík oprávnene pýta, čo je s touto reláciou. Upozornil, že jedna časť Duel Junior stojí 8 tis. € a klasický Duel stojí 3 300 €. Nerozumie tejto disproporcii. Zaujímalo by ho, či V. Balko háji niektoré relácie ako vedúci oddelenia alebo ako režisér.

J. Rezník pripomenul, že do roku 2017 neexistovala redakcia detskej tvorby. Aj na základe podnetov z rady túto redakciu obnovil v roku 2018. Rozumie tomu, že keď predtým bola štruktúra nastavená predovšetkým z akvizičných titulov, tak to malo svoje príčiny. Do obnovenia išli s jasným zámerom, že sa pokúsia do istej miery suplovať veci, ktoré nie sú satureované v školstve, environmentálnej výchove atď. Snaha je, aby to zodpovedalo úlohám a výzvam, ktoré RTVS má pred sebou. Každá tá relácia sa venuje nejakému segmentu a je jasné, že sa nedajú obsiahnuť všetky segmenty. Bol by rád, ak by debata ostala v racionálnom tóne. Je predčasné po jednom víkende hodnotiť, ako sa táto koncepcia chytí. Pripomenul, že to zdedil v nejakom stave a snažia sa to niekam posunúť. Berie pripomienky, že ten youtuber by mal viac komunikovať.

A. Šulík uviedol, že vníma ako tendenčné, že sa hodnotia relácie po jednom odvysielaní a preto hájil robotu svojich ľudí. Dalo sa do toho viac peňazí, aby mohli vznikať aj iné žánre pre deti.

M. Kákoš uviedol, že predložený materiál bol nedostatočný. Spýtal sa, čo je s reláciou Porad' si a prečo nebola dodržaná zmluva.

A. Šulík odpovedal, že predmetná firma nebola schopná vyrobiť ten formát, RTVS im to odobrala a vyvíja ho v internom prostredí.

I. Gallo vyhlásil prestávku na prípravu uznesenia.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 150/2021:

Rada RTVS:

- a) žiada manažment RTVS, aby bol materiál Komplexná správa o stave a rozvoji detskej tvorby doplnený a prepracovaný v zmysle pripomienok vznesených na rokovaní 9.9.2021. Termín: 4.10.2021,

- b) žiada GR RTVS, aby pri tvorbe rozpočtu RTVS na rok 2022 zohľadnil potrebu navýšenia finančných prostriedkov pre rozhlasovú tvorbu pre deti a mládež.

Za: 8 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

7. Aktualizovaný Návrh Dodatku č. 4D na rok 2021 k Zmluve so štátom na roky 2018-2022 (spravodajca J. Mikušová)

I. Gallo informoval, že ide o aktualizáciu dodatku, ktorý bol odprezentovaný na ostatnom rokovaní.

M. Knuť odprezentoval predložený upravený dodatok k Zmluve so štátom.

J. Mikušová uviedla, že dodatok odporúča zobrať na vedomie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 151/2021:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v znení neskorších predpisov prerokovala a berie na vedomie aktualizovaný návrh Dodatku č. 4D na rok 2021, ktorým sa mení Dodatok č. 4 MK – 82/2020/M na rok 2021 v znení *Dodatkov č. 4A MK – 28/2021/M na rok 2021, 4B MK -34/2021/M na rok 2021 a 4C MK -48/2021/M na rok 2021* k Zmluve č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022.

Za: 8 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

8. Priebežná informácia o vysielaní relácie Byť zdravý je výhra (spravodajkyňa D. Hushegyiová)

A. Šulík odprezentoval predložený materiál. Informoval, že sledovanosť stúpa. Podarilo sa zastabilizovať nastavenie relácie. Takisto informoval, že sa bude meniť žrebovací bubon. Posilňuje sa edukatívna linka a linka dokumentov. Mierne klesla sledovanosť na online.

D. Jančovič odprezentoval čísla za online.

D. Hushegyiová uviedla ako spravodajkyňa, že ďalšie odvysielané diely boli bez problémov, čiže sa môže konštatovať, že RTVS plní zadanie z MF SR.

J. Mikušová je rada, že aj moderátorom sa dostala vznesená kritika a upravili svoje správanie.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 152/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Priebežnú informáciu o vysielaní relácie Byť zdravý je výhra.*

Za: 7 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / J. Chudík, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

9. Priebežná informácia o vysielaní projektu Pečie celé Slovensko (spravodajca M. Kákoš)

Členovia Rady RTVS odhlasovali prerokovanie tohto bodu v neverejnom režime.

10. Informácia o vysielaní relácie Počasie (spravodajca J. Chudík)

Členovia Rady RTVS odhlasovali prerokovanie tohto bodu v neverejnom režime.

Po skončení neverejného režimu Rada RTVS prijala uznesenia k predchádzajúcim bodom: I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 153/2021:

Rada RTVS prorokovala a berie na vedomie *Priebežnú informáciu o vysielaní projektu Pečie celé Slovensko.*

Za: 8 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie č. 154/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Informáciu o vysielaní relácie Počasie.*

Za: 8 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

11. Vyhodnotenie vysielanie letnej programovej štruktúry RTVS (spravodajcovia M. Kákoš a J. Balaščík)

J. Balaščík ako spravodajca k rozhlasovému vysielaniu vyzdvihol športové vysielanie, projekt Rádio Slovensko Slovensku a ďalšie projekty. Rozhlas dobre podľa neho zvládol aj vysielanie k výročiam.

M. Kákoš ako spravodajca k televíznemu vysielaniu uviedol, že v lete sa išlo štandardne na reprízový režim, ale ocenil, že existovala ucelená reprízová koncepcia. Nárast sledovanosti ťahal výrazne športový obsah.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 155/2021:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie vysielania letnej programovej štruktúry RTVS.*

Za: 8 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

12. Podnety a sťažnosti

Členovia Rady RTVS prebrali doručení korešpondenciu a dohodli si spôsob jej vybavenia.

13. Rôzne

I. Gallo poďakoval všetkým zúčastneným za spoluprácu a ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 16..9.2021.

Zapísal: Adam Mozolák
tajomník Rady RTVS



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovaných bodov je možné si vypočuť na www.rtv.slovenska.sk.