

**Výročná
správa**
o činnosti
a hospodárení

20
22

Bratislava, apríl 2023

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu Rozhlasu a televízie Slovenska, Bratislava

k časti II. - SPRÁVA K INFORMÁCIÁM, KTORÉ SA UVÁDZAJÚ VO VÝROČNEJ SPRÁVE

Overili sme účtovnú závierku spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave IČO: 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť“) k 31. decembru 2022, uvedenú v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 25. marca 2023 vydali správu nezávislého audítora, ktorá sa nachádza v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti. Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“).

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II. správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe Spoločnosti – Rozhlas a televízia Slovenska zostavenej za rok 2022 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Banská Bystrica, 21. apríla 2023
BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätová, MBA
kľúčový auditorský partner
licencia SKAu č. 936



OBSAH

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA	5
I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA	6
II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2022	9
Vysielanie televíznych programových služieb	11
Analýza výkonnosti programov	12
Programová služba - JEDNOTKA	37
Programová služba - DVOJKA	60
Programová služba - TROJKA	82
Programová služba - ŠPORT	103
Programová služba - :24	113
Vysielanie rozhlasových programových služieb	122
Sekcia národnostného vysielania	175
Štúdio RTVS Banská Bystrica	180
Štúdio RTVS Košice	195
Sekcia spravodajstva a publicistiky RTVS	203
Sekcia marketingu a sekcia komunikácie	263
Sekcia nových médií	292
III. SEKCIA ĽUDSKÝCH ZDROJOV	334
IV. SEKCIA TECHNIKY	342
V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV	376
VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV	392
VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022	406
VIII. NAVRH NA POUŽITIE ZISKU	409
IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRO A OZ STV)	410
X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA	416
XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ	416
XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2022	417
XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV	420
XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS	420

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2022

Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 105/2023 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2022

Príloha č. 3

STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022

A UZNESENIE RADY RTVS Č. 111/2023 KU TOMUTO STANOVISKU

Príloha č. 4

VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2022 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 112/2023 KU TOMUTO VYHODNOTENIU



Vážení čitatelia,

je mi ctou predstaviť Vám Výročnú správu RTVS za rok 2022. Je to prvá výročná správa po mojom nástupe do funkcie generálneho riaditeľa RTVS v auguste 2022, tiež po čiastočnej obmene vedenia a manažmentu RTVS.

V tomto roku plnom zmien a mimoriadnych udalostí RTVS ukázala schopnosť zodpovedne rozhodovať a promptne reagovať. Rok 2022 začal pre našu generáciu nepredstaviteľným aktom agresie – vojnovým konfliktom na Ukrajine – v blízkosti našich hraníc, ktorý mal priame následky na našu krajinu, na celé medzinárodné spoločenstvo a nepriamo aj na RTVS. V týchto kritických časoch sa v RTVS síce objavili subjektívne zlyhania, avšak inštitúcia sa zmobilizovala a začala operatívne poskytovať dôležitú informačnú službu, a to krízovým vznikom novej spravodajskej programovej služby :24. Zatiaľ v provizórnych podmienkach, ale s aktuálnym a bohatým obsahom. V druhej polovici roka sme zintenzívnili kroky vedúce k technickému, personálnemu a programovému dobudovaniu služby tak, aby bola plnohodnotnou programovou službou s pevnou organizačnou štruktúrou.

Dôveryhodné správy patria k našim hlavným úlohám zo zákona, sú našim poslaním a teší nás, že televízne spravodajstvo RTVS označili diváci za najobjektívnejšie na Slovensku už trinásty raz po sebe.

V krátkodobom výhľade uvažujeme o spustení obdobnej informačnej služby aj v rozhlasovom vysielaní. Rádio :24 chceme zamerať na aktuálne spravodajské a publicistické programy, bude to vlastne rozhlasový pendant televíznej :24.

V čase zrážky hodnotových systémov, kríz a konfliktov (vojna, inflácia, energetická a klimatická kríza, obavy z globálnej recesie) však nestačí byť len kritickým pozorovateľom, je potrebné identifikovať, vysvetľovať a vyplniť hlbokú roklinu rozdelenia spoločnosti. Aj to je naša úloha - vysvetľovať, vzdelávať, nastavovať kritické zrkadlo hoaxom a dezinformáciám. Na slovách záleží, na činoch ešte viac, preto hľadáme spoločnú reč a zostávame v spojení navzájom, sme prepojení s našimi poslucháčmi a divákmi, pre nich pracujeme a pre nich sme tu.

Z hľadiska globálneho mediálneho priestoru bol rok 2022 najturbulentnejším rokom v histórii, zaznamenal chaos v mediálnom svete, ten bol zaplavený zámerne podsúvaným obsahom, rôznymi manipuláciami a prejavmi násillia. Žiaľ, nielen v kyberpriestore. Ale rok 2022 nás aj mnohému naučil, bolo to akčné obdobie nepredvídaných situácií a urgentných riešení, ale tiež obdobie spolupatričnosti, solidarity a kreativity.

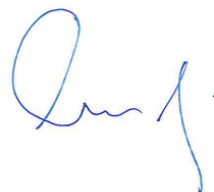
Nová realita digitálnych riešení nás priviedla do hybridného sveta a svoj obsah posúvame na ďalšie platformy tak, aby sme sa efektívne dostali do rôznych globálnych komunít a hlavne k mladej generácii. Prijali sme výzvy, ktoré priniesla doba a budeme sa aj naďalej starať o vytvorenie spoločného medzigeneračného prostredia. Aj o tom je verejnoprávna služba.

V oblasti legislatívnych podmienok zažila RTVS nepríjemné prekvapenie, keď v decembri 2022 došlo k zrušeniu úhrad za služby verejnosti (koncesionárskych poplatkov), ktoré tvorili hlavnú zložku našich príjmov. Aj takáto kríza môže byť však uchopená ako príležitosť, preto sme operatívne spolupracovali s Ministerstvom kultúry SR na novom legislatívnom riešení financovania RTVS zo štátneho rozpočtu. Verím, že zodpovedne pripravený zákon o financovaní RTVS, ak ho Národná rada Slovenskej republiky v prvej polovici roka 2023 prijme, vytvorí reálny predpoklad stabilného a dostatočného financovania médií

verejnej služby, rozvoja ich programov na všetkých platformách, nevyhnutných investícií a že zabezpečí významný zdroj aj v oblasti starostlivosti o zamestnancov. Úsilie a profesionalita ľudí v RTVS boli a sú aj naďalej zárukou vytvárania hodnôt pre občiansku spoločnosť, pre všetkých občanov Slovenskej republiky.

Ďakujem všetkým partnerom, zamestnancom, tiež všetkým divákovi a poslucháčovi za priazeň a dôveru v roku 2022 a teším sa na ďalšie stretnutia s vami kdekoľvek na rozhlasových a televíznych programových službách RTVS, na koncertoch a pri slávnostných príležitostiach, na našich webových stránkach a v aplikáciách.

Začítajte sa do Výročnej správy RTVS za rok 2022, nájdete v nej podrobne zmapované aktivity verejnoprávnej inštitúcie RTVS vo všetkých oblastiach jej činnosti a hospodárenia.



Mgr. Ľuboš Machaj
Generálny riaditeľ RTVS

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava.

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRO):	Mýtna 1, 817 55 Bratislava
Slovenská televízia (ďalej tiež STV):	Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Štúdio RTVS Banská Bystrica:	SRO + STV - Profesora Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica
Štúdio RTVS Košice:	SRO - Moyzesova 7a, 041 61 Košice
	STV - Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:

- a) rada,
- b) generálny riaditeľ.

Rada

Pôsobnosť rady je definovaná v § 8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva Konceptiu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. Prerokúva návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnutelného majetku, ktorého obstarávacía cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

ZLOŽENIE RADY RTVS V ROKU 2022:

Mgr. Igor Gallo – predseda
Mgr. Martin Kákoš – podpredseda
Mgr. Dóra Hushegyiová
Ing. Mgr. Martin Kabát
Ing. Jarmila Mikušová
MgA. Jozef Chudík
Ján Balašček
Prof. Mgr. Ján Uličiansky
JUDr. Ing. Tomáš Caban, PhD.

Generálny riaditeľ

Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska je **porada manažmentu**, ktorej členmi k 31. 12. 2022 boli:

Generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj
Riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár, PhD.
Riaditeľ Štúdia RTVS Košice	PhDr. Jozef Puchala, PhD.
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Ing. Matúš Miklošík
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Ing. Daniela Vašinová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	Bc. Miroslav Frindt, pov. vedením
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Vincent Štofanič
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRO	Mgr. Ľuboš Černák
Riaditeľ Sekcie techniky	Ing. Roman Skřivánek
Riaditeľ Sekcie marketingu	PhDr. Zuzana Ťapáková
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov	RNDr. Anton Iglár
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. Ivana Kurincová
Riaditeľ Sekcie nových médií	Mgr. Dušan Jančovič
Riaditeľ Sekcie športu	Mgr. Ján Žgravčák
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Vedúci Odboru právneho	Mgr. Vladimír Ruman
Vedúca Odboru komunikácie	Mgr. Zuzana Vicelová
Konateľ Media RTVS	Mgr. Miriam Kittler

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska pre oblasť programovej tvorby je programová rada. Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku STV** k 31. 12. 2022 boli:

Generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Vincent Štofanič
Intendant programovej služby 1	Mgr. Vladimír Burianek
Intendant programovej služby 2	Mgr. Branislav Šanta
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	PhDr. Zuzana Ťapáková
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Ing. Daniela Vašinová
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Ing. Matúš Miklošík
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	Bc. Miroslav Frindt, pov. vedením
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. Ivana Kurincová
Vedúci Odboru akvizícií	Ing. Katarína Slováková
Konateľ Media RTVS	Mgr. Miriam Kittler
Šéfdramaturgička	Mgr. Jana Kákošová

Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku SRO** k 31. 12. 2022 podľa IP z 1. 1. 2022 boli:

Generálny riaditeľ

Mgr. Ľuboš Machaj

Predseda programovej rady SRO:

Riaditeľ Sekcie programu SRO

Mgr. Ľuboš Černák

Členovia programovej rady SRO:

Intendant Rádia Slovensko

MVDr. Milan Urbaník

Intendant Rádia Regina Západ

Ing. Mária Grebeňová-Laczová

Intendant Rádia Devín

Mgr. Zuzana Belková

Intendant Rádia FM

Ing. Janka Imrichová

Intendant Rádia Slovakia International

Mgr. Jozefína Mikleová

Šéfdramaturg Rádia Pyramída, Rádia Junior a Rádia Litera

nebol ustanovený (až od 15. 2. 2023)

Riaditeľ Štúdia RTVS Košice

PhDr. Jozef Puchala, PhD.

Riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica

PhD. Miroslav Debnár

Vedúci Odboru hudobnej výroby

Ing. Bednár Richard

Vedúci Odboru literárno-dramatickej výroby

Mgr. art. Kerata Ladislav

Vedúci Odboru rozhlasovej výroby

Mgr. art. Karol Molnár

Vedúci Odboru techniky rozhlasu

Ing. Igor Zachar

Vedúci Odboru mediálnych systémov a informačných technológií RTVS

Peter Matal

Vedúci Archívu RTVS

Bc. Peter Bachan

Vedúci Odboru rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky

Ing. Oto Görner

Vedúci Odboru športu SRO

Mgr. Matúš Čunderlík

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2022

PROGRAMOVÝ KONCEPT

Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádza pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska,
- zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii,
- zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách,
- zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- koncepcie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (§ 5 zákona č. 532/2010 Z. z.).

Nová právna úprava a jej dopad na fungovanie RTVS

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) nadobudol účinnosť 1. augusta 2022. Tento zákon nahradil doterajšie dva právne predpisy regulujúce oblasť rozhlasového a televízneho vysielania, a to zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov a zákon č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení neskorších predpisov. Zároveň týmto zákonom bolo novelizovaných aj ďalších 12 súvisiacich zákonov, medzi ktorými je aj zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Z hľadiska činnosti RTVS nová právna úprava prináša zmeny, ktoré sa týkajú nielen obsahovej regulácie vysielania (napríklad multimodálny prístup, mediálna komerčná komunikácia, slovenské hudobné diela, jednotný systém označovania), ale aj inštitucionálneho postavenia RTVS ako vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (napr. autorizácia vysielania, autorizácia poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, verejnoprávny multiplex, poskytovanie štatistík regulačnému orgánu).

Z hľadiska postavenia RTVS ako televízneho vysielateľa patrí medzi významné a náročné úlohy zabezpečenie multimodálneho prístupu k televíznej programovej službe tak, aby boli všetky programy sprevádzané titulkami pre osoby so sluchovým postihnutým alebo tlmočené do slovenského posunkového jazyka a aby najmenej 50 % všetkých vysielaných programov bolo sprevádzaných hlasovým komentovaním pre nevidiacich. Zákon č. 264/2022 Z. z. počítá s postupným navyšovaním podielov programov s multimediálnym prístupom tak, aby plný zákonom stanovený rozsah multimodálneho prístupu bol dosahovaný od 1. januára 2027.

Vytvára tak priestor na postupnú adaptáciu. Je však potrebné zohľadniť skutočnosť, že výroba titulkov pre osoby so sluchovým postihnutým pri naživo vysielaných programoch (najmä športové prenosy) predstavuje náročný proces, v ktorom sa nedajú uplatniť štandardné výrobné postupy, ktoré sa uplatňujú pri výrobe takýchto titulkov k vopred vyhotoveným (už zaznamenaným) programom. Z tohto dôvodu bude RTVS dávať dôraz aj na možnosť uplatnenia technológie speech to text, a to za predpokladu jej akceptácie ako relevantného spôsobu tvorby titulkov pre osoby so sluchovým postihnutím príslušnou právnou úpravou.

Keďže povinnosť zabezpečiť multimodálny prístup k programom sa podľa zákona č. 264/2022 Z. z. vzťahuje aj na poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, tak RTVS ako poskytovateľ

takejto služby zabezpečí spracovanie akčného plánu na zabezpečenie multimodálneho prístupu pri audiovizuálnej službe na požiadanie na roky 2024 až 2026, ktorý bude zameraný na trvalé a postupné zabezpečenie multimodálneho prístupu k audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie, a to tak, aby od 1. januára 2027 bola RTVS schopná zabezpečiť plnenie zákonom požadovaných podielov programov s multimodálnym prístupom ponúkaných v katalógu programov.

Multimodálny prístup k programovej službe ako doplnková služba vysielania vysielaná súbežne s príslušnou televíznou programovou službou umožňujúca prístup nepočujúcich alebo nevidiacich k programom vysielania alebo iným zložkám programovej služby.

V roku 2022 boli zákonom stanovené kvóty:

- najmenej 50 % všetkých vysielaných programov sprevádzaných titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím,
- najmenej 3 % všetkých vysielaných programov tlmočených do slovenského posunkového jazyka alebo v slovenskom posunkovom jazyku,
- najmenej 20 % všetkých vysielaných programov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre nevidiacich.

S ohľadom na skutočnosť, že RTVS v rámci svojej audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie ponúka predovšetkým programy, ktoré boli odvysielané v televíznych programových službách RTVS, tak procesy zabezpečenia multimodálneho prístupu v televíznom vysielaní bude možné synergicky využiť aj pri zabezpečení multimodálneho prístupu v audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie.

Nová právna úprava priniesla zmenu aj v podmienkach uplatňovania jednotného systému označovania programov. Na jednej strane priniesla uvoľnenie v prípade rozhlasového vysielania, a to tým, že jednotný systém označovania sa už nevzťahuje na programy rozhlasovej programovej služby. Na druhej strane však priniesla novú povinnosť zabezpečiť, a to popri určovaní a označovaní vekovej vhodnosti programov aj určovanie a označovanie aj typov potenciálne škodlivého obsahu obsiahnutého v programoch. RTVS v nadväznosti na prijatie príslušného vykonávacieho právneho predpisu zabezpečí nielen uplatnenie jednotného systému označovania pri nových programoch nasadzovaných do televízneho vysielania, resp. do katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ale opätovne zabezpečí aj prehodnotenie obsahov už v minulosti odvysielaných programov, ktoré boli klasifikované podľa doterajších pravidiel uplatňovania jednotného systému označovania, a to v nadväznosti na ich plánované nasadenie do vysielania, resp. katalógu programov. Napriek faktickému zrušeniu povinnosti uplatňovať jednotný systém označovania programov v rozhlasovom vysielaní bude RTVS pri svojich rozhlasových programových službách uplatňovať takú tvorbu a skladbu programov, aby ciele ochrany maloletých sledované jednotným systémom označovania boli naďalej napĺňané.

V rámci rozšírenia činnosti RTVS o poskytovanie informácií a obsahu, ktoré sú v súlade s poslaním RTVS, prostredníctvom webových sídel a aplikácií, ktoré priniesla nová právna úprava, bude RTVS rozvíjať svoje spravodajské webové portály. Keďže takéto portály sú považované za periodickú publikáciu, tak ich prevádzkovanie bude zabezpečovať v súlade so zákonom č. 265/2022 Z. z. o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách). Zároveň však pri tvorbe ich obsahu bude využívať aj synergiu plynúcu z vysielania spravodajských a publicistických programov v programových službách RTVS.

Nová právna úprava priniesla aj stanovenie minimálneho rozsahu vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny v televíznych programových službách RTVS tak, aby priemerný časový rozsah denného vysielacieho času počas pracovných dní bol najmenej 120 minút a ročne bolo odvysielaných aspoň 500 hodín spoločne vo všetkých televíznych programových službách. RTVS do 31. decembra 2023 zabezpečí objem programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny v televíznych programových službách v zmysle prechodných ustanovení a od 1. januára 2024 tak, aby bol zabezpečený zákonom požadovaný objem programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny.

V roku 2022 sa RTVS aj v rámci skokového markantného obmedzenia vo vykazovaní multimodálneho prístupu adaptovala na výrazné rozšírenie verejnej služby a k plneniu povinností pristupuje s plnou zodpovednosťou s cieľom poskytnúť doplnkové služby na sprístupnenie audiovizuálneho obsahu znevýhodnenej skupine.

Etická komisia RTVS

Etická komisia RTVS bola zriadená ako nezávislý poradný orgán generálneho riaditeľa. Jej účelom je vytvorenie inštitucionálneho rámca, na ktorý sa môžu obrátiť nielen ľudia z interného prostredia RTVS, ale aj široká verejnosť, a posilnenie faktu, že RTVS zodpovedne pristupuje k otázkam profesionálnej (profesijnej) etiky a k jej dodržiavaniu všetkými zamestnancami a spolupracovníkmi RTVS. Etická komisia má 10 členov, z ktorých päť menuje generálny riaditeľ a ďalším piatim osobám vyplýva členstvo z titulu vymenovania do príslušnej pracovnej pozície, s ktorou je spojené členstvo v etickej komisii RTVS.

Etická komisia RTVS v priebehu roku 2022 riešila dva podnety, ktoré sa týkali komunikácie programových pracovníkov, resp. spolupracovníkov RTVS na sociálnych sieťach. V prvom prípade, ktorý sa týkal tweetu, etická komisia konštatovala nesúlad obsahu predmetnej komunikácie s čl. 2 bodom 2.1.2 a čl. 3 bodom 3.8 Etického kódexu pre komunikáciu na internete, a to v súvislosti s použitím vulgarizmu v predmetnej komunikácii. Druhý prípad sa týkal facebookového postu. V tomto prípade etická komisia konštatovala nesúlad s čl. 2 bodom 2.1.2 a čl. 3 bodom 3.7 Etického kódexu pre komunikáciu na internete, z dôvodu, že obsahom daného postu bola prezentácia politickej preferencie programového pracovníka. V tomto prípade už samotná skutočnosť, že sa vecou zaoberala etická komisia, viedla k tomu, že došlo k dobrovoľnému stiahnutiu sporného postu.

Komisia pre preverovanie oznámení vo veciach protispoločenskej činnosti

Komisia pre preverovanie oznámení vo veciach protispoločenskej činnosti bola zriadená v RTVS v zmysle zákonnej povinnosti vyplývajúcej zo zákona č. 59/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Táto komisia je súčasťou vnútorného systému preverovania oznámení o protispoločenskej činnosti, ktorý je budovaný nielen s ohľadom na povinnosti vyplývajúce zo zákona, ale aj s uvedením si zvýšenej spoločenskej zodpovednosti RTVS, ktorá vyplýva z jej špecifického postavenia ako verejnoprávneho vysielateľa.

V roku 2022 bolo komisii pre preverovanie oznámení vo veciach protispoločenskej činnosti doručené jedno oznámenie týkajúce sa možného neoprávneného majetkového obohacovania sa na úkor RTVS. V predmetnom prípade bol podnet na prešetrenie prípadu zaslaný orgánom činným v trestnom konaní, podozrenie zo spáchania trestného činu sa nepotvrdilo.

Vysielanie televíznych programových služieb

V roku 2022 bolo televízne správanie divákov ovplyvnené ústupom pandemickej situácie, čo sa prejavilo medziročným poklesom celkovej sledovanosti (TTV sledovanosť), ktorá sa postupne dostávala na úroveň pred pandémie. Priemerná celodenná sledovanosť (TTV) dosiahla hodnotu 797 000 divákov (medziročne pokles o 54 000 divákov). V prime time televíziu sledovalo 1 886 000 divákov (medziročne pokles o 135 000). Rovnako klesol aj čas, ktorý diváci trávili sledovaním televízie. Priemerný počet odsledovaných minút na diváka medziročne klesol o 21 minút (medziročne z 378 na 357), priemerný počet odpozeraných minút na populáciu klesol o 15 minút (z 269 na 254).

RTVS sumárnym celodenným podielom na trhu (shr 15,5 %) dosiahla najlepší výsledok za posledných dvanásť rokov, v prime time bol zaznamenaný mierny pokles (shr 17,7 %, pokles o -0,2 %).

Spravodajstvo RTVS považujú diváci za najobjektívnejšie, keď opätovne, už po trinásty raz po sebe, verejnoprávne spravodajstvo označila za najobjektívnejšie takmer štvrtina opýtaných. Prieskum robila agentúra MEDIAN SK na vzorke 2 092 respondentov. Pýtala sa od októbra do decembra 2022 (Median SK,

kontinuálny prieskum MML Omnibus). Prvýkrát bolo Spravodajstvo RTVS hodnotené ako najobjektívnejšie v r. 2016 (júl – september).

Z výsledkov prieskumu **Eurobarometra** realizovaného na prelome mája a júna spoločnosť Ipsos European Public Affairs vyplynulo, že **Slováci najviac dôverujú verejnoprávnej televízii a rozhlasu** (41 %), tlači a jej internetovým stránkam (21 %), súkromným televíznym a rozhlasovým staniciam (20 %).

Podľa štúdie Digital News Report 2022, ktorú každý rok pripravuje **Reuters Institute na Oxford University** a Slovensko je súčasťou prieskumu šiestykrát po sebe, RTVS obhájila minuloročnú pozíciu a dosiahla **druhú najvyššiu hodnotu dôveryhodnosti** (56 %), iba o 2 % menej ako TA3 (58 %). (Zdroj: Reuters Institute for the Study of Journalism; vzorka 2 007 respondentov.)

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS o 19.00** si v roku 2022 pozrelo na **Jednotke v priemere 265 000 divákov**, na **Trojke** ich sledovalo ďalších **23 000** a na spravodajskej **:24** (od júna) **24 000 divákov**. Podiel na trhu **Správ RTVS o 12.00** dosiahol **najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania** (shr 15,7 %; medziročne +0,8 %).

Najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu v roku 2022 bola relácia **O 5 minút 12**, ktorú sumárne (na Jednotke a :24) sledovalo v priemere 396 000 divákov s podielom na trhu 30,6 %.

Divácky najúspešnejší formát RTVS, druhú sériu relácie **Pečie celé Slovensko**, sledovalo v priemere 517 000 divákov s podielom na trhu 23,3 %. Bol to druhý najsledovanejší zábavný program na trhu v roku 2022.

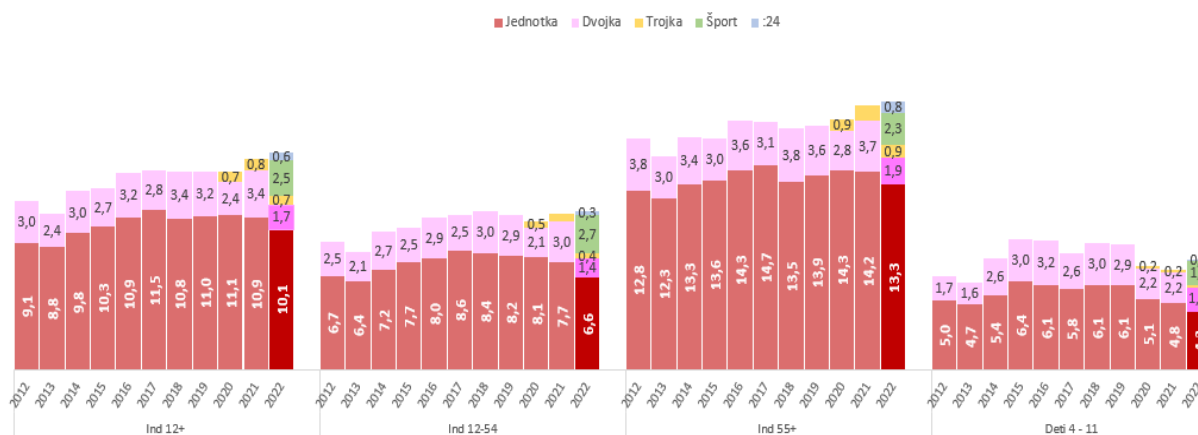
Seriál **Priznanie** bol druhým najsledovanejším seriálom RTVS od roku 2014, s priemernou sledovanosťou 514 000 divákov a podielom na trhu 21,0 %. V rámci trhu to bol v roku 2022 tretí najsledovanejší pôvodný seriál.

Analýza výkonnosti programov

RTVS

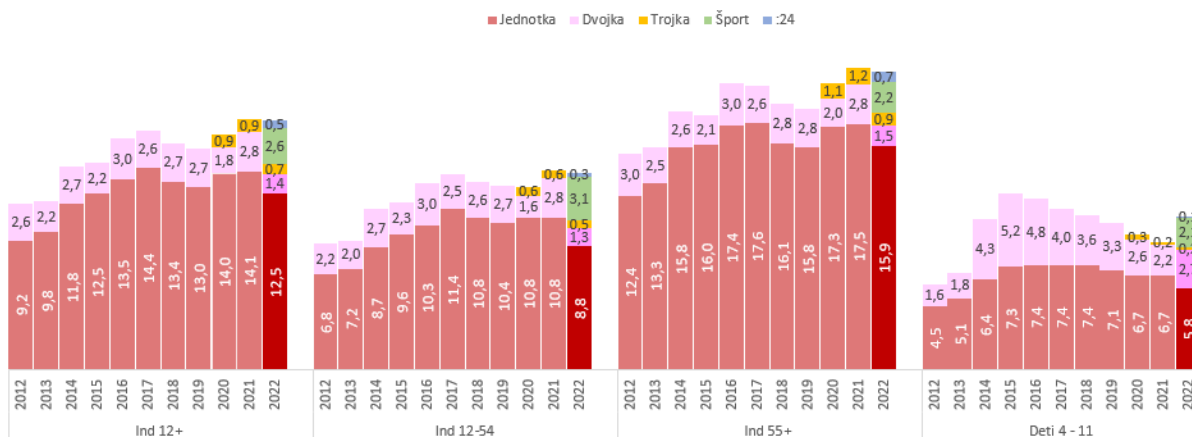
V roku 2022 RTVS sumárne **v celodennom podiele** na trhu **posilnila svoju minuloročnú pozíciu o 0,4 %** (z 15,1 % na 15,5 %), **v hlavnom vysielacom čase** klesol výkon **o 0,2 %** shr bodu (zo 17,9 % na 17,7 %). Programové služby Jednotka a Dvojka medziročne mierne stratili, k nárastu výkonu v celom dni prispeli programové služby :24 a Šport.

Podiel na trhu (%); celý deň RTVS (Jednotka, Dvojka, Trojka); r. 2012 - 2022; CS 12+, 12-54, 55+, deti 4-11



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

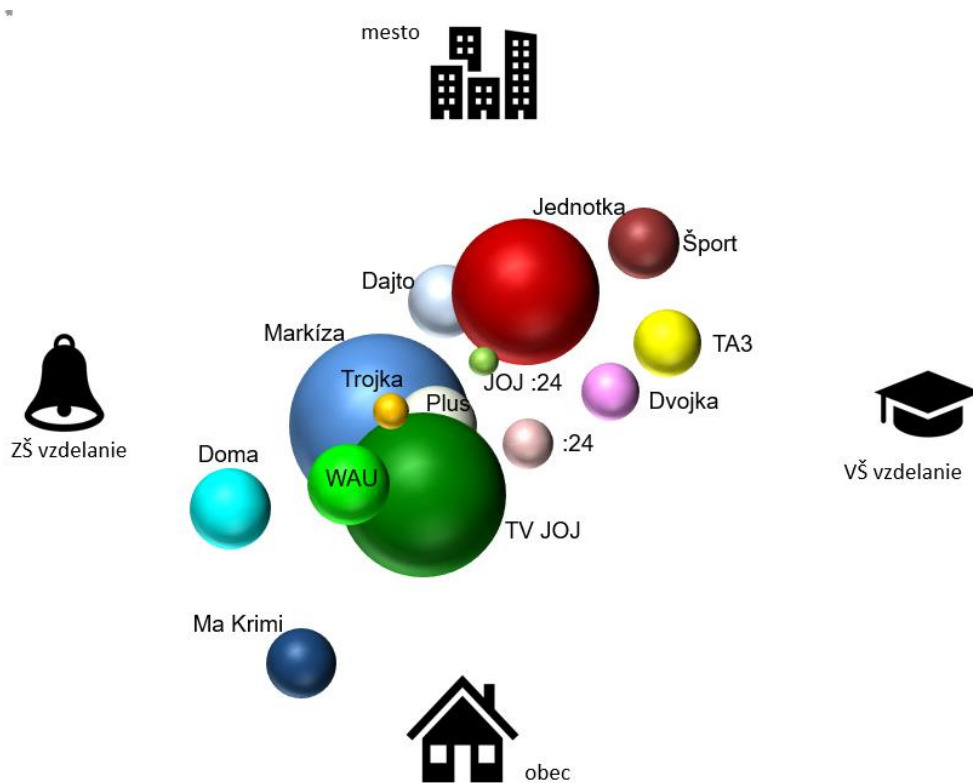
Podiel na trhu (%); prime time RTVS (Jednotka, Dvojka, Trojka); r. 2012 - 2022; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

RTVS má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Rok 2022_ vzdelanie vs veľkosť bydliska



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME, pred skupinou JOJ Media House a RTVS. Skupiny dopĺňa TA3.

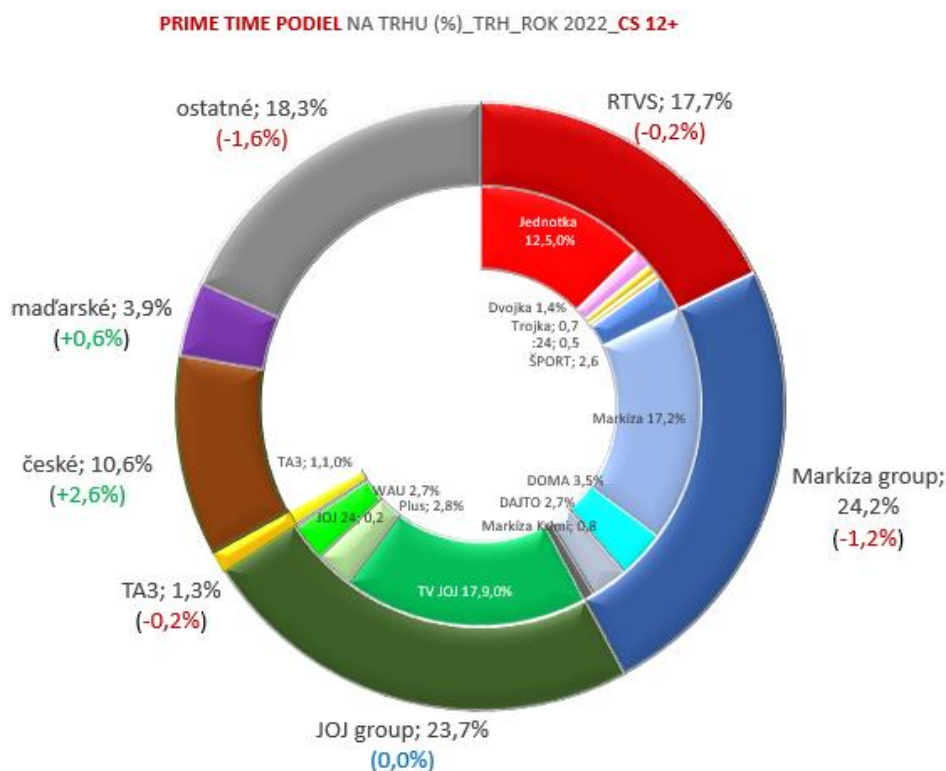
Skupina CME medziročne oslabila svoju pozíciu v celom dni (shr -0,4 %) aj v prime time (shr -1,2 %). Rovnako JOJ Media House stratila v celom dni (shr -0,7 %) aj v prime time (shr -0,3 %). RTVS medziročne

zvýšila svoj výkon v celom dni (shr +0,4 %), v prime time výkone mierne stratila (shr -0,2 %). Skupiny dopĺňa TA3, ktorá medzioročne stratila v celom dni (shr -0,7 %) aj v prime time (shr -0,2 %).

Skupiny ostatných staníc v celom dni dosiahli výkon 41,5 % a v prime time 33,6 %. V rámci tejto skupiny v celom dni aj v prime time stratili „ostatné“ (shr CD -2,3 %, PT -1,3 %)¹. České stanice získali v celom dni (shr CD +2,9 %) aj v prime time (shr PT +2,6 %). Maďarské stanice zaznamenali mierny nárast (shr CD +0,8 %, PT +0,6 %).

Medzioročný výkon jednotlivých staníc v TV skupinách:

- V CME hlavná stanica Markíza stratila v celom dni (shr -1,4 %) aj v PT (shr -1,5 %), DOMA stratila v CD (shr -0,2 %) aj v PT (shr -0,7 %), stanica Dajto stratila v celom dni (shr -0,1 %) a v PT získala (shr +0,3 %), nová stanica Markíza Krimi dosiahla v celom dni výkon shr 2,2 %, v PT shr 1,4 % (6. 6. - 31. 12. 2022.)
- V skupine JOJ Media House mierne stratila JOJ v CD (shr -0,1 %), v PT získala (shr +0,3 %), stanica Plus stratila v celom dni (shr -0,3 %) aj v PT (shr -0,4 %), Wau v celom dni stratila (shr -0,1 %), v PT si udržala stabilný výkon, nová spravodajská stanica JOJ 24 dosiahla v celom dni výkon shr 0,6 % a v PT shr 0,9 % (2. 10. - 31. 12. 2022).
- RTVS Jednotka pokles výkonu v PT (shr -1,6 %) aj v celom dni (shr -0,8 %), Dvojka stratila v celom dni (shr -1,7 %) aj v PT (shr -1,4 %), Trojka (do 30. 11., keď ukončila svoje vysielanie) stratila v celom dni (shr -0,1 %) aj v prime time (shr -0,2 %); stanica Šport dosiahla v celom dni výkon shr 2,5 %, v PT shr 2,6 % a spravodajská stanica :24 dosiahla v celom dni výkon shr 1,0 % a v PT shr 0,9 % (23. 5. - 31. 12. 2022).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

¹ Medzioročný výrazný pokles podielu na trhu balíka ostatných staníc súvisí so zmenou metodiky merania (september 2022).

Celková sledovanosť televízie

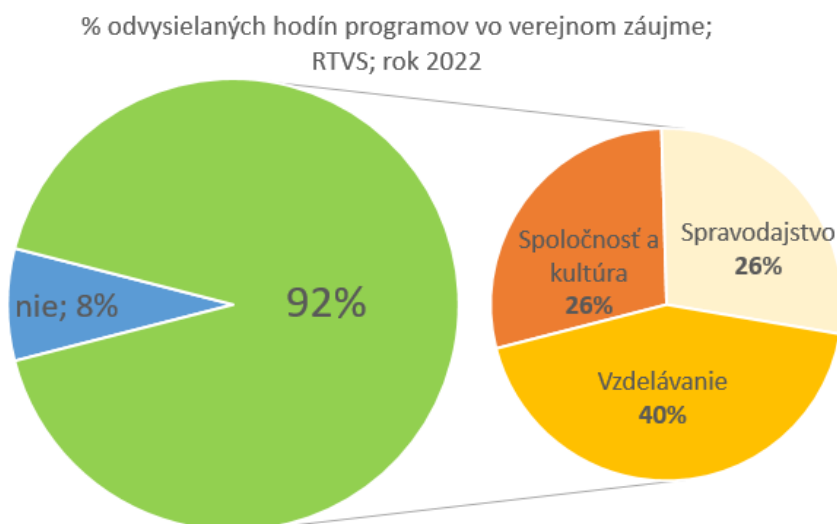
Televízia je stabilne najvyužívanejším médiom na Slovensku, priemerne denne ju v roku 2022 sledovalo 73 % ľudí, nasledujú webové stránky so 68 % návštevníkov denne a rádio s 51 % poslucháčov, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie čítalo 25 % čitateľov (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK/ROK 2022).

Nadálej platí, že ani s narastajúcou penetráciou internetu (81 % domácností) sa sledovanosť televízie významne neznížila. Po dvoch nadpriemerných pandemických rokoch (2020, 2021) sa hodnoty vrátili na úroveň roku 2019. Diváci sledovali televíziu v priemere takmer 6 hodín denne (357 minút).

Podiel multikanálových domácností sa za ostatné roky stabilizoval, 92 % populácie má možnosť prijímať signál TV staníc satelitom alebo káblom.

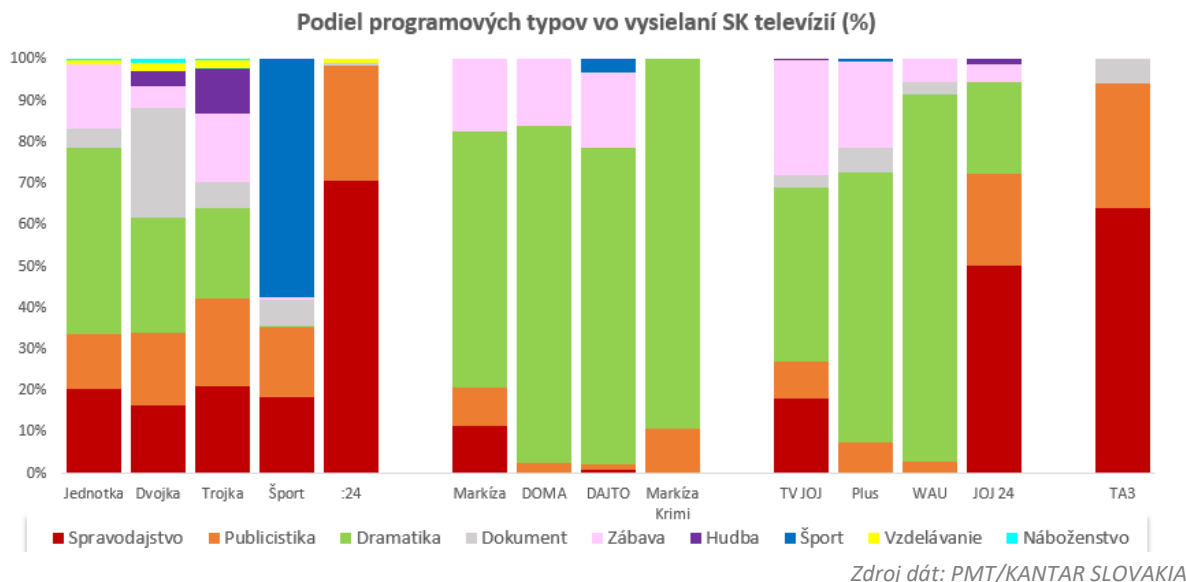
Programové portfólio RTVS

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní troch televíznych programových služieb väčšinou zastúpené programy vo verejnom záujme (92 %), z ktorých 40 % je zameraných na vzdelávanie, 26 % na spoločnosť a kultúru a 26 % na spravodajstvo.



Rovnako svojim divákovi ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov - 45 % a spravodajstva - 20 %) má značné zastúpenie zábava (16 %) a publicistika (13 %). Na Dvojke 44 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Spravodajstvo malo 16 % a dramatiku 28 % zastúpenie vo vysielaní Dvojky. Na Trojke má dramatiku zastúpenie 22 %, publicistika 21 %, spravodajstvo 21 %. Na Športe je dominantné zastúpenie športu (56 %), nasleduje spravodajstvo (19 %), publicistika (17 %) a dokument (6 %). Na stanici :24 dominuje spravodajstvo (71 %) a publicistika (28 %).



Trendy sledovanosti programov RTVS

Diváci ocenili snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordmi sledovanosti**.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS** o 19.00 si v roku 2022 pozrelo v priemere 265 000 divákov, čo je pokles o 77 000 divákov. Podiel na trhu s hodnotou 15,0 % taktiež stratil oproti minulému roku (-2,8 %).

Ranné správy RTVS mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 35 000 divákov s podielom na trhu sumárne shr 9,1 %, a tak si medziročne udržali stabilné hodnoty. Na Jednotke si Ranné správy RTVS v priemere pozrelo 29 000 divákov s podielom na trhu shr 7,5 % a na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 6 000 divákov s podielom na trhu shr 1,6 %. **Správy RTVS o 12.00** na Jednotke dosiahli priemernú sledovanosť 93 000 divákov (shr 15,7 %), medziročne stratili 2 000 divákov, ale ich trhovú podiel vzrástol (shr +0,8 %). **Správy RTVS o 16.00** na Jednotke zaznamenali priemernú sledovanosť 110 000 divákov (shr 12,0 %) a v medziročnom porovnaní stratili 13 000 divákov (shr -0,7 %).

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly - body - sekundy** na Jednotke dosiahla hodnotu 223 000 divákov s podielom na trhu 11,8 % a v medziročnom porovnaní zaznamenala pokles 40 000 divákov (shr - 1,2 %). **Počasie** si pozrelo v priemere 232 000 divákov s trhovým podielom 12,1 %.

V rámci publicistiky na Jednotke patrí k stabilne najsledovanejším programom nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 342 000 divákov s podielom na trhu 26,2 %, čo je od roku 2011 **tretí najlepší výsledok**. V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu. Druhou najsledovanejšou publicistickou reláciou bol v roku 2022 **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **169 000 divákov a trhovým podielom 12,4 %**.

Na Dvojke patrí k divácky najúspešnejším formátom hobby magazín **Farmárska revue**, ktorej **premiérové časti** si pozrelo v priemere **56 000 divákov** (najlepší výkon premiér od zaradenia relácie do vysielania) a ich nedeľné reprízy ďalších **107 000 divákov**. Dvojka zvykne byť v čase nedeľného vysielania relácie najsledovanejšou televíziou na trhu. Divácky záujem si udržujú aj ďalšie hobby relácie – **Na rybách - Petrov zdar** (premiéry 44 000 divákov a reprízy 69 000 divákov) a **Halali** (premiéry 41 000 divákov, reprízy 83 000 divákov).

Z dokumentárnych programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo reprízu dokumentárneho filmu **Ján Pavol II. na východnom Slovensku** (161 000 divákov/shr 12,9 %) a z premiérových programov divákov najviac zaujala séria knižných tipov **Kniha dňa** s priemernou sledovanosťou 142 000 divákov (shr 10,1 %) a maximom 257 000 divákov (shr 14,3 %, 28. 2. 2022). Na Dvojke bol najsledovanejší dokumentárny film o Jožovi Rážovi s názvom **Večný Jožo**, ktorý si pozrelo 138 000 divákov. Nadpriemerný divácky záujem vyvolal tiež trojdielny dokument **Putin: Príbeh ruského špióna** s priemernou sledovanosťou 135 000 divákov.

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala súťažná šou **Pečie celé Slovensko**, keď dosiahla priemernú sledovanosť **517 000 divákov a trhový podiel 23,3 %**. Svoje maximum v roku 2022 relácia dosiahla 11. 12. 2022 (633 000 divákov, shr 27,8 %). Divácky úspech zaznamenala aj piatková súťažná šou **Milujem Slovensko** s priemernou sledovanosťou **376 000 divákov** a podielom na trhu **18,0 %** (medziročne +24 000 divákov, shr +1,7 %). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo premiérový záznam koncertu **Klasika... alebo 40 rokov s Elánom** (102 000 divákov). Divácky úspešná bola tiež repríza folklórneho filmu Rok na dedine so sledovanosťou 95 000 divákov. Z periodicky vysielaných zábavných relácií na Dvojke bola najsledovanejšia **Trochu inak s Adelou** (72 000 divákov).

Z náboženských programov na Jednotke dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos veľkonočnej svätej omše s požehnaním Urbi et Orbi (17. 4. 2022), ktorý si pozrelo 257 000 divákov. Na Dvojke to bola svätá omša z Nitrianskej Blatnice (24. 4. 2022) so sledovanosťou 96 000 divákov.

Z hudobných programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo pieseň odvysielanú na 2. sviatok vianočný **Svetlo je v nás** (200 000 divákov, shr 12,7 %). Na Dvojke bola v roku 2022 najsledovanejšia repríza dokumentárneho hudobného portréту muzikanta a hitmakera Miroslava Žbirku s názvom **Meky** (119 000 divákov) a divácky úspech zaznamenala tiež premiéra koncertu **Tribute to Miro Žbirka 70** (91 000 divákov).

Z dramatiky bola na Jednotke divácky najúspešnejšia štedrovečerná rozprávka **Tri oriešky pre Popolušku** so sledovanosťou **909 000 divákov** (shr 37,8 %). Na druhom mieste skončil pôvodný televízny seriál **Priznanie**, v priemere ho sledovalo 514 000 divákov s trhovým podielom 21,0 %, najsledovanejšiu časť si pozrelo 543 000 divákov (shr 22,6 %, 27. 2. 2022). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo filmovú klasiku **Rysavá jalovica** (183 000 divákov) a televíznu inscenáciu veselohry **Kubo** (155 000 divákov).

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielacom čase na Jednotke v **podvečernom vysielaní udržuje** počas pracovného týždňa relácia **Duel** so sledovanosťou **245 000**.

Šport

Športový program na obrazovkách RTVS ponúkol aj v roku 2022 široké spektrum športových prenosov, premiérový obsah v celkovom objeme **2 190 hodín**.

Športovému vysielaniu dominovali zápasy MS v hokeji 2022. **Šport** RTVS odvysielal v rámci tohoročného šampionátu viac ako **147 hodín premiérového televízneho vysielania; 63 hokejových zápasov** (naživo, záznam), **hokejové štúdiá**, sumár **MS v kocke**, naživo vysielanú talkshow **Citronáda**, reláciu **Fínsky denník**.

Celková sledovanosť Majstrovstiev sveta v hokeji 2022; premiérové vysielania

Názov	Rtg (000)	Shr (%)	Zásah (000)	Zásah (%)	Trvanie (hod)
ŠPORT			2533	55	147
MS v hokeji - zápasy			2493	54	99
SK zápasy	638	38,8	2250	49	15
Mino SK (kompletné zápasy)	139	11,1	1841	40	51
Ostatné (záznamy + nočné vysielanie)	30	5,3	1003	22	33
Doplňkové vysielanie	109	8,9	2234	48	48
Fínsky denník	381	20,2	x	x	0
Hokej - MS 2022 - štúdiá	146	11,5	2198	48	27
Citronáda	75	5,5	859	19	12
MS v kocke	32	3,8	366	8	8

Osem zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie dosiahlo priemernú sledovanosť 638 000 divákov s podielom na trhu 38,8 %.

Sledovanosť zápasov SR

Zápas	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share	Rch (000)	Rch %
Priemer SK zápasov			639	39,4	2305	49,8
Slovensko - Francúzsko	13.5.2022	15:17	469	41,2	765	16,5
Slovensko - Nemecko	14.5.2022	19:18	592	33,4	1015	21,9
Slovensko - Kanada	16.5.2022	15:18	487	43,6	846	18,3
Slovensko - Švajčiarsko	18.5.2022	19:18	677	34,3	1159	25,1
Slovensko - Kazachstan	20.5.2022	19:18	590	34,9	1013	21,9
Slovensko - Taliansko	21.5.2022	19:19	734	39,9	1122	24,2
Slovensko - Dánsko	24.5.2022	15:19	682	51,1	1061	22,9
Fínsko - Slovensko	26.5.2022	19:18	887	41,8	1421	30,7

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Priemerná sledovanosť ostatných naživo vysielaných prenosov dosiahla hodnotu 139 000 divákov. Najsledovanejším zápasom MS v hokeji 2022 bol zápas slovenskej reprezentácie Fínsko - Slovensko, ktorý sa hral 26. 5. 2022 o 19.18. Sledovalo ho 887 000 divákov s podielom na trhu 41,8 %. Sumárne si zápas zaplo 1 364 000 divákov. Mimo zápasov slovenskej reprezentácie si najviac divákov pozrelo finálový zápas Fínsko - Kanada (433 000 divákov). Fenomén hokeja potvrdzuje fakt, že viac ako 2,5 milióna divákov, t. j. 54 % v cieľovej skupine 12+, si bez prerušenia pozrelo v televíznom vysielaní aspoň 3 minúty z hokejových prenosov. Z hľadiska diváckej štruktúry majú hokejové zápasy jedinečný potenciál priťahovať k obrazovkám divákov naprieč všetkými socio-demografickými skupinami.

Okrem MS v hokeji diváci na obrazovkách RTVS mohli sledovať prenosy aj z iných hokejových súťaží ako MS v hokeji do 20 rokov (305 000 divákov/shr 18,6 %), zápasy Kaufland CUP (153 000 divákov/shr 11,0 %) a vianočný Kaufland CUP (120 000 divákov/shr 8,7 %), prípravné zápasy na MS 2022 (91 000 divákov/shr 7,0 %), Nemecký pohár (82 000 divákov/shr 7,8 %). Priemerná sledovanosť domácej Tipos extraligy dosiahla hodnotu 64 000 divákov s podielom na trhu 3,6 %.

Divákov lákali aj zápasy MS vo futbale 2022, ktoré dosiahli priemernú sledovanosť 253 000 divákov s podielom na trhu 16,6 %. V priebehu konania šampionátu odvysielala stanica Šport všetkých 64 zápasov (56 priamych prenosov a 8 záznamov), 123 štúdií, 23 premiérových highlightov. Všetkých 64 zápasov bolo odvysielaných prostredníctvom internetu na podstránke futbal.rtvs.sk. Sumárne bolo odvysielaných 178 hodín premiérového a 175 hodín reprízového vysielania s obsahom MS vo futbale 2022. V čase vysielania prenosov bola stanica Šport zvyčajne trhovým lídrom. Prenosy FIFA MS 2022 mali zásah takmer 2,5 mil. divákov (53,7 % z populácie 12+), pričom aspoň polhodinu z prenosov MS videlo 1 873 000 divákov

(40,7 % populácie 12+). Najviac **divákov, 661 000**, si pozrelo **finálový zápas Argentína - Francúzsko s trhovým podielom 33,2 %** (Live + TS 0-3). Z hľadiska **diváckej štruktúry** prirodzene najsilnejšiu kategóriu divákov tvorili **muži**; podľa vzdelania najvyšší výkon dosiahli diváci s **VŠ vzdelaním**, podľa veľkosti bydliska diváci z **najväčších miest** (nad 100 000 obyvateľov) a podľa kraja **diváci z BA a PO kraja**.

Okrem toho RTVS odvysielala prenosy z viacerých futbalových súťaží – predkolá Európskej konferenčnej ligy, Ligy národov, Európskej ligy, zápasy našej futbalovej reprezentácie, zápasy Ligy národov, zápasy kvalifikácie na ME U21.

V roku 2022 sa konali zimné OH Peking 2022. ŠPORT sumárne odvysielal **200 hodín premiérového vysielania, z toho 159 hodín športových prenosov a 140 hodín reprízového vysielania**. Celkovo si v TV vysielanie zo ZOH 2022 zaplo 2 243 000 divákov, čo predstavuje 48,5 % z populácie 12+. Premiérové športové prenosy zo ZOH v Pekingu sledovalo priemerne 97 000 divákov a najviac divákov, 936 000, sledovalo hokejový zápas o 3. miesto Slovensko - Švédsko. Najsilnejšie socio-demografické skupiny divákov boli výrazne viac muži, mierne viac mestskí diváci a výkon rástol s vyšším vzdelaním.

V sezóne zimných športov si mohli diváci pozrieť **zjazdové lyžovanie – SP 2022 v Lenzerheide** (220 000/17,8 %), **SP 2022/2023 v Semmeringu** (238 000/19,7 %), **biatlon MS 2021** (137 000/10,7 %), **biatlon SP 2022** (60 000/5,2 %) a **SP 2022/2023** (48 000/5,2 %).

Cyklistické preteky **Tour de France**, ktoré RTVS prináša od roku 2011, dosiahli tento rok priemernú sledovanosť 65 000 divákov (shr 6,7 %). Prenosy si celkovo zaplo 931 000 divákov, čo predstavuje 20,1 % populácie ľudí starších ako 12 rokov. Najviac divákov si pozrelo 4. etapu: Dunkerque - Calais (172 km), 114 000 divákov. Cyklistické vysielanie bolo aj tento rok obohatené o vybrané klasiky, Paríž - Roubaix (47 000/3,2 %), Okolo Flámska (40 000/2,5 %), Okolo Švajčiarska (27 000/3,1 %), Okolo Slovenska (27 000/2,7 %) a ďalšie.

Popri tradičných športoch zaradila RTVS do vysielania aj prenosy z atletiky, cyklokrosu, dostihov, futbalu, golfu, palubkových športov, hokejbalu, krasokorčuľovania, gymnastiky, motorizmu, rýchlokorčuľovania, plávania, maratónov, rýchlostnej kanoistiky, športového lezenia, tenisu, vodného póla, vodného slalomu, triatlonu, skokov na lyžiach a tanečných športov.

TOP 25 najsledovanejších športových prenosov RTVS v roku 2022

	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	ZOH 2022 Peking / Hokej (muži): o 3. miesto Slovensko - Švédsko	19.2.2022	ŠPORT	936	51,8
2	Hokej - MS 2022 / Fínsko - Slovensko	26.5.2022	ŠPORT	885	41,7
3	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Taliansko	21.5.2022	ŠPORT	733	39,8
4	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Dánsko	24.5.2022	ŠPORT	683	51,1
5	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Švajčiarsko	18.5.2022	ŠPORT	676	34,3
6	Futbal - MS 2022 / finále Argentína - Francúzsko	18.12.2022	ŠPORT	659	33,3
7	Hokej - MS 2022 / SLOVENSKO - Nemecko	14.5.2022	ŠPORT	592	33,4
8	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Kazachstan	20.5.2022	ŠPORT	590	34,8
9	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Kanada	16.5.2022	ŠPORT	486	43,5
10	Hokej - MS 2022 / Slovensko - Francúzsko	13.5.2022	ŠPORT	469	41,2
11	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): štvrtfinále Francúzsko - Anglicko	10.12.2022	ŠPORT	458	22,4
12	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): semifinále Francúzsko - Maroko	14.12.2022	ŠPORT	457	22,9
13	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): štvrtfinále Maroko - Portugalsko	10.12.2022	ŠPORT	449	30,8
14	Hokej - MS 2022 / Finále: Fínsko - Kanada	29.5.2022	ŠPORT	433	21,3
15	Hokej - MS 2023 do 20 rokov / Slovensko - Švajčiarsko	31.12.2022	ŠPORT	423	21,7
16	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): semifinále Argentína - Chorvátsko	13.12.2022	ŠPORT	417	20,6
17	ZOH 2022 Peking / Hokej (muži): semifinále: Slovensko – Fínsko	18.2.2022	ŠPORT	405	59,4
18	Futbal - MS 2022 / o 3. miesto Chorvátsko - Maroko	17.12.2022	ŠPORT	402	27,4
19	Zjazdové lyžovanie - SP 2022 / Schladming: ženy - slalom (2. kolo)	11.1.2022	ŠPORT	384	16,9
20	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): štvrtfinále Holandsko - Argentína	9.12.2022	ŠPORT	383	21,2
21	Hokej - MS 2023 do 20 rokov / Slovensko - Lotyšsko	30.12.2022	ŠPORT	360	21,0
22	Zjazdové lyžovanie - SP 2022 / SP 2022/23 (Semmering): ženy - slalom (2. kolo)	29.12.2022	ŠPORT	355	18,5
23	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): štvrtfinále Chorvátsko - Brazília	9.12.2022	ŠPORT	347	23,7
24	Futbal - MS 2022 / MS 2022 (Katar): osemfinále Francúzsko - Poľsko	4.12.2022	ŠPORT	341	21,3
25	Futbal - Predkolá Ligy majstrov / (2. predkolo - odveta): Slovan Bratislava - Ferencváros Budapešť	27.7.2022	ŠPORT	335	19,4

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v roku 2022

V roku 2022 sledoval denne **detský divák** vysielanie RTVS v priemere 66 minút (medziročne pokles o 2 minúty). Priemerný denný čas sledovania televízneho programu bol 59 minút v prípade Jednotky (medziročný pokles o 3 minúty), 37 minút v prípade Dvojky (medziročný pokles o 9 minút), 25 minút pri Trojke (medziročne nárast o 2 minúty), 22 minút pri stanici :24 a 66 minút pri stanici Šport.

Vlastné detské relácie medziročne zaznamenali pokles sledovanosti. **Na Jednotke vo víkendovom dopoludní dosiahli premiérové časti vlastných formátov pre deti priemernú sledovanosť:**

- **Robin** (12 000 detských divákov),
- **Porad' si** (10 000 detských divákov),
- **Čo budeme robiť** (9 000 detských divákov),
- **Zázračný ateliér** (9 000 detských divákov),
- **Fidlibumove rozprávky** (9 000 detských divákov),
- **Fidlibum** (8 000 detských divákov),
- **Čekyho hudobný labák** (7 000 detských divákov),
- **Karavan** (7 000 detských divákov),
- **Knižkotipy** (7 000 detských divákov),
- **Naj škola** (7 000 detských divákov),
- **Táraninky** (7 000 detských divákov),
- **Duel JUNIOR** (6 000 detských divákov),
- **Príbeh rieky Hornád** (6 000 detských divákov),

- **Aréna** (4 000 detských divákov).

Pravidelné sloty vyhradené vysielaniu pre deti a mládež

Jednotka má pre detského diváka vyhradené víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie, ako aj akvizičné rozprávky. **Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (Aréna, Čekyho hudobný labák, Čo budeme robiť, Duel JUNIOR, Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Karavan, Knižkotipy, Naj škola, Porad' si, Príbeh rieky Hornád, Robin, Táraninky, Zázračný ateliér) **v roku 2022 dosiahla hodnotu 8 000 divákov s podielom na trhu 10,4 %** (cieľová skupina deti 4 - 11).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke v pravidelných slotoch v roku 2022; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza / Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share %	Rtg (000) [Max]
1	Odkaz vo fľaši I	9.4.2022 - 22.5.2022	Jednotka	Repríza	11	17	19,1	25
2	Jakub a Flip	4.6.2022 - 25.6.2022	Jednotka	Repríza	4	15	19,5	17
3	Odkaz vo fľaši II	28.5.2022 - 25.6.2022	Jednotka	Repríza	5	14	17,5	16
4	Robin	6.2.2022 - 22.5.2022	Jednotka	Premiéra + repríza	15	13	12,7	18
5	Údolie Muminovcov	15.1.2022 - 30.1.2022	Jednotka	Premiéra	6	12	21,0	20
6	Olympiáda Lolka a Bolka	25.6.2022 - 26.6.2022	Jednotka	Repríza	2	12	24,7	13
7	Údolie Muminovcov II	5.2.2022 - 19.3.2022	Jednotka	Premiéra	13	12	16,3	17
8	Krtko	18.6.2022	Jednotka	Repríza	1	10	16,4	10
9	Lassie - Nové dobrodružstvá	20.3.2022 - 23.10.2022	Jednotka	Repríza	32	10	16,3	22
10	Údolie Muminovcov III	18.9.2022 - 30.10.2022	Jednotka	Premiéra	13	10	16,8	17
11	Paddington a jeho dobrodružstvá	15.1.2022 - 13.3.2022	Jednotka	Premiéra	18	10	17,3	19
12	Porad' si	16.1.2022 - 18.12.2022	Jednotka	Premiéra + repríza	31	9	9,9	16
13	Fidlibumove rozprávky	22.1.2022 - 25.6.2022	Jednotka	Premiéra	12	9	10,5	10
14	Čo budeme robiť	15.1.2022 - 17.12.2022	Jednotka	Premiéra	34	9	10,6	19
15	Lassie - Nové dobrodružstvá II	19.6.2022 - 13.11.2022	Jednotka	Repríza	14	8	18,0	17

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v roku 2022 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ sa vysielal každý deň a je koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí (6 000 detských divákov). Reprízu „Veľkého detského predstavenia“ si deti mohli pozrieť počas pracovných dní v rannom slotе (cca 6.50 – 7.40, 4 000 detských divákov). Detskému vysielaniu patril aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11.30 - 12.00).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke v pravidelných slotoch v roku 2022; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg (000)	Share	Rtg (000) [Max]
1	Heidi II	10.1.2022 - 28.1.2022	Dvojka	33	12	12,9	20
2	Ernest a Celestína	10.1.2022 - 20.1.2022	Dvojka	18	10	10,5	17
3	Lassie - Nové dobrodružstvá II	23.10.2022 - 18.11.2022	Dvojka	46	9	12,3	20
4	Andyho dobrodružstvá v praveku	15.3.2022 - 8.4.2022	Dvojka	32	8	7,9	22
6	Zvedavý George	28.1.2022 - 26.2.2022	Dvojka	50	8	7,6	16
5	Andyho dobrodružstvá v prírode II.	22.2.2022 - 14.3.2022	Dvojka	20	8	5,8	14
7	Mimi a Líza: Záhrada	1.6.2022	Dvojka	1	7	16,6	7
8	Náš Timmy	19.11.2022 - 1.12.2022	Dvojka	18	7	10,4	13
9	Ronja, dcéra lúpežníka	1.9.2022 - 27.9.2022	Dvojka	44	7	10,2	17
10	Bol raz jeden život	19.11.2022 - 16.12.2022	Dvojka	45	7	9,8	14
11	Lassie - Nové dobrodružstvá	27.9.2022 - 22.10.2022	Dvojka	44	7	9,8	14
12	Veveričiak Riško	3.6.2022 - 29.6.2022	Dvojka	44	7	9,5	13
13	Supersob Jeremy	1.6.2022 - 18.11.2022	Dvojka	87	7	9,3	16
14	Včielka Maja	27.2.2022 - 31.5.2022	Dvojka	150	7	8,5	18
15	Andyho dobrodružstvá s dinosaurami	9.4.2022 - 29.4.2022	Dvojka	29	7	8,2	20

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Mimo pravidelných slotov zaradila Jednotka, Dvojka aj Trojka do svojho vysielania, najmä počas prázdnin a sviatočných štruktúr, mnoho ďalších programov pre detského diváka.

Top 15 najsledovanejších programov RTVS pre deti vysielaných mimo pravidelných slotov v roku 2022; CS deti 4 – 11

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg (000)	Share	Rtg (000) [Max]
1	Vianočné želanie	24.12.2022 - 29.12.2022	Jednotka	2	18	16,0	28
2	Šípková Ruženka	28.12.2022	Jednotka	1	13	13,2	13
3	Čas na guľovačku!	25.12.2022	Jednotka	1	12	35,0	12
4	Sokoliar Tomáš	17.4.2022	Jednotka	1	12	10,5	12
5	Ružová Anička	30.12.2022	Jednotka	1	11	17,7	11
6	Vianoce v Spievankove	26.12.2022	Dvojka	1	11	8,7	11
7	Gruffalinka	2.1.2022	Jednotka	1	10	43,2	10
8	Lišáček Vuk	31.12.2022	Dvojka	1	10	7,9	10
9	Malý rytier Trenk	5.7.2022	Jednotka	1	10	14,3	10
10	O dvanástich mesiačikoch	1.1.2022 - 2.1.2022	Jednotka	2	10	8,5	11
11	Sobík Niko 2	6.1.2022	Jednotka	1	9	21,8	9
12	Zázračná láska	29.12.2022	Jednotka	1	8	12,8	8
13	Odkaz vo fľaši I	16.4.2022 - 17.4.2022	Jednotka	2	8	10,1	9
14	Nezbedný havran: Veľké preteky	15.4.2022	Jednotka	1	8	8,9	8
15	Rozprávky H. Ch. Andersena: Cisárovo nové šaty	5.1.2022 - 6.1.2022	Jednotka	2	8	7,9	11

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Špecifické obdobia roka

So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia roka.

Veľkonočné sviatky (15. 4. – 18. 4. 2022)

V rámci medziročného porovnania dosiahla celková sledovanosť (TTV) pokles v celom dni o 85 000 (1 041 000 divákov) a v prime time 185 000 divákov (2 159 000).

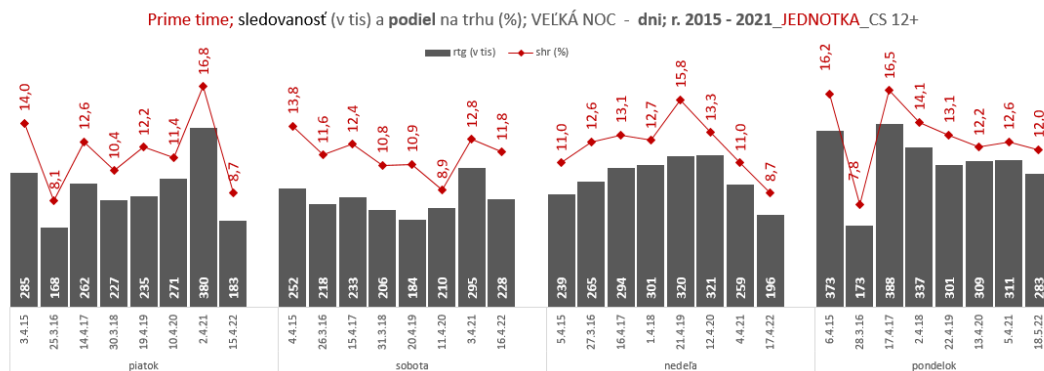
RTVS sumárne dosiahla v celom dni priemerný podiel na trhu 13,8 % (medziročne -2,3 %), v prime time 16,9 % (medziročne -0,6 %).

Veľká noc na Jednotke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Jednotke dosiahol hodnotu **8,7 %** (medziročne -2,6 %), v prime time **10,3 %** (medziročne -3,0 %).

Priemerná sledovanosť sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **91 000 divákov**, v prime time **223 000 divákov**.

Najvyšší výkon dosiahla Jednotka na Veľkonočný pondelok, keď ju v prime time sledovalo 283 000 divákov s podielom na trhu 12,0 %, keď vysielala reláciu Milujem Slovensko (335 000 divákov).



Jednotka jednotkou na trhu:

- piatok: **Jana Eyrová**; 107 000 divákov/shr 9,6 %,
- sobota: **Záhady tela**; 264 000 divákov/shr 13,1 %,
- sobota: **Neskoro večer**; 320 000 divákov/shr 18,3 %,
- nedeľa: **Ján Pavol II. na východnom Slovensku**; 161 000/13,0 %,
- pondelok; **Rozprávky bratov Grimmovcov: Červená čiapočka**; 137 000/12,6 %,
- pondelok; **Mišo**; 167 000/11,8 %,
- pondelok; **Milujem Slovensko**; 335 000/14,4 %.

TOP 20 najsledovanejších programov Jednotky počas veľkonočných dní; CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Milujem Slovensko	18.4.2022	20:33	22:01	335	14,4
2	Neskoro večer	16.4.2022	21:40	22:36	320	18,3
3	*Správy RTVS	17.4.2022	18:59	19:50	294	13,8
4	Záhady tela	16.4.2022	20:35	21:33	264	13,1
5	Sokoliar Tomáš	17.4.2022	17:22	18:59	261	14,8
6	Urbi et Orbi	17.4.2022	11:54	12:24	257	18,5
7	*Počasie	17.4.2022	20:23	20:29	255	11,4
8	*Góly - body - sekundy	17.4.2022	19:55	20:12	204	9,3
9	Najkrajšie rozprávky: Princ modrej oblohy a víla Lupina	18.4.2022	16:12	17:11	169	10,3
10	Mišo	18.4.2022	11:49	12:54	167	11,8
11	Ján Pavol II. na východnom Slovensku	17.4.2022	11:27	11:54	161	13
12	HiSTORY	17.4.2022	12:25	12:29	158	11,1
13	Rozprávky bratov Grimmovcov: Šťastný Janko	17.4.2022	16:21	17:19	157	10,2
14	Boris a Brambor	16.4.2022	22:39	23:18	154	11,9
15	Mahuliena, Zlatá panna	16.4.2022	17:29	18:59	151	9,6
16	Asterix a Obelix: Misiá Kleopatra	18.4.2022	17:15	18:58	150	7,9
17	Chiara Lubichová	15.4.2022	20:31	22:20	145	6,9
18	Rozprávky bratov Grimmovcov: Červená Čiapočka	18.4.2022	9:20	10:18	137	12,6
19	Scarlett	18.4.2022	14:42	16:09	136	8,8
20	Ottiódne von Faber - Castell	17.4.2022	20:36	22:07	136	5,9

*Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.

Prehľad veľkonočného vysielania na Jednotke

Veľká noc je najstarším a najvýznamnejším sviatkom kresťanského cirkevného roka, počas ktorého si kresťania pripomínajú umučenie, smrť a vzkriesenie Ježiša Krista. Preto Jednotka už tradične divákovi ponúkla aj tento rok viacero priamych prenosov z najdôležitejších momentov slávania Veľkej noci, ako aj dokumentárne a dramatické programy s kresťanskou tematikou.

Na Veľký piatok, ktorý je pre evanjelických veriacich najväčším sviatkom v roku, sme odvysielali naživo **služby Božie z Hybe** (92 000 divákov/9,0 %). Na **Veľkonočnú nedeľu**, ktorú ako najväčší sviatok slávia katolícki veriaci, sme priniesli v priamom prenose **slávnostnú svätú omšu s pápežom Františkom z Vatikánu** a následne tradičné požehnanie mestu a svetu **Urbi et Orbi** (129 000 divákov/11,1 %).

Náboženský obsah dôležitý pre veľkonočné sviatky sa vo vysielaní Jednotky objavil už od Zeleného štvrtka. Do vysielania sme v tento večer zaradili americký historický film **Syn Boží** (95 000 divákov/8,3 %). Počas celej Veľkej noci si diváci Jednotky mohli pozrieť aj výpravný štvordielny seriál Franca Zeffirelliho **Ježiš Nazaretský** (98 000 divákov/7,7 %), ktorý Jednotka vysielala od Veľkého piatka do Veľkonočného pondelka. Na Veľký piatok popoludní sme odvysielali taliansky životopisný film **Páter Pio** (97 000 divákov/5,9 %) o ľudovom svätcovi, uctievanom talianskom kapucínovi, ktorý sa stal známym po celom svete svojou zbožnosťou, pokorou, odvahou a trpezlivosťou. Jeho stigmy ho poznačili na celý dlhý život.

Veľká noc je zároveň pre mnohých ľudí časom oddychu a stretávania sa. Aj počas týchto sviatkov sme pripravili program plný rozprávok, filmov a seriálov, ale aj obľúbených zábavných programov.

Diváci Jednotky si mohli pozrieť napríklad štvordielny film **Scarlett** (113 000 divákov/8,3 %), ktorý je literárnou adaptáciou rovnomennej knihy, ktorá sa stala voľným pokračovaním úspešného románu americkej spisovateľky Margaret Mitchellovej *Odviate vetrom*.

Ranné vysielanie už tradične patrilo deťom. Jednotka odvysielala viacero pôvodných slovenských rozprávok: **Sokoliar Tomáš** (261 000 divákov/14,8 %), **Mahuliena, zlatá panna** (151 000 divákov/9,6 %), **Niž života** (61 000 divákov/7,3 %), **Zlatý kolovrátok** (76 000 divákov/8,4 %), **Tajomstvo šťastia** (85 000 divákov/11,3 %) a sériu divácky obľúbených Rozprávok bratov Grimmovcov.

V hlavnom vysielacom čase sme aj počas Veľkej noci ponúkli obľúbené zábavné programy a diváci si mohli pozrieť premiéry či reprízy filmov:

Veľký piatok

- 20.30 **Chiara Lubichová** (145 000 divákov/6,9 %), taliansky životopisný film o zakladateľke Hnutia fokoláre, hnutia laikov katolíckej cirkvi založeného na princípe ekumenizmu
22.00 **Jana Eyrová** (107 000 divákov/9,6 %), francúzsky film

Biela sobota

- 20.30 **Záhady tela** (264 000 divákov/13,1 %)
21.30 **Neskoro večer** (320 000 divákov/18,3 %)

Veľkonočná nedeľa

- 20.30 **Otilie von Faber Castell** (124 000 divákov/6,3 %), nemecký historický romantický film odvysielame v dvoch častiach za sebou

Veľkonočný pondelok

- 20.30 **Milujem Slovensko** (335 000 divákov/14,4 %), špeciálne veľkonočné vydanie
22.00 **Baba z ľadu** (94 000 divákov/7,6 %) k 70. narodeninám výnimočnej slovenskej herečky Zuzany Kronerovej

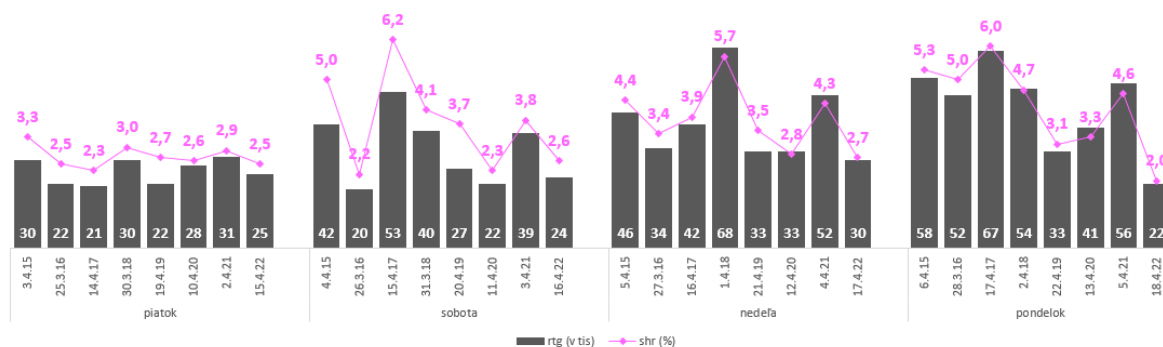
Veľká noc na Dvojke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Dvojke dosiahol hodnotu 2,5 % (medziročne -1,5 %), v prime time 1,3 % (medziročne -1,9 %). Medziročný pokles bol spôsobený presunom športových prenosov na stanicu Šport.

Priemerná sledovanosť počas sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **26 000 divákov**, v prime time **27 000 divákov**.

Najvyšší výkon dosiahla Dvojka na Veľkonočnú nedeľu, keď ju počas dňa sledovalo v priemere 30 000 divákov s podielom na trhu 2,7 %. Najviac divákov si v tento deň pozrelo dopoludňajšie publicistické relácie Na rybách – Petrov zdar (116 000 divákov), Farmárska revue (100 000 divákov) a dokumenty Krásy Slovenska (105 000 divákov) a Divoká poľana (101 000 divákov).

Celý deň; sledovanosť (v tis) a podiel na trhu (%); VEĽKÁ NOC - dni; roky 2015 - 2021; DVOJKA; CS 12+



Dvojka jednotkou na trhu:

- nedeľa - Farmárska revue, 100 000/12,5 %,
- nedeľa - Na rybách – Petrov zdar, 116 000/13,4 %.

TOP 20 najsledovanejších programov Dvojky počas veľkonočných dní; CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Na rybách - Petrov zdar	17.4.2022	8:54	9:20	116	13,4
2	Krásy Slovenska	17.4.2022	9:21	9:50	105	11,1
3	Divoká Poľana	17.4.2022	9:50	10:42	101	9,3
4	Farmárska revue	17.4.2022	8:26	8:53	100	12,5
5	KANDRÁČOVCI - 10 ROKOV S VAMI	18.4.2022	9:54	10:55	74	6,2
6	Karol	16.4.2022	15:01	16:36	68	5,2
7	Farmárska revue	16.4.2022	12:23	12:50	67	6,7
8	Karol	17.4.2022	15:04	16:36	65	4,6
9	Zahraničný duchovný prenos	15.4.2022	21:10	22:32	63	3,1
10	Serengeti	15.4.2022	17:33	18:25	59	3,6
11	Zuzanka Hraškovie	15.4.2022	12:08	13:17	56	4,9
12	Motýle Slovenska - Mestá a záhrady	18.4.2022	9:24	9:53	54	5,2
13	Na rybách - Petrov zdar	16.4.2022	12:51	13:17	54	4,9
14	Divoká Poľana	16.4.2022	20:10	21:02	51	2,5
15	Serengeti	18.4.2022	17:32	18:24	50	2,7
16	Alžbeta - cisárovná na úteku	15.4.2022	13:18	14:11	48	3,9
17	Serengeti	16.4.2022	17:33	18:25	48	3,1
18	Da Vinciho vynálezy	16.4.2022	16:38	17:31	47	3,4
19	Tri gaštanové kone	15.4.2022	9:50	10:59	47	4,8
20	Vymenená princezná	17.4.2022	11:16	12:26	43	3,3

*Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.

Prehľad veľkonočného vysielania na Dvojke

Veľkonočná vysielacia štruktúra na Dvojke bola rámcovaná šiestimi dňami, **od štvrtka 14. 4. do utorka 19. 4.** Sviatočnú atmosféru v domácnostiach divákov navodili zvykoslovné a duchovné programy, nechýbala televízna a filmová klasika, prírodopisné dokumenty či hudobné programy. Popri tradičných tituloch dominovali počas tohtoročnej Veľkej noci na Dvojke viaceré premiérové programy.

Duchovný obsah s posolstvom Veľkej noci priniesli najmä počas Veľkého piatku dokumenty z pôvodnej tvorby RTVS Memento mori, Zo Zemplína k pápežovi, tradičný **priamy prenos krížovej cesty z rímskeho Kolosea** (63 000 divákov), v ďalších dňoch magazín **Orientácie** (18 000 divákov), príhovor Sviatočné slovo, premiérová časť nedeľného cyklu o pútnických miestach na Slovensku **Odhodlaní putovať** (20 000 divákov). Dvojka uviedla od piatka do pondelka popoludní taliansky 4-dielny životopisný film **Karol - človek, ktorý sa stal pápežom** (53 000 divákov).

Z bohatej dramatickej tvorby Slovenskej televízie denné sviatočné vysielanie obohatili klasické tituly: **Zuzanka Hraškovie** (56 000 divákov), televízny film nakrútený podľa literárnej predlohy Margity Figuli **Tri gaštanové kone** (47 000 divákov), **Zbojnícky tanec** (27 000 divákov) podľa Ľuda Ondrejova, aj 3-dielny film **Maroško** (31 000 divákov) podľa literárnej predlohy Martina Rázusa. Z akvizičnej ponuky to bol český film, prvá adaptácia diela Boženy Němcovej **Babička** (41 000 divákov) z roku 1940.

Pre **detských divákov** vysielala Dvojka od štvrtka vo večerníckovom bloku v premiére nový 7-dielny animovaný seriál RTVS **Jakub a Flip** (prvé 4 časti 20 000 divákov) s tematikou ochrany životného prostredia. Udalosťou pre detského diváka bola tiež premiéra animovaného filmu **Mimi a Líza: Záhrada** (18 000 divákov), ktorý Dvojka ponúkla na Veľkonočnú nedeľu.

K sviatočnej atmosfére Veľkej noci patrí aj veľkonočné zvykoslovie, Veľká noc prichodí, bude i kúpačka, Hore Hronom jar ide z cyklu Kalendár zvykov, dokument **Ovčiarskou cestou** (43 000 divákov). K dobrej nálade na Veľkonočný pondelok prispeli obľúbení **Kandráčovci – 10 rokov s vami** (74 000 divákov) a špeciálne vydania pripravujú tvorcovia Kapury či magazínov Televíkend, Halali, Farmárska revue. Premiérové vydanie pripravia aj tvorcovia relácie Noc v archíve.

Počas sviatočných vysielacích štruktúr Dvojka tradične prináša premiéry pôvodných dokumentov RTVS, tentoraz to bola prvá časť vznikajúcej trojdielnej dokumentárnej série o divokej prírode Národného parku **Poľana – Divoká Poľana: Poľanský jeleň** (51 000 divákov a v repríze odvysielanej na Veľkonočnú nedeľu 101 000 divákov), ktorú zaradila dramaturgia Dvojky na Bielu sobotu v hlavnom vysielacom čase. Sériu dokumentov o motýľoch Slovenska (Motýle Slovenska – Stepi a lúky, Hory a lesy, Mokrade a rašeliniská), ktorá bola zaradená vo sviatočnom vysielaní dopoludnia zavŕšila na Veľkonočný pondelok nová záverečná 4. časť **Motýle Slovenska: Mestá a záhrady** (54 000 divákov).

Zo zahraničnej produkcie zaradila Dvojka premiérovú VII. sériu BBC **Tajomstvá pokladov**, tentoraz zameranú na antické stavby a historické artefakty. Na **Veľký piatok** 5. 4. pripadlo **570. výročie narodenia Leonarda da Vinci** a túto výnimočnú osobnosť si pripomenula Dvojka v popoludňajšom vysielaní premiérovým 2-dielnym dokumentom **Da Vinciho vynálezy** (42 000 divákov) a neskôr večer vo filmovej eseji o jeho živote, diele a mysli **Ja, Leonardo**. V repríze uviedla Dvojka prírodopisnú sériu z národného parku v africkej Tanzánii **Serengeti** (36 000 divákov). Okrem toho si mohli diváci v dennom vysielaní pozrieť portrétové dokumenty o zaujímavých osobnostiach filmového sveta (B. Bardott, P. Falk, Ch. Chaplin, A. Magnani a ďalší) a taktiež premiérový dokument **Agatha Christie – kráľovná zločinu** (33 000 divákov). Do

sviatočného vysielania zaradila Dvojka aj celovečerný prírodopisný film **Príbeh lesa** (Zelený štvrtok, 71 000 divákov).

Večerná sviatočná ponuka Dvojky bola rôznorodá

Veľký piatok – záverečnou štvrtou časťou vyvrcholil seriál **Rodinné sídlo**, adaptácia románu anglického spisovateľa Edwarda Morgana Forstera. Po ňom nasledoval **priamy prenos krížovej cesty z rímskeho Kolosea** (63 000 divákov), po skončení prenosu dramaturgia Dvojky zaradila filmovú esej o živote a diele Leonarda da Vinciho – **Ja, Leonardo**.

Biela sobota - večer patril premiére časozberného dokumentu **Divoká Poľana – Poľanský jeleň**, nasledoval francúzsky film **Amélia z Montmartru** a koncert **Mosty Gesharim 2021 – Ewa Farna** zo synagógy v L. Mikuláši s vystúpením známej speváčky.

Veľkonočná nedeľa - premiéru mal projekt Stanislava Štepku, ktorý vytvoril so synom Jurajom a je poctou výnimočnej osobnosti Radošinského naivného divadla Kataríny Kolníkovej k storočnici jej narodenia. **Pošta pani Kolníkovej** (42 000 divákov) je filmovým zostrihom korešpondencie medzi pani Kolníkovou, ktorá komentuje situáciu v nebi, a Stanislavom Štepkom, hodnotiacim udalosti súčasného sveta. Po ňom nasledoval koprodukčný film RTVS **Legenda o lietajúcom Cypriánovi**. Neskorší večer patril premiére koncertu Carmina Burana, kde takmer 200 umelcov na jednom pódii interpretovalo dielo skladateľa Carla Orffa, ktoré patrí k monumentálnym počinom hudby 20. storočia. Výnimočný koncert v podaní Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu pod taktovkou Ondreja Lenárda, Slovenského filharmonického zboru a Bratislavského chlapčenského zboru a sólistov.

Veľkonočný pondelok - večer Dvojka vyhradila pre premiéru filmového záznamu predstavenia legendárnej rockovej opery kráľa hudobného divadelníctva Andrewa Lloyd Webbera **Jesus Christ Superstar** (19 000 divákov) v New Yorku. Predstavenie vzbudilo veľkú pozornosť, a to nielen u divákov, ale aj u odbornej verejnosti. Na produkcii sa podieľal špičkový režisér Tim Rice a vystupujú v nej o. i. John Legend ako Ježiš Kristus, Alice Cooper ako Kráľ Herodes. V neskoršom večere Dvojka zaradila komediálnu drámu režiséra Alejandra Iñárritu ocenenú štyrmi Oscarmi - **Birdman** s Emmou Stone a Michaelom Keatonom v hlavných úlohách.

Utorok - večer odvysielala Dvojka premiérový dokument Matúša Demka **Monsterproces** (47 000 divákov) o vykonštruovanom súdnom procese s tromi katolíckymi biskupmi - P. Gojdičom, M. Buzalkom a J. Vojtaššákom.

Veľká noc na :24

:24 v celom dni dosiahla priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **0,5 %** (medziročne -0,4 %) v **PT 0,6 %** (medziročne -0,4 %). Najvyšší výkon dosiahla :24 na Veľkonočný pondelok, keď ju v prime time sledovalo 17 000 divákov s podielom na trhu 0,7 %.

TOP 20 najsledovanejších programov :24 počas veľkonočných dní; CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	*Správy RTVS	18.4.2022	18:59	19:50	39	1,7
2	Slovensko v obrazoch	17.4.2022	13:52	14:16	18	1,3
3	Svet v Obrazoch	17.4.2022	14:16	14:41	17	1,2
4	*Počasie	15.4.2022	20:14	20:19	17	0,8
5	Veľká noc v Európe	17.4.2022	12:22	13:22	16	1,2
6	Analýzy a diskusie	16.4.2022	8:50	9:18	16	2,4
7	Experiment	18.4.2022	20:19	20:49	14	0,6
8	Slovenské ľudové umenie	18.4.2022	14:04	14:33	14	1,0
9	Správy RTVS z regiónov	15.4.2022	7:54	8:06	14	2,5
10	Veľká noc v Európe	18.4.2022	13:33	14:03	13	0,9
11	*Góly - body - sekundy	17.4.2022	19:55	20:12	13	0,6
12	Kniha dňa	16.4.2022	9:18	9:20	12	1,8
13	Orientácie	18.4.2022	15:04	15:31	12	0,8
14	Orientácie	18.4.2022	15:31	15:58	11	0,7
15	*Mimoriadne správy	18.4.2022	18:33	18:59	11	0,5
16	Do kríža	15.4.2022	22:30	23:22	10	0,8
17	Zahraničný duchovný prenos	15.4.2022	17:09	18:56	10	0,6
18	On Air	16.4.2022	18:00	18:26	10	0,6
19	On Air	17.4.2022	18:27	18:53	10	0,5
20	Orientácie	16.4.2022	8:20	8:47	10	1,0

Veľká noc na Športe

ŠPORT v celom dni dosiahol priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **2,1 %**, v PT **4,7 %**.

Najvyšší výkon dosiahol na Veľkonočnú nedeľu, keď ho v prime time sledovalo 134 000 divákov s podielom na trhu 6,0 %.

TOP 20 najsledovanejších programov Športu počas veľkonočných dní; CS 12+:

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share %
1	Hokej - Tipos extraliga / HC Košice - HC Slovan Bratislava	17.4.2022	18:28	21:06	178	8,2
2	Hokej - Tipos extraliga / HK Nitra - HKM Zvolen	18.4.2022	17:58	20:31	149	6,7
3	Hokej - TIPOS extraliga - štúdio*	17.4.2022	20:05	20:19	146	6,6
4	Hokej - Tipos extraliga / HC Slovan Bratislava - HC Košice	15.4.2022	18:29	21:11	132	6,5
5	Hokej - TIPOS extraliga - štúdio*	18.4.2022	18:38	18:52	129	6,3
6	Hokej - Tipos extraliga / HKM Zvolen - HK Nitra	16.4.2022	18:27	21:01	123	6,6
7	Hokej - TIPOS extraliga - štúdio*	16.4.2022	19:07	19:21	99	5,4
8	Hokej - TIPOS extraliga - štúdio*	15.4.2022	20:09	20:24	85	4,0
9	Cyklistika - Paríž - Roubaix 2022	17.4.2022	14:25	17:19	47	3,2
10	*Góly – body – sekundy	15.4.2022	18:06	18:13	37	2,2
11	Hokej Made in Slovakia / Andrej Sekera	18.4.2022	20:49	20:59	24	1,0
12	Futbal - Highlighty Európskej a konferenčnej ligy	15.4.2022	17:17	18:05	21	1,3
13	S legendami cez hory	15.4.2022	15:41	15:56	20	1,7
14	Futbal - UEFA Európska liga / FC Barcelona - Eintracht Frankfurt	15.4.2022	13:54	15:39	17	1,4
15	Futbal - Highlighty Ligy majstrov	18.4.2022	13:11	14:00	17	1,2
16	Futbal - Highlighty Ligy majstrov	16.4.2022	14:56	15:20	16	1,3
17	Športové legendy / Jiří Holík	17.4.2022	21:21	21:31	15	0,6
18	SLOVENSKO: HOKEJ POD KRUHMI	17.4.2022	21:32	22:11	15	0,7
19	Športové legendy / Václav Chaloupka	16.4.2022	14:45	14:55	14	1,1
20	Basketbal - Niké Extraliga 2021/22 (ženy): finále (1. zápas)	16.4.2022	15:53	17:46	14	1,0

Pohreb kráľovnej Alžbety II.

Priamy prenos pohrebu britskej panovníčky kráľovnej Alžbety II. mohli diváci RTVS sledovať na Jednotke, :24, ako aj online. Sumárna sledovanosť na RTVS dosiahla hodnotu 142 000 divákov, s podielom na trhu 15,3 %. Programová služba :24 zaradila do neskorších večerných hodín aj záznam z prenosu, ktorý si pozrelo ďalších 10 000 divákov. Aspoň na 3 minúty si prenos zaplo 638 000 divákov (takmer 14,0 % z populácie 12+).

Vysielanie streamu na rtvs.sk zaznamenalo 16 706 návštevníkov a 51 380 spustení videa.

Na Jednotke si priamy prenos pozrelo 71 000 s podielom na trhu 7,9 % a zásahom 401 000 divákov. Na :24 dosiahla sledovanosť 71 000 divákov s podielom na trhu 7,4 % a zásahom 374 000 divákov.

Prehľad sledovanosti priameho prenosu v slovenských televíziách; CS 12+

RTVS spolu (Jednotka +:24)

Stanica	Názov	Dátum	Začiatok	Rtg (000) SUM	Share % SUM	Rch (000) SUM	Rch (%) SUM
Jednotka + :24	Mimoriadne správy	19.9.2022	11:00	142	15,3	638	13,9

Stanice (RTVS, TV MA, TV JOJ, TA3)

Stanica	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Trvanie (minúty)	Rtg (000)	Share %	Rch (000)	AvLoyalty (1s,nc)
Jednotka	Mimoriadne správy	19.9.2022	11:00	16:38	339	71	7,9	401	13,5
:24	Mimoriadne správy	19.9.2022	11:00	17:54	414	71	7,4	374	16,1
TV JOJ	NOVINY PLUS	19.9.2022	11:29	15:13	182	46	5,2	210	14,9
TA3	Štúdio TA3	19.9.2022	11:00	14:22	202	86	10,3	245	29,5
Markíza	ROZLÚČKA S ALŽBETOU II.	19.9.2022	11:00	16:49	350	256	28,3	822	26,7

Okrem priameho prenosu a tematických príspevkov v spravodajských reláciách zaradila Dvojka do vysielania o 20.10 h v **premiére dvojdielny dokumentárny film Alžbeta a Margaréta: Láska a lojalita** v obidvoch častiach za sebou (1. časť: 76 000 divákov; 2. časť: 92 000 divákov) a následne o 21.40 h reprízu programu Alžbeta II. – platinová kráľovná (32 000 divákov).

5. júl, sviatok sv. Cyrila a Metoda a Deň zahraničných Slovákov

Jednotka odvysielala priamy prenos sviatočnej **národnej cyrilo-metodskej púte** (163 000 divákov/shr 16,3 %) a následne reláciu Slovenský panteón – Cyril a Metod (86 000 divákov/shr 7,9 %).

Počas sviatočného dňa 5. júla odvysielala Dvojka dokument **Konštantínov tajný kód** (o Proglase; 65 000 divákov), reportážny dokument z jubilejného 30. ročníka Cyrilometodských dní (5 000 divákov), film **Cyril a Metod - apoštoli Slovanov** (24 000 divákov). V tento deň, ktorý je aj Dňom zahraničných Slovákov, odvysielala Dvojka **KIWAK tatranský** (o Slovákoch na Novom Zélande; 57 000 divákov) a folklórny program zahraničných Slovákov **Čaro pastierov** (30 000 divákov).

Trojka v rámci sviatočného programu divákovi ponúkla predpoludním hraný dokumentárny film z cyklu Hrdy a povesti - **Povešť o Cyrilovi a Metodovi** (7 000 divákov), popoludní televízny dokument o misii a diele sv. Cyrila a Metoda v interpretácii kardinála Jána Ch. Korca - **Genius loci nitrensis** (3 000 divákov), večer odvysielala film **Knieža** (6 000 divákov) a následne dve časti relácie S Pavlom Dvořákom po stopách Solúnskych bratov – Cyril a Metod (v priemere 3 000 divákov).

78. výročie SNP na RTVS

K 78. výročiu SNP odvysielala **RTVS** na svojich programových službách **47 programov** (sumárne 43 hodín vysielania) a celkovo zachytila až **1 610 000 divákov**.

Jednotka si SNP pripomenula 29. augusta priamym prenosom z **osláv 78. výročia SNP** (111 000 divákov/shr 13,0 %) z Banskej Bystrice, ktorým sprevádzal Ľubomír Bajaník, ako aj krátkym poviedkovým filmom **Moje povstanie** (65 000 divákov/shr 8,7 %) o hrdinstvách obyčajných ľudí počas Slovenského národného povstania, ktorých stváňujú obľúbené slovenské osobnosti.

Popoludní divákovi ponúkla dramatický príbeh odohrávajúci sa v malej slovenskej dedine, ktorý zachytáva tragický osud vdovy Svrčinovej a jej štyroch synov bojujúcich na strane partizánov proti nemeckým okupantom **Vlčie diery** (137 000 divákov/shr 14,1 %) a vzápätí po ňom drámu **Kapitán Dabač** (150 000 divákov/shr 14,0 %) o mladom dôstojníkovi slovenskej armády, ktorý si počas bojov na Ukrajine postupne uvedomuje hrôzy fašizmu. Po návrate na Slovensko sa zapojí do SNP. Nedokáže však prekonať postoj samotára ani pochybnosti o zmysle partizánskej činnosti.

Jednotka divákovi na tému SNP ponúkla aj v predvečer sviatku film Martina Ťapáka **Deň, ktorý neumrie** (101 000 divákov/shr 9,5 %).

Téma Slovenského národného povstania rezonovala vo vysielaní programového okruhu **Dvojky počas celého leta** – sobotné večery patrili titulom ako **Zvony pre bosých** (16 000 divákov), **Pieseň o sivom holubovi** (48 000 divákov), **Človek na moste** (26 000 divákov), **Ako sa Vinco zaťal** (40 000 divákov) a pred záverom 27. augusta večer divákov čakal film **Smrť chodí po horách** (48 000 divákov). V spomínanú poslednú augustovú sobotu zároveň vyvrcholila aj filmová séria **Moje povstanie** (priemerne 26 000 divákov), ktorej obe série Dvojka uvádzala postupne od začiatku júla.

Hlavným programom tohtoročného vysielania k SNP na Dvojke bol nový dokument RTVS **Ako som sa stala partizánkou** (21 000 divákov), ktorého televízna premiéra bola plánovaná na pondelok 29. augusta o 20.10 h. Dokumentárny film prišiel s doposiaľ nepoznaným príbehom slovenskej a českej histórie, ktorého hlavnou témou je pátranie po osudoch rómskych odbojárov. Autorka Vera Lacková pri odhaľovaní príbehov zabudnutých hrdinov vychádzala predovšetkým zo životného príbehu svojho pradedu rómskeho partizána Jána Lacka. Autobiografické pátranie priviedlo režiséru k doteraz nezverejneným faktom našich dejín.

Vo sviatočný deň 29. augusta uviedla Dvojka predpoludním dokumenty **Východoslovenská armáda** (24 000 divákov), ktorej cieľom bolo pomôcť povstalcovi v SNP, a **Hruda pamäti** (38 000 divákov) venovaný histórii a súčasnosti pamätníka Múzea SNP v Banskej Bystrici, popoludní dokumentárne filmy **Pamäť ostáva** (19 000 divákov) o účastníkoch protifašistického odboja a SNP a **Financoval som Slovenské národné povstanie** o Imrichovi Karvašovi – guvernérovi Národnej banky Slovenského štátu. Neskôr večer dokument **Vojaci a partizáni** (29 000 divákov) zo série **Slovenské kino** ponúkol zobrazenie Slovenského národného povstania vo filme.

Počas sviatočného dňa bola dramatická tvorba zastúpená najnovším filmom **MLčanie** (29 000 divákov) zo série **Moje povstanie** o žijúcom účastníkovi SNP Vladimírovi Strmeňovi či archívnymi titulmi **Rozhodnutie** (56 000 divákov), **Explózia** (30 000 divákov), **Javorová fujarka** (49 000 divákov). Večer si diváci pripomenuli SNP aj prostredníctvom filmu **Demeterovci** (49 000 divákov) v hlavnej úlohe s Ladislavom Chudíkom.

Tematické vysielanie k Slovenskému národnému povstaniu pripravila Dvojka aj počas predsviatočného víkendu. V piatok 26. augusta bol Vladimír Strmeň jedným z hostí talkshow Adely Vincezovej **Trochu inak** (26 000 divákov) a svoj životný príbeh bližšie rozpovedal Alene Heribanovej v relácii **Anjeli strážni** (24 000 divákov) v sobotu 27. augusta, keď diváci mohli sledovať aj televíznu adaptáciu románu Kláry Jarunkovej z obdobia SNP **Čierny slnovrat** (14 000 divákov). V nedeľu 28. augusta neskôr večer Dvojka ponúkla televízny záznam z predstavenia inscenácie hry Petra Karvaša **Polnočná omša** (5 000 divákov) v najnovšej adaptácii Slovenského národného divadla.

Trojka si výročie Slovenského národného povstania pripomenula už v období mesiacov júl a august predovšetkým šiestimi časťami dokumentárneho cyklu **História jedného dokumentu** (1 000 divákov), ktorý v roku 1992 vyrobilo štúdio Banská Bystrica a svojím obsahom boli zamerané na SNP. Téma povstania rezonovala aj v televíznych filmoch a inscenáciách. V pondelok 29. augusta to bolo o 11.55 **Kým kohút nezaspieva** (5 000 divákov) a v nasledujúce dni **Strieborný Neptún** (10 000 divákov; 30. 8.), **Kolíška** (15 000 divákov; 1. 9.) a **V páse zlomená** (6 000 divákov; 2. 9.).

RTVS :24 odvysielala 29. augusta **Špeciál k výročiu SNP** (16 000 divákov) od 10.50 h do 13.00 h. Jeho súčasťou bol aj **priamy prenos osláv SNP z Banskej Bystrice**. Aj v ďalšom spravodajstve priniesla :24 živé vstupy a spravodajstvo z Banskej Bystrice a ďalších miest, v ktorých sa konali spomienkové akcie na SNP. Novinársku prácu v čase SNP si potom pripomenula :24 dielom **Hlásateľ** z cyklu **Moje povstanie** (8 000 divákov) so Sajfom, ktorý odvysielal spravodajský okruh RTVS o 13.00 h.

30. výročie prijatia Ústavy SR 1. 9. 2022

Jednotka pri príležitosti 30. výročia prijatia Ústavy SR odvysielala priamy prenos z historickej budovy Národnej rady SR v Bratislave **udeľovania štátnych cien J. M. Hurbana** (50 000 divákov/shr 6,5 %).

Dvojka pri tejto príležitosti zaradila do vysielania dokument Natálie Rolkovej a Milana Homolku, ktorý mapuje pohľad na dejinný vývoj národných rád na Slovensku, **Míľniky slovenského parlamentarizmu** (10 000 divákov/shr 2,1 %) a v PT dokument **Ako vznikala Ústava Slovenskej republiky** (25 000 divákov/shr 1,4 %), následne vysielala priamy prenos **Dňa Ústavy Slovenskej republiky** (74 000 divákov/shr 3,7 %) a téme prijatia Ústavy SR sa venovala aj diskusná relácia **Večera s Havranom** s témou Máme v sebe ústavnosť? (16 000 divákov/shr 1,2 %).

Trojka vo svojom vysielaní ponúkla dokumentárny film o koreňoch a vývoji štátneho znaku **Dvojitý kríž na trojvrší** (3 000 divákov).

Spravodajská stanica **:24** v tento deň vysielala záznam prenosu z historickej budovy Národnej rady SR v Bratislave pri príležitosti 30. výročia prijatia Ústavy SR a záznam z udeľovania štátnych cien J. M. Hurbana.

33. výročie Nežnej revolúcie – 17. 11. 2022

Jednotka odvysielala počas štátneho sviatku 17. novembra 2022 viaceré programy venované Dňu boja za slobodu a demokraciu. V hlavnom vysielacom čase odvysielala hraný koprodukčný film RTVS **Učiteľka** (téma obdobia neslobody v 80. rokoch 20. storočia v ČSSR); (216 000 divákov/podiel na trhu 11,5 %). Film získal v roku 2017 od Slovenskej filmovej a televíznej akadémie ocenenie Slnko v sieti v piatich kategóriách a bol nominovaný v 9 kategóriách na ceny Českej filmovej akadémie Český lev. Následne zaradila do vysielania premiéru prvej časti diskusnej relácie Mareka Vagoviča **Pod povrchom**, ktorého hosťom bol jeden z lídrov novembrových udalostí Fedor Gál a diskutovali na tému 33. výročia Nežnej revolúcie

(45 000 divákov/podiel na trhu 3,3 %). Hraný koprodukčný film RTVS **Amnestie** (téma zápasu o slobodu v novembri 1989 a obdobia tesne po ňom) si pozrelo 43 000 divákov s podielom na trhu 6,6 %.

Udalosti z novembra 1989 si programová služba **Dvojka** pripomínala priebežne počas celého novembra. Tematické vysielanie vyvrcholilo tradične 17. novembra – na Deň boja za slobodu a demokraciu.

Hlavný program vo štvrtok 17. novembra bol sústredený do večerného vysielania, ktoré o 20.00 h otvoril spoločný priamy prenos s Českou televíziou **Ceny Pamäti národa** (35 000 divákov/podiel na trhu 1,7 %). O 21.15 h nasledoval nový dokument RTVS v réžii Slavomíra Zrebného **Slobodní** (31 000 divákov/podiel na trhu 1,9 %), príbeh priateľstva Silvestra Krčméryho a Vladimíra Jukla – nazývali ich „generáli tajnej cirkvi“ a obaja zohrali významnú úlohu v boji proti totalite v Československu. Vrcholom ich úsilia bola Sviečková manifestácia. Na dokument nadviazal o 22.35 h film **Služobníci** (5 000 divákov/podiel na trhu 0,6 %). Ide o príbeh mladého muža, ktorý sa v roku 1980 rozhodol prihlásiť na rímskokatolícku bohosloveckú fakultu, aby tak unikol morálnej devastácii spoločnosti spôsobenej normalizáciou.

V rámci tematického vysielania 17. novembra ponúkla Dvojka aj dokumenty z nedávnej tvorby RTVS o 9.00 h **Rýchlikom za slobodou** (príbehy troch ľudí zo stredného Slovenska, ktorí zažili Nežnú revolúciu na vlastnej koži; 17 000 divákov/podiel na trhu 2,4 %), o 9.30 h **Nežný revolucionár** (život herca a umelca Petra Raševa, tribúna novembrových Košíc; 13 000 divákov/podiel na trhu 1,7 %), o 14.25 h **Ján Langoš - strážca pamäti** (o disidentovi a jednom z vodcov Nežnej revolúcie; 22 000 divákov/podiel na trhu 2,0 %) a o 16.55 h **Spýtaj sa vašich: 89** (dokument z trojdielne série venovaný Nežnej revolúcii; 36 000 divákov/podiel na trhu 2,6 %). Z dramatickej tvorby RTVS odvysielala Dvojka o 11.30 h reláciu **Chvilka poézie** (8 000 divákov/podiel na trhu 0,9 %), v ktorej si osobnosti Nežnej revolúcie (Milan Kňažko, Ján Budaj, Fedor Gál, Rudolf Sikora, Eugen Gindl a František Mikloško) pripomenuli textami básnika a disidenta Olega Pastiera udalosti z novembra 1989. Popoludní o 15.20 h vo filme **Fair play** (26 000 divákov/podiel na trhu 2,1 %) mohli diváci sledovať príbeh mladej atlétky (v hlavnej úlohe s Judit Bárdos), ktorá sa v bývalom Československu dostala do štátom riadeného dopingového programu. Dvojka do sviatočného programu vybrala aj tituly z archívnej tvorby: o 10.00 h dokument **Divadelníci a november 1989** (o divadlách v akcii počas novembrových udalostí; 15 000 divákov/podiel na trhu 1,9 %), o 10.25 h dokument **Študenti a november 1989** (o formovaní študentskej neposlušnosti voči totalitnému režimu; 18 000 divákov/podiel na trhu 2,3 %) a o 10.50 h literárno-hudobné pásmo **Slovíčka** s ukážkami pesničiek Karla Kryla (14 000 divákov/podiel na trhu 1,8 %).

November 1989 rezonoval aj v premiérových častiach relácie **Večera s Havranom**. 8. novembra na tému ŠtB počas zmeny režimu (20 000 divákov/podiel na trhu 1,6 %) diskutovali Fedor Blaščák z Nadácie otvorenej spoločnosti a historici Agáta Šústová Drelová, Prokop Tomek. O týždeň neskôr, 15. novembra, bola Nostalgia za socializmom predmetom diskusie (11 000 divákov/podiel na trhu 1,0 %), do ktorej pozvanie moderátora Michala Havrana prijali aktivista, hudobník Michael Kocáb, sociologička Zuzana Kusá, historik Matej Ivančík a fotografka Olja Triaška Stefanović. Na 14. a 21. novembra Dvojka zaradila reprízu dvojdielnej diskusie o Nežnej revolúcii v relácii **SK dejiny** s moderátorom Ľubomírom Bajaníkom (14. 11. reláciu sledovalo 2 000 divákov a 21. 11. si ju pozrelo 7 000 divákov).

Od začiatku novembra do polovice decembra sú neskoršie štvrtkové večery vyhradené pre 6-dielnu dokumentárnu sériu **Zbohom, súdruhovia** (v priemere za tri vysielania 14 000 divákov), ktorá približuje, ako prebiehal 16-ročný proces pádu komunizmu vo východnej Európe.

Osobnostiam v nemilosti komunistického režimu sa Dvojka venovala aj 1. novembra večer v novom dokumente RTVS **Biskup Michal Buzalka** (34 000 divákov/podiel na trhu 1,6 %) a v dokumentárnom filme **Magický hlas rebelky** (44 000 divákov/podiel na trhu 2,5 %) o Marte Kubišovej, špeciálne zaradený k 80. narodeninám speváčky.

Ako každý rok, aj tento si **Trojka** niekoľkými dokumentmi a publicistikou pripomenula jeden z najvýznamnejších novodobých medzníkov našich dejín – 17. november.

V prime time predvečera novembrových udalostí **16. 11.** uviedla dokument českej televízie o večnom rebelovi, skvelom pesničkárovi, básnikovi a publicistovi pod názvom **Občan Karel Kryl** (16 000 divákov) z cyklu Nevyjasnené úmrtia. Ako uvádza podtitul: „Mýtus legenda, ktorá neunesla podivnú slobodu a blbú náladu.“

Po dokumente nasledoval tematicky ladený **Klub na Trojke** na tému sloboda nie je samozrejmosť (2 000 divákov).

V deň výročia Nežnej revolúcie **17. 11.** tretí TV okruh zaradil do vysielania tri dokumenty: dopoludnia časť z cyklu Akí sme pod názvom **Túžby** (1 000 divákov) o túžbach a postojoch svetoznámeho míma Milana Sládka po návrate z emigrácie do vlasti po Nežnej revolúcii. V dokumente sú použité aj autentické zábery z mítingov na námestí SNP (Bratislava '89). V podvečer bol vo vysielaní dokument **Sám proti sebe** (2 000 divákov). Ide o vzrušujúcu výpravu do zákutí myslenia a tvorby jednej z najvýraznejších postáv slovenského kultúrneho a spoločenského života – výtvarníka Ruda Sikoru. Výraznou mierou sa pričínal o pád komunizmu v roku 1989.

Vo večernom vysielaní si diváci Trojky mohli pozrieť dokument z cyklu Príbehy slávnych (z produkcie Českej televízie) pod jednoduchým názvom **Olga Havlová** (6 000 divákov). Prvá „prvá“ ponovembrová dáma oživa v spomienkach priateľov a hlavne manžela Václava Havla.

Záver roka

Vianočné dni (24. 12. - 26. 12. 2022)

Sumárny podiel na trhu RTVS medziročne vzrástol v celom dni o +1,5 % (shr 17,9 %) a v prime time získal +4,2 % shr bodu (shr 22,3 %).

Jednotka dosiahla počas vianočných dní **v celom dni sledovanosť 152 000 divákov** (medziročne pokles o 10 000 divákov) **s podielom na trhu 13,2 %** (medziročne nárast +0,7 %). V celom dni medziročne vzrástol podiel na trhu 24. 12. a 26. 12. 2022.

V prime time sledovalo **Jednotku** v priemere **416 000 divákov** (medziročne nárast o 50 000 divákov) **s podielom na trhu 18,4 %** (medziročne nárast +3,9 %). V prime time medziročne vzrástol podiel na trhu 24. 12. a 25. 12. 2022.

Na Štedrý deň si rozprávku Tri oriešky pre Popolušku pozrelo **874 000 divákov** s podielom na trhu **38,6 %** a Jednotka bola v čase jej vysielania jednotkou na trhu. Premiéru komédie **Kôň** si pozrelo **212 000 divákov** s podielom na trhu 10,1 %. **Na Prvý sviatok vianočný** si koprodukčnú rozprávku **Zakliata jaskyňa** pozrelo **415 000 divákov** s podielom na trhu **17,7 %**. Diváckemu záujmu sa tešili aj filmy **Sebechlebskí hudci** (260 000 divákov s podielom na trhu 12,8 %), **Bičianka z doliny** (212 000 divákov s podielom na trhu

14,1 %) a repríza rozprávky **Svätojánsky venček** (209 000 divákov s podielom na trhu 11,7 %). Pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** si pozrelo 204 000 divákov s podielom na trhu 13,7 %. **Na Druhý sviatok vianočný** komédiu **Moje najdrahšie deti** v prime time sledovalo **309 000 divákov** s podielom na trhu **14,1 %**.

Prehľad sledovanosti premiérových vianočných rozprávok RTVS

Názov	Dátum	Deň	Začiatok	Koniec	Trvanie	Rtg (000)	Share (%)
Láska na vlásku	24.12.2014	Streda	18:59	20:50	110:18:00	761	29,5
Sedem zhavraných bratov	24.12.2015	Štvrtok	19:43	21:22	0098:10	776	27,6
Zázračný nos	24.12.2016	Sobota	19:38	21:28	109:12:00	486	18,3
Anjel Pána 2	24.12.2017	Nedeľa	18:56	20:31	0094:58	356	14,1
Vianočné želanie	24.12.2018	Pondelok	20:41	22:01	0080:42	603	21,6
Čarovný kamienok	24.12.2019	Utorok	19:44	21:08	0083:43	583	20,5
O liečivej vode	24.12.2020	Štvrtok	19:00	20:28	0088:35	558	22,0
Ako si nezobrať princeznú	24.12.2021	Piatok	19:00	20:30	0090:34	329	13,0
Zakliata jaskyňa	25.12.2022	Nedeľa	20:20	21:57	0097:29	415	17,7

Dvojka dosiahla počas vianočných dní v celom dni priemernú sledovanosť **41 000 divákov s podielom na trhu 3,6 %**. V prime time ju sledovalo v priemere **69 000 divákov** s podielom na trhu **3,0 %**. V medzročnom porovnaní dosiahla Dvojka v priebehu vianočných dní nárast v celom dni aj v prime time.

Na Štedrý deň priniesli Dvojke rekordný prime time výkon televíznych inscenácií veselohier **Kubo** (144 000 divákov, čo je o 14 000 viac ako predchádzajúci rok v tomto slote) a **Rysavá jalovica** (170 000 divákov). **Na Prvý sviatok vianočný** si najviac divákov pozrelo televíznu inscenáciu slovenskej klasickej hry **Škriatok** (74 000 divákov). Na **Druhý sviatok vianočný** bol na Dvojke najsledovanejší dokumentárny hudobný portrét muzikanta a hitmakera Miroslava Žbirku **Meky** (118 000 divákov) vysielaný v prime time.

Sledovanosť počas sviatočných dní dosiahla na stanici Šport v celom dni hodnotu 6 000 divákov s podielom na trhu 0,5 % a v prime time hodnotu 7 000 divákov s podielom na trhu 0,3 %. V medzročnom porovnaní dosiahla stanica Šport v priebehu vianočných dní nárast v celom dni aj v prime time.

Najviac divákov sledovalo hokejový zápas Tipos extraligy HKM Zvolen - HC '05 Banská Bystrica 26. 12. 2022 (40 000 divákov).

Sledovanosť počas sviatočných dní dosiahla na spravodajskej stanici :24 v celom dni hodnotu 8 000 divákov s podielom na trhu 0,7 % a v prime time hodnotu 12 000 divákov s podielom na trhu 0,5 %.

Silvester 2022

Priemerná sledovanosť Jednotky počas Silvestra v celom dni dosiahla hodnotu **178 000 divákov s podielom na trhu 15,1 %**. V prime time **301 000 divákov s podielom na trhu 14,3 %**. Jednotka bola na Silvestra celodennou trhovou jednotkou a všetky relácie vysielané v hlavnom vysielacom čase boli **trhovým lídrom**. Večer odštartovala relácia **Záhady tela**, ktorú sledovalo **385 000 divákov** (shr 18,4 %), nasledovala relácia **Milujem Slovensko** so sledovanosťou **446 000 divákov** (shr 21,0 %) a pred polnocou si reláciu **Neskoro večer** pozrelo **471 000 divákov** (shr 23,1 %). Polnočný **Slávnostný ohňostroj** sledovalo **582 000 divákov** (shr 29,0 %).

TOP 10 – **Jednotka** - Silvester (31.12.2022); CS12+

Názov	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share %
Slávnostný ohňostroj pri príležitosti 30. výročia vzniku SR	31.12.2022	0:00	582	29,0
01+02+03+04 Odpočítavanie	31.12.2022	23:59	567	27,2
Neskoro večer	31.12.2022	22:53	471	23,1
Milujem Slovensko	31.12.2022	21:14	446	21,0
Záhady tela	31.12.2022	20:04	385	18,4
Správy RTVS	31.12.2022	18:59	205	9,9
Princezná a pisár	31.12.2022	12:06	204	18,1
Vesničko má středisková	31.12.2022	17:19	195	10,5
Anděl na horách	31.12.2022	15:48	194	12,6
Klasika... alebo 40 rokov s Elánom	31.12.2022	0:15	177	14,7

Dvojka počas Silvestra dosiahla v celom dni sledovanosť hodnotu **32 000 divákov s podielom na trhu 2,7 %**. V prime time **29 000 divákov s podielom na trhu 1,4 %**. Na Silvestra si najviac divákov pozrelo reláciu **Ktosi je za dverami** (70 000 a 60 000 divákov) a dokument **Posledné tajomstvo Marilyn Monroe** (52 000 divákov).

TOP 10 – **Dvojka** - Silvester (31.12.2022); CS12+

Názov	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share %
Ktosi je za dverami	31.12.2022	0:01	70	3,7
Ktosi je za dverami	31.12.2022	0:32	60	3,8
Posledné tajomstvo Marilyn Monroe	31.12.2022	14:12	52	4,0
Ktosi je za dverami	31.12.2022	0:58	52	4,3
Meky	31.12.2022	16:55	51	2,9
Na Veselej farme	31.12.2022	19:28	51	2,4
Možno príde aj kúzelník	31.12.2022	13:09	49	4,0
Whitney Houston: Smiem byť sama sebou?	31.12.2022	21:07	45	2,1
Ako sa stať Beatles	31.12.2022	16:01	44	2,9
Takmer zabudnuté	31.12.2022	11:30	43	4,0

Priemerná sledovanosť stanice **Šport** počas Silvestra v celom dni dosiahla hodnotu **58 000 divákov s podielom na trhu 4,9 %**. V prime time **186 000 divákov s podielom na trhu 8,8 %**. Najviac divákov sledovalo hokejový zápas MS 2023 do 20 rokov Slovensko - Švajčiarsko (423 000 divákov/shr 21,7 %) a reláciu **Citronáda** (81 000 divákov).

TOP 10 – **Šport RTVS** - Silvester (31.12.2022); CS 12+

Názov	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share %
Hokej - MS 2023 do 20 rokov / Slovensko - Švajčiarsko	31.12.2022	17:06	423	21,7
Hokej - MS 2023 do 20 rokov - štúdio*	31.12.2022	18:35	367	19,3
Citronáda	31.12.2022	20:01	81	3,9
Návraty / MS v hokeji 2022	31.12.2022	13:49	17	1,4
Hokej - Spenglerov pohár 2022 / finále	31.12.2022	12:05	16	1,3
Storočie športu	31.12.2022	13:36	15	1,2
Bežkopotulky: Jesenická magistrála	31.12.2022	12:45	12	1,1
Návraty / Draft NHL 2022	31.12.2022	12:57	11	1,0
Niké - palubovka 2022 / Basketbal - Niké SBL 2022/23 (muži; 16. kolo)	31.12.2022	14:50	8	0,5
Hokej - MS 2023 do 20 rokov / Slovensko - Lotyšsko	31.12.2022	10:04	8	0,9

Priemerná sledovanosť stanice :24 počas Silvestra v celom dni dosiahla hodnotu 10 000 divákov s podielom na trhu 0,9 %. V prime time 14 000 divákov s podielom na trhu 0,7 %.

TOP 10 - :24 - Silvester (31.12.2022); CS 12+

Názov	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share %
Správy RTVS	31.12.2022	18:59	38	1,8
Fetiše socializmu II	31.12.2022	18:33	35	1,8
Týždeň v ekonomike	31.12.2022	16:48	30	1,8
Správy RTVS	31.12.2022	11:59	26	2,3
Historický kalendár	31.12.2022	12:16	26	2,4
Správy RTVS	31.12.2022	18:07	25	1,4
spravodajské výplne	31.12.2022	17:41	22	1,2
spravodajské výplne	31.12.2022	18:23	22	1,2
Bez komentára	31.12.2022	13:58	18	1,4
Týždeň v ekonomike	31.12.2022	14:30	18	1,4

Jednotka v roku 2022 splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania. Divákovi priniesla nové vlastné premiérové programy, premiérové akvizície, kultúrno-spoločenské akcie, náboženské prenosy a mnoho ďalších programov verejnoprávného charakteru a vo svojom vysielaní osobitne reflektovala aj na mimoštruktúrne vysielanie počas štátnych sviatkov a mimoriadnych spoločenských udalostí.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 9. 1. 2022)

Na Nový rok Jednotka tradične odvysielala **novoročný prejav prezidentky SR** (394 000/23,6 %), **novoročnú svätú omšu** (156 000/11,7 %) a podvečer klasickú slovenskú rozprávku **Popolvár najväčší na svete** (362 000/16,9 %). V prime time si Deň vzniku SR pripomenula vysielaním najočakávanejšej premiéry roka 2022 - filmovej adaptácie románu Jozefa Cígera Hronského **Jozef Mak** (421 000/17,7 %), ktorý nevšednou lyrizovanou formou priblížil pomery na slovenskej dedine z konca 19. storočia až po tridsiate roky 20. storočia.

Ďalšou koprodukčnou premiérou filmu **Šarlatán** (345 000/14,8 %) pokračovala vo vysielaní aj 2. 1. 2022. V týždni od 3. 1. do 9. 1. odvysielala Jednotka množstvo domácej a zahraničnej tvorby pre deti, ale aj dospelých. Zaradené boli **Rozprávky H. Ch. Andersena**: Cisárovo nové šaty, Princezná na hrášku a Galoš s šťastím, **Rozprávky bratov Grimmovcov**: Sivá koža a Zloduch s tromi zlatými vlasmi, slovenské koprodukčné rozprávky **Pávie pierko** (154 000/14,7 %), **Svätojánsky venček** (118 000/12,3 %), **Hodinárov učieň** (208 000/13,0 %) a **Čarovný kamienok** (165 000/15,3 %) a iné. V poobedňajšom vysielaní sa objavili tituly ako **Hrbáč** (297 000/15,5 %), **Kapitán** (264 000/14,8 %), **V službách kráľa** (296 000/15,3 %) či **Traja mušketieri** (278 000/16,6 %, 230 000/13,1 %) a podvečer obľúbená slovenská trojdielna komédia **Sváko Ragan** (253 000/16,3 %). V prime time mimoštruktúrneho týždňa boli veľmi úspešné zahraničné filmové produkcie ako **Nedotknuteľní** (292 000/13,3 %), **Predĺžený víkend** (263 000/12,2 %), **Výmena** (294 000/14,9 %) a **Vykúpenie z väznice Shawshank** (278 000/13,3 %). V trojkraľový večer Jednotka odvysielala populárny poľský dvojdielny film **Mastičkár** (332 000/14,1 %; 400 000/18,9 %). V nedeľu 9. 1. štartoval na Jednotke vo voľnom pokračovaní úspešného seriálu Hniezdo 10-dielny seriál **Priznanie** (501 000/21,2 %).

Jarná vysielacia štruktúra (10. 1. – 30. 6. 2022)

Pondelok

Európske pondelkové kino je súčasťou štruktúry už od roku 2013. Medzi najúspešnejšie tituly jarnej sezóny patrili premiérové filmy: **Rodičia žiakov** (131 000/6,2 %), **Finále** (111 000/5,2 %), **Rodičia verzus influenceri** (101 000/4,9 %), **Zmena** (106 000/4,9 %) a **Ako mačka na diaľnici** (177 000/9,7 %). Reprízy komédií **Sedem hodín, aby ste sa zamilovali** (133 000/6,4 %) a **Neznášam leto** (120 000/6,0 %) či **Rodinka Béliarovcov** (150 000/8,3 %). Po filme sa vysielala cyklická investigatívna relácia **Reportéri** (74 000/5,6 %) a po nej pôvodný koprodukčný seriál **Doktor Martin**.

Utorok

Od 11. januára Jednotka odvysielala v hlavnom vysielacom čase premiéry európskych romantických seriálov **Návrat do Provencálska** (225 000/10,3 %), **Ako vlastná mama** (199 000/9,4 %), **Žiť svoj sen**

(175 000/8,4 %) a **Lekárka z ostrova** (212 000/10,8 %). V druhom pásme to bola premiérová krimiséria **Komisár Montalbano** (93 000/9,4 %) a reprízové série **Stockholmský syndróm** (69 000/6,8 %) a **Filharmónia**.

Streda

V stredu v hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka etablovanú akvizičnú francúzsku krimisériu **Vraždy z...**, ktorá celú sezónu aj počas vysielania reprízových epizód prinášala nadpriemerné výsledky sledovanosti (250 000/12,8 %). V druhom pásme uviedla 13-dielnu reprízovú sériu o vzostupoch a pádoch mafie na Slovensku **Mafiáni** (130 000/9,8 %) a pokračovala vysielaním kriminálnych filmov, kde uviedla aj premiérové tituly ako **Viedenská krv** (64 000/6,5 %) či štvordielnu sériu **Tulák** (118 000/11,8 %).

Štvrtok

Vo štvrtok priniesla Jednotka v úvode sezóny na obrazovky slovenskú klasickú trilógiu **Nevera po slovensky** (202 000/9,2 %) a film **Kone na betóne** (167 000/7,6 %). Od 9. februára spustila novú sezónu obľúbeného interaktívneho formátu **Čo ja viem** (226 000/10,6 %), ktorý po Veľkej noci 22. apríla presunula do piatkového slotu. Od 21. apríla spustila vo štvrtkovom prime time úspešnú vedomostnú súťaž **DUEL šampiónov** (229 000/11,3 %), v ktorom si merali sily najlepší z najlepších, súťažilo v ňom totiž sedem najúspešnejších hráčov z histórie relácie Duel. Súťaž vyvrcholila 2. júna finálovým dielom a 9. júna benefičnou časťou. Od 21. apríla po Dueli šampiónov štartovala taktiež III. séria obľúbenej cestovateľskej show **S úsmevom po Slovensku** (133 000/7,7 %) a naši populárni cestovatelia v nezmenenej zostave: Dominika Kavaschová, Janka Kovalčíková, Marián Čeky Čekovský, Juraj Šoko Tabaček a Boris Valábik si opäť vyskúšali krátku dovolenku v 9 slovenských regiónoch.

Piatok

V piatok od 14. januára zaradila Jednotka do svojho vysielania 14 premiérových častí súťažno-zábavnej šou **Milujem Slovensko** (435 000/20,5 %), v ktorej sa mohli diváci dozvedieť zaujímavosti o našom milovanom Slovensku. Jarnú sezónu ukončila špeciálom na Veľkonočný pondelok. Od 22. apríla pokračoval v piatkovom slote zábavno-vedomostný formát **Čo ja viem** (249 000/14,0 %). V druhom pásme boli odvysielané kultové filmy ako **Ronin** (86 000/7,9 %), **Chyť ma, ak to dokážeš** (91 000/8,7 %), **Útek z Alcatrazu** (121 000/9,3 %), **Tri dni Kondora** (72 000/6,6 %), **Zachráňte vojaka Ryana** (60 000/6,8 %), **Táto krajina nie je pre starých** (96 000/10,0 %).

Sobota

Sobotné večery patrili od 15. januára obľúbenému zábavnému kvízu o zdraví a ľudskom tele s moderátorom Mariánom Miezgom a jeho hosťami **Záhady tela** (357 000/17,5 %) a populárnej talkshow Petra Marcina a jeho hostí **Neskoro večer** (316 000/17,5 %). Od 12. marca vo večernom slote pribudla relácia **Boris & Brambor** (109 000/9,4 %) s dvoma moderátormi, jedným hosťom a nečakanými otázkami na telo zo zákulisia sveta športu či šoubiznisu. Športovou témou nadviazala aj relácia **Iná liga – špeciál**, ktorá od 23. apríla ponúkla to najlepšie z dedinského futbalu, ale aj to najzaujímavejšie z regiónov Slovenska.

Nedeľa

Nedeľné večery na Jednotke patrili od 9. januára pôvodnému premiérovému seriálu **Priznanie** (501 000/21,2 %), ktorý voľným pokračovaním 10 častí nadviazal na úspešný seriál Hniezdo. Seriál sa stal najúspešnejšou novinkou jarnej sezóny a napriek silnej konkurencii neraz prekonával polmiliónovú hranicu diváckej sledovanosti. Poslednú desiatu epizód Jednotka uviedla v nedeľu 13. marca. Po ňom nasledovali dvojdielne minisérie: **Luisa Spagnoli** (120 000/7,4 %), **Otilie von Faber - Castell**

(124 000/6,3 %), ktoré boli od 15. mája nahradené veľmi úspešnou premiérovou 9-dielnou nemeckou rodinnou ságou z prostredia tanečnej školy **Rebelka z dobrej rodiny** (238 000/12,3 %).

Veľkonočná vysielač štruktúra (15. 4. – 18. 4. 2022)

Jednotka priniesla počas veľkonočných sviatkov mimoštruktúrne vysielač, ktoré žánrovo vyskladala z pestrej zmesi programov zameraných hlavne na duchovné hodnoty a tradície, ako aj rodinnú pohodu. Sviatočné vysielač na Jednotke reflektovalo najvýznamnejšie kresťanské sviatky a už 10. apríla na Kvetnú nedeľu priniesla divákovi priamy prenos bohoslužby z Vatikánu. Pokračovala prenosmi na Veľký piatok a Veľkonočnú nedeľu, ktoré ukončila pápežským požehnaním *Urbi et orbi*.

Večerné vysielač:

- 14. 4. 22.05 **Syn Boží** – výpravň biblický film o živote Ježiša Krista (95 000/8,3 %)
- 15. 4. 20.30 **Chiara Lubichová** – premiéra životopisného filmu o Chiare Lubichovej, zakladateľke laického kresťanského Hnutia fokolare (145 000/6,9 %)
- 16. 4. 20.30 **Záhady tela** – zábavný kvíz o zdraví (264 000/13,1 %)
- 17. 4. 20.30 **Otilie von Faber – Castel** – skutočný príbeh dedičky priemyselného impéria (136 000/5,9 %; 113.000/6,8 %)
- 18. 4. 20.30 **Milujem Slovensko** – veľkonočný špeciál zábavno-súťažnej šou, finále jarnej sezóny (335 000/14,4 %)

Denné vysielač

Na sviatočné popoludnia sme si pre divákov pripravili 4-dielnu minisériu o živote a smrti Ježiša Krista **Ježiš Nazaretský** (98 000/7,7 %) a úspešnú 4-dielnu romantickú filmovú adaptáciu americkej autorky Alexandry Ripleyovej **Scarlet** (113 000/8,3 %). Denne popoludní sme priniesli najmenším divákovi divácky obľúbené **Rozprávky bratov Grimmovcov** (Červená čiapočka, Šťastný Janko), ale aj klasické slovenské rozprávky **Mahuliena, zlatá panna** (151 000/9,6 %) a **Sokoliar Tomáš** (261 000/14,8 %) či rozprávky z televízneho archívu **Niž života** (61 000/7,3 %), **Zlatý kolovrátok** (76 000/8,4 %) a **Tajomstvo šťastia**.

Máj, 77. výročie ukončenia 2. svetovej vojny

Májový program vysielač Jednotky bol koncipovaný nasadením filmov s vojnovou tematikou tak, aby sme si dôstojne pripomenuli a oslávili 77. výročie ukončenia 2. svetovej vojny. Okrem štátneho sviatku 8. mája, keď sme od podvečera ponúkli divákovi slovenský oscarový film **Obchod na Korze** (137 000/11,6 %), v hlavnom vysielačom čase slávnostnú ceremóniu **Udeľovanie štátnych vyznamenaní** (167 000/7,9 %) a po ňom film **Musíme si pomáhať** (53 000/3,3 %). Tému sme obsiahli aj vo filmových slotoch európskeho kina, keď sme 9. mája odvysielali film **Schindlerov zoznam** (166 000/11,6 %) a 7. mája film **Zachráňte vojaka Ryana** (60 000/6,8 %).

Cyklické relácie mimo prime time

Na jar Jednotka pokračovala s vysielačím cyklických relácií **Dámsky klub** (82 000/11,9 %), **Duel** (250 000/17,7 %) a **Duel šampiónov** (247 000/13,7 %), **5 proti 5** (179 000/10,3 %), **Postav dom, zasadí strom** (184 000/11,7 %), **Hurá do záhrady** (108 000/8,3 %), vynoveným konceptom relácie **Tajomstvo mojej kuchyne** (200 000/11,1 %) a **Dedovizeň** (51 000/7,4 %), **On air**, **Kultúra SK**, **Autosalón** (54 000/5,5 %), ďalej aj veľmi úspešnými publicistickými a spravodajskými reláciami **O 5 minút dvanásť** (347 000/25,1 %), **Občan za dverami** (175 000/12,3 %), **Peniaze** (86 000/6,3 %) a **Reportéri** (74 000/5,6 %). V rámci denných slotov Jednotka zaradila do vysielač zahraničné hrané seriály:

dopoludnia **District, Rosemary a Thymeová**, popoludní **Zátoka nádejí, Don Matteo, Hudson a Rex**, a podvečer **Doktor z hôr - Nové osudy, Na krok od neba, Policajti z hôr**. O 16.30 mali svoje miesto na Jednotke zahraničné dokumenty **Svet z vtácej perspektívy, Úžasné záhrady, Vône sveta**.

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia. Od januára pokračovala premiérmi populárnych relácií **Karaván, Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Čo budeme robiť, Čekyho hudobný labák, Duel junior, Príbeh rieky Hornád, Knižkotipy, Zázračný ateliér, Táraninky, Robin, Porad' si a Knihomol' a knihomolka** a premiérovými časťami bábkového seriálu **Hlavule**. Premiérmi pokračovalo aj vysielanie akvizičných seriálov **Príbehy z čarovnej záhrady, Paddington, Údolie Muminovcov, Odkaz vo fľaši**.

Spravodajské relácie

Jarná programová štruktúra na Jednotke v začiatku sezóny bola poznamenaná vojenským konfliktom na Ukrajine, kedy sa mimoriadne zvýšil dopyt po spravodajstve a informáciách z dôveryhodných zdrojov. Jednotka do vzniku spravodajskej stanice pokrývala toto dianie mimoriadnym spravodajstvom. Veľmi úspešná boli aj spravodajská relácia **O 5 minút 12**. V reakcii na vznik spravodajskej stanice sa na Jednotke ukončilo vysielanie Nočných správ.

Jednorazové eventy a špeciálne programy v 1. polroku 2022

1. 1. 2022	Novoročná svätá omša (Bratislava); 156 000/11,7 %
1. 1. 2022	Novoročný príhovor prezidentky SR; 394 000/23,6 %
27. 2. 2022	Koncert pre Ukrajinu - priamy prenos koncertu z Hlavného námestia v Bratislave; 116 000/7,2 %
6. 3. 2022	Služby Božie z Horných Salíb
20. 3. 2022	Krištáľové krídlo – priamy prenos 25. ročníka udeľovania cien Krištáľové krídlo; 110 000/5,0 %
27. 3. 2022	ALEXANDER DUBČEK – ľudská tvár politiky – odovzdávanie štátnej ceny A. Dubčeka; 91 000/4,1 %
9. 4. 2022	Slnko v sieti - priamy prenos slávnostného udeľovania národných filmových cien; 189 000/9,2 %
10. 4. 2022	Sv. omša na Kvetnú nedeľu – priamy prenos z Ríma; 83 000/7,1 %
15. 4. 2022	Služby Božie, Veľký piatok – priamy prenos z Hybe; 93 000/9,0 %
17. 4. 2022	Sv. omša na Veľkonočnú nedeľu + Urbi et Orbi - priamy prenos z Ríma; 111 000/10,0 %
7. 5. 2022	Fénix – Kultúrna pamiatka roka - 15. ročník odovzdávania prestížnych ocenení; 134 000/8,1 %
8. 5. 2022	Udeľovanie štátnych vyznamenaní - slávnostná ceremónia odovzdávania štátnych vyznamenaní prezidentkou SR Zuzanou Čaputovou
19. 6. 2022	Slávnosť Božieho tela s procesiou – priamy prenos z Dómu sv. Alžbety v Košiciach; 77 000/9,0 %
23. 6. 2022	Slovenka roka - priamy prenos slávnostného 14. ročníka odovzdávania ocenení; 80 000/11,1 %

Pamätné dni a výročia

26. januára v predvečer Medzinárodného dňa obetí holokaustu odvysielala Jednotka dlho očakávanú televíznu premiéru filmu **Správa** (198 000/15,8 %), príbeh dvoch mladých slovenských Židov Alfréda Wetzlera a Rudolfa Vrbu, ktorým sa podarilo ujsť z koncentračného tábora Osvienčim a ako prvým väzňom

spísať podrobnú správu o tom, ako tábor smrti skutočne fungoval. Pamätný deň si Jednotka pripomenula aj odvysielaním filmu **Pianista** (86 000/7,4 %) 24. januára.

Jednotka 18. apríla pri príležitosti jubilea Zuzany Kronerovej odvysielala film **Baba z ľadu**, v máji si pri príležitosti významného jubilea Emílie Vášáryovej pripomenula jej herecké umenie v tituloch **Prípady krásnej nerestnice** a **Medená veža**. Taktiež si pripomenula jubileum Božidary Turzonovovej titulom **Božská Ema**. Program upravila aj v súvislosti s úmrtím Josefa Abrháma a 17. mája o 22.00 ho divákovi pripomenula v kultovej komédii **Vrchní, prchní**. Nedožitý 100. výročie narodenia Júliusa Pántika si Jednotka pripomenula 16. januára titulom **Prerušená pieseň**.

Letná vysielacia štruktúra (2. 7. – 4. 9. 2022)

Jednotka pripravila pre divákov RTVS mix niektorých premiérových programov s letnou tematikou z produkcie Českej televízie: **Denník Dity P.** (33 000 divákov/4,8 %) – originálnu kuchársku lifestyle show (vysielanie pondelok až piatok popoludní), **Herbár** (32 000 divákov/4,7 %) – originálnu bylinkovú show o jedle, zdraví a udržateľnosti. Tradičné receptúry v modernom poňatí (vysielanie pondelok až piatok popoludní v auguste – pokračovali po Dite P.). **Po Česku na konskom chrbte** – dokument (vysielanie pondelok až piatok o 15.30 v auguste) a úspešné reprízové programy tak, ako je to obvyklé nielen na slovenskom mediálnom trhu, napr. tri série seriálu **Anna zo Zeleného domu**. Hlavný večerný program v jednotlivé dni bol nastavený vzhľadom na návyk televíznych divákov žánrovo podobne ako počas jarnej vysielacej štruktúry, t. j. v pondelok sa vysielali európske filmy, v utorok seriál **Ordinácia s výhľadom na more**, v stredu **Vraždy v...**, vo štvrtok vysielala Jednotka obľúbený český dramatický seriál **Ochránce** o problematike šikanovania a správania sa detí v školskom veku. Počas sobotného a nedeľného rána a predpoludnia pokračovalo štandardne aj vysielanie pre deti. Vysielanie diskusnej politickej relácie **O 5 minút** 12 bolo počas letných prázdnin predchádzajúcim vedením pozastavené, napriek turbulentnej vnútro politickej aj zahraničnej situácii, a obnovené bolo v závere augusta, avšak všetky spravodajské relácie (Správy o 12:00, Správy o 16:00 a večerné Správy o 19:00) vysielala Jednotka aj počas letných prázdnin v štandardnom rozsahu.

Jesenná vysielacia štruktúra (5. 9. – 22. 12. 2022)

Pondelok

Európske pondelkové kino je súčasťou vysielacej štruktúry už od roku 2013 z dôvodu nedostatku finančných zdrojov na pokrytie tohto vysielacieho okna vlastnou dramatickou tvorbou. Počas jesene uviedla Jednotka aj viacero premiérových koprodukčných filmov RTVS, napr. film **Zátopek** (152 000 divákov/8,3 %) k 100. výročiu narodenia viacnásobného česko-slovenského olympijského víťaza, film **Muž so zajačimi ušami** (91 000 divákov/4,7 %) k 60. narodeninám jedného z najznámejších slovenských režisérov Martina Šulíka, premiéru českej filmovej trilógie **Cesta z lesa** a ďalšie filmy európskej produkcie.

Utorok

Jednotka pokračovala v utorok s vysielaním divácky úspešného seriálu nemeckej verejnoprávnej televízie **Ordinácia s výhľadom na more** (236 000 divákov/12,2 %), po jeho skončení nasledoval opäť nemecký seriál **Ranger** (177 000 divákov/8,7 %) a v decembri pred Vianocami samostatné romantické filmy. V 2. pásme Jednotka odvysielala úspešné kriminálne seriály Českej televízie **Miesto zločinu Ostrava** (114 000 divákov/9,1 %) a v decembri 3-dielnu minisériu **Unesená spravodlivosťou** (79 000 divákov/7,9 %).

Streda

V stredu v hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka etablovanú akvizičnú francúzsku krimisériu **Vraždy v...** (207 000 divákov/11,3 %), ktorá celú sezónu aj počas vysielania reprízových epizód prinášala nadpriemerné výsledky sledovanosti. Po nej nasledovala v 2. pásme premiéra divácky očakávanej 20-dielnej koprodukčnej dokumentárnej série RTVS **ŠTB – prísne tajné** (103 000 divákov/7,3 %).

Štvrtok

Vo štvrtkovom vysielaní Jednotka vysielala rodinné akvizičné filmy a v 2. pásme od 17. novembra novú premiérovú 6-dielnu talkshow Mareka Vagoviča – **Pod povrchom** (57 000 divákov/4,0 %) so známymi a zaujímavými hosťami (Fedor Gál, František Imrecze, Marián Hossa, Tereza Nvotová, Róbert Bezák).

Piatok

V piatok zaradila Jednotka do svojho vysielania 12. sériu premiérových častí súťažno-zábavnej šou **Milujem Slovensko** (317 000 divákov/16,2 %).

Sobota

Sobotné večery patrili obľúbenému zábavnému kvízu o zdraví a ľudskom tele s moderátorom Mariánom Miezgom a jeho hosťami **Záhady tela** (321 000 divákov/16,0 %) a populárnej talkshow Petra Marcina a jeho hostí **Neskoro večer** (279 000 divákov/15,6 %).

Nedeľa

Nedeľné večery na Jednotke patrili od 2. októbra slovenskej verzii zahraničnej licencovanej talentovej show **Pečie celé Slovensko** (517 000 divákov/23,3 %), ktorej vysielanie ukončila pred Vianocami špeciálna vianočná časť so známymi hosťami. V 2. pásme vysielala Jednotka reprízu divácky mimoriadne obľúbeného hraného seriálu RTVS **Tajné životy** (105 000 divákov/7,1 %).

Vianočná vysielacia štruktúra od 23. 12. do 31. 12. 2022

(s pokračovaním až do 8. 1. 2023)

Od 23. 12. 2022 vysielala Jednotka podľa vianočnej vysielacej štruktúry, ktorá bola zostavená s ohľadom na rodinných divákov všetkých generácií a ich tradičné očakávania.

Vianočná štruktúra bola ešte interne členená na vianočné sviatky (24. - 26. 12.) a Silvester (31. 12.).

Spravodajské programy:

Jednotka vysielala každý deň len večerné Správy o 19.00 hod., s výnimkou Štedrého večera.

Jednotka už tradične ako každý rok pripravila pestrú ponuku programov. Vianoce na Jednotke boli naozaj štedré, plné slovenskej klasiky, rozprávkovej atmosféry aj príjemnej zábavy.

Štedrý deň:

- **Úsmev ako dar** (94 000 divákov/7,7 %) – 40. ročník charitatívneho koncertu pre deti z detských domovov, ktorý vznikol z iniciatívy zamestnancov Slovenskej televízie v roku 1982.
- **Láska na vlásku** (180 000 divákov/12,4 %), koprodukčná hraná rozprávka RTVS.
- **Vianočné oblátky** (235 000 divákov/15,1 %), klasický vianočný film z archívu Slovenskej televízie.
- **Kráľ Drozdia brada** (192 000 divákov/11,6 %), hraná slovenská koprodukčná rozprávka.
- **Tri oriešky pre Popolušku** (19.00) (909 000 divákov/37,8 %), tradičná klasická rozprávka.
- **Vianočné želanie** (20.25) (382 000 divákov/15,1 %), koprodukčná rozprávka RTVS.

- **Kôň** (21.45) (239 000 divákov/10,7 %), premiéra hraného filmu režiséra Martina Šulíka s vianočnou tematikou.
- **Polnočná svätá omša** (24.00) (76 000 divákov/8,9 %), priamy prenos bohoslužby z Vajnôr.

1. sviatok vianočný

- **Urbi et orbi** (204 000 divákov/13,5 %), tradičné požehnanie pápeža Františka mestu a svetu z Ríma.
- **Bičianka z doliny** (212 000 divákov/13,8 %), klasický archívny film Slovenskej televízie.
- **Krakonoš a lyžníci** (158 000 divákov/9,8 %), hraná filmová rozprávka.
- **Svätojánsky venček** (209 000 divákov/11,5 %), koprodukčná hraná rozprávka RTVS.
- **Sebechlebskí hudci** (261 000 divákov/12,6 %), klasický archívny film Slovenskej televízie.
- **Zakliata jaskyňa** (20.20) (462 000 divákov/18,1 %), premiéra hranej filmovej koprodukčnej rozprávky RTVS.
- **Láska v Monaku** (22.00) (173 000 divákov/9,9 %), romantický akvizičný film.

2. sviatok vianočný

- **Falošný princ** (178 000 divákov/11,7 %), hraná slovenská koprodukčná rozprávka.
- **O liečivej vode** (257 000 divákov/16,3 %), koprodukčná hraná rozprávka RTVS.
- **Dobrý vojak Švejk** (252 000 divákov/12,5 %), obľúbená filmová komédia.
- **Moje najdrahšie deti** (20.20) (314 000 divákov/13,8 %), akvizičný hraný film.
- **Láska prichádza na Vianoce** (21.55) (175 000 divákov/10,7 %), romantický akvizičný film.

Diváci mohli vidieť tri veľké koprodukčné premiéry z tvorby RTVS. Na Štedrý večer to bola premiéra vianočnej filmovej novinky – televíznej romantickej komédie **Kôň** autorského tandemu Martin Šulík a Marek Leščák, o láske, priateľstve a hodnotách.

Do čias mýtov a legiend preniesla Jednotka divákov na 1. sviatok vianočnou premiérou výpravnej slovenskej rozprávky **Zakliata jaskyňa** režisérky Mariany Čengel – Solčanskej.

Vo vysielaní boli zaradené aj akvizičné premiéry európskych titulov **Láska v Monaku** a **Moje najdrahšie deti**, ako aj českého filmu so slovenským obsadením **Veterán** (163 000 divákov/13,0 %).

Vianoce boli plné klasiky. Deti aj dospelých potešila Jednotka po 25 rokoch na obrazovkách RTVS počas Štedrého večera neodmysliteľnou súčasťou Vianoc, kultovou rozprávkou **Tri oriešky pre Popolušku** a na 2. sviatok vianočný klasickou rozprávkou **Byl jednou jeden kráľ**.

Zo slovenských rozprávok odvysielala Vianočné želanie, Láska na vlásku, Kráľ Drozdia brada, Šípová Ruženka, Zázračný nos, Svätojánsky venček a Čertovské pero. Pre pamätníkov boli odvysielané tituly ako Dobrý vojak Švejk a Poslušne hlásim, Dovolená s Andělem a Anděl na horách či Krakonoš a lyžníci.

Zo slovenskej klasiky odvysielala Jednotka sviatočné Vianočné oblátky, Sváko Ragan, Bičianka z doliny aj Sebechlebskí hudci. Divákov pobavila českými komédiami Vesničko má středisková, Marečku, podejte mi pero aj Jak utopit Dr. Mráčka a potešila historickými príbehmi Sissi, Gróf Monte Christo, Muž so železnou maskou, Hrbáč aj Čierny tulipán.

Slovenská klasika

- **Vianočné oblátky** (235 000 divákov/15,1 %)
- **Ako sa Štrbania s Važťanmi o bujaka Šándora pasovali** (57 000 divákov/3,6 %)
- **Bičianka z doliny** (212 000 divákov/13,8 %)
- **Sebechlebskí hudci** (261 000 divákov/12,6 %)
- **Sváko Ragan** (374 000 divákov/17,6 %)
- **Zypa Cupák**
- **Jánošík**
- **Očovské pastorále**

Rozprávky

- **Čarovný kamienok** (140 000 divákov/15,0 %)
- **Dařbuján a Pandrhola** (203 000 divákov/13,1 %)
- **Jak se budí princezny** (181 000 divákov/16,5 %)
- **Anjel Pána** (110 000 divákov/11,7 %)
- **Sedem jednou ranou** (167 000 divákov/12,7 %)
- **O liečivej vode** (257 000 divákov/16,3 %)
- **Princezná a pol kráľovstva** (197 000 divákov/17,2 %)
- **O dvanástich mesiačikoch**
- **Mahuliena, zlatá panna**

Komédie

- **Vesničko má středisková** (390 000 divákov/19,1 %)
- **Marečku, podejte mi pero** (182 000 divákov/11,1 %)
- **Jak utopit Dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách** (165 000 divákov/10,6 %)
- **Krakonoš a lyžníci** (158 000 divákov/9,8 %)
- **Dobrý vojak Švejk** (252 000 divákov/12,5 %)
- **Na samotě u lesa** (198 000 divákov/11,7 %)
- **Anděl na horách** (202 000 divákov/12,9 %)
- **Dovolená s Andělem** (191 000 divákov/14,6 %)
- **Ženská pomsta**

S dôrazom na **duchovné a kresťanské hodnoty Vianoc** a tradície ponúkla Jednotka v priamom prenose **polnočnú svätú omšu** (24. 12.), pápežské požehnanie **Urbi et orbi** (25. 12.) a film **Ján XXIII – Láskavý pápež** (25. 12.) (68 000 divákov/5,1 %).

Počas štedrého dňa Jednotka odvysielala v premiére okružný 40. ročník tradičného benefičného vianočného koncertu pre deti v nepriaznivej životnej situácii **Úsmev ako dar** (24. 12.), ktorý vznikol zásluhou vodičov Slovenskej televízie v roku 1982.

Posledný deň v roku potešila Jednotka silvestrovskou zábavou a divákovi priniesla špeciálne silvestrovské vydanie mimoriadne obľúbených televíznych programov **Záhady tela**, **Milujem Slovensko** aj talkshow Petra Marcina **Neskoro večer**, po polnoci **koncerty skupiny Elán** (181 000 divákov/14,6 %) a **Karola Duchoňa** (62 000 divákov/11,3 %).

Silvester

- Princenzná a pisár (208 000 divákov/18,1 %)
- Pečie celé Slovensko – silvestrovský špeciál (167 000 divákov/11,9 %)
- Anděl na horách (202 000 divákov/12,9 %)
- Vesničko má středisková (204 000 divákov/10,8 %)
- Záhady tela (20.20) (398 000 divákov/18,4 %)
- Milujem Slovensko (21.30) (462 000 divákov/20,8 %)
- Neskoro večer (23.00) (507 000 divákov/23,8 %)

Jednotka dosiahla počas vianočných sviatkov najvyššiu sledovanosť za ostatných niekoľko rokov.

Cyklické relácie mimo prime time v jesennej vysielacej štruktúre

Na jeseň Jednotka pokračovala s vysielaním premiérových častí cyklických relácií **Dámsky klub** (85 000 divákov/14,1 %), **Duel** (238 000 divákov/17,8 %), **Postav dom, zasad' strom** (199 000 divákov/13,8 %), **Tajomstvo mojej kuchyne** (183 000 divákov/10,3 %), **Dedovizeň** (51 000 divákov/8,2 %), **On air**, **Kultúra SK**, **Autosalón** a ďalej aj veľmi úspešnými publicistickými a spravodajskými reláciami **O 5 minút dvanásť** (336 000 divákov/27,7 %), **Občan za dverami** (161 000/12,5 %), **Peniaze a Reportéri**. Z vyššie uvedeného dôvodu vyčerpania finančných prostriedkov predchádzajúcim vedením vysielala Jednotka na jeseň už len reprízy dennej súťaže 5 proti 5 a hobby magazínu Hurá do záhrady.

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia premiérmi populárnych relácií **Karavan**, **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Zázračný ateliér**, **Táraninky**, **Porad' si** a novou koprodukčnou súťažno-zábavnou sériou pre deti **Naj škola**.

Spravodajské relácie

V jesennej programovej štruktúre na Jednotke pokračovalo vysielanie pravidelných spravodajských relácií **Správy o 12:00**, **Správy o 16:00**, **Krátke správy o 18:15**, **Správy o 19:00** vrátane športového spravodajstva **G-B-S** a informačnej relácie **Počasie** a **ranný spravodajský blok** od 7.00 hod. paralelne s vysielaním stanice :24. V nedeľu napoludnie Jednotka vysielala pravidelnú diskusnú reláciu **O 5 minút 12** a predpoludním obľúbené týždenné magazíny **Slovensko v obrazoch** a **Svet v obrazoch**.

V sobotu 29. 10. 2022 priniesla Jednotka po uzavretí volebných miestností aktuálne informácie o priebehu komunálnych volieb a priebežných výsledkoch naživo v relácii **Volebné štúdio**.

Jednorazové eventy a špeciálne programy v 2. polroku 2022

5. 7. 2022	Slávnostná bohoslužba k sviatku slovanských vierozvestcov svätých Cyrila a Metoda (163 000 divákov/16,4 %)
29. 8. 2022	Priamy prenos štátnych osláv 78. výročia SNP v Banskej Bystrici (111 000 divákov/13,0 %)
1. 9. 2022	Priamy prenos štátneho sviatku Dňa ústavy SR a 30. výročia jej prijatia z odovzdávania vyznamenaní M. M. Hurbana počas štátneho sviatku Dňa ústavy SR a 30. výročia jej prijatia (50 000 divákov/6,5 %)
15. 9. 2022	Slávnostná bohoslužba z baziliky v Šaštíne k sviatku Sedembolestnej panny Márie – patrónky Slovenska (177 000 divákov/20,3 %)
19. 9. 2022	Priamy prenos štátneho pohrebu britskej kráľovnej Alžbety II. (71 000 divákov/7,9 %)

12. 12. 2022 Priamy prenos z SND z poslednej rozlúčky so zosnulou herečkou Máriou Kráľovičovou (104 000 divákov/16,2 %)

Pamätné dni a výročia

21. augusta 54. výročie začiatku okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy pod vedením Sovietskeho zväzu si Jednotka pripomenula tematickými filmami **Rebelové** (192 000 divákov/9,8 %) a **Jan Palach** (48 000 divákov/5,5 %).
29. augusta K 78. výročiu SNP Jednotka odvysielala klasické slovenské filmy **Vlčie diery** (137 000 divákov/14,1 %) a **Kapitán Dabač** (150 000 divákov/14,0 %).
1. septembra Jednotka odvysielala k štátnemu sviatku Deň ústavy SR dokumentárny film **Cesty Slovenskom** (42 000 divákov/5,0 %) a hraný film **Rodná zem** (129 000 divákov/11,2 %).
15. septembra K sviatku Sedembolestnej panny Márie – patrónke Slovenska odvysielala Jednotka film s náboženskou témou **Quo vadis** (71 000 divákov/7,5 %) a dopoludnia **priamy prenos bohoslužby z baziliky v Šaštíne** (177 000 divákov/20,3 %).
1. novembra K sviatku všetkých svätých odvysielala Jednotka 2-dielny hraný film **Páter Pio** (88 000 divákov/8,6 %).
17. novembra K štátnemu sviatku Dňa boja za slobodu a demokraciu boli do vysielania Jednotky zaradené hrané koprodukčné filmy **Učiteľka** (216 000 divákov/11,5 %) a **Amnestie** (43 000 divákov/6,6 %) a úvodný diel diskusnej relácie Mareka Vagoviča s hosťom Fedorom Gálom.

Televízna tvorba pre deti a mládež v roku 2022

V roku 2022 sme na programovej službe Jednotka pokračovali v úspešných tituloch a zároveň priniesli nové tituly **najmä pre deti vo veku 4 až 6 rokov**. Dôraz sme kládli najmä na sprostredkovanie zážitku s cieľom povzbudiť deti, aby sa nebáli objavovať a nútili aj svojich rodičov ísť na miesta, ktoré uvidia v našich programoch. Rovnako dôležité bolo **spájať zábavu a vzdelávanie, tzv. eduteiment**, a to v dvoch rovinách - **prirodovednej** (pokusy, súťaže) a **spoločenskej** (objasňovanie situácií, ktoré deti zažívajú v škole, v rodine). Pre staršie deti dominovali témy týkajúce sa vzťahov v rodine, medzi kamarátmi, budovania vzťahu detí k prírode, k svojmu bezprostrednému okoliu **s dôrazom na ekológiu a klimatické zmeny**. Čo sa týka žánrového spracovania – približne 40 % tvorila štúdiová výroba a kombinované pásma programovej skladačky s dokrútkami, hrané aj moderované, 30 % animovaná tvorba (pôvodná a akvizície), 30 % publicistika a dokument.

Rok 2022 bol z hľadiska výroby a vysielania detských programov na Jednotke pokračovaním zásadných zmien, ktoré RTVS naštartovala v roku 2021. Darilo sa nám **naplňať stanovené ciele** - priniesť na obrazovky **viac hravého ponaučenia, viac príbehov**, ktoré deti privedú k svojmu regiónu, priestoru, kde žijú. V jednotlivých programoch dbať na vytváranie vzťahov k rodičom, starším ľuďom, k prírode, k tradícii, ku spolužiakom. Zároveň dbať na ich **verejnoprávny charakter**. Aj podľa výsledkov sledovanosti je zrejmé, že programová služba Jednotka je **lídrom v záujme detí o jej programy**.

Vo vekovej kategórii 12 - 14 rokov nás predbiehajú najmä komerčné televízie a ich seriály (často určené dospelým). Nerezignujeme, naopak, pripravili sme osemdielnu sériu **Aréna – PsychoMiro(v)log**, ktorá si získala svojich divákov. Sú to príbehy o vzťahoch spolužiakov, spracované atraktívnou formou vlogu. Dôležitou súčasťou je spolupráca s psychologickou poradňou IPečko. Zámerom relácie Aréna je dokázať mladým ľuďom, že každý problém sa dá vyriešiť. Relácia je 13-minútovým dramatickým formátom pre cieľovú skupinu mládeže vo veku 12 - 14 rokov. V každej epizóde sa hlavná postava ocitá v krízovej situácii a my ponúkame riešenie. Cieľom tohto formátu je zacieliť na mladších tínedžerov, pritiahnúť ich

k obrazovkám a nasmerovať aj do online archívu, nakoľko nemáme vybudovanú stabilnú divácku základňu v tejto diváckej skupine.

Začiatkom roka 2022 sa RTVS, redakcia tvorby pre deti a mládež zapojila do **medzinárodného projektu organizovaného EBU**. Do projektu sa zapojilo ďalších 9 krajín (Taliansko, Portugalsko, Škótsko, Slovinsko, Čierna Hora, Grécko, Nemecko, Japonsko a Írsko). Cieľom projektu je vytvoriť cyklus 10 dokumentárnych filmov (s minútážou 14:45) o zaujímavých deťoch z každej zúčastnenej krajiny. Spoločnou témou dokumentárneho cyklu je heslo „**I can do it!**“. Redakcia detskej tvorby v spolupráci so štúdiom v Banskej Bystrici vytvorila dokumentárny film s hlavnou postavou dievčatka Hanky. Príbeh je o dievčati, ktoré sa presťahovalo z Myjavy do Štiavnických Baní, aby mohla navštevovať Základnú školu M. Hella, ktorá je špecifická tým, že sa na nej vyučuje sokoliarstvo. Hankina rodina má blízko k prírode. Hankiným cieľom je vychovať si orla od vyľahnutia a naučiť ho lietať pred živým publikom. RTVS sa tomuto projektu venovala takmer celý kalendárny rok 2022.

V rámci výroby cyklu sa RTVS zúčastnila spoločných medzinárodných stretnutí, ktorých cieľom bolo spoločne diskutovať o všetkých dieloch cyklu. Dokumentárny film Hanka v Podgorici zožal veľký úspech, ocenili ho všetky zúčastnené krajiny a aj výkonná producentka medzinárodného projektu Phillis Fermer. Na osobnom stretnutí RTVS ešte väčšmi upevnila vzťahy s EBU, rovnako aj s ostatnými zúčastnenými krajinami.

Vo Fidlibume sme urobili niektoré dramaturgické zmeny a do štruktúry sme zaradili nový projekt „**Zaži to**“ v spolupráci s RTVS Banská Bystrica, v ktorej sme priniesli dvoch nových detských moderátorov vo veku 11 a 13 rokov a nové témy. Zámer je, aby deti dostali potrebnú dávku inšpirácie a vybrali sa do prírody zažiť to, čo naši mladí moderátori. Pokúsiť sa splaviť rieku, navštíviť múzeum na hrade atď.

Tradičné úspešné tituly vo vysielaní:

Zázračný ateliér - (jar – jeseň) 39 častí (26 minút/časť), dlhoročná obľúbená relácia. Cieľom relácie bolo a je inšpirovať deti k vlastnej tvorivosti, podnecovať ich fantáziu, rozvíjať zručnosť. Je určená deťom, ale venovaná je aj celej rodine. Relácia si udržuje vysokú sledovanosť, aj keď sa nevysiela vždy v presne rovnakom čase. Má intenzívnu pozitívnu spätnú väzbu vo forme listov a mailov od detí a rodičov. Deti reagujú na výzvy dané v relácii, tvoria, zverujú sa, prejavujú náklonnosť.

Čo budeme robiť – 39 častí (13 minút/časť), relácia, ktorá sa za krátky čas stala veľmi obľúbenou. Moderátori spolu s animovanou postavičkou humorným spôsobom mapujú aktivity pre deti a inšpirujú aj rodičov, kde tráviť čas so svojimi deťmi.

Čekyho hudobný labák – 15 nových častí (26 minút/časť), druhá séria hudobno-zábavnej relácie pre deti, inovovaná pozvaním hudobných legiend, spojením modernej hudby s klasickým orchestrom, ľudovou hudbou atď., priniesla viac vzdelávacieho aspektu a zapojili sa deti z celého Slovenska.

Vo vysielaní nechýbali ani obľúbené **Táraninky**.

Odvysielali sme 33 častí relácie **Karavan**, v ktorej pribudla nová postavička – bábka Nezbedko. Postavička, ktorá najmenším divákom priniesla zvedavé otázky, ako veci okolo nich fungujú, nevyhli sme sa ani ekológii či tomu, ako funguje obchod, pošta, železnice.

Porad' si – odvysielali sme 16 dielov súťažnej relácie, ktorú sme vylepšili sťažením súťažných úloh, vyvinuli sme komplexnejšiu hernú štruktúru aj polohu moderátora.

Najškola – súťažno-zábavná relácia pre staršie deti zameraná na školy zo všetkých regiónov Slovenska, vysielanie od septembra 2022 do júna 2023. Už prvé časti vzbudili veľký divácky záujem a tento trend si počas vysielania udržali. Je to program, v ktorom sa iným spôsobom pozeráme na získané vedomosti v škole a ukazujeme, že aj takýmto spôsobom je možné skúšať žiakov. Otázky a pokusy, súťažias aj učiteľia a nechýbajú ani dramatické zvraty na konci relácie. Škola, ktorá vyhrá, postupuje do ďalšieho kola a vo veľkom finále môže získať odmenu až 10 000 eur.

Jakub a Flip - 7-dielny animovaný seriál (8 minút/diel) - zábavno-edukatívny seriál pre deti. Chlapec Jakub sa v sprievode svojho nakresleného kamaráta Flipa dostáva do rôznych krajín vyhodených vecí.

Ocenenia

Animované koprodukčné filmy RTVS **Tvojazem** a **Websterovci** vo filme zažiarili na 39. ročníku **Medzinárodného festivalu filmov pre deti Chicago (CICFF39)**, ktorý je najväčším festivalom filmov pre deti na svete. V kategórii **najlepší dlhometrážny animovaný film** získala **Tvojazem 1. miesto** a **Websterovci vo filme 2. miesto**.

Na záverečnom ceremoniáli **2. ročníka medzinárodného televízneho festivalu Heart of Europe** boli ocenené najlepšie produkcie verejnoprávných vysielateľov zo strednej a východnej Európy. **Prvé miesto** v kategórii deti a mládež získal film **WEBSTEROVCI VO FILME**.

S cieľov, ktoré sme si dali na rok 2022, sa nám nepodarilo zrealizovať projekt finančnej gramotnosti pre deti a tiež mediálnej gramotnosti. Oba projekty vyvíjame a veríme, že nájdeme zrozumiteľnú a atraktívnu formu, pretože ide o nie ľahké zadanie. Konzultujeme aj s odborníkmi zo zahraničia (Estónsko). Veľmi sľubne sa vyvíja náš projekt Dedko na sieti – nete, o mediálnej gramotnosti.

Vízie na rok 2023

Vývoj a literárna príprava detského hraného seriálu, ukončenie do konca roku 2023, v roku 2024 realizácia a vysielanie.

EBU – zapojenie a výroba ďalšej dokumentárnej série I can do it.

Druhým pilierom publicistiky a dokumentu pre deti je výzva na dobrý skutok cez portréty detí v rámci detského činu roka, detí, ktoré majú svoj cieľ a idú si za ním.

Projekt Superveda, svet vedy a pokusov pre staršie deti – jeseň 2023.

Hľadať financie na projekt Robin, tretiu sériu s Jurajom Bačom a psom Robinom, prvý polrok 2023, predpokladané vysielanie jeseň 2023.

Hľadať financie na projekt Dedko na nete, cyklus o nebezpečenstvách v kyberpriestore, na čo si dávať pozor a do čoho sa nepúšťať. Termín - priebežne počas roku 2023.

Zahájiť rokovania s produkciou Purocreativ o druhej sérii 7-dielneho animovaného cyklu Jakub a Flip, podmienený vstup Audiovizuálneho fondu, do júna 2023, v prípade dostatočného finančného krytia vysielanie 2024.

Rozbehnúť projekt Animované vzdelávanie Katky Kerekešovej s Ministerstvom školstva SR a získať finančné krytie od organizácií a sponzorov, jún 2023.

Príprava, koncepcia, finančné krytie a ľudské zdroje na spoločnú online platformu televíznych programov s rozhlasovými službami pre deti Breptík, do konca roka 2023, prvý polrok 2024 spustiť skúšobné vysielanie.

Tvorba a výroba dramatických televíznych programov v roku 2022

Televízne filmy a seriály

Jozef Mak – adaptácia klasického románu J. C. Hronského sa pre svoju kvalitu stretla s vysokým diváckym ohlasom aj uznaním odbornej verejnosti. Dielo je nominované aj na ocenenia v Slnku v sieti.

Priznanie – 10-dielny pôvodný seriál zo súčasnosti so závažnými spoločenskými témami (problém imigrácie, intolerancie, extrémizmu) oslovil vyše pol milióna divákov.

Kôň – tragikomédia režiséra M. Šulíka adekvátne rozšírila programovú ponuku na Štedrý večer pre dospelého diváka.

Vo výrobe a vývoji

Čas nádejí (pôvodný názov *Niekedy v Európe*) – 8-dielna historická a rodinná sága zachytáva osudy slovenskej rodiny na pozadí významných dejinných udalostí Slovenska 1914 – 1950. Výroba seriálu prebieha 2022 – 2023.

Konečne máme republiku – kinofilm a 2-dielna miniséria na komornej rodinnej dráme prináša tému vzniku Slovenskej republiky.

Pressburg – slovensko-maďarský seriál (10 x 26 minút) je zameraný predovšetkým na mladšiu divácku cieľovú skupinu.

Z druhej ruky – poviedkový TV film je pozoruhodným debutom autora a režiséra A. Felixa.

Babylon 90 – TV triptych je voľnou adaptáciou diel významných slovenských spisovateľov, ktorí debutovali v 90. rokoch.

Vraždy v dolinách – 7-dielny pôvodný krimi seriál, ktorého dej sa odohráva v mestskej a vidieckej lokácii stredného Slovenska.

Svetlá – 8-dielny televízny seriál v žánri dramedy z umeleckého prostredia má potenciál zaujať cieľovú skupinu mladších generácií.

Tri zlaté dukáty – pôvodná komediálna rozprávka plánovaná do vianočného vysielania.

Koprodukčné kinofilmy s RTVS

Vysielanie v RTVS 2022:

Zakliata jaskyňa – výpravná koprodukčná rozprávka režisérky M. Č. Solčanskej mala televíznu premiéru vo vianočnom vysielaní Jednotky.

Zátopek – česko-slovenská koprodukcia získala **8 Českých levov**, medzi inými za najlepší film a najlepšiu réžiu.

Správa – skutočný príbeh odvahy Alfreda Wetzlera a Rudolfa Vrbu.

Cenzorka – Peter Kerekes a Ivan Ostrochovský zaznamenali medzinárodný úspech, keď na festivale v Benátkach získali cenu za **najlepší scenár**. Film o matkách v ukrajinskom väzení bol nominovaný aj na prestížnu **Európsku filmovú cenu**.

Šarlatán – film inšpirovaný životom liečiteľa Jána Mikoláška, za vedľajšiu úlohu vo filme bol nominovaný Juraj Loj na Českého leva.

Muž so zajačími ušami – tragikomédia Martina Šulíka o starnúcom spisovateľovi, ktorý sa rozhodne zmieriť so svojím okolím. Zuzana Kronerová získala Slnko v sieti za **najlepší herecký výkon** vo vedľajšej úlohe, **Medzinárodný filmový festival vo Varšave** ocenil Martina Šulíka za najlepšiu réžiu.

Plánované vysielanie 2023/2024

Ema a smrťihlav – adaptácia rovnomennej novely P. Krištúfka. Iveta Grófová odhaľuje osud Mariky, ktorá počas Slovenského štátu skrýva židovského chlapca.

Spiaci účet – rodinné tajomstvo, ktoré malo zostať skryté, odhaľuje vo svojej dráme M. Luther.

Prameň – režisér Ivan Ostrochovský odhaľuje tému nútených sterilizácií rómskych žien a interrupčných komisií, ktoré v 80. rokoch zasahovali do súkromia žien.

Wishing on a star – na hrane dokumentu a fikcie opäť raz balansuje Peter Kerekes. Príbeh talianskej veštice, ktorá posielala hľadať ľudí svoje šťastie do tých najrôznejších kútov sveta.

Správa o záchrane mŕtveho - Václav Kadrnka získal na festivale v Hongkongu hlavnú cenu za scenár, film bol neskôr nominovaný na Krištáľový glóbus na MFF Karlove Vary.

Plastic symphony – režisér Juraj Lehotský rozpráva intímny príbeh talentovaného hudobníka. Film je nominovaný na ocenenie Slnko v sieti za najlepšie kostýmy.

Cesta hrdinky (Mimi) - dobrodružný film pre deti od režisérky Miri Fornay získal ocenenie medzinárodnej poroty na **Berlinale**, v **sekcii Generation Kplus**.

Indián - v tejto bláznivej komédii účinkujú popri Karlovi Rodenovi viacerí slovenskí herci ako Lukáš Latinák, Vica Kerekes, Juraj Kemka, Vlado Černý či Anna Šišková.

Invalid – RTVS sa ako koproducent podieľala aj na čiernej komédii režiséra Jonáša Karáska, ktorá momentálne patrí medzi najnavštevovanejšie filmy v kinách.

Čierne na bielom koni – scenárista a režisér Rastó Boroš vytvoril jedinečný svet úžerníkov a gangstrov z Lučenca, komediálna gangsterka patrí medzi nominované filmy ocenenia Slnko v sieti.

Svetlonoc – mysteriózna dráma Terezy Nvotovej získala na festivale v Locarne ocenenie za **najlepší film v sekcii súčasná kinematografia**.

Slúžka – komorná historická dráma M. Č. Solčanskej rozpráva intímny príbeh jednej zakázanej lásky.

Obeť – debut Michala Blaška zažil svoju festivalovú **premiéru v Benátkach**. Psychologická dráma o matke, ktorá sa domáha spravodlivosti, bola okrem iného ocenená aj na **Cairo International Film Festival**.

Moc – politický thriller Mátyása Priklera mal **premiéru na festivale v Rotterdame**.

Tvorba a výroba zábavných a hudobných televíznych programov a vysielanie spoločenských podujatí v roku 2022

Milujem Slovensko

Oblíbená piatková prime time šou s moderátorom Martinom Nikodýmom a kapitánmi Adelou Vinczeovou a Danom Danglom dostala v roku 2022 nezvyčajne priestor v jarnej aj v jesennej vysielacej sezóne. Popri známých hosťoch sa v osvedčenom formáte dostali k slovu aj menej známi hostia z radov športovcov, hudobníkov i hercov – za veľmi vydarenú pokladáme napríklad časť s ochotníkmi a amatérskymi divadelníkmi, ktorá bola venovaná 100. výročiu známeho festivalu ochotníckeho divadla Scénická žatva. Okrem toho vysoko oceňujeme výber záverečných finálových hostí, ktorí prinášajú divákovi informácie o verejnoprospešných projektoch, o práci a pomoci neziskových organizácií a podobne.

Peče celé Slovensko

Peče celé Slovensko je talentová reality show zameraná na výnimočné pečenie. Dvanásť finalistov si počas desiatich týždňov zmeria sily v 3 výzvach, aby Slovensko mohlo spoznať majstra alebo majsterku pekárku.

Druhá séria programu splnila a prevýšila očakávania v oblasti sledovanosti a pozitívneho záujmu divákov o program. Po dramaturgickej stránke je potrebné vyzdvihnúť, že sa nám pri výbere účinkujúcich a následnom zachytení ich súťaženia podarilo priniesť výhradne pozitívne alebo skôr zmysluplné emócie a nijakým spôsobom sme do programu zámerne nevnášali prvky kontroverzie na dosiahnutie umelého napätia v súťaži.

Tajomstvo mojej kuchyne

Kuchárska šou, s ktorou sa na prelome rokov 2020/2021 rozlúčila jej pôvodná hviezdna moderátorka herečka Kamila Magálová, priniesla po prvom roku s mužskou dvojicou (spevák Robo Papp a šéfkuchár Gabo Kocák) oživenie v podobe našich najznámejších herečiek, ktoré sa po boku šéfkuchára striedali v mesačnej periodicite. Svoje kuchárske umenie predviedli Zdena Studenková, Eva Pavlíková, Zuzana Tlučková, Katarína Brychtová, Anna Šišková a Henrieta Mičkovcová. Ich šarm, zaujímavé zážitky, osobní hostia a v neposlednom rade aj vynikajúce obľúbené recepty priniesli do televíznej kuchyne nový rozmer, ktorý diváci síce odmenili vyššou sledovanosťou ako v roku 2021, no už nedosiahla priemernú úroveň sledovanosti predchádzajúcich ročníkov s Kamilou Magálovou a Pavlom Pospíšilom.

Neskoro večer

Dlhoročný zábavný cyklus - talkshow Petra Marcina sme vysielali už ôsmu sezónu so stále stúpajúcou sledovanosťou. Mnohé epizódy patrili k najsledovanejším programom v danom vysielacom čase. Mimoriadnu sledovanosť dosiahlo aj silvestrovské vydanie talkshow. Okrem rozhovorov so zaujímavými hosťami často netradičných povolaní bola dramaturgia jednotlivých častí postavená na improvizáciách a zábavnom spojení umenia moderátora a jeho hostí. V nich Peter Marcin naplno využil svoje benefity nielen ako moderátor, ale aj ako herec, spevák a hudobník.

Záhady tela

Zábavný kvíz o zdraví, ktorý obsahuje množstvo informácií, faktov aj prekvapivých mýtov o ľudskom tele s moderátorom Mariánom Miezgom a jeho hosťami. Program zaznamenal počas svojho vysielania v roku 2022, aj napriek silnej konkurencii vo svojom vysielacom slot, nadpriemerné výsledky sledovanosti. Po obsahovej stránke sa podarilo naformátovať program, ktorý takmer dokonale spája zábavu a edukačno-vzdelávací obsah z oblasti ľudského zdravia. Tento, napriek svojej zábavnej prezentácii, tvoria výhradne

overené a vedecky podložené fakty a informácie, ktoré prinášajú veľmi širokému diváckemu spektru informácie, ktoré v istých prípadoch dokážu doslova zachrániť ľudský život.

Čo ja viem

Jedinečná zábavno-súťažná šou plná vtipných a nečakaných otázok, do ktorej sa prostredníctvom aplikácie pre smartfóny a tablety môžu zapojiť aj diváci pri obrazovkách. V roku 2022 sa šou Čo ja viem zamerala na súťažiacich, ktorí v predchádzajúcich rokoch postúpili do finále súťaže. Aj vzhľadom na štvrtkový vysielací čas bola oproti predchádzajúcim rokom sledovanosť programu nižšia, samozrejme, prispela k tomu aj konkurencia iných vysielateľov v danom slot. Stále ide o divácky atraktívnu súťaž, najmä pre jedinečnú možnosť interaktívne sa zapojiť do súťaže pomocou aplikácie. A, samozrejme, z podstaty jej obsahu vyplýva, že ide, vzhľadom na zameranie na staršiu mládež a študentov, o silný verejnoprávny projekt RTVS.

S úsmevom po Slovensku

Cestovateľská šou v podaní známych osobností. Projekt s päťcou známych účinkujúcich v zložení Dominka Kavashová, Jana Kovalčíková, Marián Čekovský, Juraj Tabaček a Boris Valábik ma štandardnú štruktúru, ktorú sa tvorcovia v tejto sérii snažili zdynamizovať a divácky zatriktívniť.

Slnko v sieti

Národné filmové ceny Slnko v sieti sú ocenením najkvalitnejších filmov a tvorivých výkonov slovenskej kinematografie. Podujatie venované oceneným filmom za ostatné dva roky bolo súčasne aj oslavou storočnice slovenského filmu. Slávnostný večer moderovali Adela Vinczeová a Bruno Ciberej.

Hudobní hostia: Sima Magušinová, Tomáš Buranovský, Martin Mihalčín, Štefan Štec, Tomáš „Lasky“ Šedivý, Lucia Gibarti, Martin „Fefe“ Žúži, Katarína Žúžiová, Zuzana Mikulcová, Michaela Rózsa Růžicková a Symfonický orchester SND.

Slnko v sieti sme vysielali krátko po začiatku invázie na Ukrajinu, a preto jeho obsah, prirodzene, reflektoval aj túto udalosť prostredníctvom zbierky na pomoc Ukrajine a vyjadrení spolupatričnosti k našim východným susedom.

Krištáľové krídlo

V jubilejnom 25. ročníku udeľovania cien Krištáľové krídlo pre významné osobnosti Slovenska a ich jedinečné počiny si v priamom prenose z novej budovy SND prevzali ocenenia desiati laureáti a držiteľom mimoriadnej ceny sa stal motocyklový pretekár Štefan Svitko. Formát tvorili zaujímavé hudobné čísla spolu so SOSR. Spracovanie bolo nastavené ako štandardné oceňovanie a súčasne oslava jubilea, predovšetkým formou spomienkových príspevkov na osobnosti ocenené počas štvrtstoročnice existencie projektu.

Noc nádejí

Tradičný charitatívny event vyrábaný v spolupráci s nadáciou Kvapka nádeje je ozdobou predvianočného obdobia Jednotky už 12 rokov. Prináša emotívne príbehy detí vyliečených z onkologického ochorenia, a to vzácnou formou, ktorá nie je citovým vydieraním a chce priniesť nádej všetkým, ktorí ju v nemocniciach počas svojej náročnej liečby najviac potrebujú. Súčasťou večera sú starostlivo vybrané hudobné vystúpenia, ktoré pod režisérskou taktovkou Kataríny Ďurovičovej získavajú slávnostný predvianočný a emotívny rozmer. Podujatie súčasne pomáha Národnému registru darcov kostnej drene, pôsobí edukatívne a vyzýva divákov k pomoci druhým - k registrácii do tohto životne dôležitého registra darcov.

Fénix – kultúrna pamiatka roka

Súťaž oceňuje zachovávanie nášho kultúrneho dedičstva. 15. ročník celoštátnej súťaže, ktorú vyhlasuje Ministerstvo kultúry SR spolu s partnermi, aj v tomto roku zaujal pôsobivými predstavovacími dokrútkami nominovaných objektov. Kreatívne veľmi kvalitne spracovaný program, ktorý mal v RTVS druhé pokračovanie po premiére v roku 2021, priniesol zaujímavé spracovanie dokrútok o kultúrnych pamiatkach, ich prestavbách a rekonštrukciách. Projekt bol nakrúcaný v Kubínyiovskom kaštieli pri Dolnom Kubíne. V programe moderovanom Michaelom Szatmárom vystúpili vzácní hostia - knieža Karel Schwarzenberg, Božidara Turzonovová a speváčka Jana Kirschner.

Slovenka roka

Štandardne etablovaný projekt oceňovania úspešných a výnimočných žien na Slovensku. V RTVS je vysielaný dlhodobo. Okrem niekoľkých hudobných čísel zahŕňal aj rozsiahlejšiu emotívnu spomienku na Meko Žbirku. Aj tento projekt reagoval na vojnu na Ukrajine smerom k výzvam k pomoci a špeciálnym hudobným číslom.

Koncert pre Ukrajinu

Priamy prenos koncertu z Hlavného námestia v Bratislave na podporu Ukrajiny vysielaný 27. 2. 2022. Koncert, ako aj priamy prenos z neho vznikol vzhľadom na okolnosti vojny na Ukrajine pomerne živelné a vyžadoval si veľa dramaturgickej a produkčnej improvizácie. Napriek tomu alebo práve preto sa podarilo zachytiť autentickú a emóciami nabitú atmosféru na bratislavskom Hlavnom námestí.

Klasika... alebo 40 rokov s Elánom

Záznam koncertu k 70. narodeninám Jána Baláža - po dramaturgickej stránke išlo v podstate o ďalší zo série narodeninových koncertov pre slovenských umelcov. Jano Baláž navyše oslavoval 30 rokov svojho pôsobenia v skupine Elán, tak sa tieto dve výročia spojili. Išlo o záznam verejného podujatia, a tomu zodpovedá aj mierne kolísavá kvalita umeleckých čísel, čo je však v takýchto prípadoch, keď nedochádza k výraznej zvukovej a hudobnej postprodukcii záznamu, prijateľné. Na druhej strane záznam exkluzívnych hudobných spojení a kombinácií piesní Jána Baláža s výraznými slovenskými a českými umelcami vytvoril televízny program s veľkým reprízovým a archívnym potenciálom.

Vyhodnotenie programového konceptu - JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2022 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

*** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisii definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávania.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2022

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	8 760	8 760	100,0 %

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2022

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	168	100,0 %

Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2022

Jednotka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Dokument	358,89	448,30	80,06
Dramatika	3 662,54	4 372,80	83,76
Hudba	4,19	69,50	6,03
Náboženstvo	19,61	21,30	92,07
Publicistika	1 084,15	1 069,90	101,33
Spravodajstvo	1 655,28	1 415,20	116,96
Šport	0,0	0,0	0,0
Vzdelávanie	66,91	46,10	145,14
Zábava	1 281,41	708,20	180,94
Program spolu	8 132,99	8 151,20	
Doplnkové + komercia	627,02	608,80	102,99
Spolu	8 760	8 760	

**** Pozn.** Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky

Komentár k Jednotke:

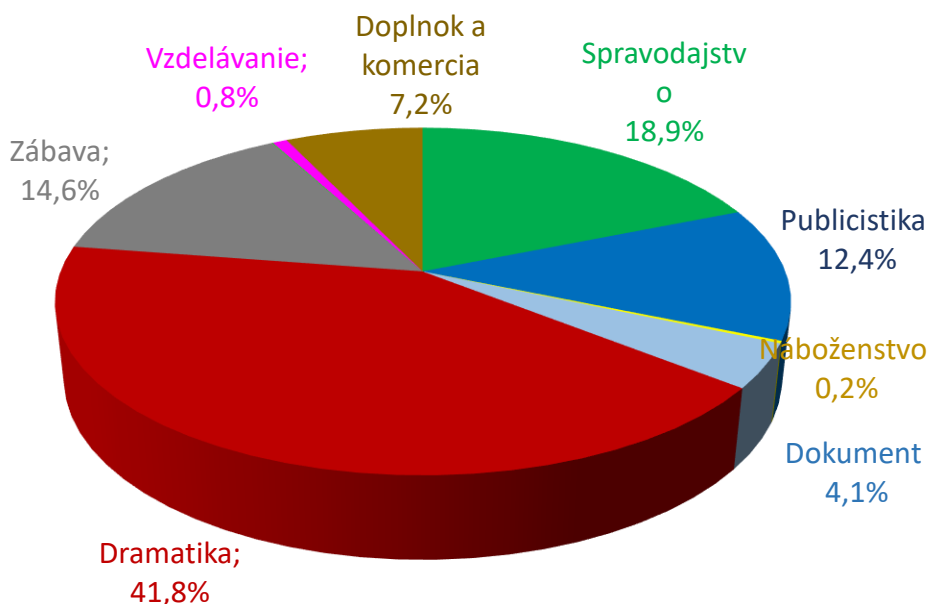
V roku 2022 nastal výrazný nárast podielu v porovnaní s plánom predovšetkým TV relácií programového typu zábava a vzdelávanie. Tento nárast spôsobilo čiastočne preklasifikovanie niektorých dovtedy vysielaných programov z hudby do zábavy a do vzdelávania, predovšetkým v oblasti tvorby pre deti a čiastočne bol spôsobený nahradením pôvodne plánovaných TV relácií v programovom type dramatika a dokument práve zábavnými a vzdelávacími programami.

Mierny nárast podielu spravodajstva zapríčinilo rozšírenie objemu vysielania ranného spravodajského bloku od septembra z pôvodnej 1 na 1 a pol hodiny vysielania počas každého pracovného dňa až do začiatku vianočnej vysielacej štruktúry.

Mierny pokles vysielania náboženských programov na Jednotke bol spôsobený návratom k štandardnému rozsahu vysielania náboženských prenosov po ukončení pandémie COVID-19. V skutočnosti predstavuje zníženie podielu len jeden priamy prenos (necelé dve hodiny vysielania).

Podiel športu vo vysielaní Jednotky bol v súlade s plánom, pretože už pri plánovaní programovej štruktúry a schémy Jednotky 2022 na konci roku 2021 bolo rozhodnuté, že vznikne samostatná TV programová služba :Šport, ktorá prevzala dovtedy na Jednotke vysielané významné športové podujatia so slovenskou účasťou (MS v hokeji, MS vo futbale, ZOH, futbalové kvalifikačné zápasy slovenskej reprezentácie a pod.).

Pokles vysielania dramatickej tvorby bol spôsobený aj vyčerpaním vysielacích práv k akvizičným titulom (zahraničné seriály a filmy), ktoré neboli v priebehu roka doplnené do pôvodne plánovaného vysielania z dôvodu nedostatku finančných zdrojov RTVS a museli byť nahradené reprízami zábavných programov.



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2022, t. j. voči 8 760 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2022

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
	Hodín	Podiel
Spoločnosť a kultúra	2 773,14	34,01
Vzdelávanie a poznanie	1 842,35	22,65
Spravodajstvo	1 739,44	21,39
Spolu	6 354,94	78,14

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní v roku 2022 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní	Jednotka	
	Hodín	Podiel
Domáca tvorba	5 472,37	62,46
Zahraničná tvorba	3 287,86	37,54

Podiel vysielačieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022

Def.: Podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielaania, reklamy, teletextu a telenáku).

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie v %
Vysielaanie	2 187,90	33,78	15,0	225,20 %

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2022

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	Hodín	Podiel
1. kvartál	621,26	38,83
2. kvartál	553,96	34,11
3. kvartál	505,74	31,34
4. kvartál	503,89	31,02

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2022

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán, rok 2022 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	160,16	0	1,83 %	0,0 %	

Pozn.: * Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke).

Komentár:

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022 splnil legislatívne podmienky a dokonca ich prekročil viac ako dvojnásobne. Toto výrazné prekročenie bolo zapríčinené nedostatkom pôvodnej slovenskej tvorby z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov a napriek postupnému vyčerpaniu akvizičnej knižnice, a tým spôsobenému postupnému poklesu od začiatku roka sa držal na nadštandardnej úrovni.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2022

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	2 494,71	2 689,6	92,75 %	5 646,31	5 461,6	103,38 %

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	30,64	33,0	92,86	69,36	67,00	103,52 %

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2022 (t. j. voči 8 141,03 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Komentár

Plánovaný pomer vysielania premiérových programov k reprízovým programom sa nepodarilo dodržať a podiel premiérových programov bol nižší z dôvodu absentujúceho finančného krytia niektorých plánovaných premiérových programov v jesennej vysielacej štruktúre (napr. denná zábavno-súťažná show vysielaná v podvečer a pod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2022

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán na rok 2022 v hod., premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 065,73	964,0	12,17	11,0	110,60

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2022 na Jednotke (t. j. voči 8 760,0 hod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2022

Jednotka	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Skutočnosť v hod., premiéry	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 065,73	2 494,7	42,72	35,8	119,33

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2022 na Jednotke.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 308/2000 Z. z. na Jednotke za rok 2022

Povinnosti v zmysle zákona 308/2000 Z. z.	Jednotka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 699,15	87,98	50,0	1,76
Nezávislá európska tvorba	2 187,90	33,78	15,0	2,25
Nezávislá európska tvorba – nové diela	820,59	37,51	10,0	3,75
Program vo verejnom záujme	6 354,94	78,14	50,0	1,56
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	5 758,16	70,84	50,0	1,42
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	629,80	7,75	3,0	2,58
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	3 873,10	47,65	20,0	2,38

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2022 a vysielanie tejto výroby v roku 2022

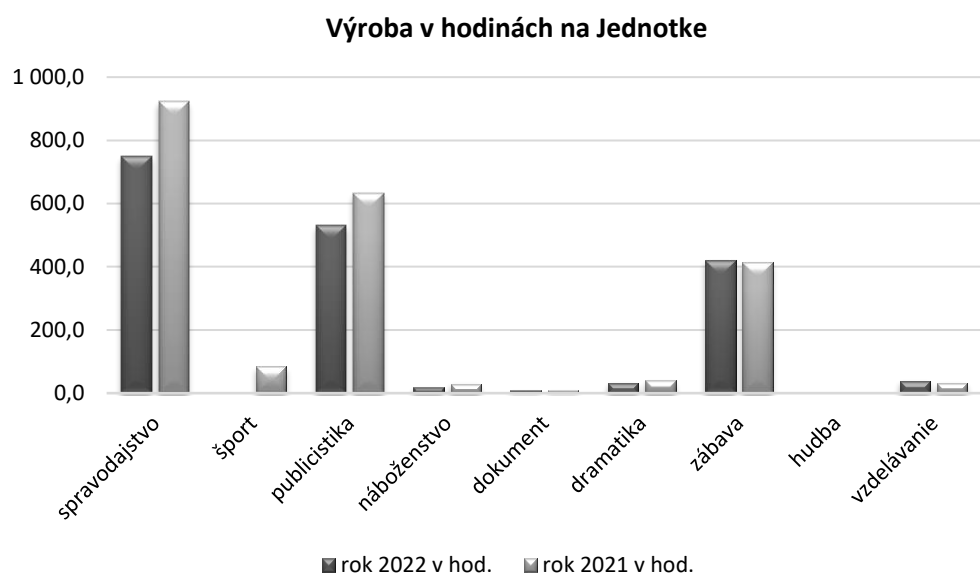
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2022	Plán rok 2022	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2022	% plnenia plánu	% podiel*	Plán rok 2022	% plnenia plánu
Spravodajstvo	749,8	657,2	114,1%	749,8	174,9	730,5	1 655,2	1 415,2	117,0%	20,4%	17,4%	117,0%
Šport	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Publicistika	531,5	516,4	102,9%	530,6	0,0	423,5	954,1	954,9	99,9%	11,7%	11,7%	100,3%
Náboženstvo	19,5	21,3	91,5%	19,3	0,0	0,0	19,3	21,3	90,6%	0,2%	0,3%	79,1%
Dokument	9,0	8,2	109,8%	5,2	0,0	0,0	5,2	11,7	44,4%	0,06%	0,1%	63,9%
Dramatika	32,3	50,7	63,8%	15,3	0,0	11,4	26,7	54,6	48,9%	0,3%	0,7%	46,9%
Zábava	419,0	337,0	124,3%	396,6	0,0	398,1	794,7	700,7	113,4%	9,8%	8,6%	113,6%
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Vzdelávanie	38,6	40,0	96,5%	37,8	0,0	13,6	51,4	46,1	111,5%	0,6%	0,6%	105,3%
Program	1 799,7	1 630,7	110,4%	1 754,6	174,9	1 577,1	3 506,6	3 204,4	109,4%	43,1%	39,4%	109,4%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2022 na Jednotke (t. j. voči 8 133 hod.). Plán 2022 - vysielacia plocha program 8 151,2 hod.

Premiéry S – simultánne premiéry.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Zvýšený podiel výroby a vysielania programového typu Spravodajstvo v porovnaní s plánom je z dôvodu zvýšenia rozsahu ranného spravodajského vysielania od začiatku jesennej vysielacej štruktúry z jednej na jeden a pol hodiny počas každého pracovného dňa, skoršieho začiatku vysielania TV relácie O 5 minút 12 už koncom letnej vysielacej štruktúry a mimoriadneho spravodajstva spôsobeného mimoriadnymi udalosťami v roku 2022, ako boli napr. začiatok ruskej agresie na Ukrajine, úmrtia známych osobností vo svete a na Slovensku a pod.

Znížený podiel výroby a vysielania dramatickej tvorby bol spôsobený odkladom dokončenia množstva koprodukčných hraných filmov RTVS z dôvodu realizačných obmedzení počas pandémie COVID-19, nerealizáciou vianočnej hranej televíznej rozprávky RTVS rozhodnutím predchádzajúceho vedenia RTVS a uprednostnením výroby zábavných programov, a tým zvýšený podiel zábavných programov vo vysielaní Jednotky.

Vysielanie náboženských programov dosiahlo nižší podiel v porovnaní s plánom z dôvodu ukončenia pandémie COVID-19, a tým aj k návratu k predchádzajúcemu štandardnému rozsahu vysielania náboženských programov na Jednotke.

Zníženie podielu vysielania dokumentárnych programov na Jednotke bolo spôsobené vysielaním len premiérového obsahu, reprízy boli presunuté na iné programové okruhy, predovšetkým na :24, ktorá vznikla bez predchádzajúceho plánovania až v priebehu roku 2022.

Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod.	Plán v hod.	Podiel, plán 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel plán 2022 - skutočnosť 2022
Jednotka	598,79	497,60	6,10	7,37	1,27

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2022 na Jednotke (598,79 hodiny vysielania pre deti mládež voči 8 128,80 hod.).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

Programový typ	Hodiny	Podiel
Dokument	40,8	6,8
Dramatika	411,3	68,7
Hudba	1,9	0,3
Publicistika	51,0	8,5
Vzdelávanie	53,0	8,9
Zábava	40,7	6,8
Spolu	598,8	100,0

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % - vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t. j. voči 598,77 hod.).

RTVS v rámci programovej služby Dvojka napĺňala verejnoprávne poslanie, vo vysielaní si pripomenula pamätné dni i historické výročia a zároveň reflektovala prelomové udalosti súčasnosti, ktoré výrazným spôsobom ovplyvnili vysielanie – predovšetkým vojnový konflikt na Ukrajine. Okrem plánovaných highlightov mali na celkovú podobu vysielania vplyv aj ďalšie udalosti, ktoré rezonovali spoločnosťou (tragické udalosti v Bratislave na zastávke Zochova a na Zámockej ulici) či úmrtia osobností. Rozsiahlejšie zmeny súviseli so spomienkovým programom, reagujúc na skon Jej Veličenstva kráľovnej Alžbety II., hereckých legiend Márie Kráľovičovej a Sone Valentovej, popredného lekára a vedca Vladimíra Krčméryho či emeritného pápeža Benedikta XVI.

Vysielanie Dvojky bolo rámcované **sezónnymi vysielacími štruktúrami**:

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. 2022 – 9. 1. 2022)

Novoročný koncert Viedenských filharmonikov (67 000 divákov) tradične patril k sviatočnému vysielaniu RTVS spolu s takmer stovkou krajín celého sveta v rámci prenosu ORF prostredníctvom EBU. Súčasťou vysielania boli opäť dokumenty RTVS o Slovensku **Žijem Dunajom** (61 000 divákov), **Divoké Slovensko** (94 000 divákov), **Cesty Slovenskom**. Novoročný večer patril pokračovaniu seriálu **Vivat Beňovský!** a záznamu koncertu k jubileu osobnosti svetovej opernej scény – **Peter Dvorský 70**. Sviatočný večer uzavrel výpravný umelecký dokument **Caravaggio – duša a krv**. Na pravoslávne Vianoce (6. 1.) Dvojka uviedla zvykoslovný program **Kolíška a kríž** a dokument **Traja králi**. Večer patril filmovému dokumentu **Volanie** z prostredia pravoslávneho kláštora na Ukrajine. Počas novoročného vysielania Dvojka v premiére uviedla hudobný dokument o Kurtovi Cobainovi **Cobain: Montage of Heck** aj dokumenty o rôznych osobnostiach – **John Lennon & Yoko Ono: Nad nami len nebo**, **Peter Falk verzus Columbo** (56 000 divákov), **Lino Ventura, Talian v Paríži** (53 000 divákov). Z filmov to boli o. i. Hlava 22, Big Lebowski, Raoul Taburin, Lovec jeleňov, Indočina (56 000 divákov).

Jarná vysielacia štruktúra (10. 1. 2022 – 30. 6. 2022)

Nová sezóna po presune športového obsahu na samostatný okruh umožnila lepšiu profiláciu Dvojky a **stabilizáciu jednotlivých vysielacích pásiem**. To sa prejavilo najmä vo **vysielaní pre deti**, v jeho pravidelnosti a zároveň v postupnom rozšírení (Večerníček + tri vysielacie bloky, efektívne zhodnotenie programov z Jednotky v reprízach v detských pásmach na Dvojke). Boli **vytvorené pevné časové osi regionálneho a národnostného vysielania**, pričom v národnostnom vysielaní došlo k 100 % nárastu premiér (hodinový ranný blok Dobrý deň, Patria!). Pravidelný priestor dostali aj **hudobné programy** (v piatok večer slot Hudobný klub), **diskusné relácie** vysielané v neskorých večeroch získali priestor v reprízach na nasledujúci deň popoludní (Experiment, Večera s Havranom, Do kríža, SK Dejiny, od februára Silná zostava), takisto efektívnejšie bolo možné využiť reprízy ďalších cyklických relácií. Na dvojtýždennú periodicitu z mesačnej sa zvýšila obľúbená talkshow Adely Vinczeovej Trochu inak s Adelou. Rozšírené bolo aj **vysielanie s duchovným obsahom** – v novom cykle Odhodlaní putovať. V rámci profilácie Dvojky a orientácie dramaturgie na náročného diváka bolo vytvorené nedeľné vysielacie okno pre vážnu hudbu „**Nedeľné matiné**“ s dlhodobým cyklom Koncerty komornej hudby. Zároveň v nedeľnom popoludní bol vytvorený **artový vysielací blok**, zložený z relácií s prémiovým obsahom pre divákov zaujímajúcich sa o umenie (série Dizajn doma, Manifest, Moja knižnica, Ikony). Večerné vysielanie

otvárali počas pracovného týždňa **tematicky členené dokumenty**, v 2. pásme **formáty hovoreného slova** a akvizičné filmy väčšinou v pôvodnom znení s titulkami, resp. české a slovenské filmy SFÚ. Pondelkový prime time bol vyhradený pre pôvodnú dokumentárnu tvorbu RTVS – počas celej jarnej sezóny to boli 3 série **Budujeme Slovensko** o miestach, kde sa budoval priemysel a konštruovali dejiny Slovenska, nasledovala séria **Ostrov** o komunitných centrách na Slovensku. Vo víkendovom vysielaní dominovali okrem pôvodných cyklických formátov (**Moja diagnóza, Família**) seriály – v piatok akvizičné (**Génius: Pablo Picasso, Rodinné sídlo, Bedári**) v sobotu pokračoval v obnovení premiéry po 45 rokoch remastrovaný pôvodný seriál **Vivat Beňovský!**, nasledoval **Alžbetin dvor**, v sobotu v prestížnom okne seriálových hitov súčasnosti **Príbeh služobníčky** III a IV.

Vysielanie v jarnej sezóne významným spôsobom ovplyvnilo vypuknutie **vojny na Ukrajine**. RTVS reagovala na Dvojke v aktuálnych publicistických a spravodajských formátoch – v živom kontaktnom vysielaní **Reginy** z regionálnych štúdií v Košiciach a v Banskej Bystrici a takisto v národnostnom vysielaní – okamžite kolegovia z Košíc prinášali informácie a rozhovory z hraníc s Ukrajinou, svedectvá o vojne aj humanitárnej pomoci a vlne solidarity našich občanov s utečencami pred vojnou (napr. publicistický dokument **Ukrajinské mamy**). Do vysielania Dvojky boli aktuálne zaradené **Správy v ukrajinskom jazyku**, odvysielaných bolo niekoľko koncertov na podporu Ukrajiny – už 13. 3. **Benefičný koncert pre Ukrajinu** z Dómu sv. Alžbety v Košiciach, jedným z najväčších projektov bol koncert pod záštitou EBU z Varšavy – „**SAVE UKRAINE**“ (27. 3., mesiac po vypuknutí vojny), v rámci ktorého vystúpil za Slovensko v pripravenom klípe Štefan Štec. Téma vojny na Ukrajine a jej dôsledkom sa opakovane venovali hostia diskusných relácií **Večera s Havranom, Do kríža** aj **Silná zostava**. Vo vysielaní zarezovala aj emotívna **Chvilka poézie** – Ukrajine, poézie ukrajinských autorov v sérii **Ukrajinská čítanka** či tematicky zaradený dokument **Mir vam** z oblasti Donbasu. Do vysielania Dvojky dramaturgia aktuálne zaradila dokument poľskej televízie o ukrajinskom prezidentovi **Sluha národa - Volodymyr Zelenskij** aj 3-dielny dokument BBC **Putin: Príbeh ruského špióna**. 25. marca, v deň 80. výročia 1. ženského transportu, odvysielala Dvojka **Silnú zostavu** o holokauste. 11. júna, k 80. výročiu tragédie v Lidiciach, bola zaradená repríza filmu **Lidice**. 25. februára si v tematickom vysielaní Dvojka pripomenula 60. výročie televízneho štúdia RTVS Košice v dokumente **Brána do televízie** a v špeciálnom vydaní Reginy. V máji, pri príležitosti jubileí významných hereckých osobností, zaradila Dvojka k 80. narodeninám Emílie Vášáryovej strihový dokument **Návraty k hereckým legendám** a premiérovú **Chvilku poézie**, k 80. narodeninám Božidary Turzonovovej premiérový dokument **Božská Božidara** a neskôr v júni k 95. narodeninám Márie Kráľovičovej v premiére dokument **Marína, Marilyn a tie ďalšie...** K výnimočnému platinovému jubileu Jej Veličenstva kráľovnej Alžbety II. v júni Dvojka zaradila trojdielnu sériu **Británia vo farbe**, reprízu dokumentu **Korunovácia**, program z oficiálnej oslavy na hrade Windsor **Alžbeta II. – platinová kráľovná** a záznam koncertu spred Buckinghamského paláca **Alžbeta II. – koncert pre kráľovnú**.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (15. 4. 2022 – 18. 4. 2022)

Duchovný obsah s posolstvom Veľkej noci na Veľký piatok priniesol tradičný priamy prenos **krížovej cesty z rímskeho Kolosea**, magazín **Orientácie** a príhovor **Sviatočné slovo**. Popri tradičných zvykoslovných programoch a dramatiky z archívu RTVS, bolo veľkonočné vysielanie na Dvojke v znamení premiér. Deťom bol určený nový animovaný seriál RTVS **Jakub a Flip** aj premiéra animovaného filmu RTVS **Mimi a Líza: Záhrada** na Veľkonočnú nedeľu. Z dokumentárnej tvorby to bola 1. časť pripravovanej 3-dielnej série **Divoká Poľana** s podtitulom Poľanský jeleň a premiérová záverečná časť série o motýľoch Slovenska – **Motýle Slovenska: Mestá a záhrady**. Veľkonočnú premiéru mal projekt Stanislava Štepku, ktorý vytvoril so synom Jurajom ako poctu výnimočnej osobnosti Radošinského naivného divadla Kataríny Kolníkovej – **Pošta pani Kolníkovej**. Z hudobných premiér to bol koncertný záznam **Mosty Gesharim: EWA FARNA** z Liptovského Mikuláša a koncert **Carmina Burana** v mimoriadnej produkcii pod holým nebom v podaní

SOSR, Slovenského filharmonického zboru, Bratislavského chlapčenského zboru a sólistov pod taktovkou Ondreja Lenárda. Počas Veľkej noci Dvojka priniesla v premiére filmový záznam predstavenia legendárnej rockovej opery Andrewa Lloyd Webbera **Jesus Christ Superstar** a drámu ocenenú štyrmi Oscarmi – **Birdman**.

Špeciálne vydania pripravili tvorcovia **Kapury**, magazínov **Farmárska revue**, **Na rybách – Petrov zdar** aj **Noc v archíve**.

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. 2022 – 31. 8. 2022)

Už v úvode letného vysielania 3. 7. Dvojka sprostredkovala divákovi medzinárodný folklórny festival **Východná 2022** prostredníctvom priameho prenosu galaprogramu **Východná 2022 – Letokruhy tradícií** (54 000 divákov). RTVS zaznamenala aj ďalšie vystúpenia, ktoré uviedla v priebehu jesene. 4. júla, v predvečer **sviatku svätých Cyrila a Metoda**, v priamom prenose z Nitry ponúkla Dvojka **Galakonzert Slovenskej filharmónie na sviatok svätých Cyrila a Metoda** (20 000 divákov). 5. júla v hlavnom vysielacom čase diváci mohli v premiére sledovať výnimočný filmový dokument RTVS **Konštantínov tajný kód** (65 000 divákov). 5. júl je aj **Dňom zahraničných Slovákov** – Dvojka uviedla v premiére koprodukčný dokument RTVS **Kiwak tatranský** (57 000 divákov) o osudoch Slovákov, ktorí sa rozhodli žiť na druhom konci sveta na Novom Zélande, v repríze etnografický dokument **Slováci v Argentíne**.

Štruktúru letného vysielania v hlavnom vysielacom čase počas pracovných dní otváral **blok dvoch dokumentov** so zameraním na **cestovanie a poznávanie** (pondelok): 7-dielna séria dokumentov **Sedem svetov – jedna planéta**, **osobnosti** (utorok) – zo sveta literatúry, filmu a hudby: 2-dielny dokument **Jack London – americké dobrodružstvo**, **Agatha Christie – kráľovná zločinu**, dokumenty zo sérií **Posadnutý celebritou**, **Rivali**, premiéra dokumentu **Elvis Presley** (45 000 divákov) k výročiu úmrtia slávneho speváka, **prírodu a civilizáciu** (streda): **Stratené ostrovy**, **Hlboký oceán**, **Divoké Grécko**, **Divoké Rakúsko**, **Divoké Shetlandy**, **Tajomstvá Stredomoria**, 5-dielna séria **Zázraky severnej Európy**. Štvrtky patrili **Dokumentárnemu klubu** (**Hankin kufor**, **Kde svieti slnko**, **Mesačné mesto...**). Večerná skladba programu Dvojky po dokumentárnom dvojslote tematických dokumentov pokračovala v druhom večernom vysielacom pásme **seriálmi a filmami**. Pondelok, sobota a nedeľa patrili **reprízam seriálov** **Roky a roky**, **Najsilnejší hlas** (pondelok), **Narcos** (sobota), **Meno ruže** (nedeľa). Tri večery v týždni - utorok až štvrtok - boli vyhradené pre **Letné kino**. V programovej ponuke v prvej polovici leta boli predovšetkým **československé filmy** - 3-dielny **Jan Hus**, **Nina**, **Out**, **Viditeľný svet**, **Špina**, **Vtáčkovia**, **siroty a blázni**, v auguste **zahraničné filmy** európskej produkcie – **Adamove jablká**, **Ticho na mori**, **Korkoro** (v premiére 2. 8. **k pamätnému Dňu rómskeho holokaustu** po repríze filmového dokumentu **Diera v hlave**), **Mustangy** (4. 8. k výročiu úmrtia Marilyn Monroe), **Anjel Levine**, **Fidlikant na streche**, **Dvanásť rozhnevaných mužov**, **Všetko, čo ste chceli vedieť o sexe**, ale báli ste sa opýtať... V piatkovom **prime time seriálovom okne** odvysiela Dvojka reprízu romantického seriálu podľa Jane Austinovej **Sanditon** a 3-dielnu sériu podľa knihy **Luisy May Alcottovej Malé ženy**. Druhé pásmo v piatok otvorila **Adela Vinczeová s talkshow Trochu inak**. V sobotňajšom filmovom okne to boli **slovenské filmy s vojnovou a povstaleckou tematikou** - 3-dielny film **Sám vojak v poli**, **Človek na moste**, **Zvony pre bosých**, **Pieseň o sivom holubovi**, **Ako sa Vinco zaťal**, **Demeterovci**, **Smrť chodí po horách**. Počas nedeľných večerov bol do vysielania nasadený 10-dielny dokumentárny seriál o histórii Bratislavskej lýry **Zlatá lýra**. Po ňom nasledovala séria pôvodných filmov **Nesmrteľní**, inšpirovaná dielami svetovej literatúry, adaptovanými do súčasnosti. Počas týždňa neskoré večery a noci patrili reprízam **Noci v archíve**.

Denné vysielanie rámčujú až **štyri detské pásma pre deti** (ráno, predpoludním, na obed, večer). Letným bonusom je predpoludnie, zostavené z detských publicisticko-zábavných cyklov so vzdelávacím obsahom

Duel junior, Čekyho hudobný labák, zo staršej tvorby My sme malí muzikanti. Najmenším deťom patrí večerné Veľké detské predstavenie, jeho ranná repríza a Obedníček. Predpoludním ponúkala Dvojka aj staršiu **dramatickú tvorbu** vo výbere zjednotenom témou **Letné lásky**. V skorom popoludní boli do vysielania Dvojky vybrané časti cyklov Moja diagnóza, Generácia a Família. Nasledoval reprízový blok dokumentov z predchádzajúceho večera. Neskoré popoludnie až podvečer tvoril blok repríz dokumentárnej série Radosť zo života, talkshow Aleny Heribanovej Anjeli strážni a strihové dokumenty Návraty k hereckým legendám. Počas víkendu sa diváci mohli tešiť na **premiérové časti** relácií s letným obsahom ako **Farmárska revue, Televíkend, Extrémne v horách, Cyklopotulky**. V repríze Dvojka uviedla obľúbenú Kapuru, série PPPíter v Afrike, Afrika na pionieri, Tiene ruín, Moje povstanie, HiSTORY, Noc v archíve, VAT. Nedeľné popoludnia patrili záznamom galaprogramov z folklórnych festivalov, podvečery kultovej inteligentnej zábave s M. Lasicom a J. Satinským Ktosi je za dverami a z novej produkcie reprízam obľúbenej talkshow Adely Vinczeovej Trochu inak s Adelou.

Počas augusta uviedla Dvojka ďalšie výnimočné premiéry: k výročiu **augusta 1968** popri tematických dokumentoch z nedávnej tvorby to bol nový celovečerný dokument so vzácnymi archívnymi zábermi **Rekonštrukcia okupácie. K výročiu SNP 29. 8.** okrem viacerých reprízových dokumentov bol v premiére uvedený aj autorský filmový dokument mladej režisérky Very Lackovej **Ako som sa stala partizánkou**.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. 9. 2022 – 18. 12. 2022)

Programová služba Dvojka otvorila jesennú vysielacu štruktúru sviatočnou programovou ponukou 1. septembra, ktorá reflektovala 30. výročie Ústavy Slovenskej republiky. Spomínané výročie akcentovala večer, keď uviedla v premiére nový dokument RTVS **Ako vznikala Ústava SR** z dielne košického štúdia. Nasledoval priamy prenos z Banskej Bystrice z podujatia **Deň Ústavy SR** (74 000 divákov) a premiérová **Večera s Havranom** nakrúcaná v Košiciach, kde sídli Ústavný súd Slovenskej republiky. Po nej prišla na rad Chvilka poézie s Magdou Vášáryovou, ktorá prednášala Hviezdoslavovu báseň K vám, urodzeným, veľkomožným. Počas dňa sa diváci mohli dozvedieť viac o historických súvislostiach aj počas sledovania dokumentov Míľniky slovenského parlamentarizmu a Svedectvá dávnych čias.

Sviatočnú štruktúru zostavila Dvojka aj na 15. septembra, keď kladie dôraz na duchovný rozmer sviatku Panny Márie Sedembolestnej, patrónky Slovenska. Už tradične odvysielala dokument Čierna madona a ponúkla ohliadnutie za návštevou pápeža Františka na Slovensku prostredníctvom dokumentov Pripravení na Svätého Otca a S Františkom zdvíhame svet. Hlavným večerným programom bol nový dokument RTVS z Redakcie duchovného života – **Pútnik vedy a poznania** o vzniku a pôsobení najväčšieho katolíckeho združenia na Slovensku – Spolku svätého Vojtecha, ktorého 150. výročie sme si pripomenuli nedávno. Zaujímavú tému Život za kláštorými múrmi ponúkla aj premiérová časť diskusnej relácie o histórii **SK dejiny**. Druhý okruh ponúkol aj mimoriadnu reprízu polohraného dokumentu Revúcki discipuli v súvislosti so 160. výročím prvého slovenského gymnázia v Revúcej.

Na začiatku jesennej vysielacej štruktúry rezonovali na Dvojke okrem iných aj pamätný Deň holokaustu a rasového násillia, ktorý sme si v predvečer 8. septembra pripomenuli podujatím **Spravodliví medzi národmi** – záznamom z odovzdávania ocenení hrdinom, ktorí prispeli k záchrane Židov v období holokaustu. Tematický večer pokračoval premiérami nových dokumentov RTVS o židovských športovcoch **David Unreich – s Hitlerom v ringu** a **Imrich Lichtenfeld – Môj svet Krav Maga**. 9. septembra neskôr večer Dvojka odvysielala v premiére hudobný program **Svetlo porozumenia** – prostredníctvom umenia, hudby a tanca, hovoreného slova a pantomímy spája ľudí rôzneho vyznania, kultúr a národností, koreňov a etník.

Zo sviatkov nemožno opomenúť ani dôležitý pre RTVS: polstoročie začiatku rozhlasového vysielania Rádia Devín, ktoré v tom televíznom pripomenul **Galakonzert Rádia Devín**. Záznam zo slávnostného podujatia mohli diváci a verní poslucháči sledovať 25. septembra.

Dvojka na jeseň ponúkla divákovi viacero novinek. Dominantami boli nové dokumentárne seriály RTVS. Od 5. septembra v pondelky večer mohli diváci sledovať 6-dielnu dokumentárnu sériu **Investigátori** o kontroverzných vedeckých, resp. pseudovedeckých témach. Investigátori zaostrovali na prevažne ezoterické fenomény (alternatívna medicína, populárne ezo-témy ako aura, mimotelové zážitky a podobne). Nedeľným večerom od 11. septembra patrila 7-dielna dokumentárna séria **Môj emigrant** (24 000 divákov). Prinášala príbehy Slovákov z obyčajných rodín, ktorí opustili Československo v rokoch 1968 – 1989. Od konca októbra prišla na rad 8-dielna dokumentárna séria **Moje miesta – príbeh mesta** (27 000 divákov) o krajských mestách Slovenska, predznamenovala 30. výročie vzniku Slovenskej republiky. Už 3. septembra v obľúbenom turisticko-cestovateľskom bloku v sobotné predpoludnia odštartoval 12-dielny seriál **Cesty Čínou s Pavlom Dvořákom** (synom zosnulého historického bádateľa; 58 000 divákov), ktorý už viac ako desaťročie žije v Číne. Vyštudovaný čínštinár je aj vášnivý cestovateľ a o svoje zážitky sa delí vo svojich blogoch, videách, knihách a jeho turistické dobrodružstvá spoznali aj diváci prostredníctvom televíznej obrazovky. Vo vysielaní Dvojky pokračovali aj nové časti pôvodných dokumentárnych cyklov **Família** a **Moja diagnóza**.

Na ďalšie novinky sa mohli tešiť priaznivci vážnej hudby. V pravidelnom slotе „Nedeľné matiné“ Dvojka uviedla od 4. septembra novú 2. sériu voľného cyklu koncertov vážnej hudby **Koncerty komornej hudby**. V jedenástich častiach svoje umenie predviedli napr. akordeonista Boris Lenko, violončelisti Jozef Lupták a Andrej Gál či klaviristky Júlia Novosedlíková, Kristína Smetanová, Zuzana Manera Biščáková, Jordana Palovičová a Nora Skuta. Pred začiatkom Adventu, v piatky večer od 25. novembra, sa diváci Dvojky mohli tešiť na šou **Virtuózi** – jedno národné a tri medzinárodné kolá talentovej súťaže mladých hudobníkov v oblasti vážnej hudby, do ktorej sa RTVS zapojila po tretíkrát.

Z novinek možno spomenúť aj jazykové vzdelávanie – od 4. septembra v nedeľné predpoludnia sa na obrazovky vrátila nová 4. séria animovaného seriálu o slovenčine pre všetky vekové kategórie **Slovenčina na slovíčko**.

Na jeseň novými premiérovými časťami pokračovali večerné formáty hovoreného slova **Experiment**, **Večera s Havranom**, **Do kríža**, **SK dejiny**, **Trochu inak s Adelou**, **Anjeli strážni**, ako aj obľúbené relácie: **Farmárska revue**, **Na rybách – Petrov zdar**, **Halali**, **Kapura**, **Televíkend**, **Extrémne v horách**, **Cyklopotulky**. Stabilný priestor mali aj duchovné magazíny **Orientácie**, **Televízny posol**, magazín pre seniorov **Generácia**, magazín pre hendikepovaných **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich**.

Najmladším divákovi Dvojka aj naďalej ponúkala štyri detské bloky – v pracovných dňoch ráno aj na poludnie, každý deň večer a v r. 2022 zavedená novinka – víkendové podvečery s pravidelnými reprízami nových častí detských formátov z Jednotky (Zázračný ateliér, Fidlibum, Čekyho hudobný labák). V r. 2022 deduško Večerníček, známy z legendárnej zvučky, oslávil 45 rokov, preto Dvojka do jesenného vysielania zaradila animované seriály z najnovšej tvorby RTVS (Mimi a Líza, Websterovci, Drobcí, Tresky plesky, Jakub a Flip), na ktoré neskôr nadviazali rokmi overené a dnes už kultové večerníčkové seriály. Novú zahraničnú tvorbu v detských pásmach na Dvojke reprezentovali seriály **Andyho dobrodružstvá na vode a pod vodou** či **Peek ZOO**.

Akvizičná ponuka aj naďalej pozostávala z kvalitnej dokumentárnej a dramatickej tvorby. Z premiérových titulov v rámci dokumentov nasadených počas pracovného týždňa je dôležité spomenúť výpravné série

Dokonalá planéta (priblížila Zem ako dokonalú planétu – diváci sa dozvedeli, ako funguje, aby bola v rovnováhe a umožnila existenciu rozmanitosti života na jej povrchu) či **Záhady gigantov praveku** (o dinosauroch).

Víkendom (sobotným večerom) patrila kvalitná televízia, resp. žáner Quality TV, ktorý zastúpili počas jesene seriálové hity **Fargo IV** a **El Presidente** (o korupcii vo svete futbalu). V piatkové večery si na svoje prišli milovníci literárnych adaptácií – najskôr nová 8-dielna seriálová adaptácia svetoznámeho románu Julesa Verna **Cesta okolo sveta za 80 dní** o dobrodružnej výprave Phileasa Fogga, v novembri prišiel na rad 6-dielny seriál **My**, ktorý je adaptáciou bestselleru Davida Nolanda.

Vianočná vysielacia štruktúra (19. 12. 2022 – 8. 1. 2023)

Sviatočná vysielacia štruktúra druhej televíznej programovej služby RTVS, zahŕňajúca obdobie Vianoc, Nového roka a Troch kráľov, bola zostavená do trojtýždňovej ponuky kvalitných programov od 19. decembra 2022 do 8. januára 2023 v zmysle osvedčeného prístupu, že Dvojka prináša obsah nie pre všetkých (ako hlavný okruh), ale pre každého diváka (vzhľadom na oslovenie aj náročnejších skupín). Rozhlas a televízia Slovenska je hrdým (spolu)tvorcom viacerých projektov, či už ide o hodnotné dokumentárne filmy, výberovú dramatickú tvorbu pre deti a dospelých alebo výnimočné hudobné programy – televíznu premiéru absolvujú práve v čase vianočnom, keď je pred obrazovkami najviac divákov.

Portfólio kvalitnej domácej tvorby rozšírili predovšetkým nové dokumenty RTVS. Diváci sa mohli tešiť na celovečerné portréty osobností slovenskej hudobnej scény ako **Peter Dvorský** v rovnomennom filme (25. decembra) či Jozef Ráž v dokumente **Večný Jožo** (27. decembra; 132 000 divákov). S hudbou, konkrétne celosvetovo úspešnou britskou legendou, bol spätý medzinárodne uznávaný slovenský umelec, ktorého životný príbeh rozpovedal dokument **Dežo Hoffmann – fotograf The Beatles** (30. decembra; 31 000 divákov). Išlo o ďalší titul, ktorým sme si pripomenuli vlnajšie 110. výročie narodenia rodáka z Banskej Štiavnice. Priaznivcov dobrodružných výprav aj prírody celkom určite potešili premiéry dvoch dokumentov v réžii Pavla Barabáša – **Horský vodca** (28. decembra; 58 000 divákov) a **Dhaulágirí je môj Everest** (29. decembra; 58 000 divákov), ktoré získali viacero prestížnych ocenení. Medzi novými dokumentmi nechýbali ani tituly k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky. Pripomenuli sme si ho vo sviatočný deň (1. januára) okrem iného aj pohľadom do regiónov. Televízne štúdiá RTVS v Banskej Bystrici a Košiciach pripravili pôvodné dokumenty, ktoré priniesli ohliadnutie za troma dekadami v metropolách stredného a východného Slovenska, teda ako plynulo tridsať rokov **Námestím SNP v Banskej Bystrici** a **Hlavnou ulicou v Košiciach**. Hlavnému večernému programu dominovali premiéry dokumentov **Spýtaj sa vašich: 93** v réžii Barbory Berezňákovvej a **Prípad Slovenská republika** od tvorcov diskusnej relácie o histórii SK dejiny s Ľubomírom Bajanikom.

Dôležitým pilierom premiérového vysielania bola aj nová dramatická tvorba RTVS. V predvianočnom týždni (od 19. do 23. decembra) na úvod večera uviedla Dvojka 10-dielnu filmovú sériu **Pošta pani Kolníkovvej**. Išlo o vizuálne pôsobivú inscenovanú korešpondenciu medzi pani Katarínou Kolníkovou, ktorá komentuje situáciu v nebi, a Stanislavom Štepkom, hodnotiacim udalosti súčasného sveta. Vznikla ako doznenie storočnice výnimočnej herečky Radošinského naivného divadla a predznamenovala tohtoročné 60. výročie RND. Pre najmladších divákov bola najočakávanejšia vianočná premiéra **Websterovci vo filme** (23. decembra) – z plátna kinosál smerovali na obrazovku televízie. Animovaný film od tvorcov rovnomenného večerníčkového seriálu získal len za dva mesiace viacero prestížnych ocenení: 1. miesto v kategórii Deti a mládež na medzinárodnom televíznom festivale Heart of Europe vo Varšave, 2. miesto v súťaži Najlepší dlhometrážny animovaný film na 39. ročníku Medzinárodného festivalu filmov pre deti

Chicago a odniesol si aj Cenu divákov z nemeckého festivalu Internationales Filmfestival SCHLINGEL. Na pravoslávne Vianoce Dvojka uviedla v premiére filmovú rozprávku **Zakliata jaskyňa** v špeciálnej verzii – **v ukrajinskom jazyku** a so slovenskými titulkami.

Významné zastúpenie vo sviatočnom vysielaní mali aj hudobné programy. Počas vianočného trojdňa Dvojka uviedla **Vianočný koncert Simy Magušinovej** (24. decembra; 60 000 divákov), koncert vážnej hudby **Vianoce v Bratislave** (25. decembra) a tradičný koncert Kandráčovcov a hostí **V slovenskom Betleheme** (26. decembra; 76 000 divákov), ktorého dejiskom bola Štrba. Milovníkov folklóru potešil aj premiérový vianočný špeciál obľúbenej relácie **Kapura** (25. decembra). V hlavnom vysielacom čase Dvojka ponúkla koncerty venované spomienkam na výrazné osobnosti, ktoré nás opustili v r. 2021: **Edita Gruberová Tribute** – galakonzert v Opere SND na počesť svetovej opernej legendy (25. decembra) a **Tribute to Miro Žbírka 70** – koncert k nedožitému jubileu speváka (26. decembra; 89 000 divákov). Počas nasledujúcich dní prišli na rad žijúce legendy, ako napríklad hudobník Ján Baláž, ktorý svoje 70. narodeniny oslávil na pódiu koncertu **Klasika... alebo 40 rokov s Elánom** (27. decembra; 96 000 divákov) a Richard Müller na koncerte v Liptovskom Mikuláši na tradičnom podujatí **Mosty Gesharim** (28. decembra). V priamom prenose Dvojka sprostredkovala divákovi **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (1. januára). V premiére mohli sledovať aj vianočný koncert **Novaja radosť – koledy Ivy Bittovej** (6. januára) so slovenskými, moravskými a ukrajinskými deťmi. Predstavili sa DFS Magdalénka z Modry, DFS Babačky z moravských Borov a súbor Paljanycy, ktorý tvoria deti ukrajinských utečencov. Na záver sviatočnej štruktúry divákov čakal v premiére aj **Bratislavský novoročný koncert** (8. januára).

Duchovný rozmer sviatočných dní umocnila nielen väčšina vyššie spomenutých hudobných programov, ale aj priame prenosi zo **Služieb Božích na 1. sviatosť vianočný** (25. decembra) a z **gréckokatolíckej svätej liturgie na Bohozjavenie a svätenie vody** (6. januára). Posolstvá sviatkov predostreli divákovi duchovné príhovory vo voľnom cykle **Sviatočné slovo** (24. decembra, 25. decembra, 1. januára, 6. januára). So záverom mimo štruktúry sa po krátkej prestávke počas vianočných prázdnin vrátil na obrazovku s premiérovými časťami duchovný magazín **Orientácie** (8. januára). Zo zahraničnej produkcie možno spomenúť premiérový dokument **Neznámy príbeh Vatikánu** (24. decembra), titul **Tichá noc – príbeh svetoznámej piesne** (24. decembra), ale aj dvojdielny dokument **Poklady Jeruzalema** (25. decembra, 26. decembra).

K sviatočnému vysielaniu na Dvojke neodmysliteľne patrili aj zvykoslovne programy, za všetky možno spomenúť tituly ako **Zďaleka ideme, novinu nesieme, Čas dohviezdny – čas lúbezný, Betlehenský večný salaš, Gazdočku, gazdočku, dovolíte koledočku, Vinšujeme vám tieto sviatky, Dzeň kolačovi, Vinšujem vám Nový rok hojný** či **Traja králi**. Dokumentárny pohľad v tomto smere priniesli **Vianoce na Liptove, Vianoce na samotách, F Sekulách okouo Vánoc, Zimný slnovrat na kopaniciach**, ale aj **Keď je Zem najbližšie k Slnku**.

Nechýbala ani televízna klasika, rokmi späť s vianočným vysielaním. Divákov rozveselili na Štedrý večer **Jááánošííík po tristo rokoch** z Radošinského naivného divadla, **Kubo a Rysavá jalovica**, počas Štedrého dňa sa mohli tešiť na **Ženský zákon** (z r. 1967) a **Rozmajrín**. Na 1. a 2. sviatok vianočný sa o dobrú náladu postarali **Kamenný chodníček, Škriatok** či **Bičianka z doliny**. Okolo sviatkov milovníci archívnych programov ocenili **Vianoce Adama Boronču, Zaprášené histórie: Kapustnica** či vianočnú časť cyklu **Bakalári**. Zo zlatého fondu ponúkla Dvojka 13-dielny seriál **Vivat, Beňovský!** a zo sérií nemožno opomenúť ani tituly ako **Dobří ľudia ešte žijú, Štipku soli** či **Chlapec a pes**.

Highlightom spomedzi detských programov boli už spomínaní Websterovci vo filme (23. decembra), najmladších divákov však čakali aj ďalšie vianočné animované filmy od tvorcov večerníkových seriálov

RTVS ako **Mimi a Liza – Záhada vianočného svetla** (24. decembra), **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** (25. decembra). Dvojka myslela aj na zdravotne znevýhodnených divákov, ktorým na Štedrý večer ponúkla koledu **Tichá noc** tlmočenú do slovenského posunkového jazyka. Okrem tradičných **poldruháhodinových detských blokov ráno a večer** našli diváci detský obsah aj počas dňa – pripravené boli seriály **Záhada hlavolamu**, už spomínaný **Chlapec a pes** či dvojdielny titul **Tam je hviezda Sírius**.

Bohatá akvizičná ponuka sa premietla už v predvianočnom týždni, ktorý otvoril Jean-Paul Belmondo (19. decembra) v dokumente Belmondo podľa Belmonda, na ktorý nadviazala krimikomédia **Policajt alebo darebák**. Dominanciu v nasledujúcich dňoch mali filmy so silným životným príbehom: **Grizlyovia** (20. decembra), **Žily sveta** (premiéra 21. decembra), **Dokonalý palác** (premiéra 22. decembra), **Nádej** (23. decembra). Medzi Vianocami a Novým rokom prišli na rad komédie **Veľké preteky** (28. decembra) a **Amélia z Montmartru** (29. decembra). Novoročný týždeň patril filmom z novej produkcie ako **Boj snežného pluhu s mafiou**, **Birdman**, **Karneval**, **Zlaté hlasy**. Záver sviatočného vysielania patril filmom **Rodinné sídlo**, **Malý Budha**, **Skutočná guráž** či **Polnočný kovboj**.

Divácky obľúbenou alternatívou bol Hudobný Silvester, zostavený z hudobných programov svetoznámych interpretov a formácií. Dvojka ponúkla premiérové tituly **Prince: Koncert „Sign ‘o’ the times“**, **Whitney Houston: Smiem byť sama sebou?** a **Prodigy: Koncert v Milton Keynes Bowl**.

Priestor mali aj osobnosti z filmového plátna, ktoré diváci spoznali v dokumentárnych dvojslotoch **Anthony Perkins - herec za dverami** + **James Stewart a Robert Mitchum - dve tváre Ameriky** (2. januára), **Občianka Jane Fondová** + v premiére **Newmanove modré oči** (3. januára), v premiére **Mel Gibson - blázon i džentlmen** + **Tom Cruise, večný mladík** (4. januára), **John Wayne, mýtus a skutočnosť** + **Charles Bronson, symbol mužnosti** (5. januára).

V rámci novej zahraničnej produkcie sa diváci mohli tešiť aj na prírodopisné a cestopisné dokumenty ako **Rys** (24. decembra), **Arktický prúd: Rok v zajatí ľadu** (25. a 26. januára), **Universum: Na tenkom ľade** (6. januára) **Tajný život stromov** (7. januára), **Universum: Čaro hôr** a **Stromy: Globálna supervelmoc** (8. januára). Nechýbali ani premiérové dokumentárne série. Medzi Vianocami a Novým rokom Dvojka ponúkla divákovi **Hrady: Tajomstvá, záhady a legendy** (od 27. do 30. decembra), v novoročnom týždni prišiel na rad **Špión v divočine II** (od 2. do 5. januára).

Vyššie uvedené tituly (členené v jednotlivých sezónach) boli uvádzané v rámci štruktúrnych dní:

Pondelok

Pondelky boli vyhradené pre vedu a techniku – večer otváral medicínsky dokumentárny seriál RTVS **Moja diagnóza**, nasledoval akvizičný vedecko-technický dokument a tematický blok uzatvárala vedecká talkshow **Experiment**. Neskorší večer patril novej európskej produkcii v prestížnom slotu Európske kino klub, v ktorom boli uvedené tituly v pôvodom znení so slovenskými titulkami.

Utorok

Utorok patrili dokumentárnemu dvojslotu **História a Osobnosti**. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia **Večera s Havranom**, po ktorej mohli diváci sledovať alternatívne dlhometrážne dokumenty.

Streda

Stredy patrili dokumentárnemu dvojslotu **Príroda a Civilizácia**. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia **Do kríža**, po ktorej mohli diváci sledovať alternatívne dlhometrážne dokumenty.

Štvrtok

Štvrtky boli vyhradené pre dlhometrážne dokumenty z novej akvizičnej alebo koprodukčnej tvorby RTVS v rámci slotu Dokumentárny klub. Neskorší večer patril diskusnej relácii o histórii SK dejiny.

Piatok

Piatky otvárala dokumentárna séria RTVS Família, nasledovali seriálové adaptácie výrazných literárnych diel a druhej polovici večera dominovala talkshow Trochu inak s Adelou, ktorá sa každý týždeň striedala so slotom Hudobný klub, v rámci ktorého boli uvedené koncerty alebo hudobné dokumenty.

Sobota

Sobotné večery v prvej polovici roka patrili archívnej československej filmovej produkcii, od jesene sa Dvojka rozhodla vyplniť „dieru na trhu“ a začala ponúkať žáner dokumentárnej drámy a skutočné príbehy. Neskorší večer bol späť so seriálovými hitmi súčasnosti.

Nedeľa

Nedeľné večery v prvom polroku boli späté s produkciou horských filmov, od jesene sa ujal nový filmový slot Kino², ktorý ponúkol dvojporciu filmov, v hlavnom vysielacom čase išlo o tituly v slovenčine alebo so slovenským dabingom, v druhom pásme náročnejší diváci mohli oceniť dramatik v pôvodnom znení so slovenskými titulkami.

Mimoriadne vysielanie pre zdravotne znevýhodnených

RTVS tradične na **Medzinárodný deň nepočujúcich** (nedeľa 25. septembra) pripravila celodenné vysielanie na Dvojke, počas ktorého diváci mohli sledovať všetky programy v slovenskom posunkovom jazyku, prípadne so skrytými titulkami. Druhý televízny programový okruh zostavil aj viacero blokov venovaných nepočujúcim. Napoludnie ponúkol takmer hodinový detský blok zostavený z vybraných epizód animovaných seriálov **Mimi a Líza** a **Jurošík**, ktoré boli tlmočené do slovenského posunkového jazyka. Obsahovali ho aj tituly v podvečernom bloku, ktorý otvoril špeciál relácie **Televízny klub nepočujúcich**. Zamerail sa na výročie rozdelenia Československa. Mnohí nepočujúci si ešte pamätajú na spoločný štát Čechov a Slovákov. Mali spoločné organizácie, navštevovali spoločné školy, mali spoločný posunkový jazyk. Po rozdelení si nepočujúci na oboch stranách museli začať zvykať na nové podmienky, zakladať vlastné kluby, organizácie. Tvorcovia sa zamerail na to, či a aké podmienky majú v súčasnosti slovenskí a českí nepočujúci. Ďalej nasledovala epizóda **Vo svete ticha** zo série Nebojme sa slovenčiny zameraná na komunikáciu s nepočujúcimi. Medzinárodný deň nepočujúcich Dvojka akcentovala aj epizódou **Ticho prelomené** z pôvodnej dokumentárnej série Família.

Vysielacia dramaturgia neopomenula ani **Medzinárodný deň nevidiacich**. 13. novembra boli preto všetky programy vybavené hlasovým komentovaním pre nevidiacich, resp. audiokomentárom. Na zdravotne znevýhodnenú skupinu upriamila pozornosť aj prostredníctvom dokumentov ako *Život so psími očami* zo série Nezvyčajné príbehy na slovenskom sídlisku a *Svet na dotyk*, zameraný na Slovenskú knižnicu pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči.

Tematické okruhy vo vysielaní

DOKUMENT

V prvej polovici roka boli premiérové uvedené oceňované koprodukčné dokumenty **Láska pod Kapotou** (r. Miro Remo) a **Čiary** (r. Barbora Sliepková). Klimatickej krízy a jej súčasným i budúcim dopadom na

území Slovenska sa venoval dokumentárny film **Po nás potopa** (r. Dorota Vlnová) – uvedený ku Dňu zeme. Premiérovo bola uvedená dokumentárna miniséria o slovenskom dizajne – o predmetoch a ich tvorcoch **Dizajn doma**. Tiež ďalší diel z voľného cyklu prírodopisných dokumentov o motýľoch Slovenska od režiséra Martina Jagelku – s podtitulom **Mestá a záhrady** (54 000 divákov) či prvý diel z trojdielnej minisérie **Divoká Poľana - Poľanský jeleň** (51 000 divákov). Dvojka od júna zaradila novú sériu **Ostrov** o živej nezávislej kultúre a voľnú sériu **More** o aktuálnom dianí v kultúre a spoločnosti.

Portfólio pôvodnej dokumentárnej tvorby v druhom polroku rozšírilo kvantum kvalitných titulov. Počas leta išlo o dokumenty viazané najmä na sviatočné dni. 5. júla **Konštantínov tajný kód** (o Proglase, 65 000 divákov) k štátnemu sviatku svätých Cyrila a Metoda a **KIWAK tatranský** (o Slovákoch na Novom Zélande; 57 000 divákov) k pamätnému Dňu Slovákov žijúcich v zahraničí. Následne 20. augusta **Rekonštrukcia okupácie** (v predvečer) ku dňu obetí okupácie Československa v r. 1968 a 29. augusta **Ako som sa stala partizánkou** (o účasti Rómov v SNP) ku dňu Slovenského národného povstania. Sviatočné dni počas jesene, mimo bežnej štruktúry, odštartovali Dňom Ústavy Slovenskej republiky, ktorý vo štvrtok 1. septembra reflektovala Dvojka aj prostredníctvom nového dokumentu **Ako vznikala Ústava SR** z dielne košického štúdia RTVS. V predvečer pamätného Dňa holokaustu a rasového násillia – vo štvrtok 8. septembra boli súčasťou tematického večera dva nové dokumenty o židovských športovcoch: **David Unreich – s Hitlerom v ringu** a **Imrich Lichtenfeld – Môj svet Krav Maga**. Druhý televízny okruh RTVS neopomenul ani pretrvávajúci vojnový konflikt u našich východných susedov. V utorok 13. septembra bol uvedený premiérový dokument **Tí, ktorí zostali** s príbehmi ľudí z Ukrajiny, ktorí zostali vo svojom domove napriek bezprostrednej vojnovnej hrozbe. Na sviatok Panny Márie Sedembolestnej, patrónky Slovenska vo štvrtok 15. septembra mal premiéru duchovný dokument **Pútnik viery a poznania** o najväčšom katolíckom združení na Slovensku – Spolku sv. Vojtecha. K novým duchovným dokumentom pribudli v novembrových sviatočných dňoch snímky Mareka Poláčka **Biskup Michal Buzalka** (1. novembra) a Slavomíra Zrebného **Slobodní** (17. novembra) o príbehu priateľstva Silvestra Krčméryho a Vladimíra Jukla – vrcholom ich úsillia bola Sviečková manifestácia a neskôr sa ich hnutie aktívne zapojilo aj do Nežnej revolúcie.

Epizódami Bardejov (11. 7.), Piešťany (18. 7.) a Rožňava (25. 7.) vyvrcholila v polovici leta 8-dielna séria **Ostrov** o komunitných centrách na Slovensku. 14. sezónou pokračoval v pondelky pôvodný medicínsky dokumentárny seriál **Moja diagnóza** (29 000 divákov) a rekordnou 44. sezónou v piatky pôvodný dokumentárny seriál **Família** (34 000 divákov). Nové dokumentárne série RTVS dominovali aj začiatku televíznej sezóny 2022/2023. Od 3. septembra posilnil obľúbený turisticko-cestovateľský blok v sobotné predpoludnia nový 12-dielny seriál **Cesty Čínou s Pavlom Dvořákom ml.** (58 000 divákov), od 5. septembra v pondelkové večery mohli diváci sledovať novú 6-dielnu sériu **Investigátori** o odhaleniach najväčších záhad a nadprirodzených javoch a od 11. septembra boli nedeľné večery vyhradené pre novú 8-dielnu sériu **Môj emigrant** o osudoch slovenských emigrantov a ich rodín v socialistickom Československu. Od 30. októbra ju vystriedala premiérová a vizuálne mimoriadne pútavá séria **Moje miesta – príbeh mesta**, ktorá priniesla na obrazovky súčasné portréty slovenských krajských miest a predznamenal 30. výročie vzniku Slovenskej republiky, a to podobne ako nová 30-dielna dokumentárna séria portrétov súčasných autorov našej literatúry **Slovenská čítanka** (od 13. novembra) v nedeľné podvečery. Tie boli vyhradené aj pre nové časti voľného cyklu **Zrod divadla**. Od 6. novembra mohli milovníci divadelného umenia spoznať tú-ktorú inscenáciu od nápadu a po realizáciu, zároveň tiež nahliadnuť do zákulisia divadelných scén naprieč celou krajinou. Ďalšou premiérovou sériou bolo 6-dielne pokračovanie cyklu **Eko ďalej** (v sobotné podvečery od 5. novembra).

Z premiérových „sólo“ dokumentov možno spomenúť tituly ako **Očista** (44 000 divákov; film Zuzany Piussi bol 4. 10. spolu s nadväzujúcou diskusiou v relácii Večera s Havranom súčasťou komponovaného večera

o slovenskej justícii), **Žena novej doby** (film Anny Gruskovej 18. 10. priblížil divákovi príbeh slovenskej vedkyne, priekopníčky demokracie pre ženy a hrdinky SNP Alžbety Gwerkovej Göllnerovej) či **Trančík** (film Erika Prausa 28. 10. predstavil výraznú osobnosť režiséra Dušana Trančíka). Televízne premiéry celovečerných dokumentov čakali divákov aj v decembri. Sústredené boli do obdobia sviatočného vysielania. Gro tvorili portréty osobností, ktoré sú späté s hudobnou sférou: hudobný skladateľ Ilja Zeljenka (21. decembra **Musica Slovaca - spomienky na Ilju Zeljenku**), tenorista **Peter Dvorský** (25. decembra, 42 000 divákov), spevák Jozef Ráž (27. decembra **Večný Jožo**, 132 000 divákov), **Dežo Hoffmann – fotograf Beatles** (30. decembra). Veľkej pozornosti sa tešili aj nové dokumenty Pavla Barabáša **Horský vodca** (28. decembra, 58 000 divákov) a **Dhaulágirí je môj Everest** (29. decembra, 58 000 divákov).

Z premiérovej ponuky akvizičných dokumentov možno spomenúť seriály **Extrémne krajiny** (69 000 divákov), **Tropické ostrovy Zeme** (63 000 divákov), **Dokonalá planéta** (59 000 divákov), **Záchrana raja** (37 000 divákov), **Záhady gigantov praveku** (31 000 divákov), **Antropocén – vzostup ľudstva** (35 000 divákov), **Hrady: Tajomstvá, záhady a legendy** (39 000 divákov), **Špión v divočine II a „sólo“**, prípadne dvojdielne tituly ako **Elvis Presley** (45 000 divákov), **Apokalypsa: Hitlerovo ťaženie na Západ** (55 000 divákov), **Zabudnuté diktatúry Európy** (38 000 divákov), **Autá socializmu** (63 000 divákov), **Doktor Živago - pozývam vás na moju popravu** (16 000 divákov), **História Červenej armády** (80 000 divákov), **Chríпка, ktorá zabila 50 miliónov** (64 000 divákov), **Titanic: Záhady vraku** (42 000 divákov).

PUBLICISTIKA

Počas celého roka, s výnimkou leta, diváci mohli sledovať formáty hovoreného slova – v pondelky vedeckú talkshow **Experiment** (24 000 divákov), v utorok **Večera s Havranom** (21 000 divákov), v stredu **Do kríža** (34 000 divákov) a vo štvrtky diskusnú reláciu o histórii **SK dejiny**. Od pondelka do štvrtka mohli diváci sledovať aj denný magazín **Regina** v podvečernom vysielaní. Premiérová publicistika je spätá najmä s víkendovým vysielaním. Sobotný turisticko-cestovateľský blok ponúkol (aj v lete) magazín **Televíkend** (43 000 divákov) a **Extrémne v horách**, ako aj reláciu **Cyklopotulky** (44 000 divákov), ktorú v decembri vystriedali **Bežkopotulky**, uvádzané aj v prvých troch mesiacoch roka. Vysoký divácky ohlas zaznamenal aj hobby blok, zostavený z relácií **Farmárska revue** (56 000 divákov), **Na rybách – Petrov zdar** (44 000 divákov) a **Halali** (41 000 divákov). Nechýbal ani magazín o vede a technike **VAT**, magazín pre seniorov **Generácia** či formáty určené pre zdravotne znevýhodnených – **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich**.

Prostredníctvom voľného cyklu **Festivalové minúty** sprostredkovala Dvojka divákovi atmosféru z festivalových dní kultúrnych podujatí ako 17. ročník medzinárodného filmového festivalu **Cinematik** v Piešťanoch, 57. ročník festivalu vážnej hudby **Bratislavské hudobné slávnosti**, 31. ročník medzinárodného festivalu **Divadelná Nitra**, 23. ročník medzinárodného festivalu súčasného bábkového divadla pre deti a dospelých **Bábkarská Bystrica** či jubilejný 30. ročník medzinárodného festivalu **Horský film** v Poprade. Druhý televízny okruh RTVS uviedol aj reprízy vybraných titulov ako pozvánku na medzinárodný festival komornej hudby **Konvergencie** a medzinárodný festival súčasného umenia **Biela noc**. Na prelome septembra a októbra Dvojka odvysielala nominačné dokumenty **Týždeň súčasnej slovenskej architektúry**, ktorý vrcholil eventom CE.ZA.AR (Ceny za architektúru, 40 000 divákov). Rozhlas a televízia Slovenska je tradičným podporovateľom aj medzinárodného filmového festivalu **Agrofilm** – 38. ročník zmapoval 8. októbra špeciál relácie **Farmárska revue**.

HUDBA A ZÁBAVA

RTVS sa kontinuálne už po tretíkrát zapojila do medzinárodného projektu **Virtuózi** (Virtuosos V4+), zameraného na popularizáciu vážnej hudby u mladých ľudí, ktorým pomáha preraziť na pódioch vo svete. K tradičnému zoskupeniu Slovenska, Česka, Maďarska a Poľska sa vlani pripojilo Slovinsko. Diváci

v spomínaných krajinách mohli počas troch decembrových piatkov od 2. decembra v rovnakom čase sledovať medzinárodné kolá, rozdelené na dve semifinále a záverečné finále, ktoré sa konali v Maďarsku, kde má talentová súťaž svoje počiatky. Nadstavbou, s ktorou už po druhýkrát prišla RTVS, bolo národné kolo, ktoré mohli diváci sledovať týždeň pred štartom medzinárodných kôl, a to v piatok 25. novembra s moderátorom Martinom Vanekom, ktorý patrí medzi popularizátorov vážnej hudby u mladých. V rámci vážnej hudby bol nový obsah zastúpený aj v pravidelnom slotе Nedel'né matiné, ktorý na jar a jeseň priniesol na obrazovky 2 premiérové série **Koncertov komornej hudby**. Ľudová hudba bola zastúpená vo folklórnej hitparáde **Kapura**, ktorá v rámci svojej vyše 15-ročnej cesty prešla druhým grafickým redizajnom a ponúkla aj premiérový vianočný špeciál.

Hudba mala dominantné miesto najmä v decembrovom programe. V predvečer 60. narodenín popredného tenoristu Josého Curu (4. decembra) Dvojka uviedla zákulisný rozhovor s týmto bardom svetovej opery – **José Cura v Bratislave**, na ktorý nadviazal koncert **José Cura a Slovenská filharmónia** v rámci medzinárodného multižánrového festivalu Symfónia umenia v Bratislave. Ďalším jubilantom, na ktorého upozornil druhý programový okruh, bol šéfdirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu Ondrej Lenárd. Svoje 80. narodeniny oslávil na pódiu koncertu s názvom **G. Mahler II. symfónia c mol „Vzkriesenie“** (11. decembra). Nový hudobný dokument **Musica Slovaca - spomienky na Ilju Zeljenku** (21. decembra) bol zdôraznením 90. výročia narodenia nášho popredného hudobného skladateľa. V duchu výročia sa niesla aj vianočná ponuka 25. decembra. Veľkú pozornosť divákov nasmerovala Dvojka na už spomínaný nový dokument RTVS **Peter Dvorský** k sedemdesiatke maestra (42 000 divákov). V r. 2021 operný svet navždy prišiel o jednu z najlepších operných speváčok všetkých čias. Spomienku na slovenskú sopranistku s celosvetovým úspechom priniesol koncert **Edita Gruberová Tribute** (25. decembra). „Trojlístok“ vážnej hudby na 1. sviatok vianočný dotvoril záznam z 13. ročníka tradičného koncertu **Vianoce v Bratislave**. Atmosféru najkrajších sviatkov roka umocnili **Vianočný koncert Simy Magušinovej** (24. decembra, 60 000 divákov) a nový vianočný špeciál relácie **Kapura** (25. decembra, 44 000 divákov). Na svoje si prišli aj fanúšikovia populárnej hudby. Koncertom **Tribute to Miro Žbirka 70** si Dvojka (26. decembra, 89 000 divákov) pripomenula nedožitú jubileum speváka a následne (27. decembra) aj sedemdesiatku Jána Baláža, a to prostredníctvom koncertu **Klasika... alebo 40 rokov s Elánom** (96 000 divákov). Ďalšou osobnosťou bol Richard Müller, ktorý spieval na koncerte 31. ročníka podujatia **Mosty Gesharim** (28. decembra).

Už v úvode letného vysielania 3. 7. Dvojka sprostredkovala divákovi medzinárodný folklórny festival **Východná 2022** prostredníctvom priameho prenosu galaprogramu **Východná 2022 – Letokruhy tradícií** (54 000 divákov). RTVS zaznamenala aj ďalšie vystúpenia, ktoré uvedie v priebehu jesene. 4. júla, v predvečer **sviatku svätých Cyrila a Metoda**, v priamom prenose z Nitry ponúkla Dvojka **Galakonzert Slovenskej filharmónie na sviatok svätých Cyrila a Metoda**.

Rok 2022 bol bohatý na podujatia, viaceré z nich nechýbali na obrazovkách Dvojky:

1. 1. 2022	Novoročný koncert Viedenských filharmonikov (67 000 divákov)
1. 1. 2022	Peter Dvorský 70 (20 000 divákov)
13. 3. 2022	Benefičný koncert pre Ukrajinu (21 000 divákov)
25. 3. 2022 – 27. 3. 2022	Rádiorlavy - Radio_Head Awards 2021 (4 000 divákov)
27. 4. 2022	Stavba roka (49 000 divákov)
14. 5. 2022	ATLAS - envirocena Nadácie VÚB
12. 6. 2022	Trebbia (21 000 divákov)
16. 6. 2022	Letný koncert zo Schönbrunnu (11 000 divákov)

3. 6. 2022 – 10. 10. 2022	Bratislavské jazzové dni (10 epizód)
1. 9. 2022	Deň Ústavy SR (74 000 divákov)
1. 9. 2022	Zlatý Amos (12 000 divákov)
4. 9. 2022	Veľkí umelci pre malých hrdinov (8 000 divákov)
8. 9. 2022	Spravodliví medzi národmi (28 000 divákov)
9. 9. 2022	Svetlo porozumenia (13 000 divákov)
22. 9. 2022	Dobré srdce (31 000 divákov)
25. 9. 2022	Galavečer k 50. výročiu Rádia Devín (10 000 divákov)
1. 10. 2022	Slovak Press Photo – galavečer (5 000 divákov)
06. 10. 2022	CE.ZA.AR (40 000 divákov)
15. 10. 2022	Igric (24 000 divákov)
22. 10. 2022	100 rokov SOZA: Storočie slovenskej tvorby (22 000 divákov)
23. 10. 2022	„FéliX Business Award“ (6 000 divákov)
10. 11. 2022	Vojenský čin roka (37 000 divákov)
17. 11. 2022	Ceny Pamäti národa (35 000 divákov)
19. 11. 2022	Cena za vedu a techniku (11 000 divákov)
20. 11. 2022	Košický zlatý poklad (14 000 divákov)
08. 12. 2022	Roma Spirit (40 000 divákov)
23. 12. 2022	Úsmev ako poslanie (20 000 divákov)
26. 12. 2022	V slovenskom Betleheme (76 000 divákov)

DRAMATIKA

Dvojka v jednotlivých filmových oknách (Európske kino klub, Dokumentárny klub, Na križovatke SK/CZ, Nočný filmový klub, Kino na Dvojke) uvádzala filmy slovenskej a českej, európskej aj svetovej kinematografie a profily režisérov. Akvizičnú ponuku seriálov počas roka 2022 tvorili v piatky literárne adaptácie **Bedári**, **Rodinné sídlo**, **Cesta okolo sveta za 80 dní** a **My**, v soboty to boli hity súčasnosti, patriace medzi tzv. kvalitnú televíziu – **Príbeh služobníčky**, **Fargo IV** a **El presidente**.

Z pôvodnej dramatickej tvorby sa vyprofilovali pod režisérskou taktovkou Juraja Johanidesa umelecky hodnotné **Chvilky poézie**, ktoré reagovali aj na aktuálnu spoločenskú situáciu. Slovensko v októbri poznačili tragické udalosti v Bratislave na zastávke Zochova a na Zámockej ulici, na ktoré reagovala aj RTVS. Obetiam na Zámockej ulici bola venovaná mimoriadna repríza voľného cyklu **Chvilka poézie** (v premiére 16 000 a v repríze 13 000 divákov), ktorou si RTVS uctila pamiatku zavraždených mužov v piatok 14. októbra na úvod hlavného večerného programu. Básne francúzskeho básnika (Jean Cocteau) interpretovali režisér Peter Bebjak s výtvarníkom Andrejom Dúbravským. V nedeľu 16. októbra večer Dvojka odvysielala v premiére novú Chvilku poézie. Vznikla ako symbol uctenia si obetí, ktorých život vyhasol po zrážke s autom na zastávke Zochova. Režisér Juraj Johanides reflektoval tragédiu a pietu prostredníctvom tvorby spisovateľa a režiséra Petra Krištúfka, ktorý sa stal jednou z obetí zrážky autobusu s nákladným autom v apríli 2018. Jeho básne interpretovali študenti 1. ročníka herectva na Vysokej škole múzických umení, ktorá sídli neďaleko spomínanej zástavky.

Na televíznej obrazovke nechýbalo ani premiérové divadlo: 24. apríla činoherné predstavenie **Pygmalion** Štátneho divadla Košice, 1. júna inscenácia **Palculienka** zo Spišského divadla, 11. decembra činoherné predstavenie **Holokaust**, ktoré pre Divadlo Aréna zrežioval Rastislav Ballek a 16. decembra televízny záznam baletného predstavenia **Nureyev** v réžii Ondreja Šotha pre Štátne divadlo Košice. V jesennom vysielaní Dvojky mal osobitné miesto projekt Slovenského národného divadla „**Fashion Ballet**“. Divadelné

predstavenie Baletu SND v spolupráci domácich choreografov so špičkou slovenských módnych tvorcov ponúkol druhý televízny okruh v štyroch záznamoch postupne od 16. októbra každú nedeľu podvečer.

Z novej dramatickej tvorby RTVS uviedla Dvojka v decembri 10-dielnu filmovú sériu **Pošta pani Kolníkovej** (od 19. do 23. decembra) a pre detského diváka medzinárodne oceňovaný animovaný film **Websterovci vo filme** (23. decembra).

DETSKÉ PROGRAMY

Výrazný priestor vo vysielaní Dvojky mali naďalej programy pre deti a mládež. Detský obsah mohli najmladší diváci sledovať už tradične počas pracovných dní poldruha hodiny ráno, polhodinu napoludnie (v bloku Obedníček), počas letných prázdnin to bol aj extra hodinový blok predpoludním a každý deň poldruha hodiny večer (blok otváral Večerníček).

Práve **Večerníček** sa stal highlightom jesene 2022, nakoľko uplynulo 45 rokov od chvíle, keď sa na televíznych obrazovkách objavil večerníčkový deduško v legendárnej zvučke vo verziách štyroch ročných období, ktorá má aj po takmer polstoročí zachovalú vizuálnu podobu, a to vďaka postupnej digitálnej retuši v rokoch 2016 a 2017. Vysielacia dramaturgia sa rozhodla osláviť spomínané jubileum s divákmi, pričom zohľadnila záber generácií. Jesennú ponuku Večerníčkov otvorila nová animovaná produkcia. Postupne sa na obrazovkách objavili seriály: dve série seriálu **Mimi a Líza** (celkovo 13 dielov), 3 série seriálu **Websterovci** (celkovo 19 dielov), 2 série seriálu **Drobci** (celkovo 13 dielov), 2 série seriálu **Tresky plesky** (celkovo 13 dielov) a 1. série seriálu **Jakub a Flip** (celkovo 7 dielov). V druhej polovici jesene prišli na rad notoricky známe večerníčkové seriály ako **Pásli ovce valasi** (Maťko a Kubko), **Danka a Janka**, **Čin-Čin** či **Jurošík**.

Z pôvodnej tvorby nemožno opomenúť ani výnimočné animované filmy, či už išlo o prvé reprízy medzinárodne ocenených titulov **Šarkan** (rozpráva príbeh o spomínaní na tých, ktorí nie sú medzi nami) a **Mimi a Líza: Záhrada** (nevidiaca Mimi a jej kamarátka Líza objavovaním zázrakov prírody edukujú k ekológii), alebo o vianočnú premiéru oceňovanej snímky **Websterovci vo filme**, ktorá sa okamžite po distribúcii objavila na televíznych obrazovkách. Film od tvorcov rovnomenného večerníčkového seriálu získal len za dva mesiace viacero prestížnych ocenení: 1. miesto v kategórii Deti a mládež na medzinárodnom televíznom festivale Heart of Europe vo Varšave, 2. miesto v súťaži Najlepší dlhometrážny animovaný film na 39. ročníku Medzinárodného festivalu filmov pre deti Chicago a odniesol si aj Cenu divákov z nemeckého festivalu Internationales Filmfestival SCHLINGEL.

Osobité miesto mal aj víkendový blok v piatok podvečer, keď dostávali priestor automatické reprízy nových častí detských relácií **Zázračný ateliér** a **Fidlibum**, ktoré ocenili predovšetkým zdravotne znevýhodnení, keďže išlo o vezie tlmočené do slovenského posunkového jazyka.

Z akvizičnej ponuky možno spomenúť seriály ako **Krtko**, **Macko Uško**, **Pinocchio**, **Flipper a Lopatka**, **Lassie - Nové dobrodružstvá**, **Ronja, dcéra lúpežníka**, **Bol raz jeden život**, **Kniha džunglí**, **Andyho dobrodružstvá** a celý rad ďalších.

RTVS opäť podporila aj medzinárodný festival animovaných filmov pre deti – 16. ročník **Bienále animácie Bratislava** a síce pásmami **BAB v RTVS**. Počas prvého októbrového týždňa vyhradila na Dvojke popoludnia detskému divákovi, ktorému v štyroch vekovo rozčlenených blokoch ponúkla kolekcie súťažných filmov.

NÁBOŽENSKÉ PROGRAMY

Rok 2022 bol bohatý aj na viacero náboženských programov. Už tradične, každý týždeň v nedeľu popoludní bol priestor vyhradený pre magazín **Orientácie** a raz mesačne pre **Televízny posol**. Novinkou vo vysielaní bol duchovný cestopis **Odhodlaní putovať**. Dve 12-dielne série predstavili pútnické miesta na Slovensku.

Na obrazovkách druhého televízneho okruhu mohli diváci sledovať v premiére nové duchovné dokumenty RTVS ako **Konštantínov tajný kód** (5. júla; 65 000 divákov), ktorý odкрýva dejinné poslanie Slovákov i Slovanov vôbec, majstrovsky zašifrované v Proglase, **Pútnik viery a poznania** (15. septembra) o najväčšom katolíckom združení na Slovensku – Spolku sv. Vojtecha, **Biskup Michal Buzalka** (1. novembra) a **Slobodní** (17. novembra) o príbehu priateľstva Silvestra Krčméryho a Vladimíra Jukla – vrcholom ich úsilia bola Sviečková manifestácia a neskôr sa ich hnutie aktívne zapojilo aj do Nežnej revolúcie.

Dvojka odvysielala viacero **priamych prenosov z bohoslužieb**. V prvej polovici roka: 2. januára služby Božie z Košíc (72 000 divákov), 6. januára gréckokatolícku sv. liturgiu z obce Jakubany (62 000 divákov), 23. januára ekumenickú bohoslužbu z kostola ECAV z Bratislavy (53 000 divákov), 15. apríla **krížovú cestu z Kolosea** (63 000 divákov), 24. apríla **Púť k sv. Jurajovi** z Nitrianskej Blatnice (96 000 divákov), 8. mája služby Božie zo Štítnika (58 000 divákov), 22. mája svätú omšu z Humenného (75 000 divákov), 29. mája **Púť motorkárov** z Pozby, 5. júna služby Božie z Trenčína, 12. júna pravoslávnu sv. liturgiu z Holíča, 19. júna **slávnosť Božieho tela** z Košíc, 25. júna gréckokatolícku sv. liturgiu zo Šaštína. Opomenúť nemožno ani **4 mimoriadne domáce bohoslužby** zaradené vo februári v súvislosti s pandemickou situáciou. V druhej polovici roka boli zaradené – počas leta: 3. júla slávnostné služby Božie pri príležitosti **Evanjelického dňa 2022** z evanjelického artikulárneho kostola v Kežmarku, 17. júla svätá omša z **Odpustovej slávnosti Karmelskej Panny Márie** z diecézneho sanktuária v Gaboltove (64 000 divákov), 24. júla pontifikálna svätá omša pri príležitosti **30. výročia založenia divadelného festivalu Gorazdov Močenok** (86 000 divákov), 7. augusta svätá omša pri príležitosti **výročnej slávnosti posvätenia Chrámu premenenia Pána v Španej Doline** (56 000 divákov), 21. augusta gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia pri príležitosti archieparchiálnej **odpustovej slávnosti z mariánskeho pútnického miesta v Lutine**, 28. augusta služby Božie pri príležitosti **40. výročia posviacky kostola vo Svätom Kríži**. Na jeseň: vo štvrtok 1. septembra pravoslávna archijerejská **sv. liturgia k sviatku sv. Rozálie z Palerma**, patrónky pravoslávnej katedrály v Košiciach, 18. septembra slávnostné **služby Božie pri príležitosti 160. výročia založenia prvého slovenského gymnázia v Revúcej**, 2. októbra **svätá omša pri príležitosti 260. výročia narodenia Antona Bernoláka** z Nových Zámkov, 16. októbra **gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia** z chrámu Božej múdrosti vo Svidníku pri príležitosti odpustovej slávnosti, 23. októbra **evanjelické služby Božie pri príležitosti 100. výročia inštalácie dištriktuálnych predsedníctiev ECAV na Slovensku** z Chrámu sv. Trojice v Prešove, 6. novembra gréckokatolícka **archijerejská svätá liturgia** pri príležitosti chrámového sviatku sv. archanjela Michala v Stanči, spojená s požehnaním obnoveného exteriéru chrámu, 13. novembra **služby Božie pri príležitosti 100. výročia narodenia prvej ordinovanej evanjelickej farárky Dariny Bancíkovej** z kostola evanjelikov a. v. v Kokave nad Rimavicou, 20. novembra **svätá omša k sviatku Krista Kráľa** z Trenčianskeho Jastrabia. V čase Adventu a Vianoc: 18. decembra **svätá omša** na 4. adventnú nedeľu v **maďarskom jazyku** z Hurbanova, 25. decembra slávnostné **služby Božie na 1. sviatok vianočný** z evanjelického a. v. kostola v Boliarove.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Súčasťou dennej programovej ponuky Dvojky bolo **premiérové ranné vysielanie**, koncipované z programov národnostných menšín, ktoré mohli diváci sledovať ako hodinový blok v dostupnejšom čase

ako kedysi. Národnostné vysielanie otvorila každý pracovný deň spravodajská relácia **Hírek** v maďarskom jazyku, svoj priestor v týždennej periodicite majú aj **Národnostné správy**.

Hodinové národnostné vysielanie je zjednotené pod hlavičkou **Dobry deň, Patria** a tematicky segmentované do jednotlivých dní. Pondelky a utorok tvorí produkcia z košického štúdia RTVS. Pondelok je vyhradený národnostným menšinám, v utorok sa striedajú formáty v ukrajinskom a rusínskom jazyku. Stredy až piatky patria bratislavskej produkcii RTVS, ktorá zastrešuje stredy a piatky reláciami v maďarčine a vo štvrtky v rómskom jazyku.

Do portfólia národnostného vysielania patrili aj talkshow **Na kus reči** (v maďarčine), diskusie **Fórum** (v maďarčine) a **Ahoj, Romale** (v rómskom jazyku). Spomenúť možno aj programy oslovujúce mladšie publikum – **Laboda** (v maďarčine) a **Romano Hero** (v rómskom jazyku).

Vyhodnotenie programového konceptu - DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2022 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

*** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisii definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávania.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2022

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7 762,79	6 958,0	111,6

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2022

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	149	134	111,10

Komentár k Dvojke:

Zvýšený rozsah vysielania súvisí s prechodom na 24-hodinové vysielanie po ukončení vysielania programovej služby Trojka.

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2022

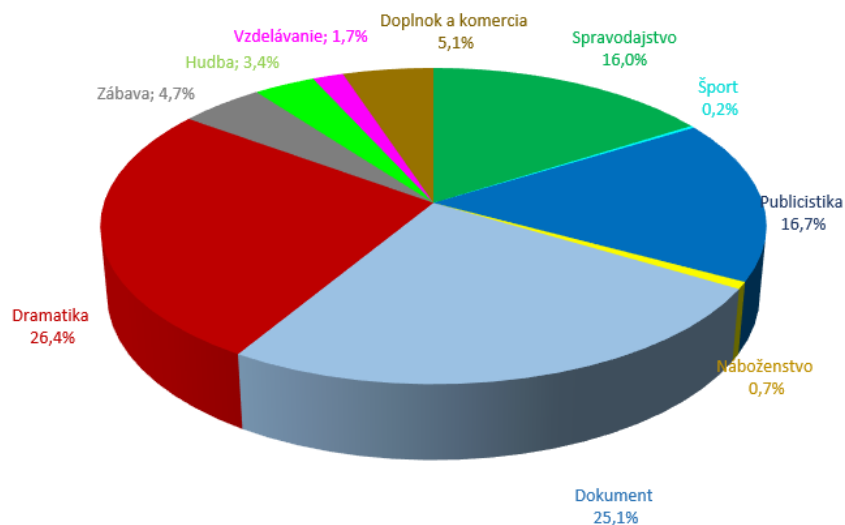
Dvojka	Vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Dokument	1 946,23	1 560,20	124,74
Dramatika	2 046,44	2 051,80	99,74
Hudba	267,24	249,60	107,07
Náboženstvo	55,39	45,70	121,20
Publicistika	1 293,55	1 253,10	103,23
Spravodajstvo	1 241,19	1 059,50	117,15
Šport	18,58	0,0	
Vzdelávanie	134,12	41,40	323,96
Zábava	366,08	227,10	161,20
Program spolu	7 368,82	6 488,20	113,57
Doplnkové + komercia	393,97	470,0	83,82
Spolu	7 762,79	6 958,20	111,56

**** Pozn.** Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky.

Komentár:

Najvýraznejší rozdiel oproti plánu bol v programovom type **vzdelávanie**, čo súviselo s aktuálnym zaradovaním rómskeho vzdelávania pre školy *S vami doma (Tumenca khere)* z tvorby televízneho štúdia RTVS v Košiciach v čase ďalšej vlny pandémie COVID-19.

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2022, t. j. voči 7762,79 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2022

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
	Hodín	Podiel
Spoločnosť a kultúra	3 724,0	50,54
Vzdelávanie a poznanie	2 592,46	35,18
Spravodajstvo	903,53	12,26
Spolu	7 219,99	97,98

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %;

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní v roku 2022 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní	Dvojka	
	Hodín	Podiel
Domáca tvorba	5 564,69	71,68
Zahraničná tvorba	2 198,09	28,32

Podiel vysielačieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022

Def.: Podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielaania, reklamy, teletextu a telenákupu).

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie v %
Vysielaanie	1 835,04	30,04 %	15,00 %	200,27

Komentár:

Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielačej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielaanie, rozšírením ponuky kultúrnych a hudobných programov od nezávislých tvorcov zaznamenaných počas pandémie a zároveň aj cieleného nákupu slovenskej, českej a zahraničnej nezávislej produkcie cez akvizície.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2022

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	Hodín	Podiel
1. kvartál	497,28	33,87
2. kvartál	498,38	33,35
3. kvartál	352,02	23,64
4. kvartál	485,60	29,57

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2022

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	133,25	87,4	1,72	1,30	132,0

Pozn.: * Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 7 762,79 hod. na Dvojke).

Komentár:

Skutočnosť odráža zaradenie série hudobných programov od nezávislých producentov zo SR vo vysielaní Dvojky RTVS.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2022

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	2 138,22	1 759,3	121,54	5 244,39	4 728,9	110,90

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	28,96	27,10	106,87	71,04	72,90	97,44

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2022 (t. j. voči 7 101,57 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Komentár:

Vyšší podiel premiér na Dvojke súvisel s uvedením viacerých rozpracovaných titulov, ktorých premiéra bola posunutá na náhradné termíny v súvislosti s obmedzeniami počas pandémie COVID-19.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2022

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Dvojka	skutočnosť v hod., premiéry AVD	Plán na rok 2022 v hod., premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel, plán 2021	Plnenie podielu v %
vysielanie	950,43	899,9	12,24	12,90	0,94

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2022 na Dvojke (t. j. voči 7 762,8 hod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2022

Dvojka	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Skutočnosť v hod., premiéry	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie	950,43	2 138,22	44,45	51,2	86,82

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2022 na Dvojke.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	233,43	255,55	3,02	3,20	94,4

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 7 762,79 hod. na Dvojke).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 308/2000 Z. z. na Dvojke za rok 2022

Povinnosti v zmysle Zákona 308/200 Z.z.	Dvojka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel	Podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5276,85	86,38	80	172,76%
Nezávislá európska tvorba	1835,04	30,04	15	200,27%
Nezávislá európska tvorba - nové diela	817,2	44,53	10	445,30%
Program vo verejnom záujme	7219,99	97,98	50	195,96%
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	4283,57	60,32	50	120,64%
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	406,15	5,72	3	190,67%
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	2964,76	41,75	20	208,75%

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2022 a vysielanie tejto výroby v roku 2022

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
	Skut. rok 2022	Plán rok 2022	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2022	% plnenia plánu	% podiel*	Plán rok 2022	% plnenia plánu
Spravodajstvo	94,8	117,3	80,8%	94,8	14,6	406,1	515,5	567,0	90,9%	7,0%	8,7%	80,4%
Šport	17,9	0,0	---	17,9	0,0	0,0	17,9	0,0	---	0,2%	0,0%	---
Publicistika	567,1	534,8	106,0%	543,7	0,0	441,6	985,3	1 026,1	96,0%	13,4%	15,8%	84,6%
Náboženstvo	50,5	45,7	110,5%	50,2	0,0	0,0	50,2	45,7	110,0%	0,7%	0,7%	97,3%
Dokument	114,7	127,4	90,0%	66,7	0,0	68,7	135,4	198,4	68,3%	1,8%	3,0%	61,2%
Dramatika	12,5	4,2	297,6%	9,0	0,0	5,6	14,6	4,2	347,6%	0,2%	0,1%	198,1%
Zábava	86,7	68,9	125,9%	79,7	0,0	95,7	175,4	200,5	87,5%	2,4%	3,1%	76,8%
Hudba	82,8	45,6	181,8%	74,9	0,0	43,5	118,4	74,9	158,2%	1,6%	1,2%	133,9%
Vzdelávanie	3,3	21,4	15,5%	3,3	0,0	25,6	28,9	40,4	71,6%	0,4%	0,6%	65,4%
Program	1 030,3	965,1	106,8%	940,2	14,6	1 086,8	2 041,6	2 157,0	94,6%	27,7%	33,2%	83,5%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2022 na Dvojke (t. j. voči 7 368,8 hod.). Plán 2022 - vysielacia plocha, program 6 488,2 hod.

Premiéry S – simultánne premiéry.

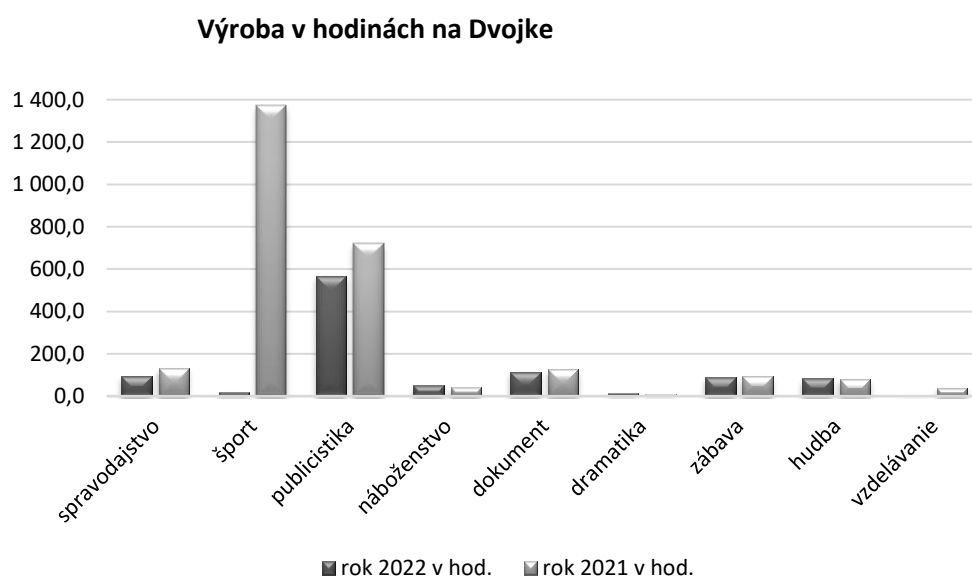
Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:

Spravodajstvo neobsahuje relácia Živá panoráma (290,9 hod.) a Záznamy z rokovania NR SR (434,9 hod.), aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Komentár:

V súvislosti s podielom vysielania výroby boli zaznamenané väčšie rozdiely v programových typoch dramatika, hudba a dokument. Výsledok v programovom type dramatika súvisí so zaradením novej hranej tvorby pre deti na Dvojke – koprodukčného animovaného seriálu Jakub a Flip, ako aj animovaných filmov Mimi a Líza: Záhrada a Websterovci vo filme, na ktorých sa RTVS podieľala ako koproducent. Výsledok v programovom type hudba odzrkadľuje zmeny v hudobnom cykle Koncerty komornej hudby – vyrobilo a odvysielalo sa viac epizód, ako bolo pôvodne plánovaných. Výsledok v programovom type dokument ovplyvnili viaceré ad hoc programové zmeny súvisiace s úmrtiami osobností a udalosťami, ktoré rezonovali spoločnosťou: vojnový konflikt na Ukrajine, tragédie na Staromestskej (zastávka Zochova) a Zámockej ulici v Bratislave.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Komentár:

Rozdiely sú minimálne, jediný výrazný súvisí so športom, ktorého obsah sa presunul na samostatný okruh.

Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod.	Plán v hod.	Podiel, plán 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel plán 2022 - skutočnosť 2022
Dvojka	1 158,26	1 159,0	17,90	16,31	-1,59

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2022 na Dvojke (1 158,26 hodiny vysielania pre deti mládež voči 7 101,57 hod.).

Komentár:

Minimálny pokles oproti plánu je iba zdanlivý a súvisí s decembrovým prechodom Dvojky na 24-hodinové vysielanie po zrušení Trojky, čím sa celkový vysielací čas druhého televízneho okruhu zvýšil.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

Programový typ	Hodiny	Podiel
Dokument	69,4	6,0
Dramatika	894,5	77,2
Hudba	7,3	0,6
Publicistika	49,5	4,3
Vzdelávanie	95,4	8,2
Zábava	42,0	3,6
Spolu	1158,2	100,0

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % - vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t. j. voči 1 158,16 hod.).



Tretí televízny okruh RTVS vstúpil do roku 2022 - tretieho roku svojej existencie - s ambíciou kvalitatívne posilniť jednotlivé vysielacie sloty a ďalej pracovať na budovaní diváckeho návyku pevnou štruktúrou.

Jar 2022

Nové akvizičné tituly v mesiaci január spestrili prime time (české seriály Četnícke humoresky, Ranč u Zelenej sedmy, Cirkus Humberto, ale aj časti dokumentárnych cyklov Predčasné úmrtia, Nevyjasnené úmrtia, Príbehy slávnych) a formáty vlastnej tvorby Klub na Trojke, strihová spomienková relácia Kde bolo, tam bola, Vtipnejší zostáva či pokus o nedeľnú talkshow pod názvom Nedeľné kapučíno, boli príjemným spestrením archívneho obsahu. Pokračoval aj denný formát Hostiteľka a televízne záznamy rozhlasových formátov Nočná pyramída a Host Nory Gubkovej.

Nastavenie jednotlivých dní pokračovalo v štandardnej podobe:

Pondelok - zábava – v januári to boli Bolkoviny, vo februári to bola reality show Remeslo má zlaté dno - po nej nasledoval kvalitný televízny film alebo film z SFÚ.

Utorok patril seriálu – najprv Pravdivým príbehom Katky Brychtovej, neskôr českému rodinnému seriálu Ranč u Zelenej sedmy. Utorok a štvrtok boli identicky štruktúrované – po seriáli v utorok a vo štvrtok nasledovala publicistika Klub na Trojke.

Streda dlhodobo patrila dokumentom a publicistike. Prime time štartovali epizódy českých dokumentov z vyššie uvedených cyklov.

Štvrtok nadväzoval spomienkovým cyklom Kde bolo, tam bola a televízny záznam rozhlasového Hosta Nory Gubkovej.

Piatok patril od štartu vysielania Trojky hudbe a v tomto nastavení aj pokračoval. Výpravny cyklus Legendy popu atraktívnym spôsobom priblížil tvorbu slovenských popových hviezd. Hudbu na chvíľu prerušil zábavník Majdy Pavelekovej Majdan a večer pravidelne uzatváral koncert populárnej hudby.

Sobota bola od začiatku vysielania vyhradená najobľúbenejším seriálom českej televízie. Na jar to bol Cirkus Humberto. Po dramatike nasledovala zábava v podobe formátu Takí sme boli.

Nedeľa zostala verná napätiu. Četnícke humoresky ho ponúkli divákovi asi v dostatočnej miere, lebo podľa výsledkov sa tešili ich priazni. Českých četníkov striedala sicílska mafia v seriáli Chobotnica – nuž a uvoľnenie nedeľnému večeru dodala rozhlasová Nočná pyramída.

Z podvečerných formátov treba zmieniť úspešnú reprízu aktuálnych formátov pre deti a mládež. Trojka ich vysielala pravidelne každý pracovný deň od 17.30 h a najlepší výsledok z nich dosiahol vedomostný formát Duel Junior. Formátom vo verejnom záujme bol cyklus Cesty istoty určený seniorom a rôzne znevýhodneným skupinám obyvateľov. Vysielal sa raz týždenne – vždy v pondelok pred hlavnou spravodajskou reláciou.

24. február - Rusko napadlo Ukrajinu a manažment RTVS sa rozhodol pozastaviť vysielanie Trojky a na jej frekvenciách spustiť spravodajskú :24. Pôvodne to bolo na 2 - 3 týždne, no nakoniec to boli tri mesiace a desať dní. Trojka sa vrátila, ale na nové frekvencie a divák sa prestal orientovať. A tak aj snaha zostavovateľov a vyberanie najkvalitnejších titulov sa na diváckej sledovanosti neodrazili.

Trojka sa po vyše trojmesačnej výluke vrátila do éteru v piatok 10. 6. 2022.

Reštart a leto 2022

Štruktúra znovuzrodenej Trojky sa pozvoľna priblížila k letu. Z takmer tri a pol mesačnej odmlky vyplynuli niektoré povinnosti, ktoré sa tretí televízny okruh snažil splniť a to aj počas leta. Dobiehali formáty, ktorých licenčné obdobie končilo decembrom 2022.

V pondelok dominovalo napätie. Práve vďaka končiacej licenci sa Četnícke humoresky vysielali dvakrát do týždňa (klasicky v nedeľu) a v pondelok. Po nich nasledoval výber televíznych filmov ako napríklad Balada o siedmich obesených.

V utorok a vo štvrtok bol znova od prvej epizódy nasadený český rodinný seriál Ranč u Zelenej sedmy. Po Ranči nasledoval formát Mojich sedem divov uvádzaných nezabudnuteľným Milanom Lasicom. Prvé výročie jeho smrti (18. 7.) si Trojka pripomenula reláciou Kde bolo, tam bola, v ktorej obľúbený umelec poskytol svoje posledné televízne interview.

Streda pokračovala klasickou štruktúrou – dokumentmi z už spomínaných českých cyklov a reprízami publicistických formátov.

Piatok patril naďalej hudbe, keď pokračovali Legendy popu, ako aj spomienkový hudobný formát Ľuba Beláka Kde bolo, tam bola.

V sobotu sa Trojka vrátila k svojmu highlightu zo začiatku vysielania – k znova zakúpenej českej seriálovej klasike Nemocnica na okraji mesta. Kultovému seriálu bolo vyhradených 20 sobôt. Po seriáli nasledovala trojporcia zábavy: Piškov Vtipnejší zostáva, Polívkove Bolkoviny a Müllerove Promülle.

Nedeľa zostala verná svojmu pôvodnému nastaveniu – kriminálnemu žánru. Večer otvorili Četnícke humoresky, po nich nasledovala Chobotnica a uvoľnenie priniesla rozhlasová Nočná pyramída.

Sviatočné dni počas leta

Tak ako po iné roky, aj počas leta 2022 Trojka reflektovala tri významné letné sviatky: 5. 7. – sviatok Cyrila a Metoda, 29. 8. výročie SNP a 1. 9. Deň ústavy, ako aj začiatok školského roka. K prvému letnému sviatku odvysielala dokumentárny film o misii a diele vierozvestcov pod názvom Genius loci nitrensis a v deň štátneho sviatku (5. 7.) dvojdielny dokument P. Dvořáka Cyril a Metod. Koncom júla a počas augusta si tretí televízny okruh pripomenul výročie SNP šesťdielnym dokumentárnym cyklom História jedného dokumentu, ako aj dramatickými dielami Kým kohút nezaspieva, Strieborný Neptún, Kolíska, V páse zlomená. K 21. 8. – pamätnému Dňu obetí invázie a okupácie odvysielala Trojka dokument o A. Dubčekovi pod názvom Blízky človek. Výročie narodenia Ľudovíta Štúra (29. 8.) si Trojka pripomenula televíznou inscenáciou Kde leží naša bieda. K výročiu Ústavy SR bol zaradený dokument Ivana Petrovického Dvojité kríž na trojvrší. Začiatok školského roka pripomenul tematicky zameraný Klub na Trojke.

Jeseň 2022

Prvým dňom jesennej vysielacej štruktúry Trojky bol pondelok 29. 8. 2022. A práve od tohto dňa začala Trojka uvádzať aj svoje formátové novinky:

Historický kalendár – cyklus bol vysielaný v dennej periodicite a divákovi priblížil významné udalosti a osobnosti. Paralelne sa vysielal a dodnes vysielal aj na spravodajskej :24.

Zvieratník – magazín o zvieratkách a ich ľudoch vo svojich 12 pokračovaniach (vždy v sobotu podvečer) ponúkol zaujímavý pohľad do života zvierat.

Povolanie režisér – cyklus televíznych stretnutí s tvorbou popredných režisérskych osobností televíznej dramatickej tvorby. V štruktúre sa objavil od 8. 11. a do konca novembra sa podarilo odvyselať 4 pokračovania z plánovaných 12.

Od Silvestra do Silvestra – moderovaná strihová relácia, ktorej záverečná 10. časť bola plánovaná do vysielania na Silvestra. Zo známych dôvodov ho Trojka musela zaradiť do vysielania už koncom septembra, aby jej záverečná časť uzatvorila aj vysielanie tretieho okruhu. Relácia sa dočkala pozitívnej diváckej odozvy aj vďaka skvelým glosátorom – Mirovi Nogovi a Števovi Skrúcanému.

Nastavenie prime time zostalo nezmenené.

Pondelky patrili dramatiky – seriálom Sever proti Juhu, po ňom nasledovali Četnícke humoresky a na záver dňa to boli filmy SFÚ (napríklad Zmluva s diablom, Víkend za milión či Tri dcéry).

V utorok sa o priazeň divákov úspešne uchádzal český seriál Žena za pultom. Po kultovej dramatiky nasledovala zábava Chodili sme spolu a po nej dokumentárny cyklus Trezor.

Streda zostala dokumentárno-publicistická. Po 20.00 ju štartovala časť cyklu Predčasné úmrtia, po nich nasledovala publicistika, a to Klub na Trojke a Host Nory Gubkovej.

Vo štvrtok pokračoval seriál Sever proti Juhu a neskôr žánrovo a obrazom doby, ktorá formovala jeho filozofické, politické i štátnické postoje. Identické sloty ako v utorok – teda zábava a dokument z cyklu Trezor.

Piatok zostal hudobný. Vrátila sa Kaviareň Slávia, ako aj dokumenty.

V sobotu a nedeľu pokračoval český kultový seriál Nemocnica na okraji mesta, po jeho skončení sa do vysielania dostala ďalšia česká seriálová klasika Dobrá voda.

Sviatočné dni - september, október, november

9. 9. – v Deň obetí holokaustu a rasového násillia bol do vysielania zaradený dokument Narodili sa na Slovensku, ktorý prerozprával príbeh troch úspešných Židoviek žijúcich v Izraeli narodených na Slovensku.

15. 9. – počas štátneho sviatku Sedembolestnej Panny Márie boli odvysielané tri rôzne formáty: dokument Sedembolestná o koreňoch a tradícii uctievanie Sedembolestnej Panny Márie, štylizovaná hudobná kompozícia Mariánskych spevov Sancta Maria a umelecký dokument Sedembolestná.

28. 10. – k pamätnému Dňu vzniku Československa zaradila Trojka dokument T. G. Masaryk, ktorý je jeho osobnostným profilom.

17. 11. – významný medzník v novodobých dejinách Slovenska rezonoval aj na treťom televíznom okruhu. Boli to dokumenty: Karel Kryl, Oľga Havlová, Sám proti sebe o výraznej postave revolúcie – výtvarníkovi R.

Sikorovi, Túžby o návrate svetoznámeho míma M. Sládka z emigrácie na Slovensko. 45-minútový Klub na Trojke bol tematicky venovaný slobode, ako aj spomienkam na Nežnú revolúciu.

30. 11. ukončila vysielanie RTVS 3.

Vyhodnotenie programového konceptu - TROJKA

Na plnenie zákonných povinností programovej služby Trojky v roku 2022 mali zásadný vplyv dve skutočnosti:

1. Z dôvodu vypuknutia vojny na Ukrajine vo februári 2022 bola programová služba Trojka dočasne pretransformovaná na spravodajský kanál RTVS :24.
2. Programová služba Trojka ukončila svoje vysielanie 30. 11. 2022.

Poznámka:

**** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávania.**

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Trojke za rok 2022

Trojka	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	6 641,76	6 570	101,1

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Trojke za rok 2022

Trojka	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	127	126	101,1

Podiel programových typov vo vysielaní na Trojke za rok 2022

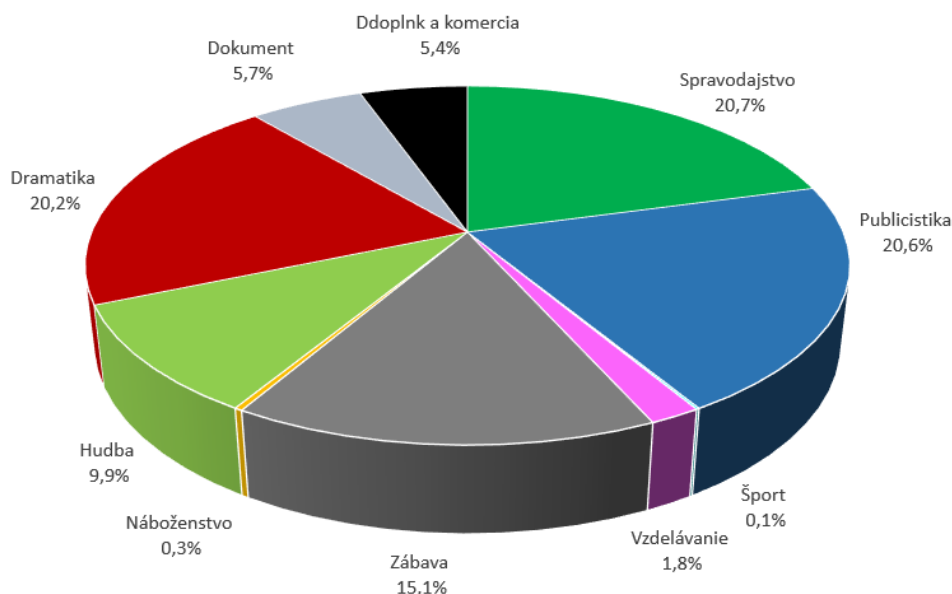
Trojka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu %
Dokument	380,30	607,3	62,62
Dramatika	1 343,66	1 691,0	79,46
Hudba	657,69	786,1	83,66
Náboženstvo	18,85	0	
Publicistika	1 367,83	1 583,5	86,38
Spravodajstvo	1 377,39	632,7	217,70
Šport	7,30	0,0	
Vzdelávanie	122,29	128,6	95,09
Zábava	1 004,73	859,3	116,92
Program spolu	6 280,09	6 288,3	99,87
Doplnkové + komercia	361,69	281,7	128,40
Spolu	6 641,76	6 570,0	101,09

**** Pozn.:** Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Trojky.

Komentár k Trojke:

Nepomer medzi plánovaným hodinovým vyčíslením niektorých programových typov oproti realite je najvypuklejší v dvoch kategóriách: náboženstvo a šport. Ani jedna nefigurovala v programovom koncepte Trojky, resp. ak, tak len v minimálnom rozsahu. Bohoslužby a športové prenosy sa do vysielacej štruktúry zaradovali ad hoc, a to v prípadoch, keď zvyšné dva okruhy programových služieb nemali vysielací priestor na zaradenie prenosov z mimoriadnych športových či cirkevných udalostí.

Podiel programových typov na Trojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2022, t. j. voči 6 641,76 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Trojke za rok 2022

Program vo verejnom záujme	Trojka	
	Hodín	Podiel
Spoločnosť a kultúra	2 381,70	37,92
Vzdelávanie a poznanie	1 490,83	23,74
Spravodajstvo	1 454,09	23,15
Spolu	5 326,61	84,82

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2022 na Trojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Trojka	
	Hodín	Podiel
Domáca tvorba	5 953,31	89,63
Zahraničná tvorba	688,45	10,37

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

Trojka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie v %
vysielanie	241,12	4,93 %	0,0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2022

Európska nezávislá produkcia	Trojka	
	Hodín	Podiel
1. kvartál	57,34	4,65
2. kvartál	30,33	3,08
3. kvartál	70,83	4,69
4. kvartál	82,63	7,06

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2022

Trojka	skutočnosť v hod.	min. plán na rok 2022 v hod.	*podiel skut.	min. podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	18,54	0,0	0,28 %	0,0	

Pozn.: *Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 6 641,76 hod. na Trojke).

Komentár:

Podiel audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi narástol zaradením 20-dielneho cyklu Päť peňazí – Inteligentný senior – ktorý bol zameraný na pomoc seniorom pri elektronickom narábaní s financiami a finančnými operáciami. Bol vyrobený v spolupráci s Národnou bankou SR.

Vysielanie premiér a repríz na Trojke za rok 2022

Trojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	1 016,8	769,3	132,17	5 261,9	5 519,0	95,34

Trojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	16,16	12,2	132,46	83,81	87,8	95,46

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2022 (t. j. voči 6 278,7 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Trojke za rok 2022

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

Trojka	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Plán na rok 2022 v hod., premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie	279,62	227,6	4,21	3,5	1,20

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2022 na Trojke (t. j. voči 6 641,8 hod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Trojke za rok 2022

Trojka	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Skutočnosť v hod., premiéry	Podiel skut.*	Podiel, plán 2021	Plnenie podielu v %
Vysielanie	279,62	660,6	42,33	29,6	1,43

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2022 na Trojke.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Trojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	*podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	45,82	216,87	0,69	3,3	20,9

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 6 641,76 hod. na Trojke).

Komentár:

V pôvodnej koncepcii vysielacej štruktúry Trojky na rok 2022 boli zaradené pravidelné reprízy národnostných magazínov. Tak tomu bolo do 25. 2. 2022 a tomu zodpovedá aj skutočnosť premietnutá do odvysielaných hodín. Dňom zastavenia vysielania programovej služby RTVS 3 (28. 2. 2022) nastala zmena a repríza národnostných magazínov sa vrátila na okruh programovej služby Dvojka. Po obnovení vysielania RTVS 3 dňa 10. 6. 2022 sa už vysielanie repríz národnostných magazínov na tento okruh nevrátilo. Tým vznikol rozpor plánu s realizáciou.

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 308/2000 Z. z. na Trojke za rok 2022

Povinnosti v zmysle zákona 308/2000 Z. z.	Trojka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4 401,3	89,91	50	179,82
Nezávislá európska tvorba	2 41,12	4,93	15	32,87
Nezávislá európska tvorba – nové diela	64,61	26,8	10	268,00
Program vo verejnom záujme	5 326,61	84,82	50	169,64
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	2 708,88	48,18	50	96,36
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	496,23	8,83	3	294,33
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	1 313,96	23,37	20	116,85

Výroba na Trojke ukončená v roku 2022 a vysielanie tejto výroby v roku 2022

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcja a kooperácia)

Trojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
	Skut. rok 2022	Plán rok 2022	% plnenia plánu	Premiéry	Prem. S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2022	% plnenia plánu	% podiel *	Plán rok 2022	% plnenia plánu
Spravodajstvo	252,2	12,2	2075,7%	376,1	298,7	702,1	1 376,9	632,7	217,6%	21,9%	10,0%	219,2%
Šport	7,1	0,0	---	7,1	0,0	0,0	7,1	0,0	---	0,1%	0,0%	---
Publicistika	174,3	156,5	111,4%	174,0	51,9	680,5	906,4	558,6	162,3%	14,4%	8,9%	162,2%
Náboženstvo	1,8	0,0	---	1,8	1,9	1,8	5,5	0,0	---	0,1%	0,0%	---
Dokument	0,0	4,2	0,0%	0,0	0,0	0,0	0,0	8,3	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%
Dramatika	1,80	1,3	138,5%	1,8	0,0	1,8	3,6	1,3	276,9%	0,1%	0,02%	286,6%
Zábava	10,8	36,0	30,0%	10,8	0,0	16,1	26,9	57,0	47,2%	0,4%	0,9%	47,6%
Hudba	2,5	2,2	113,6%	2,5	1,5	7,2	11,2	2,2	509,1%	0,2%	0,04%	445,9%
Vzdelávanie	8,7	0,0	---	8,7	0,0	17,3	26,0	0,0	---	0,4%	0,0%	---
Program	459,2	212,3	216,3%	582,8	354,0	1 426,8	2 363,6	1 260,2	187,6%	37,6%	20,0%	188,6%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2022 na Trojke (t. j. voči 6 280,1 hod. – 11 mesiacov). Plán 2022 – vysielacia plocha program 6 288,3 hod.

Premiéry S – simultánne premiéry.

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Trojke:

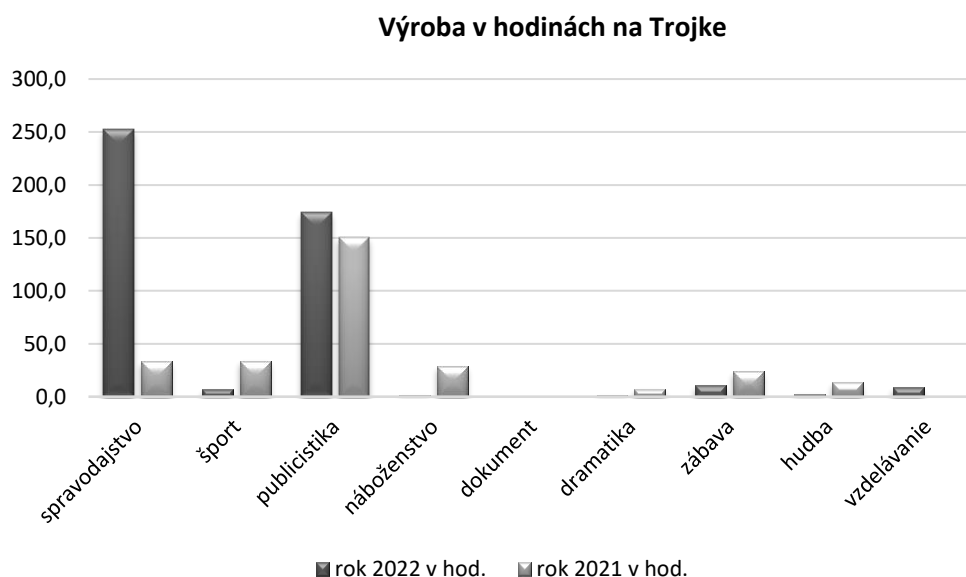
Spravodajstvo – rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy RTVS (o 19.00) na Trojke 123,9 hod. pre nepočujúcich, ale vo výrobe je stopáž hlavných správ len na Jednotke.

Vysielanie mimoriadneho spravodajstva na Trojke od 28. 2. 2022, od 30. 5. 2022 vysielanie na :24.

Vysielanie štandardnej Trojky opäť od 10. 6. 2022.

Vysielanie programovej služby Trojka ukončené 30. 11. 2022.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Trojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je upravené zákonom, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Minimálny podiel vysielania primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách) z celkového časového rozsahu iba programu (bez reklamy a doplnkového vysielania) jednotlivých programových služieb. Relácie, ktoré sú určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).

Programová služba	Skutočnosť v hod.	Plán v hod.	Podiel, plán 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel plán 2022 - skutočnosť 2022
TROJKA	162,76	194,3	3,1	2,59	-1,04

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2022 na Trojke (162,76 hod. vysielania pre deti mládež voči 6 280,06 hod.).

Komentár:

Vysielacia štruktúra Trojky na rok 2022 aj v oblasti programových typov určených detskému divákovi zaznamenala rozdiel plánu oproti skutočnosti. Dôvodom bolo pozastavenie vysielania RTVS 3 od 28. 2. 2022, do tohto termínu vysielala pravidelné reprízy aktuálnych detských formátov (vysielaných na Jednotke) v každý pracovný podvečer. Po obnovení vysielania (10. 6. 2022) - teda na sklonku jarnej štruktúry – sa už do vysielania tieto reprízy nezaradili. Výnimkou bol mesiac november, keď po zmene zákona o tlmočení do posunkovej reči aj detských programov vyhovela Trojka požiadavke naplniť literu zákona pre celú skupinu RTVS – a znova zaradila reprízy aktuálnych formátov pre detského diváka.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby TROJKA.

Programový typ	Hodiny	Podiel
Dokument	16,7	10,3
Dramatika	51,8	31,9
Hudba	21,1	13,0
Publicistika	28,5	17,5
Vzdelávanie	34,6	21,3
Zábava	4,46	2,7
Náboženstvo	5,36	3,3
Spolu	162,76	100,0

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % - vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2022 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Trojke (t. j. voči 162,76 hod.).

Ocenenia

DOKUMENTÁRNA A VZDELÁVACIA TVORBA:

RAJ NA ZEMI

Réžia: Jaro Vojtek

Ocenenie: **Slnko v sieti 2020 – 2021**

Najlepší dokumentárny film

BOLO RAZ JEDNO MORE

Réžia: Joanna Kozuch

Ocenenie: **Slnko v sieti 2020 – 2021**

Najlepší animovaný film

ČIARY

Réžia: Barbora Sliepková

Ocenenie: **Slnko v sieti 2020 – 2021**

Najlepšia filmová hudba – Jonatán Pastirčák

MÔJ EVEREST SA VOLÁ... DHAULÁGIRÍ

Réžia: Pavol Barabáš

Ocenenie: **16. ročník festivalu horských filmov v Slovinsku**

Cena za najlepší horolezecký film

Ocenenie: **Medzinárodný festival Hory a mesto 2022**

Cena Literárneho fondu SR

AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU

Réžia: Vera Lacková

Ocenenie: **ELBE DOCK – Cena Pavla Kouteckého**

Zvláštne uznanie poroty

SLOVENSKÍ ARCHELÓGOVIA

Ocenenie: cena Slovenskej akadémie vied za popularizáciu vedy a spoločenské aplikácie vedy – Róbert Benkovits, Marína Juríčková a Jozef Chudík.

SILNÁ ZOSTAVA: Prežila hrôzy holokaustu, dnes je svedkom, ako si žltú hviezdu dávajú antivaxeri

Premiéra: 9. 9. 2021 o 21.35

Nominácia na Novinársku cenu 2021 v kategórii audiovizuálna žurnalistika a fotožurnalistika, rozhovor, diskusia.

AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU, réžia Vera Lacková

- 28. 8. 2022 – film vyhral cenu za Najlepší dokumentárny film na rakúskom festivale Heimatfilmfestival.
- 25. 9. 2022 – režisérka Vera Lacková si prevzala najstaršiu slovenskú filmovú cenu IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu. Porota film ocenila za schopnosť z dokumentárnych podnetov vytvoriť filmovú syntézu s emotívnym vyvrcholením cesty srdca vo filme „Ako som sa stala partizánkou“.
- 28. 9. 2022 – udelila porota Finále Plzeň cenu za film Ako som sa stala partizánkou za najlepší dokumentárny film.

BUDUJEME SLOVENSKO II, réžia: Marek Močka, Matúš Ďurana, Paula Reiselová, Katarína Jonisová, Dorota Vlnová

- September 2022 – výročné ceny časopisu Pamiatky a múzeá sa udeľujú za najpozoruhodnejšie diela v oblasti poznávania, ochrany a popularizácie kultúrneho dedičstva. V kategórii audiovizia/multimédiá za rok 2021 získal ocenenie cyklus Budujeme Slovensko II.

PLUS MÍNUS 90, réžia: Marek Kuboš

- 12. 11. 2022 – Jeden svet, Bratislava, 2022, porota Jedného sveta tento rok udelila aj **špeciálne uznanie** dokumentu Mareka Kuboša +- 90, ktorý mal na festivale premiéru.

ODCHÁDZANIA, réžia: Mira Erdevički

- 12. 11. 2022 – Jeden svet, Bratislava, 2022, cena DAFilms.sk.

DHAULÁGIRÍ JE MÔJ EVEREST, réžia Pavol Barabáš

- august 2022 – cena za Najlepší dokumentárny film – Eastern Europe Film Festival, Rumunsko.
- august 2022 – Najlepší dokumentárny film – Mountain View International Film Festival, India.
- 21. 8. 2022 – víťaz filmovej súťaže s horskou tematikou Festival Mestia International Short and Mountain Film Festival v Gruzínsku.
- 28. 8. 2022 – zvláštna cena poroty – Medzinárodný horolezecký filmový festival, Teplice nad Metují, Česká republika.
- 23. 9. 2022 – cena Best Climbing Film – Najlepší lezecký film na medzinárodnom festivale ECHO v severnom Macedónsku.
- 29. 9. 2022 – zvláštna cena poroty – People and Environment, Baikal International Film Festival.
- 31. 10. 2022 – cena za Najlepší dlhometrážny film na festivale Inkafest v Peru.
- 12. 11. 2022 – cena za Najlepší slovenský film – Horyzonty Adventure Film Festival Trenčín.

HORSKÝ VODCA, réžia Pavol Barabáš

- 16. 10. 2022 – cena Grand Prix a cena diváka na 30. ročníku Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade.

ČIARY, réžia Barbora Sliepková

- 20. 10. 2022 – nominácia na cenu Prix Europa v kategórii Best European TV Documentary of the Year.

BOLO RAZ JEDNO MORE, réžia Joanna Kozuch

- Jeseň 2022 – nominácia na Cenu Nadácie Tatra banky za umenie 2022.
- 25. 9. 2022 - cena IGRIC v kategórii animovaná tvorba sa udeľuje režisérke JOANNE KOŽUCH – za réžiu, výtvarné návrhy, animáciu a netradičné metaforické zobrazenie ekologickej katastrofy miznúceho Aralského mora, ktoré pritom vo filme Bolo raz jedno more ne stráca dokumentárnu hodnotu.

ODPOČÍTAVANIE – POSLEDNÝ FILM IVANA PALÚCHA, réžia Martin Palúch

- 18. 9. 2022 – 17. ročník MFF Cinematik – víťazom hlavnej ceny, ceny Literárneho fondu Cinematik.doc, sa stal Martin Palúch s titulom Odpočítavanie – Posledný film Ivana Palúcha.
- 25. 9. 2022 – IGRIC – tvorivá prémie v kategórii ostatná filmová a televízna tvorba sa udeľuje režisérovi MARTINOVI PALÚCHOVI za námet, scenár a réžiu televízneho dokumentárneho filmu *Herec Ivan Palúch*, za zobrazenie doby, v ktorej ruské tanky priviezli okovy nielen hercom a spisovateľom, ale celému národu a jeho príbehu v histórii.

LÁSKA POD KAPOTOU, réžia Miro Remo

- 25. 9. 2022 – IGRIC – tvorivá prémie v kategórii filmová alebo televízna dokumentárna tvorba sa udeľuje režisérovi MIROVI REMOVI za schopnosť priblížiť sa k ľuďom z periférie a vydolovať z nich tie najintímnejšie sny, vzťahy a úvahy, za láskavý humor a zmysel pre absurdno, za dojemne surový a romantický príbeh filmu *Láska pod kapotou*.

PANDÉMIA SK, réžia: Peter Hledík, Peter Pokorný, Dominik Jursa, Nikita Slovák, Jaroslav Vojtek, Daniel Svoreň, Soňa Gyarfašová, Yvonne Vavrová, Lucia Kašová

- Zvláštne uznanie poroty sa udeľuje producentovi prof. Patrikovi Paššovi za 9-dielny cyklus dokumentov *Pandémia SK*, ktorý predstavuje ojedinelý producerský čin o rôznych podobách zápasu s koronavírusom a ľuďoch v prvej línii.

OČISTA, réžia Zuzana Piussi

- 18. 9. 2022 – 17. ročník MFF Cinematik – cenu primátora mesta Piešťany získala Zuzana Piussi za dokumentárnu snímku *Očista*, ktorá cez konkrétne príbehy, týkajúce sa sudcov, podnikateľov či bežných ľudí, tematizuje dôsledky straty spravodlivosti zo slovenského života, čo je fatálne pre celý štát aj demokratický systém. „Porota ocenila odvahu a angažovanosť, ktorú film *Očista* prináša. Jednou z úloh dokumentaristiky je upozorňovanie na celospoločenské problémy a snaha o ich riešenie.“

DRAMATICKÁ TVORBA:

CENZORKA

Réžia: Peter Kerekes

Ocenenie: **Slnko v sieti**

Najlepší hraný film

Najlepšia filmová réžia – Peter Kerekes

Najlepší filmový scenár – Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský

Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe – Irina Kirjazeva

MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI

Réžia: Martin Šulík

Ocenenie: **Slnko v sieti**

Najlepšie masky – Martin Jankovič, Katarína Horská

Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Zuzana Kronerová

Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe – Miroslav Krobot

Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Oldřich Kaiser

Ocenenie: **Český lev**

Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe – Oldřich Kaiser

SLUŽOBNÍCI

Réžia: Ivan Ostrochovský

Ocenenie: **Slnko v sieti**

Najlepší kameramanský výkon – Juraj Chlpík

Najlepší filmový strih – Jan Daňhel, Martin Malo, Maroš Šlapeta

Najlepšie kostýmy – Katarína Hollá

SVETLONOC

Réžia: Tereza Nvotová

Ocenenie: **Locarno Film festival**

Zlatý leopard za najlepší film

Zlatý leopard v sekcii Concorso Cineasti del presente – 75. medzinárodný filmový festival Locarno, Locarno, Švajčiarsko.

SPRÁVA

Réžia: Peter Bebjak

Ocenenie: **Slnko v sieti**

Najlepší filmový zvuk – Olaf Mehl, Juraj Baláž

SLOVO

Réžia: Barbora Parkanová

Ocenenie: **Karlovy Vary, Medzinárodný filmový festival**

Cena za réžiu

Cena za mužský herecký výkon – Martin Finger

ZÁTOPEK

Réžia: David Ondříček

Ocenenie: **Český lev**

Najlepší film

Najlepšia réžia

Najlepšie masky – Jana Dopitová
Hlavný mužský herecký výkon – Václav Neužil
Najlepší zvuk – Pavol Rejholec
Najlepší strih – Jaroslav Kaminski

JURAJ JOHANIDES

Ocenenie: **Cena Nadácie Tatra banky**

Hlavná cena Audiovizuálne umenie za réžiu cyklu Chvilka poézie

OBEŤ

Réžia: Michal Blaško

Plánovaná premiéra na **Medzinárodnom filmovom festivale v Benátkach** v sekcii Orizzonti – festival sa koná od 31. augusta do 10. septembra.

Najlepší scenár (Jakub Medvecký), Filmový festival v Bangkoku.

Ocenenie: Premio Efebo Prospettive na talianskom festivale **Efebo d'Oro**,

Bosphorus Film Festival

Špeciálne uznanie- **Cairo International Film Festival**

PIARGY

Ivo Trajkov (najlepšia réžia, Future Of Film Awards, severné Macedónsko), scenáristka **Jana Skořepová** (najlepší scenár, European Cinematography Awards), architekt **Tomáš Berka** (najlepší architekt, Eastern Europe International Movie Awards, Turecko, Los Angeles Cinematography Awards, European Cinematography Awards).

Kameraman **Peter Bencsik** (najlepšia kamera, Budapest Movie Award, Maďarsko, najlepším kameramanom a najlepšou čiernobiou kamerou, Los Angeles Cinematography Awards, najlepšia kamera, European Cinematography Awards).

Hudobný skladateľ **Kiril Džajkovski**.

Veronika Rabada - najlepšia skladba v Los Angeles od Cinematography Awards za najlepší hraný film (Budapest Movie Award, Maďarsko, Eastern Europe International Movie Awards, Turecko, Future Of Film Awards, severné Macedónsko, Sofia Art Films Awards, Bulharsko, Los Angeles Cinematography Awards, New York Cinematography Awards a European Cinematography Awards).

Cenu za najlepší čiernobiely film má od talianskeho 8 & Halffilm Awards.

DETSKÁ TVORBA:

WEBSTEROVCI VO FILME

Na medzinárodnom televíznom festivale Heart of Europe boli ocenené najlepšie produkcie verejnoprávných vysielateľov zo strednej a východnej Európy. Prvé miesto v kategórii deti a mládež získal film **Websterovci vo filme**.

TVOJAZEM A WEBSTEROVCI

Animované koprodukčné filmy RTVS na 39. ročníku Medzinárodného festivalu filmov pre deti Chicago (CICFF39), ktorý je najväčším festivalom filmov pre deti na svete. V kategórii najlepší dlhometrážny animovaný film získala **Tvojazem** 1. miesto a **Websterovci vo filme** 2. miesto.

Útvar vlastného vývoja RTVS

Odbor vývoja programov STV v roku 2022 participoval na nasledujúcich projektoch, resp. formátoch:

VÝVOJ NOVÝCH FORMÁTOV, 1. POLROK 2022:

V prvom polroku 2022 útvar vývoja vlastných formátov pokračoval v nastavenej stratégii. V nasledujúcich riadkoch popisujeme konkrétne vývojové projekty z hľadiska ich stavu ku dňu 30. 6. 2022.

Ukončené projekty:

Pečie celé Slovensko – druhá séria

V prvom polroku 2022 útvar vývoja nových formátov participoval na nastavení druhej série úspešnej šou Pečie celé Slovensko. Tak ako bolo deklarované v minulosti, zameria sa na práce na kvalitnom kastingu už nastaveného programu. Po ukončení kastingu formát v plnej réžii prebrala dramaturgia hudobných a zábavných programov.

Porad' si

V prvom polroku 2022 boli vývojové práce ukončené a projekt bol odovzdaný do plnej kompetencie sekcie výroby. Program je aj naďalej zaradený do vysielacej štruktúry RTVS, v detskom pásme na Jednotke.

Aréna

Aréna je hrano-publicistický formát určený pre tínedžerov vo veku 12 - 15 rokov, v ktorom tvorcovia otvárajú aktuálne témy stanovenej cieľovej skupiny. Sexting, útek z domu alebo výber strednej školy sú príkladmi niektorých tém. V jesennej štruktúre boli odvysielané prvé diely. Samotný vývoj formátu bol v prvom polroku 2022 ukončený a vývojové práce boli zamerané na nový nástupnícky formát – Miropsycho(v)lóg.

Pokračujúce projekty:

Skúšobná doba (pôvodne Profík vs. Profík)

Projekt Skúšobná doba prešiel v prvom polroku 2022 ďalšou vývojovou fázou, a síce v spolupráci s dramaturgiou hudobných a zábavných programov prebehol kasting potenciálnych súťažiacich. Výstupom je finálna predselekcia účinkujúcich, ďalším krokom sú predprodukčné práce s touto skupinou ľudí. Aktuálne projekt čaká na finančné krytie.

Pressburg

Pressburg je hraný komediálny seriál, v ktorom diváci sledujú dianie okolo BANDY, aktivistickej skupiny za práva maďarskej menšiny žijúcej na Slovensku, ktorá bola aktívna v okolí Bratislavy okolo roku 2011. Seriál bude prevažne v maďarskom jazyku. V prvom polroku 2022 pokračovali prípravné práce smerom k samotnej produkcii prvých dielov. Réžia: Csaba Molnár.

Tú moju!

Tú moju! je pôvodný formát určený do prime time vysielania Trojky. Ide o talkshow, v ktorej majú tvorcovia ambíciu priniesť témy, ktoré známi hostia ešte v iných rozhovoroch neotvorili. Nástrojom budú „tie ich“ piesne, ktoré im evokujú míľniky ich života. Stálym hosťom sú Cigánski diabli, predpokladaným moderátorom Sveťo Malachovský. V prvom polroku 2022 prebehli zmeny v kreatívnom tíme a preformátovanie pôvodného projektu. Pilotné diely projektu boli naplánované k produkcii na jeseň 2022. Réžia: TBD.

Medzi riadkami

Medzi riadkami je publicistický formát zameraný na duševné zdravie obyvateľstva. Vzniká v spolupráci s Ligou za duševné zdravie a hlavným zámerom je informovať a pomáhať ľuďom, ktorí v tejto veci môžu mať problémy. Téma duševného zdravia je totiž podceňovaná a ľudia si tento problém zväčša v prvých fázach ani neuvedomujú. Sprevádza Peter Novák. Projekt ku koncu prvého polroka čakal na finančné krytie. Réžia: Ondrej Hraška.

Seriál pre diváka tínedžera

V druhej polovici roku 2021 dramaturgia detskej tvorby znovu deklarovala potrebu hraného seriálu určeného pre tínedžerské publikum. Na jeseň roku 2021 boli zahájené prvé vývojové práce na uvažovanom vlastnom formáte, v prvom polroku 2022 práce pokračovali, ku koncu prvého polroka však projekt nebol finančne krytý.

Nové projekty:

Poviedka 90. roky

Projekt Poviedka 90. roky pod pracovným názvom Babylon 90 vzniká v spolupráci s dramaturgiou hranej tvorby a externým partnerom. V prvom polroku boli zahájené prvé vývojové práce spojené s tvorbou kreatívneho tímu a rozpracovaním jednotlivých tém poviedok. Ku koncu prvého polroka sa čakalo na finančné krytie projektu spolu s dohodnutím finálneho postavenia RTVS v projekte vo vzťahu k externému partnerovi.

Rodinný biznis

Vo vývoji námet a štruktúra formátu. Dve rodiny súťažia o to, kto viac zarobí svojimi vedomosťami a zručnosťami v televízii. Vyhráva ten, kto nahrá najviac peňazí. Suma sa získava po každom kole.

Zábavný formát vo vzťahu k 30. výročiu Slovenskej republiky

V prvej polovici roku 2022 bola definovaná potreba formátu, ktorý by si zábavnou formou pripomínal 30. výročie Slovenskej republiky, preto boli zahájené vývojové práce na projekte, ktorý by mohol byť zaradený do štruktúry od januára 2023.

Miropsycho(v)lóg

Miropsycho(v)lóg je formátom, ktorý vychádza z formou prekonanej Arény. Vývoj formátu pre tínedžerov, z predošlého formátu sme zachovali riešenie problémov mladých ľudí za pomoci psychológa, no preformatovali sme reláciu na vlog, aby sme sa priblížili cieľovej skupine (12 - 15 rokov). Pod novým názvom PsychoMiro(v)log sa skrýva rezká trinástka, s hlavnou postavou Mirom, ktorý sprevádza divákov všetkými epizódami. Rieši problémy svojich kamarátov a často sa dostáva do humorných situácií.

Fidlibum – reformátovanie programu

Prenastavenie zábavno-edukatívneho formátu pre deti vo veku 6 - 9 rokov. Rozdelenie na tri 9-minútové bloky a tematické okruhy, každý moderátor moderuje jeden blok, snaha o prinavrátenie sa k pôvodnému konceptu redakcie, ktorej redaktori zisťujú odpovede na detské otázky. Tematická nadväznosť – veci okolo nás – voda, vzduch, papier atď.

VÝVOJ NOVÝCH FORMÁTOV, 2. POLROK 2022:

V druhom polroku 2022 útvár vývoja vlastných formátov pokračoval v nastavenej stratégii. V nasledujúcich riadkoch popisujeme konkrétne vývojové projekty z hľadiska ich stavu ku dňu 31. 12. 2022.

Ukončené projekty:

Tú moju!

Tú moju! bol pôvodný formát určený do prime time vysielania Trojky. Ide o talkshow, v ktorej majú tvorcovia ambíciu priniesť témy, ktoré známi hostia ešte v iných rozhovoroch neotvorili. Nástrojom budú „tie ich“ piesne, ktoré im evokujú milníky ich života. Stálym hosťom sú Cigánski diabli, predpokladaným moderátorom Sveťo Malachovský. V prvom polroku 2022 prebehli zmeny v kreatívnom tíme a preformátovanie pôvodného projektu. Pilotné diely projektu boli naplánované na produkciu na jeseň 2022. Vzhľadom na ukončenie vysielania programovej služby Trojka bol ukončený aj vývoj formátu Tú moju!

Medzi riadkami

Medzi riadkami je publicistický formát zameraný na duševné zdravie obyvateľstva. Vzniká v spolupráci s Ligou za duševné zdravie a hlavným zámerom je informovať a pomáhať ľuďom, ktorí v tejto veci môžu mať problémy. Téma duševného zdravia je totiž podceňovaná a ľudia si tento problém zväčša v prvých fázach ani neuvedomujú. Sprevádza Peter Novák. Vývoj projektu bol v druhom polroku 2022 ukončený, projekt čaká na finančné krytie a prípadné zaradenie do produkcie. Réžia: Ondrej Hraška.

Pokračujúce projekty:

Skúšobná doba (pôvodne Profík vs. Profík)

Projekt Skúšobná doba v druhom polroku 2022 po ukončení prác na kastingu čakal na finančné krytie na produkciu a zaradenie do vysielania. Vzhľadom na finančnú situáciu RTVS tento projekt na krytie čaká a pracuje sa na prípadnom preformátovaní do iného slotu v rámci vysielania.

Poviedka 90. roky (Babylon 90)

Projekt Poviedka 90. roky pod pracovným názvom Babylon 90 vzniká v spolupráci s dramaturgiou hranej tvorby a externým partnerom. V prvom polroku boli zahájené prvé vývojové práce spojené s tvorbou kreatívneho tímu a rozpracovaním jednotlivých tém poviedok. V druhom polroku 2022 začali vývojové práce na scenároch pre prvé dve poviedky.

Zábavná relácia k 30. výročiu Slovenskej republiky (30)

V prvej polovici roku 2022 bola definovaná potreba formátu, ktorý by si zábavnou formou pripomínal 30. výročie Slovenskej republiky, preto boli zahájené vývojové práce na projekte, ktorý by mohol byť zaradený do štruktúry od januára 2023. V druhej polovici roka 2022 bol projekt naformátovaný a ponúknutý do vysielania s možnosťou úpravy aj mimo témy výročia.

Pressburg

Pressburg je hraný komediálny seriál, v ktorom diváci sledujú dianie okolo BANDY, aktivistickej skupiny za práva maďarskej menšiny žijúcej na Slovensku, ktorá bola aktívna v okolí Bratislavy okolo roku 2011. Seriál bude prevažne v maďarskom jazyku. V druhom polroku 2022 pokračovali práce na projekte a zahájila sa, resp. zrealizovala sa samotná produkcia seriálu. Réžia: Csaba Molnár.

Miropsycho(v)lóg

Miropsycho(v)lóg je formátom, ktorý vychádza z formou prekonanej Arény. Vývoj formátu pre tínedžerov, z predošlého formátu sme zachovali riešenie problémov mladých ľudí za pomoci psychológa, no preformátovali sme reláciu na vlog, aby sme sa priblížili cieľovej skupine (12 - 15 rokov). Pod novým názvom PsychoMiro(v)log sa skrýva rezká trinástka, s hlavnou postavu Mirom, ktorý sprevádza divákov všetkými epizódami. Rieši problémy svojich kamarátov a často sa dostáva do humorných situácií.

V druhom polroku 2022 bolo vyrobených a odvysielaných 8 častí, prebiehal vývoj ďalších častí pre rok 2023.

Fidlibum – reformátovanie programu

Prenastavenie zábavno-edukatívneho formátu pre deti vo veku 6 - 9 rokov. Rozdelenie na tri 9-minútové bloky a tematické okruhy, každý moderátor moderuje jeden blok, snaha o prinavrátenie sa k pôvodnému konceptu redakcie, ktorej redaktori zisťujú odpovede na detské otázky. Tematická nadväznosť – veci okolo nás – voda, vzduch, papier atď. Na jeseň bolo vyrobených a odvysielaných 14 častí, v roku 2023 sa s týmto formátom nepočíta.

Seriál pre diváka tínedžera

V druhej polovici roku 2021 dramaturgia detskej tvorby znovu deklarovala potrebu hraného seriálu určeného pre tínedžerské publikum. Na jeseň roku 2021 boli zahájené prvé vývojové práce na uvažovanom vlastnom formáte, v prvom polroku 2022 práce pokračovali, aktuálne však projekt nie je finančne krytý. Podobne projekt pokračoval aj v druhom polroku 2022, v ktorom prebiehali práce na vývoji scenárov v internom prostredí a projekt čakal na prípadné finančné krytie.

Nové projekty:

Pod povrchom

V auguste 2022 bol odbor vývoja programov zadaný vývoj diskusného formátu Mareka Vagoviča s názvom Pod povrchom. Formát vznikol v spolupráci s dramaturgiou dokumentárnej, publicistickej a vzdelávacej tvorby. Išlo o interview moderátora s jedným hosťom, ambíciou bolo otvárať témy, ktoré hýbu spoločnosťou. Formát bol nasadený do vysielania v novembri 2022, v decembri 2022 bolo jeho vysielanie ukončené.

Rodinný biznis

Vo vývoji námet a štruktúra formátu. Dve rodiny súťažia o to, kto viac zarobí svojimi vedomosťami a zručnosťami v televízii. Vyhráva ten, kto nahrá najviac peňazí. Suma sa získava po každom kole.

Mimo

Mimo je nový formát pre deti v cieľovej skupine 4 - 6 rokov, edutainment o spoznávaní sveta okolo nás. Na jeseň 2022 bol zadaný vývoj troch pilotných častí (scenárov), predpokladaná výroba február 2023, vysielanie marec 2023.

Runway

Zábavno-vzdelávacia detská relácia o móde a odevoch, histórii, trendoch, tvorivosti. Deti spoločne v tíme vytvárajú podľa zadania odev pre známu osobnosť, cieľová skupina 9 - 12 rokov, rozpracované vo forme námetu a pilotného storyline-u.

Výskumný servis

Činnosť odboru výskumu bola v roku 2022 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti relácií RTVS a počúvanosť rozhlasových staníc, online návštevnosti stránky www.rtv.sk a reporting spravodajského portálu spravy.rtv.sk. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania doplňoval ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu, preferencií ich zadávateľov. V roku 2022 boli realizované dva projekty v spolupráci s výskumnými agentúrami, ktoré boli zamerané na vysielané, resp. pripravované relácie a jeden projekt zameraný na cross channel diváka (prieskum TV diváka v online priestore) a ďalší projekt bol zameraný na prieskum – optimalizáciu

hudobných skladieb Rádia Slovensko. Okrem spomenutých prieskumov sa realizovali aj ad hoc prieskumy pre potreby spravodajstva zamerané na aktuálne témy.

Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie sledovanosti športových podujatí partnerom a poskytoval dáta pre EBU analýzy.

Sledovanosť relácií televíznej služby RTVS je dlhodobou monitorovaná na základe údajov z peplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne, mesačne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb je získavaná kvartálne z Radioprojektu (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a pomocou nástroja Google Analytics.

Centrálny register námetov (CRN)

Za rok 2022 bolo celkovo do Centrálneho registra námetov zaregistrovaných **168 projektov, z toho 168 televíznych a 0 rozhlasových**. Nižšie prikľadáme rozdelenie po polrokoch:

V prvom polroku 2022, ku dňu 30. 6. 2022, bolo za prvý polrok kalendárneho roka zaregistrovaných do Centrálneho registra námetov celkovo **93 projektov, z toho 93 televíznych a 0 rozhlasových**.

Všetky projekty posúdila Programová rada RTVS, s nasledujúcim výsledkom:

- 18 projektov bolo schválených,
- 17 projektov bolo zamietnutých,
- 55 projektov je otvorených/zaradených do vývoja/čakajú na prezentáciu, popr. na finančné krytie,
- 3 projekty boli vyradené.

V prvom polroku 2022 RTVS uzatvorila ku dňu 31. 1. 2022 cieľnú Výzvu č. 4/2021 – SNP s nasledujúcim výsledkom:

Celkovo bolo zaregistrovaných 7 projektov, z toho boli 2 projekty z výzvy vyňaté, keďže nespĺňali základné kritériá.

3 projekty boli postúpené do vývojovej fázy v spolupráci s prideleným dramaturgom dramatickej tvorby RTVS. Po ukončení vývoja, keď bude všetkých 5 projektov v rovnakom štádiu rozpracovanosti, sa nimi Programová rada bude znovu zaoberať.

V druhom polroku, ku dňu 31. 12. 2022, bolo za druhý polrok kalendárneho roka zaregistrovaných do Centrálneho registra námetov celkovo **75 televíznych námetov/projektov a 0 rozhlasových projektov/námetov** mimo cieľných výziev, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri všetkých žiadostiach. Päť projektov bolo vyradených kvôli duplicitě či chybné registrácii.

Všetky projekty posúdila Programová rada RTVS, s nasledujúcim výsledkom:

- deti a mládež: 5 registrovaných projektov,
- dokument a publicistika: 40 registrovaných projektov,
- dramatika: 8 registrovaných projektov,
- hudba a zábava: 20 registrovaných projektov,

- redakcia duchovného života: 2 registrované projekty.

Strategické výzvy RTVS na programové námety/projekty

Odbor vývoja programov monitoruje a reflektuje moderné trendy v rámci európskeho priestoru, ktoré analyzuje a adaptuje do podmienok RTVS a jednotlivých programových služieb Jednotka, Dvojka a Trojka. V súvislosti s vyššie uvedeným mal odbor vývoja programov na rok 2022 nastavené zámery a vývojové línie postavené najmä na nasledujúcom:

- otváranie televízie novým a mladým tvorcom,
- posilnenie tvorby nových programov smerom do interného prostredia,
- tvorba pôvodných formátov,
- orientácia na dôležité okamihy z našej histórie,
- verejnoprávne atribúty vývojových projektov.

Konkrétne zámery rozpisujeme nižšie.

Debuty:

V júli 2021 vyhlásila RTVS celkovo 3 výzvy (hraná, dokumentárna a animovaná tvorba) otvorené pre všetkých absolventov vysokých umeleckých škôl (VŠMU, akadémia umení a Paneurópska VŠ) do 35 rokov, ktorí pripravujú svoje debutové audiovizuálne dielo. Prioritou RTVS bolo vytvoriť priestor na prezentáciu mladých tvorcov, ich vízií a pohľadov na dnešnú dobu a svet v stanovených obsahových prioritách:

- pôvodné literárne scenáre zasadené v súčasnosti (nie adaptácie),
- dokumentárne scenáre/scénosledy alebo rozpracované autorské diela,
- literárne scenáre alebo rozpracované projekty audiovizuálneho animovaného diela.

Do výziev bolo celkovo zaregistrovaných 25 projektov, ktoré RTVS priebežne vyhodnotila a schválené projekty vzhľadom na schválenú programovú štruktúru sa v roku 2022 pripravovali na realizáciu.

Slovenské národné povstanie

RTVS vyhlásila v roku 2021 výzvu predkladateľom viazanú na nadchádzajúce 80. výročie Slovenského národného povstania. Cieľom výzvy bolo získať námet a literárnu prípravu na celovečerný film venovaný vyššie uvedenej téme pre vysielanie v roku 2024. Zámerom bolo podporiť jeden námet, celková alokovaná čiastka v tejto výzve bola maximálne 1 000 000 €. Výzva bola uzavretá ku dňu 31. 12. 2021, následne bola vyhodnotená Programovou radou RTVS.

Výročie vzniku Slovenskej republiky

Po výzve z prvej polovice roku 2021 smerujúcej k tvorbe dokumentárneho diela vo vzťahu k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky a Ústavy SR, ktorá nepriniesla projekt v uspokojivej kvalite, bolo toto zadanie posunuté do vývoja v internom stave, ktorý prebiehal v spolupráci s dramaturgiou dokumentárnej a vzdelávacej tvorby. V roku 2022 prebehli všetky vývojové a produkčné práce na projekte. Ambíciou RTVS bolo priniesť vo výročnom roku divákovi kvalitný pôvodný dokument, resp. dokumenty.

Hraná tvorba

V spolupráci s dramaturgiou hranej tvorby pokračovali v roku 2022 vo vývoji nasledujúce dva projekty:

- Steblá,
- Svetlá.

Oba projekty, minisérie vyvíjané interne, mali ambíciu v roku 2022 zrealizovať fázu literárnej prípravy (tvorba synops, storylineov a samotných scenárov) tak, aby boli v roku 2023 pripravené na realizáciu.

Mládež

Dlhodobá ambícia osloviť diváka v tínedžerskom, resp. mladom dospelom veku relevantným obsahom a formou pokračovala aj v roku 2022, v ktorom RTVS pokračovala v nastavených líniách, a síce:

- Rozvoj pôvodnej vlastnej 13-minútovej relácie Aréna, ktorej 8 pilotných častí vyrobila RTVS v roku 2021. Po hĺbkovej analýze formátu v roku 2022 prebiehala adaptácia formátu vo vzťahu k výsledkom prieskumu.
- Koncom roka 2021 prebehli úvodné rokovania k prípadnej spolupráci na česko-slovenskej adaptácii dnes už legendárneho nórskeho formátu SKAM.
- V treťom kvartáli 2021 vznikla spolupráca medzi RTVS a Štátnym pedagogickým ústavom, ktorá spočíva v tvorbe a realizácii celkovo 491 krátkych vzdelávacích AVD učených pre žiakov 1. - 4. ročníka základných škôl. V roku 2022 bola plánovaná celá produkčná a postprodukčná fáza spolu s uvedením na niektorú z programových služieb RTVS.

Národnostné menšiny

V roku 2022 pokračoval odbor vývoja programov v stanovených zámeroch smerom k národnostným menšinám, a síce s ambíciou vývoja formátu, ktorý by prepájal menšiny s majoritou a ktorý by svojím obsahom a formou bol relevantným pre široké spektrum obyvateľov SR. V intenciách tohto zámeru RTVS pracuje v spolupráci s režisérom Csabom Molnárom na vývoji hraného seriálu s pracovným názvom Pressburg. Projekt je vo fáze literárnej prípravy, ktorá bola ukončená v priebehu roku 2022.

Zábavný prime time formát

- **Štvrtkový prime time** – vzhľadom na trhové nastavenie v pracovnom týždni je ďalšou prioritou RTVS vývoj pôvodného vlastného zábavného formátu, ktorý by bol umiestnený na programovej službe Jednotka vo štvrtkovom prime time. Zámerom je priniesť divákovi nový formát, ktorý vyvinie a vyrobí RTVS a ktorý bude spĺňať všetky atribúty verejnoprávnosti. V roku 2022 bol naplánovaný vývoj konceptu spolu s tvorbou format guide.
- **Tú moju!** – pôvodná talkshow založená na piesňach, ktoré sa známym osobnostiam viažu na kľúčové okamihy ich života. Primárne umiestnenie formátu je na programovej službe Trojka.

Rok 2022 bol pre vysielanie RTVS prvým so samostatnou 12-mesačnou 24-hodinovou športovou programovou službou od roku 2010. V rámci našich možností sme splnili zákonnú povinnosť RTVS a priniesli sme divákovi všetky najvýznamnejšie športové podujatia roka 2022.

Programová služba Šport odvysielala **1 468 priamych prenosov** a premiérových záznamov a ďalších **1 760** premiérových programov (spravodajstvo, magazíny, highlighty, dokumenty a publicistika). 153-krát sa vysielaný program Športu (priamy prenos športového podujatia alebo s ním súvisiace štúdio) ocitol v Top 20 dennej sledovanosti slovenských televízií.

Športové spravodajstvo Góly – body – sekundy, vysielané v prime time čase na Jednotke (zväčša medzi 19.55 – 20.10 hod.), nebolo súčasťou Top 20 najsledovanejších programov z 364 večerných spravodajstiev v roku 2022 len 22-krát, z toho 18-krát sme v rovnakom čase vysielali na Športe priamy prenos vysoko sledovaných športových podujatí (1x zápas play-off hokejovej extraligy, 2x medzištátne prípravné hokejové stretnutie, 3x zápas MS v hokeji, 2x zápas Slovana vo futbalovej Konferenčnej lige, 10x zápas MS vo futbale a 1x (31. decembra) zápas hokejistov Slovenska na MS do 20 rokov).

Najdôležitejšími podujatiami vysielania v roku 2022 boli:

1. **ZOH 2022 v Pekingu** (4. – 20. februára; bola im venovaná špecializovaná správa s vyhodnotením vysielania).
2. **MS 2022 v ľadovom hokeji vo Fínsku (Helsinki/Tampere)** (13. – 29. mája; bola im venovaná špecializovaná správa s vyhodnotením vysielania).
3. **MS 2022 vo futbale v Katare** (20. novembra – 18. decembra; bola im venovaná špecializovaná správa s vyhodnotením vysielania).
4. **Tenis – WTA Tour 2022** (46 turnajov počas januára až 10. novembra; celkovo 322 premiér, 266 repríz).
5. **Hokej – Tipos extraliga** (84 priamych prenosov počas kalendárneho roka; od januára do 1. mája 52 zápasov základnej časti a play-off sezóny 2021/2022, od septembra do konca roka 28 zápasov základnej časti sezóny 2022/2023, okrem toho: priame prenosy z tlačovej konferencie pred štartom play-off v marci 2022 a zo žrebu sezóny 2022/2023; draft NHL a priamy prenos privítania hokejistov po návrate zo ZOH 2022).
6. **Zimná paralympiáda 2022 v Pekingu** (4. – 13. marca; 10 highlightových sumárov, priame prenosy z otváracieho a záverečného ceremoniálu, zjazdového paralyžovania (6x), parahokeja (3x) a curlingu (7x)).
7. **Zjazdové lyžovanie** – SP 2021/2022 a 2022/2023 (25 prenosov; v sezóne 2021/2022 (január – marec) priame prenosy z podujatí v Rakúsku a Švajčiarsku a v sezóne 2022/2023 (október – december) z podujatí v Rakúsku).
8. **Biatlon – SP 2021/2022 a 2022/2023** (56 prenosov zo 6 podujatí sezóny 2021/2022 (január – marec) a troch podujatí sezóny 2022/2023 (november – december)).
9. **Letné európske šampionáty**: podujatie v Mníchove s ME v atletike, športovej gymnastike, rýchlostnej kanoistike, triatlone, stolnom tenise a plážovom volejbale.
10. **MS v plaveckých športoch v Budapešti** (18. júna – 3. júla; prenosy z plávania, synchronizovaného plávania, skokov do vody a z vodného póla).

11. **Cyklistika – Tour de France** (1. – 24. júla; prenosy a štúdiá z 21 etáp a pred začiatkom Tour priamy prenos z Grand Départ).
12. **Futbal – ME 2022 žien v Anglicku** (8. – 31. júla; 16 prenosov).
13. **ME v hádzanej mužov na Slovensku a v Maďarsku** (13. – 30. januára; 13 prenosov).
14. **ME v malom futbale v Košiciach** (4. – 11. júna; 39 prenosov – 38x zápasy a pred ME prenos zo žrebu podujatia).
15. **Letný Európsky olympijský festival mládeže v Banskej Bystrici** (24. – 29. júla; 6x highlighty (sumár dňa) + priame prenosy z otváracieho ceremoniálu a atletiky (5x)).
16. **Futbal – ME do 19 rokov na Slovensku** (18. júna – 1. júla; 11 prenosov).

Vo vysielaní Športu sa v priamych prenosoch a premiérových záznamoch objavilo celovo 41 športových odvetví:

- futbal (146 prenosov: MS 2022 v Katare; Európska liga a Konferenčná liga UEFA; 19 zápasov slovenských klubov v predkolách Ligy majstrov, Európskej a Konferenčnej ligy; 7 zápasov reprezentácie Slovenska (3 v Lige národov); ME do 19 rokov (hrané na Slovensku); ME do 17 rokov; ME do 17 rokov žien; ME do 19 rokov žien; MS do 20 rokov žien; ME žien; galavečer FIFA the Best; žreb MS 2022 v Dohe; žreb hlavnej súťaže Konferenčnej ligy UEFA);
- futsal (23 prenosov z ME 2022 v Holandsku);
- malý futbal (39 prenosov z ME v Košiciach);
- ľadový hokej (220 prenosov; MS vo Fínsku (Helsinki/Tampere); Tipos extraliga; MS 2022 do 20 rokov v Kanade (Edmonton; august 2022) a MS 2022/2023 do 20 rokov v Kanade (Moncton/Halifax); medzinárodné turnaje s účasťou Slovenska – Kaufland Cup, Nemecký pohár a Vianočný Kaufland Cup);
- cyklistika (64 prenosov; cestná cyklistika: Tour de France, Okolo Švajčiarska, Okolo Slovenska, Okolo Nemecka, klasiky Gent – Wevelgem, Okolo Flámska, Paríž – Roubaix, Valónsky šíp, Liège – Bastogne – Liège, Eschborn – Frankfurt, MS v cestnej cyklistike (Wollongong, Austrália); dráhová cyklistika: ME v Mníchove a MS v Saint-Quentin-en-Yvelines; MS v horskej cyklistike (Les Gets, Francúzsko); majstrovstvá Slovenska vo virtuálnej cyklistike);
- cyklokros (7 prenosov; MS vo Fayetteville (USA) a podujatia SP v Hulste, Flamanville a Hoogerheide);
- zjazdové lyžovanie (Svetový pohár a ZOH 2022; 46 prenosov);
- zjazdové paralyžovanie (ZPH 2022; 8 prenosov);
- skoky na lyžiach (ZOH 2022 a Turné štyroch mostíkov; 11 prenosov);
- biatlon (Svetový pohár a ZOH 2022; 67 prenosov a záznamov);
- rýchlokorčuľovanie (ZOH 2022, Svetový pohár, ME v Heerenveene a MS v Hamare; 28 prenosov a záznamov);
- krasokorčuľovanie (ZOH 2022, ME v Tallinne, MS v Montpellieri a podujatia ISU Grand Prix; 53 prenosov a záznamov);
- šortrek (ZOH 2022, MS v Montreale, SP v Salt Lake City a Almaty; 12 prenosov);
- beh na lyžiach (ZOH 2022; 10 prenosov);
- severská kombinácia (ZOH 2022; 3 prenosy);
- curling (ZOH 2022 – 5 prenosov a ZPH 2022 paracurling 7 prenosov);
- snoubording (ZOH 2022; 9 prenosov a záznamov);
- akrobatické lyžovanie (ZOH 2022; 10 prenosov a záznamov);
- sane (ZOH 2022; 7 prenosov);
- boby (ZOH 2022; 9 prenosov);
- skeleton (ZOH 2022; 2 prenosy);

- tenis (WTA Tour, finále Bratislava Open a Billie Jean King Cup Finals v Glasgowe; 342 prenosov a záznamov);
- stolný tenis (ME v Mníchove; 3 prenosy);
- atletika (ME v Mníchove, Halové MS v Belehrade, Diamantová liga (13 mítingov), WA Continental Tour (3 mítingy), EYOF 2022, PTS v Šamoríne, maratóny v Rotterdame a Prahe, ME do 18 rokov v Jeruzaleme a Medzinárodný maratón mieru v Košiciach; 41 prenosov);
- plávanie (MS v Budapešti a ME v Ríme; 13 prenosov);
- skoky do vody (MS v Budapešti; 6 prenosov);
- synchronizované plávanie (MS v Budapešti; 4 prenosy);
- vodné pólo (MS mužov a žien v Budapešti a ME mužov a žien v Split; 22 prenosov);
- vodný slalom (MS v Augsburgu; 5 prenosov);
- rýchlostná kanoistika (MS v Dartmouthe, ME v Mníchove a SP v Poznani; 7 prenosov);
- motorizmus (podujatia TCR Europe, WTCR, vytrvalostné MS cestných motocyklov, FIA Motosport Games v Le Castellet a kvalifikácia MS na plochej dráhe v Žarnovici; 26 prenosov a záznamov);
- športová gymnastika (ME v Mníchove a MS v Liverpoole; 7 prenosov);
- moderná gymnastika (MS v Sofii a ME v Tel Avive; 8 prenosov);
- triatlon (ME v Mníchove; 2 prenosy);
- športové lezenie (ME v Mníchove; 2 prenosy);
- hádzaná (ME 2022 mužov na Slovensku a v Maďarsku; SEHA League mužov; MOL liga žien; Niké Handball Extraliga mužov; finále Slovenského pohára mužov a žien; 52 prenosov);
- basketbal (kvalifikácia MS 2023 mužov (4 zápasy), Niké Extraliga mužov a žien; 28 prenosov);
- volejbal (MS mužov v Katowiciach a MS žien v Appeldoorne, Holandsko; 8 prenosov);
- plážový volejbal (ME v Mníchove; 2 prenosy);
- golf (Penati Slovak Open; 1 záznam);
- dostihy (Veľká jarná cena, Turf Gala, Slovenské cvalové derby a St. Leger; 4 prenosy).

Okrem priamych prenosov odvysielala sekcia športu RTVS na Jednotke a na Dvojke:

- **264 premiérových magazínových a highlightových programov** (Magazín FIFA, Profily MS 2022, Highlighty Fortuna ligy, Highlighty Ligy majstrov, Highlighty Európskej a Konferenčnej ligy, Magazín Európskej a Konferenčnej ligy, Highlighty Bundesligy, Highlighty Serie A, Highlighty La Ligy, Magazín Slovenská kanoistika, Dostihový magazín);
- **30 premiérových športových dokumentov** (seriál Šport 2022 (19 dielov), 3 nové diely série Zlato - striebro - bronz (s A. Kuzminovou, R. Židekom a P. Hurajtom), dokument Slovensko pod kruhmi (o hokejistoch Slovenska na ZOH), strihový dokument o Petre Vlhovej na ZOH v Pekingu a o ceste hokejistov za bronzovou medailou na ZOH v Pekingu; prebraté dokumenty o MS vo futbale (Cesta a Prípravy Kataru));
- **20 premiérových dielov** publicistickej série **Keď vyrastiem** (10 častí) a **Keď vyrastiem – návraty** (10 častí);
- **16 častí zábavnej talkshow Boris & Brambor**;
- **28 premiér talkshow Citronáda** (počas ZOH 2022, MS v hokeji a MS v hokeji do 20 rokov);
- **13 diskusných relácií O športe**;
- **8 dielov seriálu Ži zdravo** s EYOF 2022 Banská Bystrica.

Programová služba :ŠPORT

Rok 2022 bol z niekoľkých uhlov pohľadu výnimočný: RTVS vysielala športový obsah na samostatnej programovej službe :ŠPORT, ktorá začala vysieľať len tesne pred koncom roka 2021. V rámci roka 2022 sa navyše konali aj tri veľké podujatia s globálnym a celospoločenským významom pre Slovenskú republiku. Zimné olympijské hry v Pekingu priniesli úspech slovenského ľadového hokeja, keď si reprezentácia po skvelých výkonom vybojovala bronzové olympijské medaily. To vplývalo aj na vysokú sledovanosť priamych prenosov. Posledný zápas o bronz sledoval na programovej službe Šport takmer milión divákov, čím sa tento program stal najsledovanejším zo všetkých vysielaných priamych prenosov v roku 2022.

ZOH 2022 (Peking)		Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
		4.2.-20.2.2022	ŠPORT	97	13,6
Top prenosy					
	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	Hokej (muži): o 3. miesto Slovensko - Švédsko	19.2.2022	ŠPORT	936	51,8
2	*Štúdio Peking 2022	19.2.2022	ŠPORT	929	48
3	Hokej (muži): semifinále: Slovensko – Fínsko	18.2.2022	ŠPORT	405	59,4
4	Hokej (muži): štvrtfinále Slovensko - USA	16.2.2022	ŠPORT	309	53,5
5	Zjazdové lyžovanie (ženy): obrovský slalom (2. kolo)	7.2.2022	ŠPORT	260	38,4

Na úspech hokejistov v Pekingu nadviazal divácky záujem sledovanosťou Majstrovstiev sveta v hokeji 2022 v Helsinkách a Tampere.

Hokej - MS 2022 (Tampere-Helsinki)		Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
		13.5.-29.5.2022	ŠPORT	251	18,8
Top prenosy					
	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	Hokej - MS 2022: Fínsko - Slovensko	26.5.2022	ŠPORT	885	41,7
2	Hokej - MS 2022: Slovensko - Taliansko	21.5.2022	ŠPORT	733	39,8
3	Hokej - MS 2022: Slovensko - Dánsko	24.5.2022	ŠPORT	683	51,1
4	Hokej - MS 2022: Slovensko - Švajčiarsko	18.5.2022	ŠPORT	676	34,3
5	Hokej - MS 2022: Slovensko - Nemecko	14.5.2022	ŠPORT	592	33,4

Na konci roka, v netradičnom termíne v novembri a v decembri, sme vysielali všetkých 64 zápasov Majstrovstiev sveta vo futbale v Katare. Nový termín zasiahol výsledky sledovanosti globálne, no necelých 700-tisíc divákov (bez zarátania veľmi slušných výsledkov sledovanosti online), ktorí si pozreli dramatický finálový zápas Argentína – Francúzsko, sa dá považovať za úspech.

Futbal - MS 2022 (Katar)		Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
		12.11.-18.12.2022	ŠPORT	253	16,6
Top prenosy					
	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	Futbal - finále: Argentína - Francúzsko	18.12.2022	ŠPORT	661	33,2
2	Futbal - štvrtfinále: Francúzsko - Anglicko	10.12.2022	ŠPORT	458	21,8
3	Futbal - semifinále: Francúzsko - Maroko	14.12.2022	ŠPORT	458	22,5
4	Futbal - štvrtfinále: Maroko - Portugalsko	10.12.2022	ŠPORT	449	30,4
5	Futbal - semifinále: Argentína - Chorvátsko	13.12.2022	ŠPORT	418	20,0

Šport v SRO v roku 2022

Kľúčovou udalosťou roka 2022 v športovom vysielaní Slovenského rozhlasu bola zimná olympiáda v Pekingu. Priamo v Číne zabezpečovala vysielanie dvojica redaktorov. Hlavnou prioritou bolo informovať o výsledkoch našich reprezentantov pod piatimi kruhmi. Podarilo sa nám pokryť všetky slovenské olympijské vrcholy v Pekingu. Boli sme pri zlate lyžiarky Petry Vlhovej v slalome i historickom bronze našej hokejovej reprezentácie.

Počas ZOH sme z Bratislavy každý deň od skorého rána vysielali olympijské štúdio, v ktorom sme mapovali všetko dôležité. Vysielanie v Rádiu Slovensko bolo založené predovšetkým na aktuálnych živých vstupoch priamo z dejiska (hodinové správy, Rádiožurnály, prúdové vysielanie), na exkluzívnych rozhovoroch a publicistických materiáloch. Tradičný celodenný OH sumár dostal priestor každý deň vo večernom Športžurnále.

Zo zimnej olympiády v Pekingu sme počas 17 dní pripravili do vysielania denne v priemere 30 výstupov, spolu ich bolo viac ako 500. V éteri Rádia Slovensko sme odvysielali približne 41 hodín obsahu. Podstatnú časť z toho, cca 16 hodín, tvorili reportáže zo zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie.

Ďalším športovým vrcholom roka 2022 boli majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji. Priamo z Helsínk a Tampere sprostredkovala dvojica redaktorov/komentátorov naživo všetky zápasy slovenských reprezentantov v skupinovej fáze, štvrtfinále proti domácim Fínom i finálový súboj medzi Kanadou a Fínskom. Okrem živých reportáží sme sa svetovému šampionátu venovali aj vo všetkých spravodajských a publicistických pozíciách.

Ďalším kľúčovým projektom v roku 2022 boli futbalové Majstrovstvá sveta v Katare. Vo vysielaní Rádia Slovensko nechýbali živé vstupy zo všetkých zápasov v krátkych správach, Rádiožurnáloch, Športžurnáloch a v prúdovom vysielaní Rádia Slovensko. Počas semifinálových stretnutí a súbojov o medaily bola frekvencia živých vstupov vyššia. Aktuálne dianie sme mapovali aj formou spravodajských a publicistických materiálov či tematických podcastov.

Priniesli sme naživo všetky zápasy slovenskej futbalovej reprezentácie v Lige národov a domáce stretnutia Slovana Bratislava v Európskej konferenčnej lige vrátane posledného súboja v skupinovej fáze súťaže v Litve, po ktorom sa belasí tešili z postupu do jarného osemfinále.

Informovali sme o historicky najúspešnejšom drafte NHL z pohľadu slovenského hokeja. Jednotkou sa stal Juraj Slafkovský, dvojkou Šimon Nemec. Venovali sme sa aj našim hokejistom na majstrovstvách sveta do 20 rokov, kde sa vo štvrtfinále takmer postarali o prekvapenie na úkor favorizovanej Kanady. Zaznamenali sme aj skvelé výkony našej lyžiarky Petry Vlhovej, ktorá okrem zlata v slalome na zimnej olympiáde v Pekingu vybojovala aj malý krištáľový glóbus za celkové prvenstvo v tejto disciplíne vo Svetovom pohári. Informovali sme aj o výbornom 4. mieste nášho šprintéra Jána Volka na majstrovstvách Európy v behu na 100 metrov či o zisku bronzu trapistky Zuzany Rehák-Štefečekovej na majstrovstvách sveta. Zaznamenali sme aj mnohé ďalšie medailové úspechy slovenských športovcov na majstrovstvách sveta, Európy či na podujatiach Svetového pohára.

Tradične veľký priestor v rozhlasovom vysielaní dostali najvyššie domáce súťaže v hokeji, futbale a ďalších kolektívnych či individuálnych športoch. Obom najpopulárnejším domácim súťažiam – futbalovej Fortuna lige a hokejovej Tipos extralige, sme sa v rámci každého kola intenzívne venovali aj prostredníctvom

reportáží v Rádiu Regina. Naživo sme priblížili celú základnú časť i play-off najvyššej hokejovej súťaže i boje o slovenský futbalový titul.

Vyhodnotenie programového konceptu :ŠPORT

:Šport splnil v roku 2022 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávania.**

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na :Športe za rok 2022

:Šport	Skutočnosť v hod.	plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100,0 %

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :Športe za rok 2022

:Šport	Skutočnosť v hod.	plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0 %

Podiel programových typov vo vysielaní na :Športe za rok 2022

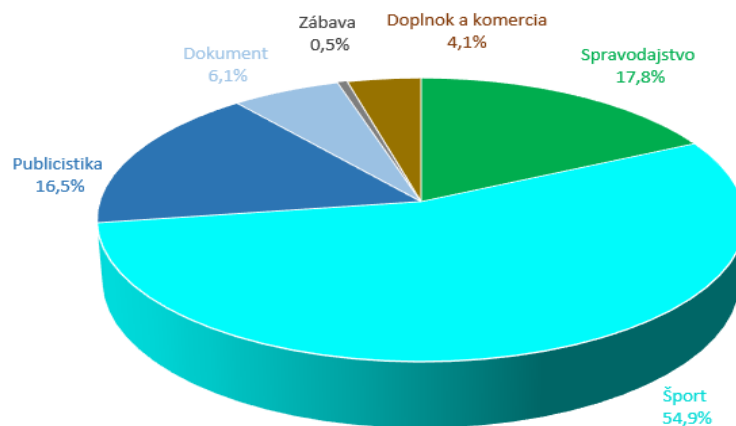
:Šport	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Dokument	538,27	20,50	2 625,71
Dramatika	2,33	0,00	
Hudba	0,00	0,00	
Náboženstvo	0,00	0,00	
Publicistika	1 449,41	1 610,20	90,01
Spravodajstvo	1 556,32	371,10	419,38
Šport	4 808,14	5 975,90	80,46
Vzdelávanie	0,00	0,00	
Zábava	46,31	0,00	
Program spolu	8 400,77	7 977,7	105,30
Doplňkové + komercia	359,42	782,3	45,94
Spolu	8 760,00	8 760,00	100,00

**** Pozn.** Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu :Šport.

Komentár:

Nárast v podiele dokumentov súvisí s výrobou a zaradením relácie Šport 2022, čo sú sumárne zostrihy zo športových prenosov odvysielaných počas roka. Pri vrcholných podujatiach sme aktuálne zaradili do vysielania aj archívne dokumenty týkajúce sa najväčších podujatí ako ZOH, MS v hokeji a MS vo futbale.

Podiel programových typov na Športe



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2022, t. j. voči 8 760 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :Športe za rok 2022

Program vo verejnom záujme	:Šport	
	Hodín	Podiel
Spoločnosť a kultúra	63,27	0,75
Vzdelávanie a poznanie	7 070,62	84,17
Spravodajstvo	1 261,68	15,02
Spolu	8 395,57	99,94

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2022 na :Športe

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:Šport	
	Hodín	Podiel
Domáca tvorba	4 562,93	52,06
Zahraničná tvorba	4 197,26	47,94

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

:Šport	skutočnosť v hod.	podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	plnenie v %
Vysielanie	77,85	3,82	0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :Športe za rok 2022

Európska nezávislá produkcia	:Šport	
	Hodín	Podiel
1. kvartál	25,24	4,66
2. kvartál	21,69	4,04
3. kvartál	0,90	0,20
4. kvartál	11,79	2,33

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2022

:Šport	skutočnosť v hod.	min. plán na rok 2022 v hod.	*podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	2,16	0,0	0,02	0	

Pozn.: * Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :Športe).

Vysielanie premiér a repríz na :Športe za rok 2022

:Šport	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Program spolu	2 945,71	3 324,9	88,60	5 499,40	4 652,8	118,20

:Šport	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Program spolu	34,88	41,70	83,65	65,12	58,30	112,00

Skutočnosť v % vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2022 (t. j. voči 8 445,10 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :Športe za rok 2022

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

:Šport	skutočnosť v hod., premiéry AVD	plán na rok 2022 v hod., premiéry AVD	podiel skut.*	podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie	370,61	277,1	4,23	3,20	132,21

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2022 na :Športe (t. j. voči 8 760,0 hod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :Športe za rok 2022

:Šport	skutočnosť v hod., premiéry AVD	skutočnosť v hod., premiéry	podiel skut.*	podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie	370,61	2 945,71	12,58	8,3	151,57

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2022 na :Športe.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:Šport	skutočnosť v hod.	min. plán na rok 2022 v hod.	*podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :Športe).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 308/2000 Z. z. na :Športe za rok 2022

Povinnosti v zmysle zákona 308/2000 Z. z.	:Šport			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	1 971,62	96,82	50	193,64
*Nezávislá európska tvorba	77,85	3,82	15	25,47
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	56,04	71,99	10	719,90
Program vo verejnom záujme	8 395,57	99,94	50	199,88
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	1 857,09	22,11	**50	***44,22
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	953,03	11,34	**3	***378,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	3 045,05	32,25	**20	***161,25

* Poznámka: „Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.“

** V dôsledku zmeny legislatívy sa od 1. augusta 2022 plnenie uvedeného minimálneho podielu sleduje za všetky televízne programové služby vysielateľa súhrnne a nie zvlášť za každú televíznu programovú službu.

*** Ide o podiel týkajúci sa predmetnej programovej služby. Od 1. augusta 2022 sa plnenie uvedeného minimálneho podielu sleduje za všetky televízne programové služby vysielateľa súhrnne a nie zvlášť za každú televíznu programovú službu.

Výroba na Šport ukončená v roku 2022 a vysielanie tejto výroby v roku 2022

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcía a kooperácia)

ŠPORT	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2022	Plán rok 2022	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2022	% plnenia plánu	% podiel*	Plán rok 2022	% plnenia plánu
Spravodajstvo	152,8	310,3	49,3%	152,8	98,2	1 304,2	1 555,2	371,1	419,1%	18,5%	4,6%	402,4%
Šport	2 142,9	2 433,8	88,0%	2 142,9	0,0	2 413,1	4 556,0	5 750,9	79,2%	54,2%	72,1%	75,2%
Publicistika	490,4	581,0	84,4%	487,2	0,0	823,4	1 310,6	1 498,2	87,5%	15,6%	18,8%	83,0%
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Dokument	22,8	1,9	1200,0%	20,0	0,0	68,6	88,6	20,5	432,2%	1,05%	0,3%	351,6%
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Zábava	7,1	0,0	---	7,1	0,0	14,3	21,4	0,0	---	0,3%	0,0%	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Vzdelávanie	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Program	2 816,0	3 326,9	84,6%	2 810,0	98,2	4 623,6	7 531,8	7 640,7	98,6%	89,7%	95,8%	93,6%

* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2022 na Športe (t. j. voči 8 400,8 hod.). Plán 2022 – vysielacia plocha program 7 977,7 hod. Premiéry S – simultánne premiéry.

Vysielanie spravodajských a publicistických programov RTVS formovali v roku 2022 predovšetkým dva výrazné momenty. Na domácej politickej scéne to bola kríza vládnej koalície, ktorá v decembri vyústila do vyslovenia nedôvery vláde Eduarda Hegera. Zahraničným témam dominovala vojna na Ukrajine, ktorú rozpútali ruské vojská 24. februára a ktorá mala výrazný vplyv aj na dianie na Slovensku. Na oba spomínané mŕnky museli okamžite reagovať zložky spravodajstva a publicistiky, tak v televízii, ako aj v rozhlas. Boli odvysielané stovky hodín mimoriadneho vysielania, živých vstupov, aktuálnych diskusných relácií či tlačových konferencií. Verejný a spoločenský tlak na RTVS, ako jedného z hlavných informačných zdrojov, si vyžiadalo spustenie vysielania novej spravodajskej programovej služby :24. Vysielanie počas roka 2022 môžeme rozdeliť na dve fázy:

1. Mimoriadne vysielanie – od februára 2022 do 30. júna 2022;
2. Prechodné vysielanie – od leta 2022

Podrobnejšie informácie o vzniku a vývoji prvej fázy spravodajskej programovej služby :24 – s. 203

V prvej fáze vznikli aj nové diskusné formáty, ktoré umožňovali reagovať na základné informácie aj vysvetlením ich pozadia. **Rozhovory v štúdiu** (6 000 divákov) bol denný predpoludňajší formát s jedným moderátorom a max. dvoma hosťami na jednu danú tému. K tomu sa pripojil priznaný rozhlasový formát **Z prvej ruky** (9 000 divákov). Doplnkom k backgroundovým informáciám je formát **Ekonomika :24** – relácia, ktorá sa denne venuje celému spektru ekonomických informácií – od makroekonomických a monetárnych rozhodnutí až po tzv. „ekonómiu peňaženky“, teda vplyvom na bežného občana a jeho ekonomické možnosti (9 000 divákov). Formát **Sobotné dialógy** (23 000 divákov) je priznaným rozhlasovým formátom vo vysielaní, ktorý pokračuje aj naďalej. Napriek rozhlasovej forme si aj v televízii našiel svojich divákov.

Letná vysielacia štruktúra bola prispôbena obdobiu, keď je udalostí na spracovanie menej a ľudia trávajú pred televíznymi obrazovkami oveľa menej času. Vedenie RTVS :24 sa počas leta pripravovalo na jesennú vysielaciu štruktúru. Tá bola súčasťou nábehovej fázy vysielania plnohodnotnej spravodajskej programovej služby. Kostrou programu v jesennej programovej štruktúre :24 bolo spravodajstvo. V pracovné dni to boli **Ranné správy** (6 000 divákov), a to v kombinácii premiéry a okamžitej reprízy, v čase od 7.00 do 10.00. Počas celého týždňa, od pondelka do nedele, boli vysielané **Správy o 12:00** (11 000 divákov), **Správy o 14:00** (12 000 divákov) a **Správy o 16:00** (13 000 divákov). Tie boli doplnené cez pracovné dni o **Správy o 10:00**. V čase 10.30 pribudla aj zahranično-politická relácia **Svet :24**, ktorá sa vysielala dodnes a mapuje najdôležitejšie udalosti zo zahraničia doplnené o aktuálny komentár odborníkov k rôznym témam. Informačné spektrum bolo doplnené o reláciu **Ekonomika :24**, vysielanú v čase 16.45 a v čase 17.10 aj **Správy RTVS z regiónov** (8 000 divákov).

Pred 30 rokmi sa rozhodovalo o osude Československa, čomu bol venovaný vo vysielaní priestor reláciou **Archív RTVS 24** (5 000 divákov). Ide o autentické vydania spravodajského Denníka ČST z roku 1992, ktorý mal v jesennej štruktúre pravidelný vysielací čas o 11.30 a 18.30.

Hlavná spravodajská relácia **Správy RTVS o 19:00** (21 000 divákov) bola vysielaná v dĺžke 50 minút. Doplnená bola o **Góly – body – sekundy** (12 000 divákov) a **Počasie** (16 000 divákov). Hlavným večerným programom na RTVS :24 v pracovných dňoch zostávajú **Správy a komentáre** (13 000 divákov), ktoré

vysielame v čase o 20.20 so 40-minútovou minutážou. Tá umožní rozobrať do hĺbky jednu, v skrátenej forme aj viac dôležitých tém dňa, s atraktívnymi hosťami. Ponuku televízneho spravodajstva uzatvárajú každý deň **Správy RTVS o 22:00** (9 000 divákov).

Jesenná štruktúra, samozrejme, neobsahovala len spravodajstvo. Pokračovali obľúbené magazíny **Svet v obrazoch** a **Slovensko v obrazoch**. Informačnú a vzdelávaciu funkciu program RTVS :24 plnil aj denne vysielanými diskusnými programami **Z prvej ruky** o 12.30 (9 000 divákov) a jesennou novinkou v štruktúre, reláciou **Interview :24** o 17.30 (14 000 divákov). Tá sa ukazuje ako veľmi dobrý doplnok doterajších diskusných programov, čo dokazuje aj zvýšený divácky záujem. Na týždennej báze sú to potom relácie **Týždeň v ekonomike** (10 000 divákov) a **Týždeň vo svete** (13 000 divákov), ktoré zosumarizujú, vypichnú a dokumentujú najdôležitejšie udalosti týždňa v danej oblasti.

Spravodajské a publicistické programy dopĺňali atraktívne tituly z produkcie RTVS **Súmrak bossov** (32 000 divákov), tiež vysielaný pôvodný dokumentárny seriál **ŠTB: Prísne tajné** (23 000 divákov). Tradične zostali v štruktúre aj relácie **Občan za dverami** (10 000 divákov) a **Reportéri** (9 000 divákov), diskusná relácia **Večera s Havranom**.

Spravodajskú úlohu 24 hodín denne a 7 v týždni plníme vysielaním textového spravodajstva v spodnej časti obrazovky. Ide o doplnkový zdroj informácií, ktorý je prerušený len v čase vysielania komerčných blokov a reklám. Vytvára ho redakcia spravodajstva RTVS a obsahuje spravodajstvo z domova, zo sveta, počasie a avíza na ďalší program. Z mimoriadnych udalostí, ktoré výrazne zasiahli do vysielania spravodajskej :24 na jeseň 2022, boli najvýraznejšie:

Pohreb kráľovnej Alžbety II.

Pohrebu kráľovnej Alžbety II. bola venovaná mimoriadna pozornosť, čo si vyžadovalo zásah do vysielacej štruktúry. Vysielanie RTVS sledovalo najviac divákov spomedzi konkurenčných staníc. Výsledky mohli byť ešte lepšie, nebyť nevysvetliteľného výpadku dodávok elektriny v areáli Mlynskej doliny, ktorý spôsobil aj výpadok vo vysielaní a, logicky, odchod divákov ku konkurencii. Krivka sledovanosti RTVS vysoko prevyšovala konkurenciu v zásade s totožným obsahom.

Tragická dopravná nehoda v Bratislave a vražda na Zámockej ulici

Obe udalosti doslova pohli verejnosťou. Reakcia spravodajstva RTVS urobila, čo bolo v jej silách, aby zachytila a odvysielala čo najviac informácií. Orientácia komerčných televízií na podobné udalosti sa však ukázala ako ich výhoda a posilnenie „akčnosti“ redakcie spravodajstva RTVS zostáva ako úloha do budúcnosti.

Spojené voľby 2022

Voľby sú previerkou schopností spravodajstva vo všeobecnosti, keď sa konajú dvojce naraz, je to skúška dvojnásobná. Zásadne ovplyvnila vysielanie :24 počas takmer 3 týždňov. Diskusné štúdiá, predstavovanie kandidátov, volebné desatoro, rady voličom, monitorovanie volebného dňa, sčítavanie hlasov, tlačové konferencie, vyhlásenie výsledkov, veľká debata víťazov - to je len stručný prehľad toho, čo sme v súvislosti s voľbami odvysielali. Súdiac podľa množstva divákov, ktorí si naše vysielanie zapli, bola snaha úspešná. Tu sa opäť ukázala prevaha RTVS v schopnosti prinášať seriózne spravodajstvo pri dodržaní zákona.

Oslavy štátneho sviatku 17. novembra

Špeciálnu pozornosť sme venovali vysielaniu RTVS :24 počas štátneho sviatku 17. novembra - v Deň boja za slobodu a demokraciu. Vo vysielaní sa objavilo viacero špeciálnych relácií, a to najmä Interview :24 s Milanom Kňažkom a Jánom Budajom a priamy prenos odovzdávania cien Biela vrana boli vrcholom

vysielania pripomínajúceho túto kľúčovú udalosť našich novodobých dejín. Vedenie spravodajstva RTVS zaradilo do vysielania aj živé prenosy. V časovom pásme 10.24 – 11.24 RTVS :24 odvysielala prejav predsedu parlamentnej strany Smer-SD na sneme strany, pri odvysielaní ktorého došlo k manažérskemu, ako aj dramaturgickému zlyhaniu kompetentných pracovníkov sekcie. Na tomto zlyhaní sa však podieľala aj absolútna technologická nepripravenosť :24. Vysielanie malo byť ďalším zo série plánovaných prenosov prejavov predsedov demokratických parlamentných strán na :24.

Po vyššie uvedenom 17. novembri 2022 došlo k výrazným personálnym zmenám v spravodajstve RTVS. Na poste riaditeľky sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS skončila Mária Hlucháčová a dočasným vedením bol poverený Miroslav Frindt. Zmeny sa dotkli aj programovej služby :24. Vo funkciách skončili šéfdramaturg Peter Nittnaus, intendant Alfonz Šuran a vedúca odboru televízneho spravodajstva a aktuálnej publicistiky Andrea Fajnorová. Intendantúrou spravodajskej :24 bol následne poverený editor spravodajstva Juraj Helbich. Priorita vysielania sa následne kládla na sfinalizovanie vianočnej a novoročnej štruktúry. RTVS :24 odvtedy odvysielala aj viaceré Mimoriadne správy:

29. 11. bola odvysielaná **Správa o stave republiky** (46 000 divákov), ktorú v Národnej rade SR prezentovala prezidentka Zuzana Čaputová. Jej prejavu predchádzala diskusia s politológom. Jeho komentár nechýbal ani po skončení prenosu z parlamentu, aby divák dostal komplexné informácie aj s reakciou odborníka.

8. 12. RTVS :24 pripravila Mimoriadne správy v súvislosti so začiatkom **mimoriadnej schôdze NR SR o vyslovení nedôvery vláde** (50 000 divákov). Keďže ide o dôležitú tému, ktorá ovplyvňuje aj spoločenský život, vo vysielaní sa jej venovala veľká pozornosť. Aj v tomto prípade boli do štúdia pozvaní odborníci (politológ, sociológ), s ktorými sa rozoberala aktuálna politická situácia a možné východiská z krízy. V rámci Mimoriadnych správ bol naživo odvysielaný prejav Richarda Sulíka zo strany SaS, ktorá schôdzu iniciovala a predsedu vlády SR Eduarda Hegera, aby bola zachovaná vyváženosť. Dianie v Národnej rade SR bolo opäť okomentované s hosťami.

Aj **13. 12.** bola pozornosť venovaná aktuálnemu politickému daniu. RTVS :24 pripravila 2x Mimoriadne správy. Prvé so začiatkom o **11.00** (45 000 divákov), teda v čase, keď sa malo hlasovať o možnom páde vlády Eduarda Hegera. Keďže sa malo hlasovať aj o návrhu štátneho rozpočtu, do štúdia bol okrem politológa pozvaný aj makroekonomický analytik. Druhé Mimoriadne správy boli odvysielané o **17.30** (38 000 divákov). Bola v nich rozobraná celková aktuálna politická situácia.

15. 12. sa scenár zopakoval, keď boli odvysielané ďalšie Mimoriadne správy (136 000 divákov), opäť o presunutom hlasovaní v NR SR o vyslovení nedôvery vláde aj o štátnom rozpočte.

Koncept Mimoriadnych správ sa ukazuje ako veľmi divácky atraktívny, čo dokazujú aj čísla sledovanosti, keď si priame prenosy a následné analýzy na :24 zaplo viac ľudí ako na konkurenčných spravodajských staniách. V záujme programovej služby :24 je pokračovať v čoraz väčšom počte mimoriadnych vysielaní, hoci je to časovo, logisticky aj personálne náročné. Je to však ukážka toho, ako by malo vyzeráť prúdové spravodajské vysielanie. Na to však bude potrebné výrazne doplniť kapacity na všetkých úrovniach.

V období od 19. 12. sa dočasne nevysielala na programovej službe :24 rozhlasová relácia Z prvej ruky, v súvislosti s vianočnou programovou štruktúrou rozhlasu. Tento priestor bol vyplnený premiérovými časťami relácie Host Nory Gubkovej a spravodajskými súhrnmi. Ich úlohou bolo zhrnúť to najdôležitejšie a najpodstatnejšie z domova aj zo sveta. Ide o tradičný spravodajský formát, ktorý spravodajské televízie využívajú na bilancovanie súčasného roka a predstavenie výziev na ten budúci. Zároveň tým ponúkame divákovi viac spravodajského obsahu.

Vianočná štruktúra

Sviatočné vysielanie na spravodajskom kanáli je úplne odlišné ako v prípade ostatných programových služieb RTVS, kde prevládajú rozprávky, zábavné programy, koncerty či dokumenty. Bolo potrebné, aby aj počas obmedzeného režimu fungovania redakcie bola zabezpečená kontinuita a aktuálnosť správ. Nepretržité informovanie o dianí na Slovensku a vo svete zabezpečovala informačná lišta v dolnej časti obrazovky (ticker, kraul), ktorej úlohou je reflektovať aktuálne dianie 24 hodín denne, 7 dní v týždni. Grafické zobrazenie informačnej lišty a možnosti jej využitia mali svoje rezervy, a preto je snahou viesť farebne odlišnú mimoriadnu správu, ktorá musí byť v danom čase nadradená nad ostatnými. Je tiež v záujme vytvoriť informačnú lištu v hornej časti obrazovky, ktorá by fungovala ako avízo na živé prenosy alebo mimoriadne správy RTVS. Spravodajstvo na :24 bolo počas sviatkov zabezpečené naživo vysielanými **Správami o 12.00, 14.00, 16.00 a 19.00**. Spravodajský obsah dopĺňali **Koncoročné súhrny**, ktoré reflektovali posledných 12 mesiacov v jednotlivých oblastiach. **Domáce súhrny** sa venovali témam: životné prostredie, školstvo, politika, sociálne veci, krimi, ekonomika a zdravotníctvo. **Zahraničné súhrny** redaktori spracovali na témy: životné prostredie, úmrtie britskej kráľovnej Alžbety II., zaujímavosti v roku 2022, vesmír v roku 2022, Nemecko v roku 2022, USA v roku 2022, Česko v roku 2022, Spojené kráľovstvo v roku 2022, vojna na Ukrajine a Európska únia v roku 2022.

Na **Štedrý deň, Prvý a Druhý sviatok vianočný** bol do vysielania zaradený pripravený **rozhovor s nitrianskym pomocným biskupom Petrom Beňom o odkaze Vianoc**. Večerné vysielanie obohatila relácia **Pod povrchom**, tentoraz s hosťom Róbertom Bezákom. O polnoci bola spolu s Jednotkou odvysielaná **polnočná sv. omša z bratislavských Vajnôr** a na Prvý sviatok vianočný aj **pápežské Urbi et Orbi**. Počas sviatkov sme si pripomenuli aj osobnosti slovenských dejín reláciou **Slovenský panteón**, konkrétne o **Antonovi Srholcovi, sv. Cyrilovi a Metodovi, Jánošíkovi, Ľudovítovi Štúrovi či Petrovi Saganovi**. Takmer každý deň boli odvysielané premiérové časti relácie **Interview :24** so zaujímavými hosťami a rovnako si divák každý večer našiel premiérové časti relácie **Správy a komentáre**. Na záver roka boli pripravené aj dve špeciálne vydania relácie **Týždeň v ekonomike**, kde moderátorka s hosťami zhodnotila ekonomický vývoj na Slovensku za uplynulých 12 mesiacov a načrtla, čo nás čaká v roku 2023.

Do vysielania bol počas sviatkov zaradený aj úspešný dokumentárny cyklus **Fetiše socializmu**, ktorý dostal priestor v atraktívnom čase 18.30 pred hlavnou spravodajskou reláciou RTVS. Čísla sledovanosti ukazujú, že išlo o dobrý ťah a séria si našla svojich divákov. Vo vysielaní sa využili aj zostrihy najlepších epizód investigatívnej relácie **Reportéri** a relácie **Občan za dverami**. Do vysielania prispeli aj kolegovia zo športovej redakcie rannými **zostrihmi Top športových udalostí v roku 2022** a kolegyně z relácie **Kultúra SK**. Priestor dostali aj rozhlasové relácie **Host Nory Gubkovej** a **Nočná pyramída**, ktoré dočasne nahradili reláciu **Z prvej ruky**. Takmer každý deň bola naživo vysielaná relácia **Svet :24**, ktorá reflektovala aktuálnu situáciu vo svete. **24. 12. aj 31. 12.** boli do vysielania zaradené premiérové relácie **Týždeň vo svete**. Počas Silvestra programová služba :24 zmapovala víťanie nového roka vo svete, či už vo forme živých vstupov v rámci Správ, alebo ako zostrih toho najlepšieho vo večernom vysielaní formou **Bez komentára**. Na konci roka boli tiež odvysielané krátke servisné rozhovory, čo robiť so zvieratami počas ohňostrojov, ako manipulovať so zábavnou pyrotechnikou či ako funguje práca záchranárov počas týchto sviatkov. Rok 2023 začal odvysielaním **novoročného ohňostroja** nad Bratislavským hradom, ktorý organizoval Úrad vlády SR. Po ňom boli odvysielané **autentické zábery z bratislavského Námestia SNP z 1. 1. 1993**, keď Slovenská republika oslavovala svoj prvý deň. Vo vysielaní sa objavili aj zábery, ktoré predtým nikdy neuzreli svetlo sveta a ich publikovanie si vyžadovalo trpezlivú prácu s archívami RTVS.

Posledný deň v roku 2022 svet obletela aj správa o úmrtí emeritného pápeža Františka XVI. Spravodajská RTVS :24 zareagovala okamžitým pridaním správy do informačnej lišty v dolnej časti obrazovky. V najbližších správach o 12.00 bol odvysielaný 3-minútový nekrológ, za ktorým nasledoval živý telefonát s cirkevným analytikom Imrichom Gazdom. **V Správach o 14.00** bol hosťom v štúdiu kňaz Marián Gavenda, s ktorým sme na ploche takmer 30 minút okomentovali osobnosť Benedikta XVI. a divákovi priniesli aj reakcie slovenských najvyšších ústavných činiteľov, predstaviteľov cirkví či zahraničných politických lídrov na toto úmrtie. V Správach o 16.00 bolo doplnené vysielanie o ďalšie reakcie a pridaný bol aj krátky komentár bývalého pápežského sakristiána Pavla Benedika, ktorý so zosnulým pápežom Benediktom XVI. priamo spolupracoval a momentálne žije v Ríme. Ďalšie informácie zhrnuli kolegovia zo spravodajstva v Správach o 19.00, ktoré boli simultánne vysielané aj na :24. O 20.30 bol v repríze odvysielaný rozhovor s rímskokatolíckym kňazom Mariánom Gavendom. O 22.30 sme na :24 odvysielali záznam stretnutia Benedikta XVI. s mládežou v Poľsku z roku 2006. Súčasťou spravodajského servisu bolo aj pokrývanie udalostí po úmrtí vrátane pohrebu, ktorý sa uskutočnil v prvých dňoch roka 2023.

RTVS 24 má na konci roka 2022 za sebou prvých 10 mesiacov života. Tie ukázali, v akom technologickom a personálnom dlhu sa inštitúcia nachádza. Samozrejme, výsledok by bol určite iný, ak by sa nová spravodajská služba pripravovala samostatne, koncepčne a nevyvíjala sa v reálnom čase za plnej prevádzky. Takto sa k divákovi dostal produkt, ktorý v niektorých aspektoch nie je úplne hodný verejnoprávneho spravodajského kanála. Naopak, pozitívom je postupná zmena v procesoch RTVS, ktoré sa s určitosťou musia zrýchliť a zefektívniť.

Vyhodnotenie programového konceptu :24

:24 splnila v roku 2022 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisii definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v poločke vzdelávania.**

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na :24 za rok 2022

:24	Skutočnosť v hod.	plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	5 183,70	x	x

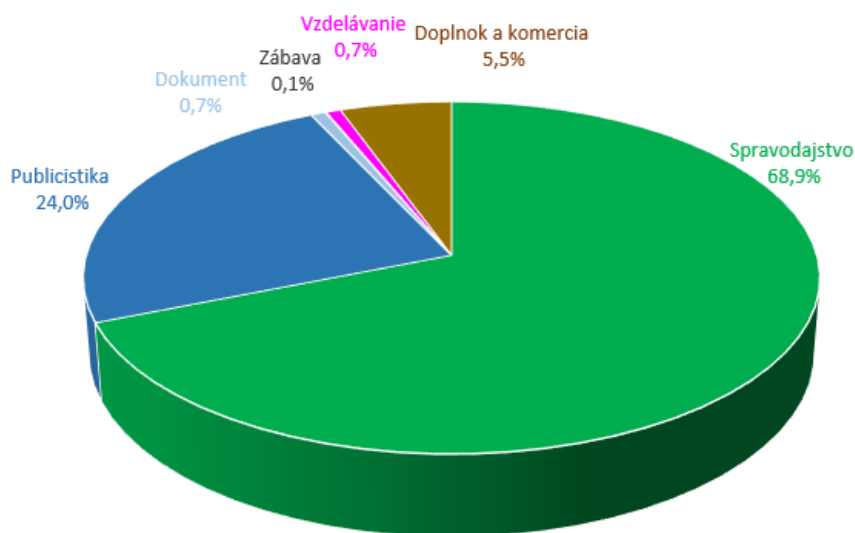
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :24 za rok 2022

:24	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	x	x

Podiel programových typov vo vysielaní na :24 za rok 2022

:24	Vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Dokument	36,93	x	x
Dramatika	0,44	x	x
Hudba	0,00	x	x
Náboženstvo	1,63	x	x
Publicistika	1 244,13	x	x
Spravodajstvo	3 573,57	x	x
Šport	0,00	x	x
Vzdelávanie	37,16	x	x
Zábava	2,93	x	x
Program spolu	4 896,79	x	x
Doplnkové + komercia	286,91	x	x
Spolu	5 183,70		

Podiel programových typov na :24



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2022, t. j. voči 8 760 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :24 za rok 2022

Program vo verejnom záujme	:24	
	Hodín	Podiel
Spoločnosť a kultúra	247,22	5,05
Vzdelávanie a poznanie	947,19	19,34
Spravodajstvo	3 695,12	75,46
Spolu	4 889,53	99,85

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2022 na :24

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:24	
	Hodín	Podiel
Domáca tvorba	5 149,30	99,34
Zahraničná tvorba	34,40	0,66

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2022

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii § 25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

:24	skutočnosť v hod.	podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	plnenie v %
Vysielanie	80,15	6,06	x	x

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :24 za rok 2022

Európska nezávislá produkcia		:24	
		Hodín	Podiel
1.	kvartál	x	x
2.	kvartál	6,24	2,12
3.	kvartál	33,47	6,73
4.	kvartál	40,13	6,69

Pozn.: V zmysle zákona č. 308/2000 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2022

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	*podiel skut.	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	3,94	x	0,08	x	x

Pozn.: * Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 5 183,7 hod. na :24).

Vysielanie premiér a repríz na :24 za rok 2022

:24	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	1663,96	x	x	3232,74	x	x

:24	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán na rok 2022	Plnenie plánu
Program spolu	33,98	x	x	66,02	x	x

Skutočnosť v % vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2022 (t. j. voči 4 896,79 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :24 za rok 2022

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

:24	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Plán na rok 2022 v hod., premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie	247,79	x	4,78	x	x

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2022 na :24 (t. j. voči 5 183,70 hod.).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :24 za rok 2022

:24	Skutočnosť v hod., premiéry AVD	Skutočnosť v hod., premiéry	Podiel skut.*	Podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie	247,8	1 663,96	14,89	x	x

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2022 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2022 na :24.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán na rok 2022 v hod.	Podiel skut.*	Min. podiel, plán 2022	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	15,35	x	0,30	x	x

* Skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2022 (t. j. voči 5 183,70 hod. na :24).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 308/2000 Z. z. na :24 za rok 2022

Povinnosti v zmysle zákona 308/2000 Z. z.	:24			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	1 270,5	96,02	50	192,04
*Nezávislá európska tvorba	80,15	6,06	15	40,40
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	22,4	27,95	10	279,50
Program vo verejnom záujme	4 889,53	99,85	50	199,70
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	1 397,16	28,53	**50	***57,06
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	807,19	16,48	**3	***549,33
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	242,39	4,96	**20	***24,74

**Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.*

*** V dôsledku zmeny legislatívy sa od 1. augusta 2022 plnenie uvedeného minimálneho podielu sleduje za všetky televízne programové služby vysielateľa súhrnne a nie zvlášť za každú televíznu programovú službu.*

**** Ide o podiel týkajúci sa predmetnej programovej služby. Od 1. augusta 2022 sa plnenie uvedeného minimálneho podielu sleduje za všetky televízne programové služby vysielateľa súhrnne a nie zvlášť za každú televíznu programovú službu.*

Výroba na :24 ukončená v roku 2022 a vysielanie tejto výroby v roku 2022

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

: 24	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
	skut. rok 2022	plán rok 2022	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2022	% plnenia plánu	% podiel*	Plán rok 2022	% plnenia plánu
Spravodajstvo	952,1	0,0	---	1 133,6	185,8	2 186,0	3 505,4	0,0	---	71,6%	0,0%	---
Šport	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Publicistika	210,0	0,0	---	199,4	42,2	875,7	1 117,3	0,0	---	22,8%	0,0%	---
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	1,6	0,0	1,6	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Dokument	0,5	0,0	---	0,0	0,0	3,9	3,9	0,0	---	0,1%	0,0%	---
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Zábava	0,0	0,0	---	0,0	1,3	1,3	2,6	0,0	---	0,1%	0,0%	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0%	0,0%	---
Vzdelávanie	2,4	0,0	---	2,4	0,0	33,7	36,1	0,0	---	0,7%	0,0%	---
Program	1 165,0	0,0	---	1 335,4	230,9	3 100,6	4 666,9	0,0	---	95,3%	0,0%	---

** % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2022 na :24 (t. j. voči 4 896,8 hod.).*

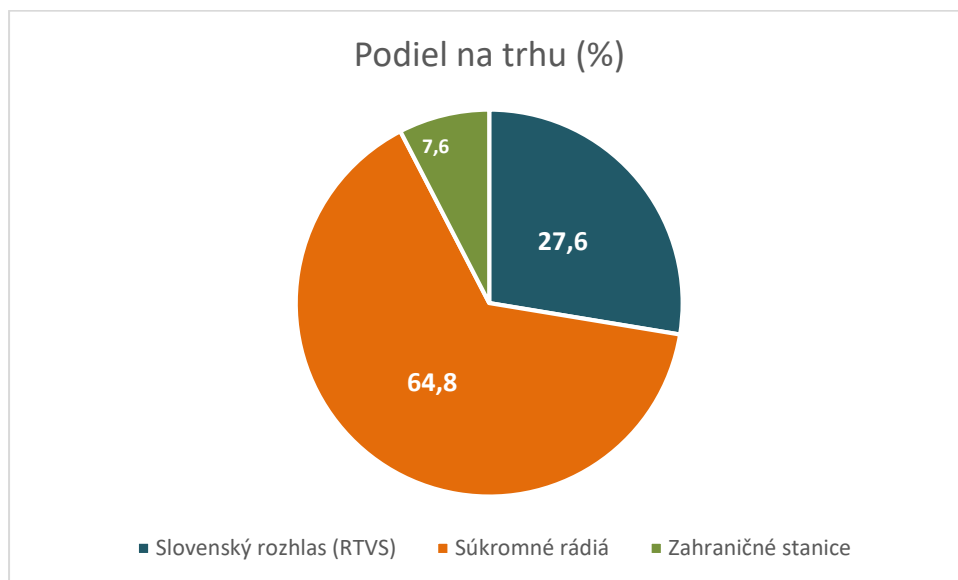
Premiéry S – simultánne premiéry.

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na :24:

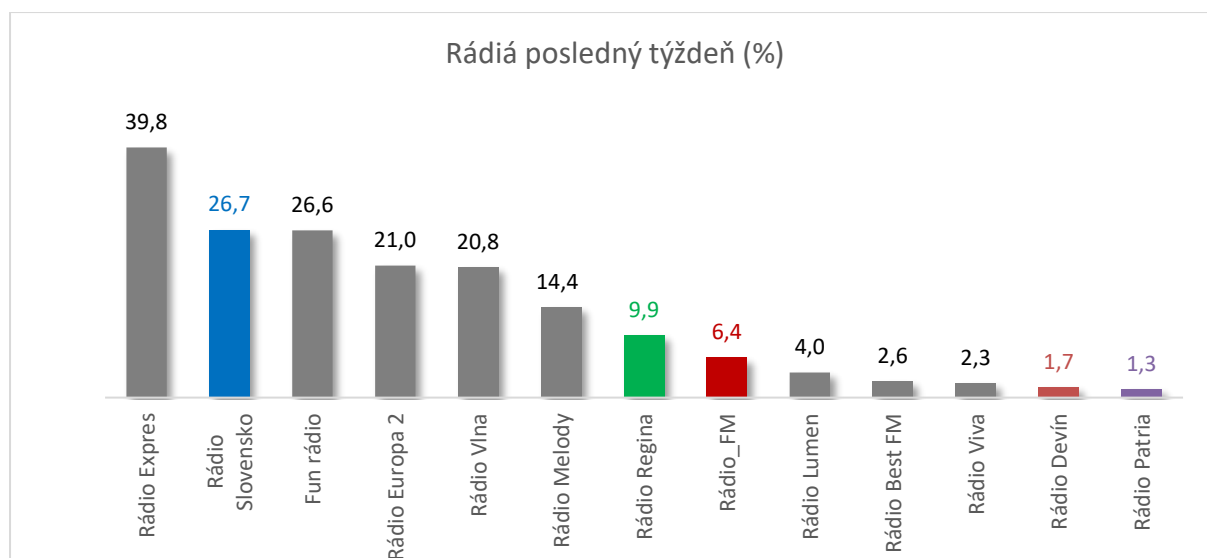
Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy RTVS (o 19.00) na :24 - 181,5 hod. pre nepočujúcich, ale vo výrobe je stopáž hlavných správ len na Jednotke. Neobsahuje relácie Záznam z rokovania NR SR 67,9 hod. vzhľadom na to, aby sa neskresľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Vysielanie rozhlasových programových služieb

Verejnoprávny Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich v národnom prieskume monitorovaných rádii zapne 35,1 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje niečo cez 1,5 milióna poslucháčov, denne je to takmer 900 000 poslucháčov s podielom na trhu 27,6 %.

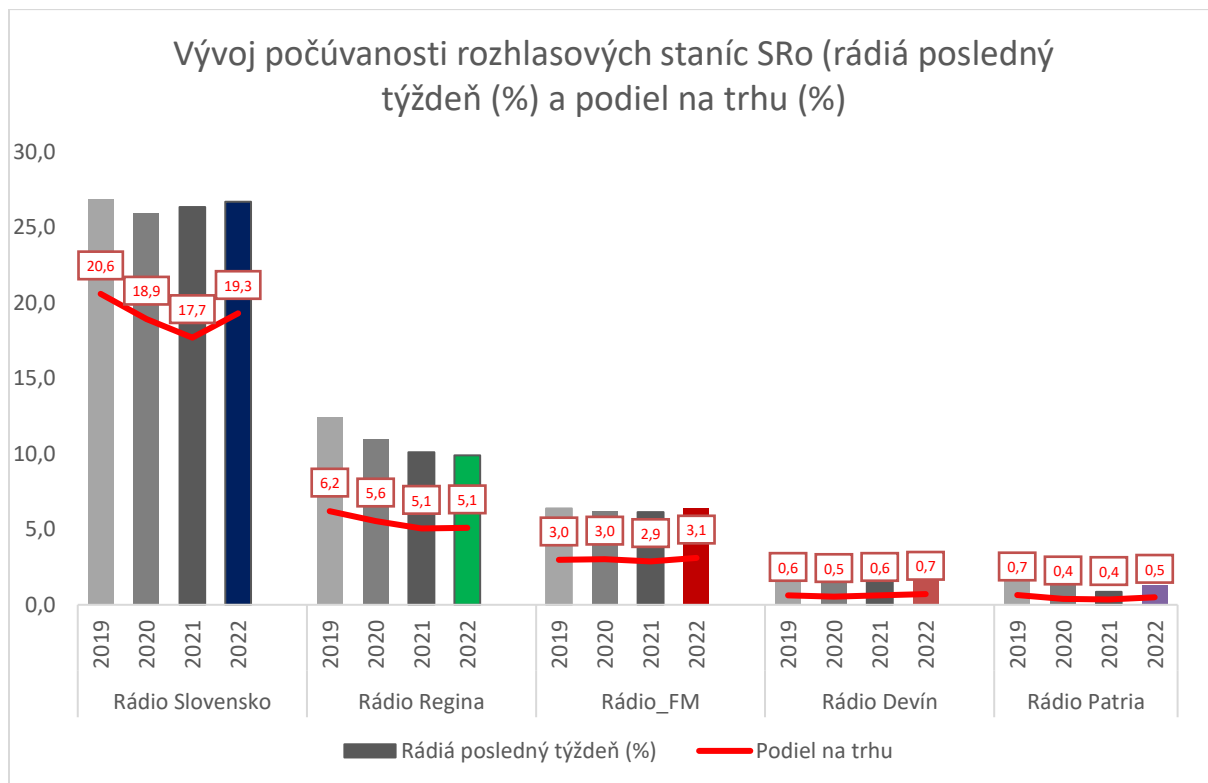


Aspoň raz v týždni si Rádio Slovensko nalaď 1 189 000 poslucháčov (26,7 %), Rádio Regina 440 000 poslucháčov (9,9 %), Rádio_FM 284 000 poslucháčov (6,4 %), Rádio Devín 75 000 poslucháčov (1,7 %) a Rádio Patria 59 000 poslucháčov (1,3 %).

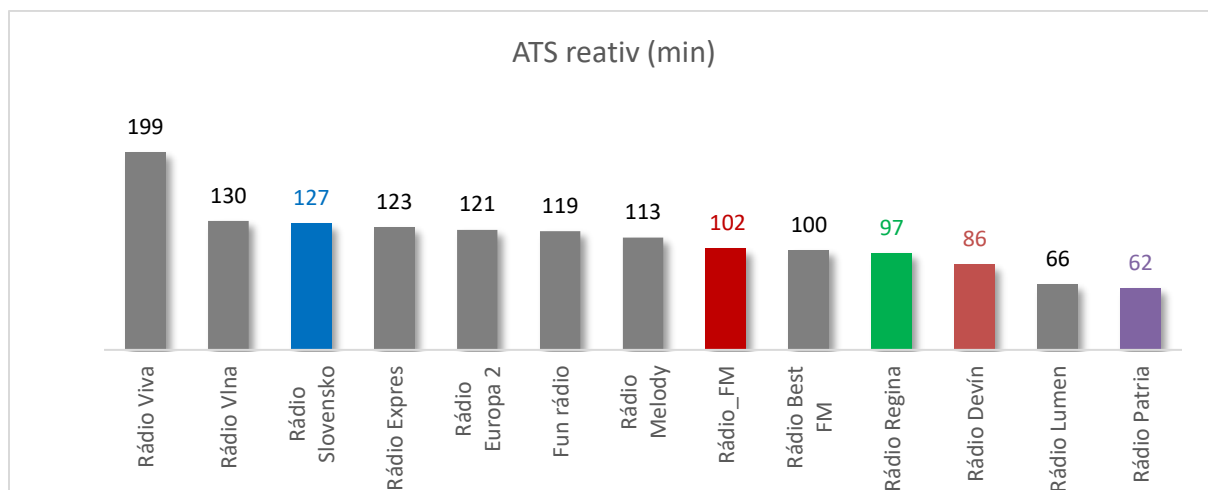


Rádio Slovensko dosahuje posledné 4 roky stabilnú týždennú počúvanosť, ktorá sa pohybuje okolo úrovne 26 % (medziročne +0,3 %), podiel na trhu medziročne získal +1,6 %. Týždenná počúvanosť Rádía Regina medziročne poklesla o 0,2 % na hodnotu 9,9 %, podiel na trhu sa zastabilizoval na 5,1 %. Rádio_FM si už niekoľko rokov udržiava počúvanosť na úrovni cca 6,0 % a podiel na trhu na úrovni cca 3,0 % (medziročne počúvanosť +0,3 % a podiel na trhu +0,2 %). Rovnako aj Rádio Devín dosahuje medziročne stabilnú počúvanosť (r. 2022 počúvanosť 1,7 %, podiel na trhu 0,7 %). Počúvanosť a trhový podiel stanice Rádio

Patria medziročne zaznamenali nárast (týždenná počúvanosť z 0,9 % na 1,3 % a podiel na trhu z 0,4 % na 0,5 %).



Priemerná dĺžka počúvania stanice Rádio Slovensko vyjadrenej parametrom ATS relatív dosiahla v roku 2022 hodnotu 127 minút, pri Rádio_FM to bolo 102 minút, Rádio Regina počúval poslucháč v priemere 97 minút, Rádio Devín 86 minút a Rádio Patria 62 minút („ATS relatív“ je v minútach teoretická priemerná dĺžka počúvania rozhlasovej stanice každým jedným jej poslucháčom a je vyrátaná z celkového počtu odpočúvaných minút danej stanice jej všetkými poslucháčmi).



Na základe analýzy dát národného prieskumu MML-TGI (dáta 2022) vyplýva, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. Dospelí poslucháči vo veku 35 až 79 rokov uprednostňujú práve Rádio Slovensko. V cieľovej skupine 35 až 79 rokov, v parametri „**podiel na trhu**“ (tzv. share), má Rádio Slovensko najväčší podiel, a to viac ako pätinu z celého rozhlasového trhu na Slovensku (23,6 %).

CS: Vek 35 - 79 rokov	Rádiá posledný týždeň		Rádiá včera		Podiel na trhu
	prj (000)	b (%)	prj (000)	b (%)	Shr (%)
Rádio Slovensko	1 003	32	578	19	23,6
Rádio Expres	1 188	38	551	18	21,8
Rádio Vlna	727	23	271	9	11,7
Fun rádio	606	20	247	8	8,7
Rádio Melody	502	16	212	7	7,4
Rádio Europa 2	450	14	167	5	6,1
Rádio Regina	357	12	183	6	5,1
Rádio_FM	180	6	84	3	2,3
Rádio Viva	82	3	25	1	1,9
Rádio Lumen	140	4	62	2	1,3
Rádio Best FM	78	2	40	1	1,3
Rádio Devín	53	2	25	1	0,7
Rádio Patria	44	1	25	1	0,6

Celkový trhový podiel všetkých meraných rozhlasových staníc RTVS v tejto cieľovej skupine dosiahol hodnotu 31,1 %. Z analýzy počúvanosti na základe hlavných socio-demografických premenných vidieť, že medzi poslucháčmi rozhlasových staníc RTVS mierne prevažujú mužskí poslucháči s výnimkou Rádia Patria, ktoré má mierne vyššie zastúpenie žien. Rozhlasové stanice RTVS majú v porovnaní s hlavnou konkurenciou výrazne staršieho diváka. Túto skutočnosť vyvažuje Rádio_FM, ktoré sa priemerným vekom poslucháča môže porovnávať s komerčnými stanicami. Aj napriek tomu, že naše vysielanie vyhľadávajú skôr starší poslucháči, v roku 2022 RTVS dokázala osloviť aj mladšie ročníky. V cieľovej skupine 18 - 34 dosiahli rozhlasové stanice RTVS celkový podiel 16,5 % a v parametri počúval minulý týždeň 259 000 poslucháčov (22,2 % z populácie 18 - 34).

Pri analýze poslucháčov na základe vzdelania je vidieť, že u poslucháčov Rádia Regina prevažujú ľudia so základným a stredoškolským vzdelaním a u Rádia_FM sa vzdelanosť priemerného poslucháča posúva smerom k vysokoškolskému vzdelaniu. Podobná situácia je aj pri pohľade na veľkosť miesta bydliska, kde Rádio Regina má výrazne vidieckeho poslucháča a Rádio_FM prevažne mestského. Profil Rádio Slovensko na základe vzdelania a veľkosti bydliska nie je vyhranený. Jednotlivé rozhlasové stanice tak pokrývajú široké spektrum obyvateľov Slovenska.

Rádio Slovensko (ďalej RS) je podľa národného prieskumu MML-TGI v dennej počúvanosti dlhodobo druhou najpočúvanejšou rozhlasovou stanicou v SR. **V porovnaní s predošlým dvojkvartálom dosiahlo najvyšší nárast zo všetkých rozhlasových staníc v kategórii Rádiá včera a najvyšší nárast v kategórii Podiel na trhu, veľmi úspešné bolo aj v tretej významnej kategórii Rádiá posledný týždeň.** Podľa výsledkov poslednej vlny MML prieskumu (2. a 3. kvartál 2022) počúvanosti rozhlasových staníc je Rádio Slovensko najpočúvanejšou rozhlasovou stanicou počas pracovných dní v rannom a dopoludňajšom časovom slote (4.30 – 6.00, 6.00 – 9.00, 9.00 -12.00).

Programový koncept vysielania bol v r. 2022, vzhľadom na pevnú programovú štruktúru, splnený podľa schválených parametrov.

Dominanty vysielania

Začiatkom roka 2022 RS prinieslo živé vysielanie zo slovenského stánku z výstavy EXPO v Dubaji na podporu domáceho cestovného ruchu.

Pomerne veľký záujem poslucháčov vyvolal cyklus **321 slov** – literárne šortky Rádiá Slovensko. Jeho zámerom bolo hľadanie literárnych talentov medzi poslucháčmi RS s možnosťou získania ocenenia. Do súťaže sa zapojilo vyše 2 000 poslucháčov, 15 najlepších poviedok prečítali vo vysielaní herci Petra Polnišová, Gabriela Dzúriková, Roman Pomajbo a Ady Hajdu. Pozitívne poslucháči prijali aj veľkonočné vysielanie, najmä minisériu poviedok v podaní moderátorov Rádiá Slovensko.

Informačné RS od februára – od vypuknutia vojny na Ukrajine, spravodajskou aj publicistickou formou situáciu u východných susedov sleduje, počas roka 2022 prináša materiály do vysielania zhotovené v sužovanej krajine, reflektuje aktivity na pomoc Ukrajincom zo strany Slovenska, sleduje medzinárodné dianie a všima si osudy odíedencov z vlasti a ich etablovanie v našej krajine.

V marci RS predstavilo nominácie na **Krištáľové krídlo za rok 2021** a prinieslo informácie s laureátkami a laureátmi prestížneho ocenenia.

V dobe sociálnych sietí, plných údajov aj zavádzajúceho charakteru, určite užitočným prvkom vo vysielaní bolo **30 častí minisérie Múdrosti onlajnu**. Obsahovým ťažiskom minisérie bolo zrozumiteľným spôsobom vystríhať poslucháčov a informovať ich, ako predchádzať dezinformáciám na internete.

Vrchol sezóny našej hokejovej reprezentácie – účinkovanie na **Majstrovstvách sveta v ľadovom hokeji** v Tampere a v Helsinkách priniesli v rozhlasovom éteri RS živé športové prenosy z MS, v publicistike nechýbali rozhovory so športovcami a činovníkmi šampionátu.

Skladba programu RS pozostáva predovšetkým zo spravodajstva, publicistiky a športu, zastúpenie majú aj náboženské relácie a zábavníky, ako aj špecializované projekty. Rezonoval najmä nosný benefičný projekt vo forme publicistického cyklu **Rádio Slovensko Slovensku**. V spolupráci s neziskovou organizáciou Ľudia ľuďom RS pomáhalo tým, ktorí to najviac potrebujú; predstavilo príbehy ľudí s komplikovaným osudom a zároveň rozhlasovou formou navštívilo rôzne kúty Slovenska.

Začiatkom septembra sa RS zviditeľnilo najmä vysielaním z festivalu inovácií **ITAPA EXPO**, kde na bratislavskom nábřeží Dunaja nebola núdza o technologické nápady a diskusie s ľuďmi z inovatívnych firiem, z najlepších slovenských univerzít a vysokých škôl, ale aj z pokrokových štátnych inštitúcií a samospráv - s expertmi vo svojom odbore, ktorí sa podelili o skúsenosti z najnovšej praxe. Hostami improvizovaného štúdia pri Eurovei bolo viacero významných expertov z vedeckého i akademického prostredia.

Ďalší zaujímavý program RS v roku 2022 vznikol vďaka projektu vytvoreného za pomoci Národnej banky Slovenska. V rámci aktuálnej publicistiky sa spolupráca pretavila do servisného ekonomického cyklu **Ako ušetriť**. Cyklus pozostával z veľmi jednoduchých a mimoriadne účinných rád a nápadov, pri ktorých stačí aj malá zmena ekonomických návykov a poslucháč sa môže dopracovať k slušnej finančnej rezerve. Užitočné informácie z ekonomickej, právnej či spoločenskej oblasti sa pravidelne objavovali aj v reláciách **Kontakty** či **Seriál týždňa**.

Slovenská hudobná produkcia v Rádiu Slovensko v priemere mesačne prevyšuje 36 %. V súlade s koncepciou podpory domácej tvorby RS vysielalo každú sobotu hodinovú reláciu **Naša hudba**. Relácia dávala priestor napríklad novým albumom či singlom, živým rozhovorom slovenských interpretov o ich hudobnej tvorbe. Cieľom RS bolo podporovať počúvanie slovenskej hudby a zároveň robiť vysielanie ešte atraktívnejším. Na jeseň dostali vo vysielaní priestor semifinálové skladby jedinej autorskej pesničkovej súťaže na Slovensku **Košický zlatý poklad** a následne v priamom prenose aj finálový koncert a vyhlásenie víťazov tradičnej súťaže, ktorú produkuje RTVS.

V novembri bola vo vysielaní výrazne zastúpená **Bibliotéka**, konkrétne v reláciách **Literárna revue**, **Príbeh na týždeň**, **Dobré ráno, Slovensko!** V špeciálnom Popoludňajšom vysielaní boli hosťami: Lucia Lackovičová (autorka a zostavovateľka moderných poviedok *Prešporské legendy ožívajú*), Robert Krause (ktorý má v rannom vysielaní RS aj samostatnú rubriku *Záhady mysle*), bývalý detektív Peter Šloser či exkluzívny zahraničný hosť poľský autor detektívok Tomasz Duszyński.

Vianočný program RS bol žánrovo pestrý a aj regionálne vyvážený. Ťažiskovými boli Vianočné rozhovory, v ktorých dostali priestor známe osobnosti, ale aj ľudia, ktorí sú svojou prácou a záujmami inšpiratívni nielen pre svoje najbližšie okolie. Napríklad: Jozef Beňuška, ktorý získal ocenenie Najlepší európsky učiteľ fyziky za rok 2017, či 18-ročná Zuzana Hudáčová, ktorá je aktuálne jedinou Slovenkou na Stanforde, jednej z top svetových univerzít v Kalifornii. Vysielanie kultivovaným vtipným nasadením spestril aj komik Fero Joke a česká herecká legenda Jiří Lábus. Vysielanie počas Štedrého dňa ozvláštnil **exkluzívny rozhovor so speváčkou Marikou Gombitovou**, ktorá rozhovory poskytuje len zriedkavo. K špeciálnym rozhovorom patrili hodnotné rozhovory Stanislava Ščepána s krasokorčuliarskou legendou Jozefom Sabovčíkom a najmä exkluzívny, nielen športový, ale aj veľmi osobný rozhovor s olympijskou víťazkou Petrou Vlhovou, ktorý priniesol doteraz nepoznaný pohľad na našu špičkovú lyžiarku.

Neoddeliteľnou súčasťou sviatočného vysielania je aj spoločný **Vianočný koncert ČRo a SRo**, decembrový záznam sa nahrával v Havířove. Zo slovenských interpretov účinkovali: Teri Čikoš, Peter Lipa a Big Band Gustáva Broma pod vedením Vladimíra Valoviča. Sviatočnú atmosféru Štedrého dňa v éteri priniesol napríklad hodinový záznam z Vianočného koncertu Roba Opatovského. Oba koncerty sa uskutočnili za účasti divákov vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo, čo sa po dvojročnej covidovej pauze stretlo najmä pri spoločnom česko-slovenskom koncerte s pozitívnou spätnou väzbou. Koncom kalendárneho roka vyvrcholila hra rádia Slovensko **Ste múdri ako rádio**, pričom jeden z poslucháčov vyhral exotickú dovolenku na Zanzibare.

Na Silvestra boli tradičnými piliermi vysielania ranný prúdový zábavný program spolu so silvestrovskými zábavníkmi – **Skúška sirén, Pálenica, Spojky a Pichli vidly**. Koniec roka bol vo vysielaní aj v znamení **osláv 30. výročia vzniku Slovenskej republiky**. V decembri RS odvysielalo viacero príspevkov venovaných najdôležitejším udalostiam jedného roka existencie samostatného štátu, s bohatým využitím archívnych materiálov.

V tejto časti správy uvádzame len Rádio Regina Západ so sídlom v Bratislave vzhľadom na to, že Regine Stred ako súčasť štúdia Banská Bystrica RTVS a Regine Východ ako súčasť štúdia Košice RTVS sa venujú samostatné kapitoly správy a ponúknu ucelený obraz o regionálnych štúdiách RTVS (televíznej a rozhlasovej zložke) v kalendárnom roku 2022.

Rádio Regina Západ

Rádio Regina Západ (ďalej RRZ) je informačná programová služba s 24-hodinovým vysielačím. V pracovnom týždni s 12-hodinovým denným, v sobotu 8- a v nedeľu 4-hodinovým autonómnym vysielačím. V ostatných časoch, s malými výnimkami, vysiela program pre všetky okruhy Rádia Regina s výnimkou väčšieho víkendového rozsahu národnostno-etnického vysielačieho Reginy Východ, ako aj živých relácií Pohotovosť a Večerné reflexie, na ktorých výrobe a vysielačie sa striedajú všetky tri Reginy: Západ, Stred a Východ. Po obsahovej stránke RRZ, ako rádio domácej pohody, oslovuje všetky vekové kategórie a rôzne záujmové skupiny. Popri dennej publicistike a spravodajstve z regiónov zo všetkých sfér života spoločnosti, výrazne dbá na kultivovanie ducha poslucháčskej verejnosti hodnotnými umeleckými dielami (dramatické diela a hudobný výber), udržiavaním a oživovaním tradícií a folklóru upevňuje lokálpatriotizmus, dbá na duchovný rozmer a nezabúda ani na oddych a zábavu. Vo večernom čase na frekvenciách Rádia Regina šíri národnostno-etnické vysielačie Rádio Patria (*informácie v kapitole venovanej národnostno-etnickému vysielačiu RTVS*).

Hoci RRZ dlhodobo trápí nekvalitný signál v niektorých regiónoch Bratislavského, Trnavského, Nitrianskeho a Trenčianskeho kraja, rádio si aj v roku 2022 zodpovedne plnilo verejnú službu vo všetkých regiónoch západného Slovenska, v zmysle platnej programovej štruktúry. Pripravovalo profesionálny obsah do autonómneho vysielačieho, ako aj do vysielačieho preberaného Rádiom Regina Východ a Stred. Reflektovalo aktuálne dianie v regiónoch a program operatívne upravovalo s cieľom reagovať na zmeny v spoločnosti, vývoj udalostí a situácií ovplyvňujúcich život obyvateľov na západnom Slovensku (napríklad: vypuknutie vojny na Ukrajine), významných osobností verejného života spätých so západoslovenskou provenienciou v súlade s programovým formátom Rádia Regina Západ (napríklad úmrtie kardinála Jozefa Tomka).

Výroba a vysielačie

Z dôvodu protipandemických opatrení súvisiacich s ochorením COVID-19 aj na začiatku roka 2022 namiesto živého novoročného koncertu z rozhlasovej pyramídy opäť RRZ využilo medzinárodnú spoluprácu RTVS s EBU a ponúklo priamy prenos koncertu Viedenskej filharmónie. Vzhľadom na protikovidové opatrenia v 1. polroku a následne na všeobecne menší záujem verejnosti o kultúrne podujatia po uvoľnení opatrení, RRZ vsadilo na živé vysielačie z obcí a miest západného Slovenska, čo bolo dôstojnou alternatívou Dňa otvorených dverí RRZ. Tento model sa osvedčil aj v prvých dvoch rokoch pandémie. Živé vysielačie v regiónoch RRZ organizovalo aj v záujme lepšej poznateľnosti vlastnej značky. Popri tradičných spoluprákach a dlhodobých mediálnych partnerstvách, ktoré sa pretavili do programovej formy, záujem o spoluprácu s RRZ prejavili ďalšie subjekty ako napríklad organizátor medzinárodného folklórneho festivalu „Takí sme“, organizátor Lesníckych dní SR, organizátor Filmového festivalu pre deti a mládež Cinedu, realizátor európskeho projektu revitalizácie Klátovského ramena Slovenský

vodohospodársky podnik, š. p., Asociácia ochrany práv pacientov, Národná zoo Bojnice, región Tekov, turistický portál Hikemates, knižné vydavateľstvá a i. Spolupráca sa pretavila do publicistických materiálov, živých vysielaní v teréne, streamov na sociálnych sieťach i súťaží.

Živé prenosy:

1. 1. - **Novoročný koncert** Viedenských filharmonikov (v spolupráci s EBU).
16. 5. - XII. ročník festivalu rozhlasových rozprávok **ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK 2022**, Kniha v rozhlase - rozhlas v knihe, živé vysielanie relácie Popoludnie s RRZ z Piešťan, bohaté na zaujímavých hostí z oblasti rozhlasovej a knižnej tvorby pre deti, naživo hudobný hosť Janais.
29. 5. - VII. ročník **medzinárodného folklórneho stretnutia 3 generácií**, Trenčianske Teplice, Hudobné pozdravy.
1. 6. - **Medzinárodný deň biodiverzity a MDD v Národnej ZOO Bojnice**; naživo 3-hodinové Predpoludnie s RRZ s hosťami - odborníkmi z oblasti starostlivosti o zvieratá, ochrany živočíšnych druhov, edukácie, medzinárodných záchranných projektov, okrem toho súťaže pre deti v areáli.
4. 6. - **otvorenie letnej kúpeľnej sezóny v Piešťanoch** – relácia naživo Panoráma RRZ na zrekonštruovanom Kolonádovom moste a z kúpeľného ostrova, s hosťami z oblasti kúpeľníctva, samosprávy a cestovného ruchu.
18. 6. - **62. ročník medzinárodného folklórneho festivalu Myjava (C.I.O.F.F.)** – vysielanie naživo Panorámy RRZ.
26. 6. - **32. ročník požitavských folklórnych slávností** – Veľká Maňa – naživo Hudobné pozdravy.
7. 8. - **115. výročie narodenia rodáka hudobného skladateľa Gejzu Dusíka**, naživo relácia Zvony nad krajinou v obci Zavar, hudobný hosť Marcela Laiferová s klavírnym sprievodom na piano G. Dusíka.
18. a 20. 8. - **Agrokomplex Nitra** – naživo relácia Záhradkári a Hudobné pozdravy, na záznam diskusie do relácie Klub farmárov.
3. 9. - **14. ročník medzinárodného folklórneho festivalu Takí sme v Leviciach (C.I.O.F.F.)** – RRZ sa stalo súčasťou galaprogramu inovovanou naživo vysielanou reláciou Hudobné pozdravy, popretkávanou rozhovormi a vystúpeniami účinkujúcich folklórnych súborov zo Slovenska, Česka, Maďarska a Poľska.
10. 9. - **tradičný Festival moruše čiernej v Tekove** - 3-hodinová živá relácia Panoráma RRZ z obcí Bátovce a Devičany.
23. 9. - **Rádio Regina Západ na 31. ročníku Divadelná Nitra** - naživo s reláciou Kultúra pod jednou strechou.

Projekt RRZ a Detská univerzita UK Bratislava

RRZ bolo počas letných mesiacov júl – august opäť mediálnym partnerom Detskej univerzity Komenského, avšak v roku 2022 oveľa intenzívnejším. Okrem mediálnej podpory vo vysielaní, **Regina Západ bola priamou súčasťou sprievodného programu Detskej univerzity Komenského**. RRZ pre študentov DUK zorganizovalo workshop v budove rozhlasovej pyramídy, počas ktorého si žiaci mali možnosť prehliadnuť národnú kultúrnu pamiatku, nahrávacie a vysielacie štúdiá, vyskúšať si moderovanie, prácu rozhlasového redaktora, rozhlasového herca, ako aj respondenta. Workshop vyvrcholil v estrádnom štúdiu hodinovou diskusiou o verejnoprávnom rozhlasovom vysielaní a o kľúčových rozhlasových profesiách, nechýbali zvedavé detské otázky. Diskusiu moderovala intendantka RRZ M. Grebeňová-Laczová. **V deň menín Rádia Regina** 5. septembra bol odvysielaný hodinový zostrih z 3-hodinového programu DUK v SRo.

V jesennom vysielaní dominovali **spojené komunálne voľby 2022**. Okrem servisných informácií pre voličov RRZ odvysielalo 8 predvolebných diskusií: 4 diskusie s kandidátmi na predsedov samosprávnych krajov BSK, NSK, TNSK a TTSK a 4 diskusie s kandidátmi na primátorov krajských miest Bratislava, Nitra,

Trenčín a Trnava. Počas volebnej soboty RRZ rozšírilo počet regionálnych správ a Rádiožurnálov. V nedeľu 30. 10. 2022, po komunálnych voľbách, predpoludním autonómne vysielalo povolebnú diskusiu. Následne v týždni v relácii Klub komunálnej politiky postupne pozvalo do štúdia nových županov a primátorov.

Regina Západ zaznamenala v roku 2022 **úspechy vo výročnej Cene Literárneho fondu: obe prémie v kategórii rozhlasová publicistika** získali publicisti RRZ: Mária Babinská za investigatívne spracovanú tému o diplomových a bakalárskych prácach na objednávku a o podvodoch s diplomovkami v hodinovej relácii Host Rádia Regina Západ a Marcel Hanáček za hodinovú reláciu Zvony nad krajinou o Krvavých Šenkoch.

Unikátnym produktom RRZ pre všetky okruhy Rádia Regina je strihová relácia **Na vlastné nohy** realizovaná cez prizmu skúseností tých, ktorí majú dospievanie dávnejšie za sebou a cez názory a pohľady na jednotlivé témy očami, hlasom a srdcom dnešnej mládeže. Cieľom relácie je spájať generácie, otupovať medzigeneračné hrany, poznať pocity, názory, záujmy, radosti a starosti súčasnej dospievajúcej mládeže. Relácia Na vlastné nohy, ktorú RRZ vysielala od septembra 2019, má priestor vo vysielaní v nedeľu o 17.05 ako dvojtýždenník, pričom okrem webovej stránky je jej obsah šírený aj prostredníctvom podcastovej platformy, promovanej je okrem rozhlasových upútaviek prostredníctvom sociálnej siete Instagram a facebookového profilu RRZ.

Uvádzame aspoň niektoré z problematík, ktorým sa Na vlastné nohy venovali v roku 2022:

- Sebadisciplína, pevná vôľa, motivácia, odriekanie. Má to všetko vôbec nejaký význam?
- Klimatická zmena - vplýva zmena klímy na naše životy? Máme sa čoho obávať alebo si môžeme aj naďalej ešte 100, 200 rokov pokojne žiť? Čo je to greenwashing, upcyclácia alebo swapovanie? Koľko mladých ľudí pociťuje environmentálny žal?
- Byť sám sebe pánom! Ako sa podniká mladým?
- Domáci zvierací miláčik. Čo by som mal vedieť, ak ho chcem kúpiť či adoptovať?
- Zdravie mladých ľudí – „som ešte mladý, nepotrebujem chodiť k lekárovi“. Skutočne je to tak?
- Vzťahy so súrodencami - priatelia na celý život alebo veční súperi?
- Slušnosť a férovosť. Kde mladým najviac chýba česťnosť a fair-play prostredie?
- Kariéra či rodina? Akú rolu v spoločnosti dnes zohráva matka a otec? Ako mladí ľudia rozmyšľajú o rodičovstve?

MO SR

RRZ naplnilo merateľné ukazovatele zmluvy s MO SR v počte odvysielaných relácií a príspevkov s armádnou tematikou. V relácii Portréty poslucháči spoznali napr. osobnosti MO SR. Koncom roka boli hosťami v štúdiu inšpiratívni hostia - veliteľ vojenského zdravotníctva brigádny generál Roman Jantoš, poddôstojník Marcel Kaniak, veterán z elitného žilinského pluku, vojenský historik Imrich Purdek a prvý veliteľ Armády SR Július Humaj.

Sviatočné relácie a cykly, v ktorých rezonovali významné výročia:

Spolok slovenských žien Živena si v roku 2022 pripomenul 100 rokov od svojho vzniku. Tomuto výročiu RRZ venovalo 9-dielny 30-minútový publicistický cyklus a zostrih galaprogramu **100 rokov Bratislavskej Živeny**, realizovaného v Štúdiu 5 SRo (júl a august).

100 rokov od vzniku Zemskej jednoty hasičov Slovenska – výročie, ktorým si dobrovoľní hasiči pripomínajú vznik organizovaných dobrovoľných hasičov, RRZ, pretavilo do seriálu publicistík (júl až september).

S.O.S. v tiesni a beznádeji - reportážna mozaika medzi ľuďmi v núdzi, ktorých pritlačila súčasná situácia do hraničných životných podmienok (15. 9.).

Koľko váži radosť? - svieža mozaika minipríbehov ľudí, ktorí za svoje poslanie považujú prinášať radosť a smiech do nemocníc, do škôl a medzi seniorov (24. 12.).

100 rokov Slováckeho krúžku a Skaličané v Bratislave – minifícer – o ojedinelom krúžku, ktorý prežíva do dnešných čias vďaka entuziazmu jeho členov, z ktorých mnohí majú viac ako 70, 80 a viacerí cez 90 rokov. V udržiavaní a prechovávaní tradície ich povzbudzujú aj rovnaké krúžky z Prahy a Brna. V jednote ich drží hudba, spev, tanec a pozitívna myseľ so zmyslom pre ľahkosť bytia aj v čase každodenných starostí (26. 12.).

Rodinné krby - rozprávanie a spomienky detí známych rodičov – dcéry prvej sochárky Erny Masarovičovej; syna Gustáva Valacha, dcéry Kláry Jarunkovej, syna Vladimíra Mináča a syna Emila Skákalu (25. 12.).

Vianoce na misiách na Sibíri: nábožensky ladené pásмо (26. 12.).

Ďalšie významné udalosti v publicistike:

- 140. výročie Dobrovoľných hasičských zborov na Slovensku,
- 100. výročie narodenia Eleny Čepčekovej,
- 100. výročie narodenia Gaba Zelenaya,
- 100. výročie SOZA,
- 95 rokov autobusov v Bratislave – vysielanie z Múzea dopravy,
- 65 rokov Bratislavského bábkového divadla,
- 50 rokov Mostu SNP,
- 30 rokov bratislavskej mestskej polície,
- 20 rokov samosprávnych krajov.

Slávnostné otvorenie Pamätného domu Hany Hegerovej v Hurbanove

Pozornosť RRZ venovalo aj jubileám významných osobností, napríklad v relácii **Portréty**: huslistka Jela Špitková (75); herec Juraj Ďurdiak (70); v rubrike **Výročia** spisovateľka Jana Juráňová (65), poetka Mila Haugová (80), prof. Ivan Hričovský (90), herečka Kveta Stražanová (80), spevák Dušan Grúň (80), flautista Miloš Jurkovič (85), režisér Martin Šulík (60), spisovateľka Klára Jarunková (100); hudobná publicistka Terézia Ursínyová (80); dirigent Ondrej Lenárd (80); režisér Jozef Bednárík (75); dirigent Miroslav Brož (100); klaviristka Elena Letňanová (80).

Na koncert s Reginou

Formou rozhovorov s respondentmi RRZ zaznamenalo zaujímavé informácie o interpretoch z minulosti, priestor venovalo aj okrúhlym výročiam interpretov populárnej hudby: Eva Kostolányiová, Hana Hegerová, Marta Kubišová, Karol Duchoň, Ria Hajnalová, Alojz Bouda a ďalší. Súčasťou relácií boli aj zozriehy viacerých koncertných programov, napríklad festivalu Symfónia umenia v bratislavskom Ružinove alebo koncertov Vojenskej hudby ozbrojených síl SR.



Medzinárodný deň biodiverzity v ZOO s RRZ v Bojniciach



Festival Moruše čiernej v Bátovciach



Zvony nad krajinou v Zavare, rodisku G. Dusíka



100. výročie bratislavskej Živeny v pásmach RRZ



Detská univerzita v Rádiu Regina Západ



Spevácka súťaž Slávik Slovenska



Otvorenie kúpeľnej sezóny, Piešťany



MFF Myjava



Agrokomplex Nitra

Rádio Devín dodržalo v roku 2022 svoje zameranie na reflexiu všetkých aktuálnych udalostí v oblasti kultúry a umenia (nielen) na Slovensku a reagovalo aj na významné spoločenské výročia či jubileá osobností. Ak sa vyskytli mimoriadne udalosti v oblastiach, ktoré súvisia s tematickým portfóliom vysielania programovej služby, Rádio Devín flexibilne menilo vysielaciu štruktúru zostavenú z premiérovej i reprízovej dramaturgie reagujúcej na príslušnú udalosť či osobnosť. Programová ponuka pozostávala z hudobných a hudobno-slovných programov, literárno-dramatických, diskusných a publicistických programov a z prúdového živého vysielania (formáty „Ranné ladenie“ a „Ladenie“). Do vysielania prispievali aj redaktori Štúdií RTVS Košice a Banská Bystrica. Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

V segmente hudby mal tradične silné postavenie formát **Ars musica**, v ktorom sa Rádio Devín v hlbšom meradle venuje všetkému, čo sa v hudbe aktuálne deje (nové albumy, nahrávky, koncerty, festivaly, udalosti, diskusie). Redaktori upozorňovali na významné výročia. Prinášali informácie o koncertných sezónach štátnych kultúrnych hudobných inštitúcií – štátna košická filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenská filharmónia atď. Predstavovali a recenzovali nové albumy, nahrávky, hudobné knihy. Hudobná redakcia v roku 2022 pripravila množstvo premiérových a mimoriadnych programov. Mnohé z nich súviseli so sviatkami či mimoriadnou štruktúrou. Z menšinových žánrov sa redaktori venovali alternatívnej, folkovej, elektroakustickej hudbe, world music a folklóru. RD reflektovalo vo vysielaní aj na hudobnú ponuku Európskej vysielacej únie (EBU). V rámci relácií Koncertné Rádio Devín, Festivalové reminiscencie a Exkluzívne zo svetových pódí bolo odvysielaných množstvo zaujímavých koncertov vrátane abonementných koncertov SOSR.

Každoročne sa 17. januára RD v priamom prenose spolu s poslucháčmi v rámci EBU zapája do sviatku hudobného experimentu – **Art's Birhtday**. Z priestoru súčasnej kultúry A4 znel večer plný novátorských konceptov experimentálnej hudby. Elektroakustický projekt UNDER(ACCU)PRESSURE ako netradičná opera svojím konceptom reagovala na spoločenské pnutia, pandémie, neistotu a nestabilitu (účinkovali: Alexandra Cihanská Machová, Erika Coyle, Zuzana Husárová, Slávo Krekovič, Oliver Rehák).

Okrem tradičných priamych prenosov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu vo vysielaní – v priamom prenose - znel organ v cykle **Organové koncerty pod pyramídou**: 13. 3. Ágoston Tóka (Maďarsko); 3. 4. Zuzana Ferjenčíková (Slovensko); 24. 4. Imrich Szabó (Slovensko); 15. 5. Monika Melcová (Slovensko); 29. 5. Simona Matyšáková (Slovensko); 19. 6. Martin Schmeding (Nemecko).

Veľkonočné obdobie bolo príležitosťou zaradiť do vysielania Rádia Devín veľké duchovne ladené diela – responzóriá, gospelové meditácie, pašie veľkých klasikov starej hudby, ako sú Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach či súčasníkov - klasikov, ako je napríklad Arvo Pärt.

Nahrávali sa a postupne vysielali podujatia dlhoročných partnerov nášho vysielania – festival Konvergenzie, festival Allegretto Žilina, medzinárodné kurzy Saxophobia a množstvo jednotlivých zaujímavých koncertov rôznych žánrov – klasika aj jazz. Nahrávky boli zaradené v Koncertnom Rádiu Devín a Festivalových reminiscenciách. V relácii Hudobná dielňa na záznamoch koncertov a diel Lukáša Borzíka,

Juraja Beneša, Adriana Demoča či Karl-Heinza Stockhausena RD poskytlo množstvo zaujímavých informácií o podstate rôznych prístupov ku komponovaniu aj interpretácii.

8. mája znel vo vysielaní, v špeciálnej vysielacej štruktúre klavír v rámci tzv. **Piano Days**. Okrem relácií venovaných dielam pre tento nástroj, ako napr. duchovným dielam pre klavír v programe Musica sacra, zazneli v priamom prenose z Veľkého koncertného štúdia SRo dva recitály našich popredných klaviristov: Daniely Varínskej a Petra Pažického.

Spolupráca s Európsku vysielacou úniou pokračovala v rôznorodých aktivitách. Ponukou našich koncertov do medzinárodnej databázy a sprostredkovaním najkvalitnejších festivalov, koncertov a operných predstavení zo sveta v našom vysielaní (klasika, jazz). RD bolo v priamom prenose pri tom, keď sa 8. januára 2022 v Metropolitnej opere konala historická udalosť: prvé uvedenie diela afroamerického skladateľa v MET – opera Terencea Blancharda: Fire Shut Up in My Bones, šesťnásobného držiteľa ceny Grammy.

Spolu s EBU sa RD stalo súčasťou vysielania hudby množstva ukrajinských autorov ako gesto solidarity a spolupatričnosti.

Rádio Devín zorganizovalo **benefičný koncert pre Ukrajinu**, ktorý sa symbolicky konal v Deň boja za slobodu a demokraciu – 17. 11. 2022 o 17.00 vo Veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu pod názvom **Rádio Devín proti násiliu**. Na koncerte vystúpili umelci, ktorí sa svojím obsahovým zameraním k myšlienkam humanizmu a empatie vždy hlásili (L. Vráblicová, V. Jedľovský, Z. Mojžišová, M. Skuta, S. Palúch, R. Andris, S. Hornáková, M. Gavalová, T. Boroš, I. Šiller, M. Wiedermann, I. Szabo, detský zbor Superar aj Detský a dievčenský zbor Slovenského rozhlasu.

V závere roka, okrem precízne pripravenej vianočnej štruktúry, dominoval vo vysielaní výnimočný medzirezortný projekt **Deň Ilju Zeljenku 21. decembra - Zeljenka 3:45** - 15 sláčikových kvartet Ilju Zeljenku. Pri príležitosti nedeľných 90. narodenín významného slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. V roku 2016 sa zrodil projekt Rádia Devín s cieľom obohatiť archív Slovenského rozhlasu. Hlavným predmetom projektu sa stal komplet štúdiových nahrávok sláčikových kvartet Ilju Zeljenku - predstaviteľa slovenskej avantgardy po 60. roku. V spolupráci so sláčikovým kvartetom Mucha Quartet v nasledujúcich rokoch sa na pôde Slovenského rozhlasu postupne zaznamenalo všetkých 15 sláčikových kvartet zo skladateľovej kompozičnej dielne. Celý projekt sa podarilo uzavrieť na jeseň v roku 2022. Celodenný program vo vysielaní (Ars Musica Tomáša Boroša s členmi sláčikového kvarteta Mucha Quartet a Mirkom Krajčím; básne Ilju Zeljenku v interpretácii Martina Hubu s dramaturgickým výberom redaktorky Evy Reiselovej; rozhlasové hry, do ktorých vytvoril hudbu Ilja Zeljenka: Irving Stone: Smäd po živote a Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia; Hudobné vrstvenie - výber myšlienok o hudbe a spoločnosti od Ilju Zeljenku; pásmo archívnych výpovedí Ilju Zeljenku o jeho tvorbe a živote, o hudbe a umení; koláž Zeljenkových skladieb z rozhlasovej fonotéky s použitím úryvkov z cyklu relácií Stretnutie nad partitúrou; Fenomény o jeho filmovej hudbe; priamy prenos trojkonzertu s názvom „3 300 sekúnd Iljovi“; diskusná relácia Na tému hudba so skladateľom Petrom Zagarom; výber z elektronickej experimentálnej hudby v relácii Ex Tempore).

V predvianočnom období sa Rádio Devín zapojilo do **EBU – NEW PROJECT: Christmas favourites from around the world** - Ján Levoslav Bella (1843 - 1936): Vianoce, pre miešaný zbor, Georgius Zrunek (1736 - 1789): Harmonia Pastoralis: Missa I. (Vianočná omša F dur), Miroslav Žbírka: Vianočná (O prímerí), ľudová:

Hej, slama, slama premilá/Bratia Muchovci, ľudové: Búvaj, dieťa krásne, Vstávajte, pastieri (dve slovenské koledy); ľudová: Hej, hej, heluja (Vianočná koleda)/Zuzana Mojžišová a jej družina.

Za **najvýraznejšie aktivity Rádia Devín** možno označiť sériu podujatí, relácií a iniciatív venovaných vrcholiacim oslavám **50. výročia vzniku Rádia Devín**. V nich RD pripravilo niekoľko zaujímavých projektov - prostredníctvom vizuálnej kampane, programovej podpory vo vysielaní či v rámci samotných osláv svojho výročia. Vizuálna kampaň 50. výročia Rádia Devín sa opierala o piatich ambasádorov, zástupcov druhov a žánrov umenia (spevák Peter Lipa, skladateľka Ľubica Čekovská, spisovateľka Veronika Šikulová, herec Robo Roth, režisér Peter Kerekeš). Pokiaľ ide o programovú podporu vo vysielaní, za zmienku stojí cyklus Ars liter s názvom **Zlaté rybky Jany Hevešiovej** venovaný návratom k najhodnotnejším literárnym osobnostiam a dielam uplynulých päťdesiatich rokov. Významnú rolu zohral cyklus režiséra Jakuba Nvotu a Kamila Žišku – **Devín ušami dejín**, v ktorom autori reflektovali originálnym spôsobom históriu média, silné osobnosti slovenskej kultúry a umenia, ktoré ho tvorili, ako aj osobitnú ponuku a poslanie Rádia Devín. Cyklus **Marián Varga – Príbeh hudba '75** bol venovaný výnimočnej tvorbe Mariána Vargu zaznamenatej na jeho pätnástich albumoch. Vo formáte Ars musica 50. výročiu RD patrilo letný cyklus Devín je hudba, fíčer Melánie Puškášovej **Devínske hlasy** a ponuku zo vzácneho archívu diel reprezentovalo aj reprízové Čítanie na pokračovanie Parnas s Homérovou Iliadou v podaní Dušana Jamricha alebo tematické cykly vo formáte Verše. Letné obdobie patrilo premiérovému projektu **KÚLTÚR**, sprostredkávajúcemu poslucháčovi RD zážitok z postupne štyroch festivalov organizovaných centrami nezávislej kultúry v rámci platformy Anténa (3. 7. - vysielanie z festivalu Kvantum pod Topoľčianskym hradom; 15. 7. - vysielanie zo Slovenského alternatívneho leta na hrade Bzovík; 29. 7. - vysielanie z festivalu súčasného divadla, tanca a performance KIOSK v Žiline; 4. 8. - vysielanie z ARTWIFE, multižánrového festivalu feministického umenia v **Liptovskom Mikuláši**).

Samotný slávnostný deň 4. 9. Rádio Devín oslavovalo na medzinárodnej československej úrovni. V rovnaký deň, 4. septembra 1972, sa totiž s rovnakým cieľom v Prahe začalo vysielanie Rádia Vltava. Mimoriadnou medzinárodnou vysielacou štruktúrou a spoločným vysielaním si oba okruhy, Rádio Devín a Rádio Vltava, pripomenuli svoju misiu jedinečnosti a súčasného poslania médií v oblasti kultúry a umenia. Pre poslucháčov a divákov RD pripravilo **slávnostný galavečer**, ktorý prezentoval 50 rokov hodnoty a idey tohto programového okruhu.

30. 9. zaznel **Slávnostný koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu venovaný 50. výročiu Rádia Devín** spojený s oceňovaním osobností, ktoré svojím mimoriadnym osobnostným vkladom a profesionálnou erudovanosťou pomohli tomuto rozhlasovému okruhu rozvíjať kultivovanosť slovenskej spoločnosti.

Jeseň vo vysielaní RD znamenala zvýšenú intenzitu spolupráce s tradičnými festivalovými partnermi: Bratislavské hudobné slávnosti, Konvergenzie, Bratislavské jazzové dni, Bibliotéka. V spolupráci s Ústavom pamäti národa RD pripravil **Festival slobody pod Pyramídou**, s priamymi prenosmi diskusií, reflektujúcimi témy zápasu s totalitnými režimami v minulom storočí.

Osobitný dôraz kladlo Rádio Devín na premiérovú produkciu na **Vianoce** a koniec roka 2022 (24. – 31. 12. 2022). Posledný týždeň roka 2022 vo vysielaní Rádia Devín už rezonovala téma v tom čase sa blížiaceho **30. výročia vzniku Slovenskej republiky**.

V **segmente slova** hostia a témy prúdového vysielania reflektovali dianie vo všetkých erbových umeleckých a kultúrnych inštitúciách na Slovensku – SND, SNG, SNM, NLIC, SAV, FÚ, DÚ a pod. Významný

priestor dostávali aj ostatné umelecké a kultúrne inštitúcie na Slovensku, ale aj významní samostatne pôsobiaci umelci a umelecké zoskupenia, patriace pod hlavičku tzv. nezaradovanej kultúry. RD reflektovalo aj tematizovanie rôznych foriem pomoci umeleckým i neumeleckým pracovníkom v rámci tzv. kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Rádio Devín prostredníctvom publicistických príspevkov prinášalo atmosféru a aktuálne momenty z relevantných umeleckých a kultúrnych podujatí a udalostí na Slovensku. Okrem toho pripravovalo každý týždeň špeciálne päťdielne publicistické cykly.

Prostredníctvom publicistickej relácie **Fenomény** autoriek Mariany Jaremkovej a Zuzany Golianovej Rádio Devín ponúklo témy, ktoré sa svojím významom radia k nadčasovým ako napr.:

mágia v tradičnej kultúre; príbeh pamätníka Jozefa Jankoviča Obete varujú (Múzeum SNP, Banská Bystrica); My deti zo stanice ZOO; Dežo Hoffmann; Georg Trakl; Ada Lovelace a Heda Lamarr, prvé ženy v IT (programátorky a zakladateľky počítačovej vedy); Furtwängler a von Karajan - géniovia v dobe nacizmu; dielo Gustava Flauberta: Pani Bovary (nóvum, špecifiká, zákazy); mesto v umení a filozofii; fotografia National Geographic Afganské dievča so zelenými očami; vojna v priamom prenose; Leni Riefenstahl; Sorokin; moderná civilizovaná žena prvej Československej republiky; ikonické obaly hudobných albumov; Pina Bausch; Černobyl – urbex; brošne Madeleine Albright; Môj milý denníček; Oskar Nedbal; hudobná fotografia; Erika Mann; Baal; Depeche Mode; Stendhalov syndrom; Florencia; Gisela Weyde; R. W. Fassbinder; Nápojová sklenená sada Zlatá Zuzana; Peter Brook; Albert Marenčin (*26. 7. 1922, storočnica); ako 80-ky (ne)príali hudbe; Meda Mládková; Susan Sontag; Hiroshima Mon Amour; Bielik - fotograf jedného záberu?; Ella Fuchsová – Lehotská; Hieroglyfy - 200. výročie rozlúštenia J. F. Champollionom; Kráľovná Alžbeta II.; Benka a jeho „slovenský šok“; Erna Masarovičová; Schumannova rezonancia; Ester Šimerová-Martinčeková; Adrian Mole - 40. výročie od prvého vydania; falzifikáty; zakázané hudobné burzy - hudobné ostrovy slobody; Mária Bartuszová; Krčma a národ; prvotina Francoise Saganovej: Dobrý deň, smútok; časopis The Rolling Stone; svadobné siene (architektúra, urbanizmus, kolorit); Ľuba Lauffová; Most SNP.

Rádio Devín venovalo priestor vo vysielaní i výročiam a úmrtiam významných osobností: Dušan Kováč, Fedor Frešo, Július Pántik, Svetozár Hurban Vajanský, Marek Piaček, Štefan Nosál, František Švantner, Eva Mária Chalupová, Marián Varga, Daniela Hivešová-Šilanová, Jonáš Záborský, Ján Hrušovský, Jozef Ciller, Kornel Földvári, Ján Turan, Ján Rotarides, Dobroslav Chrobák, Jana Juráňová, Anton Hykisch, Ladislav Hanus, Samo Chalupka, Ľudovít Fulla, Hela Krčméryová, Ján Ondruš, Dezider Tóth, Pavol Breier, Juraj Kukura, Jozef Miloslav Hurban, Milan Zelinka, Michal Dočolomanský, Juraj Tranovský, Lýdia Vadkerti-Gavorníková, Gejza Dusík, Jaroslav Rezník starší, Ján Kačala, Dušan Slobodník, Viera Bombová, Zuzana Kronerová, Oleg Pastier, Terézia Vansová, Jana Bžochová-Wild, Ladislav Medňanský, Anton Jasusch, Ľudmila Podjavorinská, Ján Palárik, Klára Jarunková, Zlata Solivajsová, Kveta Stražanová, Tibor Bártfay, Jana Šrámková, Pavel Dvořák, Emília Vášáryová, Andrej Červeňák, Tomáš Janovic, Dežo Hoffmann, Božidara Turzonovová, Ján Francisci-Rimavský, Božena Mačingová, Ladislav Mokrá, Mária Kráľovičová, Mila Haugová, Ján Borodáč, Ján Roháč, Daniela Zacharová, Andrej Šeban, Štefan Bučko, Albín Vrtel, Slavomír Záhradník, Ľudo Zúbek, Ján Vilikovský, Juraj Meliš, Hana Ponická, Miloš Janoušek, Miroslav Válek, Rudolf Fila, Albert Marenčin, Peter Scherhauser, Igor Wasserberger, Ján Mistrík, Peter Rašev, Ján Kalinčiak, Vladimír Mináč, Hana Gregorová, Marián Lapšanský, Ladislav Gerhartdt, Pavol Strauss, Ondrej Lenárd, Ľuboš Jurík, Roman Kaliský, Karol Pém, Roman Polák, Božena Slančíková-Timrava, Dežo Ursíny, Anna Javorková, Martin Šulík, Ivan Kupec, Miroslav Žbirka, Matúš Kučera, Robert Roth, Martin M. Šimečka, Vladimír Puchala, Ondrej Zimka, Ján Rozner, Hela Volanská, Mikuláš Moyzes, Ján Zambor, Roman Brat, Koloman Sokol, Elo Romančík, Ilja Zeljenka a i.

Medzi najvýznamnejšie tituly z produkcie odboru literárno-dramatickej výroby vysielané v roku 2022 na frekvenciách Rádia Devín možno označiť napríklad rozhlasové hry z cyklu kratších rozhlasových hier **Naša zabudnutá klasika**. Tvorcovia ich dramatizovali často aj s použitím modernejších experimentálnych kompozičných postupov. (V tejto časti správy prinášame len tituly, viac informácií o nich sa nachádza v nasledujúcej časti správy pod názvom Odbor literárno-dramatickej výroby):

- Margita Figuli/Zuza Ferenczová – Obruč,
- Ján Hrušovský/Lucia Mihálová – Dolorosa,
- Pavol Dobšínsky: Rozprávková výprava,
- Ján Červeň/Ján Mikuš – Prorok,
- Hana Ponická/Milka Martáková – Veľkonočná nedeľa,
- B. Němcová/M. Dacho – Z Uher,
- Karol Horák: Národné divadlo,
- František Švantner: Nevesta hôľ,
- Ditte/Ditte-Jurčová/Lehotská – Terra Apathy,
- Viliam Klimáček: Koľajnica na slobodu,
- Ján Kalinčiak - Karol Horváth: Reštavrácia,
- Zuza Ferenczová – Elza mama,
- Jana Juráňová: Čo sa doma navarí,
- La Fontaine/Svetozár Sprušanský - Kolotoč & Cirkus La Fontaine,
- Ivica Ruttkayová – Extrém,
- Monodrámy - Divadlo STOKA,
- Fórum mladých autorov IX.

Odbor literárno-dramatickej výroby

Prvá polovica roka a tvorby v našom odbore literárno-dramatickej výroby (ďalej OLDV) bola ešte poznačená opatreniami z dôvodu pandémie COVID-19, ktoré zamedzovali plynulú výrobu programu. V druhom polroku 2022 už práca v štúdiách a réžiách bola bez obmedzení. Pracovalo sa aj na dlhoročne zavedených formátoch, spracovaní beletrizovanej literatúry. Zakaždým ide o obsadenie výraznej hereckej osobnosti, ktorá vie veľmi tvorivo a farebne pracovať so svojím hlasom.

Výber z premiér Čítania na pokračovanie:

- **18. - 22. 4.: Jana Micenková - Krv je len voda.** „V istom zmysle sme všetci len obeť obetí...“ Klára chce matku. Matka chce slávu. Otec chce, aby všetci boli šťastní... Román je analýzou rozkladu dysfunkčnej rodiny a zároveň sa snaží vysledovať, z čoho pramenia príčiny násillia.
- **25. - 29. 7.: Arpád Soltész: Zlodej.** 1. až 5. časť. Próza, ktorá autorovi vyniesla účasť v desiatke Anasoft litera 2022, sa odohráva v rovnakom vesmíre ako Soltészove romány Mäso a Hnev, ale ukazuje ho z pohľadu jedinej postavy.
- **5. 8.: Dušan Mitana: V elektrické.**
- **12. 8.: Vanda Feriancová: Stamodtiaľ a iná.**
- **19. 8.: Igor Otčenáš: Toto leto nebude ako každé leto.**
- **26. 8.: Márius Kopcsay: Panic.**
- **29. 8.: Ivana Dobrákovová: Pod slnkom Turína.** 1. až 5. časť, autorka z desiatky Anasoft litera 2022.

- **29. 8. - 2. 9.: Tahar ben Jelloun: Med a blen.** Po francúzsky píšuci marocký prozaik si získal slávu v polovici 80. rokov, keď za tvorbu dostal prestížnu Goncourtovu cenu. Prístupnou formou sa venuje objasňovaniu problémov našich čias.
- **5. - 9. 12.: Soňa Uriková: Dôvod na radosť.** 1. až 5. časť.
- **28. 11. - 2. 12.: Anna Grusková: Tichý pobyt na ulici Gwerkovej-Göllnerovej.** 1. až 5. časť. Po stopách Dr. Alžbety Gwerkovej-Göllnerovej v starobylej Banskej Štiavnici, modernej prvorepublikovej ženy, priekopníčky demokracie na Slovensku.

Poézia – je pevnou súčasťou programu Rádia Devín realizovaná vo formáte Veršov:

- **28. 2.: Victor Hugo: Svedomie.** Biblická báseň v sugestívnej interpretácii Štefana Bučka. Pripravené k 220. výročiu narodenia Victora Huga.
- **4. 3.: Edgar Allan Poe: Havran.** Nová interpretácia kultovej básne v preklade Jozefa Urbana vo výnimočnej interpretácii Vladimíra Jedľovského a hudobnej dramaturgii Matúša Wiedermanna.
- **28. 4.: Janko Kráľ: Rozprávajte svoj tichý sen, 29. 4.: Janko Kráľ: Povešť.** Obe básne pripravené k 200. výročiu narodenia najlepšieho štúrovského básnika, búrliváka.
- **5. - 9. 9.: Každý raz bol dieťaťom.** Sto rokov v literatúre, dvanásť autorov, tridsaťpäť básničiek, štyria interpreti v piatich častiach cyklu.
- **21. 12.: Ilja Zeljenka: Spoveď o dráme.** Pri príležitosti nedožitých 90. narodenín autora.

Rozhlasové hry:

Celý rok OLDV pokračoval v cykle kratších rozhlasových hier - **Naša zabudnutá klasika** - pričom sa oživujú literárne tituly a ich autori, ktorí už skoro akoby neexistovali v realite umeleckého sveta. Naši tvorcovia ich dramatizujú často aj s použitím modernejších experimentálnych a kompozičných postupov.

- **31. 5.: Margita Figuli/Zuza Ferenczová – Obruč.** V postavách sa stretávajú svety divokej prírodnej zmyselnosti a racionálneho usporiadaného, no i deštruktívneho mestského živla.
- **21. 6.: Ján Hrušovský/Lucia Mihálová – Dolorosa.** Vnútorň zápas mladučky mníšky - konflikt medzi dionýzovským princípom telesnosti a zmyslovosti a duchovnej harmónie a sebaovládania.
- **12. 7.: Pavol Dobšínský – Rozprávková výprava.** Vtipná hra s fiktívnym dokumentom.
- **26. 7.: Ján Červeň/Ján Mikuš – Prorok.** Červeň trpel nevyliciteľnou chorobou a toto vedomie nevyhnutnosti smrti, neodvratiteľnej konečnosti života sú častou témou či motívom jeho próz a tvoria aj sujet poviedky Prorok.
- **23. 8.: Hana Ponická/Milka Martáková – Veľkonočná nedeľa.** Príbeh o nemocnici v improvizovaných podmienkach pivničného krytu, o nezmyselnej smrti i narodení dieťaťa v dobe rozvratu a neistoty pred koncom 2. svetovej vojny.
- **16. 9.: B. Němcová/M. Dacho – Z Uher.** Cestopis je jasnou správou o Slovensku, pričom autor dramatizácie Miro Dacho siahol i po ďalších textových zdrojoch - korešpondencia, poznámky, krátke heslá, ktorými tento cestopis popretkával a vytvoril cez neho nesmierne zaujímavý materiál pre herečku, monológ, záznam, úvahy.

Napriek protipandemickým opatreniam v 1. polroku sa poradilo pripraviť niekoľko väčších rozhlasových hier:

- **26. 4.: Karol Horák – Národné divadlo.** Autor moderným spôsobom sprítomnil známeho básnika Janka Kráľa a akoby ho postavil na javisko v súčasnom SND. Hra je akousi úvahou nad zmyslom života a tvorby. Dielo sa pokúša odpovedať na otázky slobody tvorby a zmyslu lásky.

- **10. 5.: Ivica Ruttkayová – Extrém.** Príbeh ženy, ktorú vzťah s násilným mužom privedie až na dno. Na lavičke v spoločnosti bezdomovca rekapituluje svoj doterajší život, pokúša sa nájsť silu pre nový začiatok. Introspektívna sonda do života stredostavovskej ženy sa odohráva v kontexte života ľudí z ulice. Autorka s nimi urobila množstvo rozhovorov, ktorých útržky sa objavujú aj v rozhlasovej hre. Hra nominovaná na Festival Prix Europa v Berlíne.
- **7. 6.: František Švantner – Nevesta hôľ.** Pokus o dôslednejší remake v snahe dostať sa „pod kožu“ najmä obraznosti Švantnerovho jazyka, zbaviť ho sentimentu a hľadať poéziu vo zvukovom obraze a nie v pátose hereckého prejavu.
- **6. 9.: Monodrámy - divadlo STOKA.** Spojená už aj s verejným odposluchom. Realizované s bývalými členmi legendárneho autorského divadla STOKA a režisérom Blahom Uhlárom. Jednotlivé monodrámy ako krátke výseky zo života podivných, uzavretých, do seba zahľadených osobností.
- **13. a 16. 9.: Fórum mladých autorov IX.** Cyklus siedmich hier v spolupráci s VŠMU: Ne/viny, Aby vás v snehu nezbadali, Harmonices Mundi, Malá dáma, Možnosti modriny, Koláč, Bejvávalo.
- **25. 10.: Ditte/Ditte-Jurčová/Lehotská – TERRA APATHY – industriálne eko-oratórium.** Hra čerpá z príbehu obce Horné Opatovce, ktorá po výstavbe hlinikárne v Žiari nad Hronom čelila ekologickej katastrofe a v roku 1969 bola uznesením vlády zlikvidovaná a vymazaná z mapy. Dielo vytvorené v špecifickej experimentálnej forme, kde sa zvukovo-hudobná stopa inscenácie stáva plnohodnotným „spoluhráčom“.
- **19. 11.: Viliam Klimáček: Koľajnice na slobodu.** Hra pre celú rodinu vytvorená na výročie Nežnej revolúcie, inšpirovaná životným príbehom Rudolfa Dobiáša, ktorého v 50. rokoch minulého storočia odsúdili a väznili za „protištátnu činnosť“ – za šírenie Stalinovej a Gottwaldovej karikatúry.
- **6. 12.: Ján Kalinčiak - Karol Horváth: Reštavrícia.** Veľmi tvorivá a moderná dramatizácia humoresky napísanej v roku 1860, kedy sa slovom reštavrícia označovali župné voľby. V Kalinčiakovom príbehu oproti sebe stoja schudobnený župan Matiš Bešeňovský a Ján Potocký, ktorý okúsil veľký svet a to z neho urobilo na uhorské pomery veľkého demokrata. Obaja kandidáti predstavujú zemanstvo ako stav, ktorého úpadok sa odráža aj v stave krajiny – Uhorsko v tom čase patrilo k najzaostalejším častiam Európy.
- Najvýraznejším sviatočným titulom bola hra:
- **24. 12.: Zuza Ferenczová – Elza mama.** Najvýraznejšia sviatočná rozhlasová hra. Láskavé spomínanie na detstvo prežívané u starej matky pomáha tridsiatničke prekonať neľahkú realitu súčasnosti, vyrovnávať sa so životom i smrťou. Vidiecka atmosféra doplnená maďarskými ľudovými pesničkami, koledami aj šlágrami z minulého storočia.
- **27. 12.: Jana Juráňová: Čo sa doma navarí.** Trošku trpká komédia prináša smutno-smiešnu sondu do jednej rodiny. Na umelo zinscenovanej oslave treba zlepiť puklinu, ktorá vznikla, keď sa jeden z dvoch dospelých synov stal otcom nemanželského dieťaťa. Základnú dramatickú situáciu tvorí manželská nevera.
- **31. 12.: La Fontaine/Svetozár Sprušanský - Kolotoč & Cirkus La Fontaine.** Rozhlasová hra pre celú rodinu. Hudobná feéria inšpirovaná La Fontaineovými bájkami, hommage barokovému autorovi, ktorý nám zanechal nadčasové posolstvá a v r. 2021 mal 400. výročie narodenia.

Tvorba relácií publicistického a dokumentárneho charakteru, výber:

Fakty

- **20. 2.: Maurois André: Olympio Victor Hugo.** Čítanie z knihy nositeľa Nobelovej ceny za literatúru o významnom francúzskom spisovateľovi, dramatikovi a básnikovi. Pripravené k 220. výročiu narodenia Victora Huga.

- **5. 9.: Romain Rolland: Michelangelo.** Sochár, maliar, architekt a básnik Michelangelo Buonarroti očami nositeľa Nobelovej ceny za literatúru.
- **13. 11.: Luis Buñuel: Do posledného dychu.** Z autobiografie slávneho Španiela, držiteľa Oscara aj Veľkej ceny z Cannes, čítal a komentoval slovenský oceňovaný režisér Peter Bebjak.

Stratení v čase

- **13. 12.** - cyklus o ľuďoch, ktorí z rozličných dôvodov upadli do zabudnutia – zo zotrvačnej obavy zo štátnej moci, ale aj zo strachu z novej publicity, ktorá stále môže uškodiť ich najbližším. Autorka Ivica Ruttkayová systematicky, formou rozhovorov, zachytáva ich spomienky na koncentračné a iné pracovné tábory, väzenie, nútené práce, ale aj ich hrdinské činy, o ktorých dlho nemohli hovoriť, keďže bojovali na tej nesprávnej strane ako napr. letci RAF.

Dejiny.sk (pre Rádio Regina)

- **17. 12.: Idea fašizmu v súčasnej Európe.** Relácia venovaná 100. výročiu Mussoliniho pochodu na Rím, ktorého výsledkom bol štátny prevrat v Taliansku. Môžeme sa poučiť a v dnešných časoch zabrániť podobným osudovým udalostiam?

Fíčre (výber)

- **31. 7.: Barbora Sliepková – Knižné blchy, pštrosy a lietanie.** Sny sú náhľadom do našich duší, emócií, strachov i tajomstiev. Sú niečo jemné, pomínuteľné, škodí im príliš veľa logiky. Vo fíčri ide o pokus preniknúť hlbšie do týchto tajomstiev prostredníctvom kníh, stretnutí s odborníkmi, umelcami i laikmi zaoberajúcimi sa snami či skrz osobnú skúsenosť samotnej autorky.
- **25. 9.: Tereza Křížková - Na ihrisku: Rozhovory o materstve a umení.** Má už dnes svoje miesto v kultúre a v umení aj žena - matka? Alebo by sme ju radšej zavreli do izolovaného materského priestoru domácností a ihrísk? Aký priestor máme vyhradený pre materstvo v umeleckej tvorbe na Slovensku? V rozhovoroch a mikrosituáciách s matkami - umelkyňami približujeme otázky, ktoré si kladú tieto autorky v rámci tvorivého procesu a odkrývajú tak i tabuizované stránky materstva.

Relácie pre deti a mládež (výber):

75 krátkych rozprávok pre Rádio Devín (Ranníčky) a 10 pre Rádio Regina (Krátke rozprávky).

Dobrá noc, deti! - rozhlasové večerníčky pre programovú službu Rádio Regina.

- **4. - 19. 7.: R. Gosciny: Malý Mikuláš cestuje** - 16 častí, klasické dielo modernej francúzskej detskej literatúry. **5. - 9. 9.: Juraj Raýman: Veľké H a malé o...** - 5 častí, humoristické rozprávky s ekologickou témou.
- **25. 12.: Timotea Vráblová: Noc zázrakov** - dramatizovaný vianočný príbeh o živom betleheme sv. Františka z Assisi.
- **26. 12.: Peter Karpinský: O malom kozmonautovi** - moderná rozprávka, symbolický príbeh o príchode nového života na náš svet.

Cyklus Rádio Regina deťom:

- **15. 4.: Václav Šuplata: Všetko zlé je na niečo dobré.**
- **16. 4.: Václav Šuplata: Rozprávka o niečom úplne inom** - veselá veľkonočná rozprávka o tom, že NIEČO úplne iné to nemá v živote jednoduché.
- **1. 7., 8. 7., 15. 7., 22. 7.: Beatrice Čulmanová: Príbehy starožitníka Ernesta** - vnučka Marcelka sa dozvie od starého otca veľa tajomstiev o starožitnostiach v jeho obchode.

Rozprávky z krajín Európskej únie – 27 folklórnych rozprávok zo všetkých členských krajín EU, od 1. júla 22 (MDD) – v koprodukcii s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA.

19. - 30. 12.: ZIMNÉ ROZPRÁVKY - 12 krátkych rozprávok pre RD - zimné, vianočné aj silvestrovské - prerozprávane podľa folklórnych námetov z najrozličnejších kultúr a krajín sveta.

Veľké rozhlasové rozprávkové hry (pre RR):

- **5. 6.: Dominika Madro: Snehový kráľ** s podtitulom Biela rozprávka o priateľstve kráľa a dievčiny Patriše.
Snehový kráľ sa dostane do krajiny ľudí, spája ho silné puto s dievčaťom menom Patriša, avšak nakoniec sám pochopí, že jeho miesto je v krajine snehu a ľadu. Venované deťom k Medzinárodnému dňu detí.
- **5. 7.: Vladimír Hanuliak: Tri perá z draka alebo hľadanie dobrého a zlého.** Janko veľmi ľúbi hostinského dcéru Grétku, avšak je chudobný, a tak sa vydá na cestu za dobrodružstvom, aby splnil hostinského žiadosť o tri perá z draka. Inšpirované viacerými príbehmi Pavla Dobšinského.
- **24. - 25. 12.: Juraj Raýman: Hon na tučniaka** - vianočný príbeh plný mimoriadnych situácií, dobrodružstva, ale i lásky, priateľstva a spolupatričnosti.
- **21. 10.: Veronika Martinková: Operácia Baobab** - levom sa zachcelo bojovať s opicami o tieň pod baobabom.
- **24. 12.: Veronika Martinková: „Záhada starého telefónu“.** Dievčatko si praje pod stromček nové hračky. Tie staré bez rozmýšľania zahodí do koša. No zrazu zazvoní starý hračkársky telefón. Volá vyhodená bábika. Staré hračky potrebujú od dievčatka pomoc... Ako to dopadne? Dej sa na Vianoce zázraky?
- **25. 12.: Václav Šuplata: Tuky Prvý - Kráľ tučniakov.** V prvej časti pripravovanej série veselých rozprávok sa kráľ tučniakov Tuky Prvý stretne s bádateľom Cypriánom a spolu podniknú výlet za čokoládou do teplých krajín.
- **1. 1. 2023: Veronika Martinková: O smutnom snehuliakovi.** Rozprávka o zázrakoch, o skutočnej radosti.
- **26. 12. 2022 - 6. 1. 2023: Cyklus vianočných hier pre deti** - každá hra je jedinečná, spojená so súčasným svetom, ale v nej nechýba ani fantazijno, dobrodružstvo či javy, ktoré v reálnom svete nenájdeme. Dramaturgia: Zuzana Kolmosová.

Dlhoročný obľúbený rodinný seriál **Život s vôňou vanilky** je nosným programom pre Rádio Regina z produkcie OLDV. Vysiela sa a vyrába už od roku 2014, čiže aktuálne sme začali 10. sezónu.

Vysielali sme celý rok 2022, každý týždeň v nedeľu, okrem letnej prestávky 24. 7. - 28. 8., v rozpätí 1. 1. 2022 - 1. 1. 2023, celkom RR odvysielalo časti: 338 – 384.

Výroba zábavných relácií

Dvojbody - 10 častí nedeľného zábavníka Pavla Danišoviča s hosťom Martinom Hubom. Moderátori s využívaním rozhlasového archívu predstavujú alebo spomínajú na výnimočných ľudí z oblasti slovenskej kultúry, ale aj vedy a rôznych oblastí spoločenského života. (Pre RS.)

Skúška sirén - 10 častí nedeľného zábavníka Sama Trnku a Tomáša Hudáka + silvestrovské vydanie vo forme verejnej nahrávky s hostkou Eňou Vacvalovou. Koktejl skečovej šou a kabaretu, zmes stand-upu a glosátorského humoru, ktorý od klavíra vtipne dopĺňa hudobník a herec Kamil Mikulčík a zaujímavý hosť, ktorý aj účinkuje v autorskom skeči. (Pre RS.)

Spojky - nedeľný zábavník, 11 častí + 2 letné zostrihy + silvestrovské vydanie vo forme verejnej nahrávky s hosťami Jurajom Bačom a Milanom Zimnýkoom. Talkshow A. Vinczeovej so zaujímavými hosťami. (Pre RS.)

Devín ušami dejín - 50-dielny cyklus pri príležitosti 50. výročia založenia Rádía Devín.

18. 4.: Stanislav Štepka: Nesladím na Veľkonočný pondelok. Veselá balada o šťastí s hudbou Petra Mankoveckého, realizovaná formou verejnej nahrávky, pokúša sa odpovedať na otázku, čo nás robí v živote šťastnými. Či je to výhra v lotérii, alebo niečo celkom iné. Hra prináša jedinečný Štepkov humor, hravé herectvo a skvelé piesne typické pre RND. (Pre RS.)

26. 12.: Stanislav Štepka: Šťastné konce. Clivá komédia o čelných miestach v srdci, o hľadaní stratenej lásky a pokuse oživiť ju. (Pre RS.)

26. 12.: Stanislav Štepka: Sčista-jasna. Ako už napovedá jej podtitul Druhá správa o mojom 20. storočí (1950 - 2000), mapuje druhú polovicu 20. storočia očami dedinského prostáčka, ktorý sa svojím jednoduchým pohľadom na ľudí a dianie okolo seba snaží pochopiť zmeny v ľuďoch a prelomové okamihy, aby si napokon uvedomil, že ľudská podstata sa nemení. (Pre RS.)

Nové a nezvyčajné formáty:

Fúzia múz. Stručne môžeme reláciu charakterizovať ako polhodina, v ktorej sa stretne súčasná slovenská literatúra/poézia a súčasná slovenská hudba a synergicky vytvoria nové umelecké dielo. Dialóg, moderovaný režisérom, dramaturgom a hudobným dramaturgom, vyústi do spoločnej hry, improvizácie, kde sa všetci navzájom počúvajú a ovplyvňujú a kde vzniká niečo nové. Z týchto diel máme naozaj radosť, pretože sú svojou formou, záberom, voľnosťou, temporytmom akýmsi predvojom našej snahy tvoriť hravou formou diela, ktoré nás majú reprezentovať v 21. storočí. Prvá premiéra tohoto nezvyčajného formátu bola odvysielaná 29. 1. **Hostom bol Peter Hoferica** – režisér, autor, interpret, improvizátor. Ide o produkciu pre RD, vysielanú každú poslednú sobotu v mesiaci. Výber najzaujímavejších:

- **27. 8.** Operná speváčka Eva Šušková s hudobným skladateľom Tomášom Borošom spracovali niekoľko textov z básnickej zbierky *Caput Mortuum* Michala Habaja.
- **29. 10.** Herečka Ingrid Timková si z tvorby Márie Ferenčuhovej vybrala básne z oceňovanej zbierky *Imunita*, pretože podľa jej slov práve tieto básne majú silu zasiahnuť aj toho, kto ani vôbec nečíta poéziu. Hudobnú zložku predstavujú experimentátori Michal Matejka a Štefan Szabó a ich pôsobivá improvizácia – s gitarami a elektronikou.
- **31. 12. Silvestrovské vydanie** – prinieslo poéziu slovenských klasikov zo Zlatého fondu SRo v kombinácii s experimentálnou hudbou, ktorú vo vlastnej produkcii vytvorili autori relácie a hudobníci – Matúš Wiedermann, Rudolf Fritzman a Marek Kundlák.

Medzi hlasmi – relácia predstavovala poslucháčom hercov a herečky bravúrne interpretujúcich literárne diela, resp. hercov a herečky, ktorí sa literárnym dielam venujú len občas, popri svojej inej dramatickej práci, ale ich hlas či spôsob interpretácie literatúry vytvoril nezabudnuteľný zážitok. Poslucháči tak počas polhodiny môžu v krátkych, ale výstižných a zrozumiteľných ukážkach počuť, ako herec či herečka interpretujú prozaické diela, poéziu, rozprávky pre deti alebo eseje. Predstavovanie zosnulých klasikov

slovnej interpretácie - napríklad Ctibor Filčík, František Dibarbora, Ladislav Chudík, Gustáv Valach, Slávo Záhradník, Ida Rapaičová či Elo Romančík, ale aj hlasy mladšie, no rovnako kvalitné - Judita Hansman, Juraj Predmerský, Miloslav Král, Ivana Kováčová, Štefan Bučko, Jana Pilzová a podobne. V roku 2022 do vysielania OLDV pripravilo **36** relácií **Medzi hlasmi**. Relácia sa vysiela 3x mesačne, vždy v sobotu večer o 22.30 v Rádiu Devín.



Nahrávanie rozprávky Veroniky Martinkovej Operácia Baobab s Detskou rozhlasovou dramatickou družinou

Rok 2022 bol, vzhľadom na okolnosti, náročný aj pre Rádio_FM. Okrem pretrvávajúceho boja s finančnou - a tým pádom aj personálnou nedostatočnosťou, sa celkové dianie a nálady v spoločnosti podpísali aj pod výber tém, ktoré vo vysielaní dostali priestor. Rádio_FM naďalej zostáva predovšetkým hudobným novinkovým rádiom, v rámci vnímania verejnoprávneho rozmeru, ktoré Rádio_FM považuje za kľúčové a plne sa s ním stotožňuje, pružne a veľmi citlivo však reaguje na zásadné udalosti svetového diania (pretrvávajúca pandémia, situácia v Iráne, vojna na Ukrajine). Napriek náročnému obdobiu tvorcovia programu potvrdili profesionálny prístup k prezentovaniu udalostí v éteri. Aj vzhľadom na reakcie poslucháčov a nárast počúvanosti v ostatnom období Rádio_FM je vnímané ako rádio s názorom a hodnotami nastavenými tak, že je ukážkovým príkladom verejnoprávnej rozhlasovej služby súčasnosti. Keďže **programová štruktúra Rádia_FM** je zostavená tak, aby sa s ňou dalo pracovať a prispôsobovať ju okolnostiam, resp. potrebám poslucháčov, jej základ zostal stabilizovaný. V januári 2022 došlo k niekoľkým úpravám, ktoré boli reakciou na súčasné trendy vo vývoji (aj) rozhlasového trhu. Večerné diskusné špeciály boli skrátené z 2-hodinovej minútáže na 60-minútovú dĺžku, filmový špeciál bol z víkendu presunutý do štvrtkového večerného slotu a novou súčasťou skorých víkendových popoludní sa od začiatku roka stali dídžejské sety domácich tvorcov a producentov v programe Mixtape_FM.

Denný ranný i popoludňajší prime time, teda ťažiskové vysielanie Rádia_FM, zostali naďalej nastavené vzhľadom na potreby dynamiky daného vysielacieho času a s obsahom sa pracovalo veľmi individuálne. Výber hostí denného prúdového vysielania je uvedený na konci Výročnej správy 2022 (ďalej len Správa).

Veľmi dôležitou súčasťou každodenného vysielania Rádia_FM je množstvo redaktorsky spracovaného materiálu. V priebehu roka 2022 sa na pozícii redaktoriek/redaktorov vystriedalo niekoľko nových nádejných začiatovníkov, od septembra táto rozhlasová programová služba disponuje plnohodnotným redaktorským tímom, ktorý pokrýva aktuálne dianie a venuje sa aj mnohým autorským témam či posluchácky obľúbeným seriálom. V marci medzi seriály pribudla séria Legendárne soundtracky, v júli Prázdninový To Do List s mnohými tipmi na návštevy zaujímavých slovenských miest. Výber zo spracovaných tém je rovnako uvedený na konci tejto časti správy.

Výsledkom dlhodobej, plánovanej a systémovej práce s moderátorkami/moderátormi a redaktorkami/redaktormi je možnosť okamžite reagovať na aktuálne dianie. Vďaka fungovaniu takejto spolupráce mohlo Rádio_FM počas roka 2022 poslucháčom obratom ponúknuť kvalitne spracovaný materiál venovaný hudobníkom Markovi Laneganovi, Vangelisovi, Andymu Fletcherovi i Ivanovi Hroncovi, hudobnému skladateľovi Angelovi Badalamentimu z dôvodu ich úmrtia, rovnako promptná bola reakcia i na úmrtie kráľovnej Alžbety II.

Dôvodom na zaradenie hudobných špeciálov boli však i nedožitie 70. narodeniny Mekyho Žbirku a 70. narodeniny Laca Lučeniča.

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM je aj množstvo špeciálnych, tematicky rámcovaných rubriík. Aj v roku 2022 zohrávali najdôležitejšiu úlohu hudobné rubriiky (**Hudobky_FM**, **Kultový album_FM**, **Album týždňa_FM** a **Music education_FM**), ktoré doplnili mnohé autorské seriály redakcie (Nástroje

a technológie v hudbe, Mestá a ich hudobná scéna), v závere roka odštartoval seriál (Ne)súď podľa obalu, ktorý sa venuje vizuálnej stránke – obalom a príbehom známych albumov.

Pre Rádio_FM je dôležité klásť dôraz aj na mnohé ďalšie oblasti, a tak súčasťou programovej štruktúry aj naďalej zostali rubriky **Čierna labuť_FM** (venovaná ekológii a ochrane životného prostredia), **Čerstvé ovocie_FM** (venované domácim kreatívcom a tvorcom), **Na ceste_FM** (cestovateľská rubrika), **Tech_FM** (technické a vedecké aktuality), **InfoArt_FM** (súčasný vizuálny umenie), **Film_FM** (filmové dianie), **Dobrovoľne_FM** (dobrovoľnícke aktivity), **Knižný tip Ane Ostrihoňovej**, **History check_FM** (historické zaujímavosti v súčasnom kontexte) i **Ranný Vedátor_FM** (rubrika popularizujúca vedu).

Servisnú úlohu v programe Rádia_FM zastupujú pravidelné rubriky **Infolist_FM** (nehudobný program a odporúčania) a **Musiclist_FM** (hudobný program a odporúčania).

Večerný program Rádia_FM bol aj v minulom roku nastavený v duchu verejnoprávneho rozmeru a žánrovo pestrej ponuky pre rôzne komunity poslucháčov. V ponuke zostali diskusné programy **Chrobák v hlave_FM** (spoločenské fenomény z oblasti umenia, kultúry, moderných dejín a tiež aktuálne otázky verejného záujmu), **Živé mesto_FM** (verejný priestor, dizajnovanie budúcnosti, závislosti modernej doby), **Pohoda_FM** (o hudbe s hudobníkmi), **Pena dní_FM** (program venovaný predovšetkým literatúre), **Triaška&Čejka_FM** (vizuálny umenie), **Filmpolis_FM** (filmové umenie) či hudobné žánrové programy **Headbanger_FM**, **Mental_FM**, **Hudba sveta_FM**, **Bez pózy_FM**, **Fresh_FM**, **Scéna_FM**, **NuSpirit_FM**, **Wilsonic_FM**, **Singall_FM** a **Leporelo_FM**.

Začiatok roka patril vo vysielaní už tradične spusteniu poslucháčskeho hlasovania vlastných hudobných cien **Radio Head Awards** rozdelených na žánrové (porotcovské) a posluchácke kategórie. Aj tentokrát hlasovanie prebiehalo v dvoch kolách a slovenskí hudobníci dostali unikátny priestor aj v mnohých fičroch, rozhovoroch a živých hraniach. Podpora domácej hudobnej scény a predovšetkým objavovanie nových talentov zostáva pre túto programovú rozhlasovú službu naďalej kľúčová. Slovenskí hudobníci so svetovým zvukom a originálnou tvorbou majú dvere v Rádiu_FM otvorené dokorán.

Na dianie na Ukrajine zareagovalo Rádio_FM promptne. Upravilo denné playlisty (odvysielalo aj špeciál venovaný skupine The Ukrainians) a priebežne mapovalo situáciu prostredníctvom redaktorských príspevkov a rozhovorov s aktívne zapojenými organizáciami a združeniami (Zuzana Številová z Ligy za ľudské práva, Zuzana Wienk z iniciatívy Zastavme ich bratia atď.).

Marec patril vo vysielaní Rádia_FM predovšetkým Rádiohlavám, resp. vyvrcholeniu podpory domácej tvorby na slávnostnom ceremoniáli. Slávnostné ceremoniály boli kvôli pretrvávajúcim protipandemickým opatreniam aj tentokrát dva - v piatok 25. marca boli odovzdané Radio Head Awards v žánrových kategóriách, v sobotu 26. marca sa vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu odovzdávali ceny posluchácke. Napriek tomu, že Rádio_FM nie je eventová agentúra, oba večery (streamované a relive vysielané na obrazovkách televíznej Dvojky) dosiahli výbornú dramaturgickú, produkčnú a umeleckú hodnotnú úroveň. Slávnostné večery vyhlasovania hudobných cien boli tradične doplnené špeciálnymi vystúpeniami - najväčší ohlas zaznamenalo vystúpenie projektu Bolo nás 11, keď poctu Milanovi Lasicovi, laureátovi Ceny za prínos do hudby, prišli vzdať všetci speváci, ktorí s ním pracovali (Zuzana Kronerová, Peter Lipa, Braňo Jobus a ďalší) a spomienkový „tribute“ pre Mekyho Žbirku, ktorý dostal Cenu za prínos in memoriam.

V druhej polovici apríla sa Rádio_FM pripojilo k oslavám 95. výročia košickej Reginy a v rámci verejnej nahrávky odvysielalo z Košíc program Baláž & Hubinák. Plná sála divákov i mimoriadne ohlasy od poslucháčov aj v tomto prípade potvrdili dôležitosť vycestovania a vysielania z regiónov.

Jednou z výrazných programových dominánt Rádía_FM v mesiaci máj bol **Pohoda deň_FM**. Po dvoch rokoch obmedzení sa na ňom opäť mohli zúčastniť aj poslucháči, a tak bola celá dramaturgia prispôbená tejto skutočnosti a Pohoda deň_FM sa uskutočnil predovšetkým v Malom a Veľkom koncertom štúdiu Slovenského rozhlasu. Ranný i popoludňajší prime time a tiež večerný vysielací čas patrili exkluzívnym zákulisným informáciám z najväčšieho slovenského festivalu, predovšetkým však slovenským i zahraničným hudobníkom, ktorí pre Rádio_FM odohrali svoje koncerty. V Ráne na eFeMku zahral FVLCVRM, súčasťou :Popo_FM boli koncerty Niny Kohout a 552 Hertz Whale. Večer sa v plných koncertných sálach predstavili domáci Quatro Emocione, austrálski Greatest Hits, Donny Bénéet a islandská skupina múm naživo odohrala soundtrack ku kultovému nemeckému filmu z 30. rokov Menschen am Sonntag. Pohoda deň_FM sa uskutočnil v piatok 6. mája a predznamenal účasť Rádía_FM na trenčianskom letisku.

Už v priebehu júna sa Rádio_FM stalo naplno „**festivalovým Rádiom_FM**“. Do vysielania zaradilo letnú grafiku (džingle, minimixy, upútavky), upravilo playlisty, ktoré viac odrážali letnú náladu a vo vysielaní začalo dávať priestor mnohým festivalom, ktoré pokrýva ako mediálny partner. Opäť bolo dôležité sústrediť sa aj na regionálne/lokálne festivaly (Lokal Fest, Fest Art, Vrbovské vetry, Soundgarden, Wild Wine Fest, Mičínsky pitvor atď.) a podporu miestnych kultúrnych centier. Rádio_FM je hudobné rádio, z pohľadu komunitného nastavenia je však dôležitá aj podpora literárnych (Litera Fest, Mesiac autorského čítania) a filmových festivalov (Jeden svet, Fest Anča).

Veľkým úspechom v podobe vypredanej akcie sa skončila **Rádio_FM Night**. Na konci júna sa do Bratislavy vrátila po troch rokoch skupina Fallgrapp, ktorá po nútenej pandemickej pauze odštartovala ďalšiu sériu poslucháčsky obľúbenej akcie. Bolo by viac než žiaduce, aby sa tento typ podujatí mohol konečne dostať do rozpočtu Rádía_FM a presunúť sa aj do mimobratislavských klubov.

Od prvého júlového dňa pracovalo Rádio_FM s letnou vysielacou programovou štruktúrou – okrem zaradenia repríz večerných diskusných programov dostali každý pracovný deň od 13.00 hod. priestor hodinové didžejské sety domácich hudobníkov a producentov pod názvom **Letný mix_FM**. Upravený bol aj víkendový program, ktorý od začiatku letných prázdnin odzrkadľoval claim „Rádio_FM je vaše festivalové rádio“. Dramaturgicky bol vyskladaný žánrovo buď z vlastných nahrávok Rádía_FM, resp. z ponuky siete EBU: vždy o 11.00, 13.00, 15.00 a 17.00 bol do vysielania zaradený koncert/set, ktorý spolu s letnou zvukovou grafikou dotváral dynamické a štýlové vysielanie tejto programovej služby.

Začiatok júla býva pre Rádio_FM dôležitý aj z hľadiska zachytenia začiatku festivalovej sezóny a živého vysielania z najväčšieho slovenského Pohoda festivalu. Po dvoch rokoch vysielania v rámci obmedzených možností bolo na trenčianskom letisku vybudované plnohodnotné vysielacie štúdio Rádía_FM, ktoré s vynikajúcou spätnou väzbou poslucháčom počas troch dní sprostredkovalo približne 14 hodín (!!!) prúdového prime time-ového vysielania a 15 (!!!) exkluzívnych koncertov domácich i zahraničných headlinerov (Bolo nás jedenásť & Bratislava Hot Serenaders, Molchat, Black Midi, Wolf Alice, Floating Points, Flume, Metronomy, They Hate Change atď.). Okrem toho sa priamo na mieste redakcii podarilo nahráť množstvo exkluzívneho materiálu. V rámci prúdového vysielania boli hosťami v štúdiu hudobníci Wolf Alice (UK), Malox (Izrael), David Žbirka (ČR), Bert & Friends (ČR), Stasik (UA), domáci Bulp, Toddler Punk, Boy Wonder, Timea, Meowlau X Val, ukrajinský promotér Vlad Yaremchuk a tiež islandský

spisovateľa Jon Kalman Stefansson a Hallgrímur Helgason. Spomenúť treba aj úspešné účinkovanie B&H Bandu, ktoré vysielanie Rádia_FM vo štvrtok z Pohoda festivalu odštartovalo. S vysielaním sa intenzívne pracovalo aj na sociálnych sieťach, súhrnné video z Rádio (aktívnej zóny)_FM je k dispozícii na Youtube kanáli Rádia_FM.

Súčasťou júlového vysielania Rádia_FM bol aj priestor venovaný ďalším festivalom: Colours of Ostrava, Slovenské alternatívne leto, Tužina Groove, Fest Fajný Fest, Hradby samoty, Hviezdne noci, Grape, Kongen Fest, Atmosféra i Fraj.

Aj august sa vo vysielaní Rádia_FM niesol v znamení claimu „počúvaš festivalové Rádio_FM“. V úvode mesiaca v rannom prime time dostal 2-hodinový priestor festival Grape. Okrem aktualít venovaným organizačným záležitostiam zahŕňala dramaturgia tohto špeciálu aj živé hrania projektov Fallgrapp, Medial Banana a Billy Barman a tiež kontaktné vysielanie s poslucháčmi, ktorí sa do súťaže o permanentky mohli zapojiť hneď niekoľkými spôsobmi.

Vo vysielaní Rádia_FM dostali priestor aj festivaly a podujatia Beseda u Bigbítu, Atmosféra, Ružový bicykel, Skaly, FLAAM, Svetielkofest, Signall_FM Night, Slanica alebo Priestor.

25. a 26. august patril **Festivalu Rádia_FM**, ktorým táto rozhlasová programová služba symbolicky uzatvorila festivalovú sezónu. Išlo o jediný festival, na ktorý poslucháči nemuseli nikam chodiť, všetko sa odohralo výlučne v éteri. Tento rok sa do line-upu Festivalu Rádia_FM dostali Nightcall DJs, Isobutane, Blame Your Genes, Duhan, Sofia Nøt, Isama Zing, Whithe a Andreas Imrich.

V septembri sa programová štruktúra Rádia_FM vrátila do bežného režimu aj s premiérovými časťami diskusných programov. Okrem obľúbeného Chrobáka v hlave_FM, Pohody_FM, Peny dní_FM, Filmopolisu_FM a špeciálu venovanému výtvarnému a vizuálnemu umeniu Triaška & Čejka_FM sa novými moderátorkami programu Živé mesto_FM stala dvojica Lucia Ciranová a Petra Dzurovčinová.

Na piatok 30. septembra bola naplánovaná ďalšia **Rádio_FM Night**. V bratislavskej Novej Cvernovke sa tentokrát predstavili prešovskí Chiki Liki Tu-a a rezidenti NuSpirit DJs.

Vzhľadom na skutočnosť, že pre Rádio_FM je dôležitá rôznorodosť a pestrosť (nielen v hudbe), bol november venovaný rôznym aktivitám podporujúcim projekt **Slovenská Tepláreň**, ktorého súčasťou sa stala aj táto rozhlasová programová služba. Živé hrania a rozhovory (Billy Barman, DJ Peal, Hugo Hypetrain i Ivana Šáteková ako autorka vizuálu, ktorý sa stal symbolom LGBTI+ komunity a tragédie na Zámockej ulici) dostali priestor v pondelok 14. novembra. Nechýbali ani redaktorské príspevky venované práci poradní špecializovaných poradenských skupín pre LGBTI+ komunitu, známym transrodovým ľuďom či prijatia coming outu.

Rádio_FM na výročie Nežnej revolúcie upozorňovalo vo svojom vysielaní priebežne. Význam tohto historického míľnika poslucháčom pripomenuli aj Michal Kaščák, tentokrát z pozície organizátora Koncertu pre všímavých a Zuzana Wienk zastrešujúca projekt Biele vrany. Aj Koncert pre všímavých, aj Biele vrany boli okrem rozhovoru v rannom prime time zaradené do servisných rubriek, nahratý materiál so spomínanými hosťami bol spracovaný aj do ďalších blokov prime time-u.

Pri príležitosti 17. novembra spracovala redakcia Rádia_FM aj tieto príspevky:

- Farebné revolúcie – rozhovor s politológom Michaelom Augustínom zo SAV o tom, aké je dôležité vážiť si slobodu a demokraciu a tiež o tom, prečo je na Slovensku tento deň známy ako Nežná revolúcia (a nie Zamatová).
- Nežný komiks – rozhovor s vydavateľkou Janou Hoschek Hoffstädter o sérii komiksov s názvom Nežný komiks, ktorú na tému Nežnej revolúcie vytvorili štyri autorské dvojice.
- Ako fungovala nezávislá hudobná scéna pred Novembrom '89 – fíčer o tom, ako bolo pred 33 rokmi komplikované tvoriť a hrať hudbu (respondent: Martin Burlas).

3. novembra oslávilo Rádio_FM svoje **18. narodeniny** špeciálnym vysielaním a symbolicky prevzalo do užívania zrekonštruované vysielacie štúdio.

Na začiatku decembra prispôsobilo Rádio_FM zvukovú grafiku adventnému obdobiu. Okrem sviatočných džinglov pracovalo aj s upútavkami na vianočné špeciály, samostatne s upútavkou na vysielanie počas Silvestra a upútavkou na špeciálne vysielanie pripravené na 1. januára. Významnú časť sviatočného vysielania tvoril aj špeciálne vytvorený playlist denného prúdu pracujúci veľmi citlivo s vianočnými nahrávkami z naozaj celého sveta. Tretí rok po sebe odvysielalo Rádio_FM na Štedrý deň rozprávku autorskej dvojice Hubinák - Malíček a pripravilo aj špeciálny sviatočný a silvestrovský program.

Slovenská hudobná scéna dostala veľký priestor aj v závere roka. V dvanástich, tzv. rekapitulačných fíčroch sa poslucháči dozvedeli o najlepších albumoch, nových projektoch i debutoch roka 2022.

Od decembra 2022 má Rádio_FM konečne obsadenú pozíciu správcu sociálnych sietí. Po dlhodobom výpadku sa práca na nich trendovo graficky a komunikačne zjednotila, začala reagovať na všetky potreby tohto segmentu a Rádio_FM je na dobrej ceste moderne a verejnoprávne diktovať trendy aj na sociálnych sieťach.

Výber hostí Rána na eFeMku (profilové rozhovory alebo živé hranie spojené s rozhovorom):

- Ján Markoš – lektor kritického myslenia, spisovateľ a šachový veľmajster.
- Jakub Nagy – druhák SŠ, vedúci medzinárodného výskumného tímu študentov vyvíjajúcich meteorologické technológie.
- Miklei – set ukrajinskej dídžejky.
- Marco Németh – 16-ročný študent Milestone Institute v Budapešti, autor knihy Európa v kocke.
- Marko Damián – hudobný nováčik, ktorý na seba výrazne upozornil počas živého vystúpenia Rádiohláv.
- Daniel Tammet – britský autistický savant, autor knihy Narodený v modrú strediu preloženej aj do slovenčiny.
- Jiří Mádl – český herec, debutujúci spisovateľ.
- Martin Korčok – riaditeľ Múzea holokaustu v Seredi.
- Sahraa Karimi – režisérka afganského pôvodu, ktorá minulý rok kvôli hrozbám hnutia Taliban opäť emigrovala na Slovensko.
- Kristína Kocáková – morská biologička.
- Ján Štrasser – básnik, textár, dramaturg a prekladateľ.
- Michal Vašečka – sociológ.
- Julián Gerhart – zakladateľ projektu zmudri.sk.
- Nasi Motlagh – pôvodom z Iránu, objasňujúca pozadie protestov v Iráne.
- Martin Lipták a Adam Lukačovič – laureáti ceny CE ZA AR.

- Zuzana Fischer – najmladšia slovenská operná režisérka.
- Jana Čavojská – reportérka a fotografka.
- Roman Samotný – majiteľ Teplárne.
- Ľudovít Ódor – pragmatický ekonóm, autor knihy Rýchlokurz geniality.
- Zlokot - hudobná skupina.

Výber hostí :Popo FM (rozhovory alebo živé hrania spojené s rozhovorom):

- Ferči Malík – organizátor festivalu BRaK.
- Soňa Ferienčíková – tanečnica a choreografka, organizátorka B.Edge.Festu.
- God & Eve – hudobníci.
- Curly Simon – hudobník.
- Tamara Kramar - hudobníčka.
- Firepink – hudobný nováčik.
- Subtention – hudobník a producent.
- Illah van Oijen – organizátorka Dobrého trhu.
- Petr Horáček – český spisovateľ detských kníh.
- Jana Kubandová – riaditeľka festivalu Viva Musica!
- Jozef Lupták – riaditeľ festivalu Konvergenzie.

Výber autorských redaktorských príspevkov:

Obnova pamiatok, boom hlasových správ, ošial' okolo hry Wordle, hudobníci odchádzajúci na protest z platformy Spotify, OZ Mareena, genitív na dnešný deň, 100 rokov SOZA, Múzeum ukrajinskej kultúry, pandémie a jej vplyv na sociálne zručnosti, prečo sa robia „radio edit“ verzie skladieb, skladby s veľkonočnými motívami, miznúce povolania, antikvariáty a hodnota starých kníh, úspešné a neúspešné hudobné nosiče, Green Filming, koniec iPodov, akustický smog, ako vznikajú poštové známky?, domy umenia ako národné kultúrne pamiatky, hudba, ktorú do hry vrátil film či seriál, Bienále Benátky, Ukrajinský národný balet, Národná cena za komunikačný dizajn, 25. výročie od vydania prvej knihy o Harrym Potterovi, slovenská knižnica v USA, komiksoví superhrdinovia, 75. narodeniny Stephena Kinga, 85 rokov od prvého vydania Tolkienovho Hobita, mali by sa značky vyjadrovať k politickým a spoločenským témam?, Svetový deň ľudí bez domova, 60 rokov od prvej Bondovky, názvy ulíc po významných ženách, 100 rokov Živeny (a verejnej angažovanosti žien), následky požiaru v kine Lumière, ako nahlásiť schvaľovanie trestných činov?, čo je dnes prácou hudobného kritika?, Mesiac fotografie, výstava Hommage a Marián Varga, virtuálna prehliadka najväčších observatórií sveta, nevyžiadané volania, 20 rokov Last.fm, 50 rokov gramofónu Technics SL-1200, zakázané vianočné piesne, 15 rokov v Schengene, umenie vo verejnom priestore, dobré správy 2022.

● RADIO SLOVAKIA ● INTERNATIONAL

Radio Slovakia International (ďalej RSI) je programová služba určená poslucháčom v zahraničí. Plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska. Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérové v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch - v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy zo štátom – magazíny obsahujú spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26 : 64 : 10 %.

Možno konštatovať, že podcasty zvýšili dostupnosť vysielania RSI v zahraničí. V tejto forme sú k dispozícii relácie **Slovakia Today** (angličtina), **Die Slowakei hautnah** (nemčina); **Slovakia segodnya** (ruština); **Slovensko dnes** (slovenčina), **Eslovaquia hoy** (španielčina) a **La Slovaquie en direct** (francúzština).

Spravodajstvo

RSI v správach a Téma dňa denne reflektuje na aktuálne politicko-spoločenské dianie na Slovensku s dôrazom na pohotovosť prenosu informácií prostredníctvom rozhlasového vysielania, satelitného prenosu, internetu a tiež sociálnych sietí a podcastov, ktoré redaktori pripravujú sami. RSI mapovalo aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne ako napríklad prijímanie nových zákonov a situácia ohľadne pandémie, ktorá zasiahla všetky oblasti života. RSI informovalo o rozhodnutiach prezidentky, parlamentu a vlády. Vo vysielaní boli prítomné dôležité legislatívne normy vrátane diskusií k opatreniam vlády, európske otázky a postoje slovenskej politickej scény k nim, rovnako i slovenská zahraničná politika a jej priority. Od vypuknutia konfliktu na Ukrajine tejto téme venovalo RSI potrebný priestor vo všetkých informačných blokoch.

Dejiny

- **100. rokov od narodenia najúspešnejšieho slovenského letca v britskej RAF Otta Smika.**
- Témy pri príležitosti **Medzinárodného dňa pamiatky obetí holokaustu.**
- Exkluzívne nahrávky z prevozu pozostatkov **generála Františka Moravca z USA do Časlavy.**
- **Deň Európy** - rozhovory s vedúcim kancelárie EP na Slovensku Robertom Sermekom a Stephenom Clarkom, šéfom všetkých zastúpení EP naprieč Európou, ktorí sa zúčastnili osláv na Slovensku.
- Autorská reportáž z **osláv 80. výročia operácie Anthropoid v Londýne.** Rozhovory (Lord/Markíz de Cholmondeley, spisovateľ John Martin, veľvyslanec Robert Ondrejcsák). Návšteva domu, v ktorom sídlila československá rozvedka a odkiaľ odchádzali Gabčík s Kubišom do protektorátu. Na výročie operácie Anthropoid sa tam prišli pozrieť rodičia a deti z československej školy Okénko v Londýne.

- Na anglickom vidieku, v Surrey, v starom Bellasis house, odhalili informačnú tabuľu **venovanú výcviku československých výsadkárov vrátane Jozefa Gabčíka s Jánom Kubišom** - autorská reportáž z Box Hillu.
- **Deň vojnových veteránov** a výročie prvej Československej republiky. Obe témy spája unikátny dokument **Let domov** od režiséra Tomáša Bojara o spomienkach československých pilotov na ich pôsobenie v RAF. V autorskej reportáži hovorila okrem režiséra aj dcéra jedného z pilotov Jitka Režná. Filmový producent Gordon Lovitt priblížil význam podobných filmov v súčasnosti.
- **30. výročie úmrtia Alexandra Dubčeka**, zostrih spomienok (syn Pavol, francúzsky veľvyslanec, prorektor Bolonskej univerzity, Dubčekov šofér).
- **Rozdelenie ČSFR** - RSI spoločne s Radio Praha International pripravili cyklus zameraný na kultivovanosť rozchodu ČSFR, ktorý obdivoval celý svet, na život v pohraničí, život zmiešaných manželstiev, jazykové rozdiely, vývoj v jednotlivých krajinách.

Ekonomika a politika

- **Vojna Rusko - Ukrajina** – RSI pripravilo množstvo materiálov o politickej, humanitárnej a vojenskej podpore SR Ukrajiny. Napríklad autorská reportáž z Košíc, kde **Jill Bidenová navštívila ZŠ** a stretla sa tam pri príležitosti Dňa matiek s ukrajinskými matkami, ich deťmi, ale aj dobrovoľníkmi. Reportáž z **veľkokapacitného asistenčného centra pomoci pre Ukrajincov na Bottovej ulici v Bratislave**. Osobné príbehy odídencom a pomoc Slovákov. **End of tough season at Slovak Phil** - autorský rozhovor so šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Danielom Raiskinom o závere sezóny 2021/2022 i o tom, ako Slovenská filharmónia pomohla počas vojny na Ukrajine aj členom jeho vlastnej rodiny. **Ukrainian mothers embroidering artworks by Slovak contemporary artist** - autorský rozhovor o pomoci slovenských umelcov s Hannou Dudik, ukrajinskou matkou, ktorá sa zúčastnila workshopov s laureátkou Ceny Oskara Čepana Danielou Krajčovou. Reportáž z **Dolnej Krupej, z ubytovacieho zariadenia OZ Sv. Rafael**, v ktorom žijú Ukrajinky s deťmi. Rozhovory s obyvateľkami a deťmi, štatutárkou OZ, starostom obce a riaditeľkou školy. Koncert sólistov **Charkovského národného akademického divadla opery a baletu M.V. Lysenka** na scéne Slovenskej filharmónie. Rozhovor s tlačovou tajomníčkou SF Martinou Tolstovou. Rozhovor s **prorektorom VŠVU Marcelom Benčíkom** o tom, že poskytl možnosť štúdia 48 študentom a študentkám z Kyjeva, Charkova a Lvova a pomáhajú ďalším umiestniť sa na podobných univerzitách v Európe. **Každá bytosť v ohrození má rovnaké právo na pomoc** - rozhovor s kolegom Jurgenom Rendlom, ktorý pomáhal ako dobrovoľník utečencom z Ukrajiny na východnej hranici. Veľkonočný aj vianočný program Radia Slovakia International bol vo všetkých redakciách v znamení solidarity s Ukrajinou.
- Rozhovor s **veľvyslancami Francúzska a Nemecka na Slovensku** pri príležitosti výročia podpísania Aachenskej zmluvy o prehĺbení vnútroeurópskej spolupráce.
- Rozhovor s **Rastislavom Hindickým**, veľvyslancom SR v Argentíne, Uruguaji, Paraguaji, Čile, Peru a Bolívii.
- Rozhovor so slovenským veľvyslancom v **Rakúsku Petrom Mišíkom**.
- Rozhovor s bývalou premiérkou a profesorkou sociológie **Ivetou Radičovou**.
- Vo vysielaní dominovali vybrané ukazovatele zo **sčítania obyvateľov v SR**.
- **EXPO 2022** – Slovenský národný deň. Zvuky z otvorenia, slovo prezidentky SR Zuzany Čaputovej, predstavenie slovenského pavilónu. Nadväzujúci príspevok - 8. kontinent – dizajn slovenskej architektky Lenky Petrákovej, ktorý slúži ako plavidlo na čistenie oceánov od odpadu. Dizajn je súčasťou EXPO 2022 v Dubaji.

- **Projekt Year of Climate Care 2022** - séria kultúrnych a vzdelávacích aktivít na tému zmena klímy - rozhovor s Markusom Huberom, riaditeľom Goetheho inštitútu v Bratislave, jedným s iniciátorov projektu.
- **Volvo prichádza na Slovensko.**
- **Rakúska spoločnosť Andritz Group** preinvestuje v Humennom 40 miliónov eur.
- **Francúzsko-slovenská pomoc slovenským neziskovým organizáciám**, ktoré sa venujú ľuďom v núdzi a ľuďom bez domova.
- Na Slovensko prichádza prestížny ERC grant s hodnotou 1,5 milióna eur. Spracovávať ho bude Sociologický ústav SAV, tím vedený **Elou Drazskiewicz**.
- Nemecké firmy na Slovensku očakávajú slabú konjunktúru - anketa „**AHK World Business Outlook**“, ktorú realizovala sieť nemeckých obchodných komôr, rozhovor so zástupcom konateľa AHK Markusom Haltom.

Kultúra a spoločnosť

- **Covid-19** – očakávaná expanzia omikronu. Slovensko má prvýkrát v histórii svojho členstva vo WHO zastúpenie v jej výkonnej rade. Jedným spomedzi odborníkov z celého sveta je slovenský profesor Jozef Šuvada - cyklus rozhovorov.
- **World Radio Day.** Témou aktuálneho ročníka je „**rozhlas a dôvera**“. Autorský rozhovor so šéfkou rozhlasovej sekcie EBU Editou Kudláčovou o dôveryhodnosti verejnoprávnych rádii v čase dezinformácií na internetových platformách, o tom, ako zaujať mladých poslucháčov v spravodajstve verejnoprávnych médií i o budúcnosti rozhlasového vysielania.
- **UNESCO talking about the importance of investigative journalism** - autorský rozhovor s Mirtou Lourenço, riaditeľkou sekcie UNESCO pre rozvoj médií a mediálnej gramotnosti, venovaný pamiatke Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej.
- **Mesiac frankofónie** - reprezentant kanadského veľvyslanectva, francúzsky veľvyslanec, albánska veľvyslankyňa, francúzsky atašé pre spoluprácu v oblasti vzdelávania atď.
- Muzikál „**Voda (a krv) nad vodou**“ (Ján Ďurovčík/ELÁN) opäť na doskách **divadla Nová scéna**.
- Reportáž z udeľovania cien **Zázračný oriešok v Piešťanoch**.
- Detská folklórna súťaž **Slávik Slovenska 2022**. Rozhovor s organizátorom Petrom Štilichom.
- Rozhovor s **Nigelom Marvenom, britským popularizátorom prírody a ochranárstva**, roky spolupracoval so sirom Davidom Attenboroughom, teraz je na Slovensku a pripravuje filmy o miestnej prírode.
- Autorský rozhovor s **Františkom Horniakom** - patrí medzi popredných svetových rytcov poštových známok a je najoceňovanejší slovenský rytec. Za 40 rokov vytvoril vyše 100 známok a mnohé z nich získali ocenenie doma aj v zahraničí.
- Výstava „**70 rokov služby**“ v Bratislave pri príležitosti platinového jubilea kráľovnej Alžbety II. Výstavu otvoril britský veľvyslanec na Slovensku Nigel Baker.
- **Slovak music that attracts audiences abroad** – autorská montáž rozhovorov a slovenskej hudby, ktorá sa hrá aj v zahraničí, obsahuje komentár ikonického amerického dídžeja Kevina Colea o albume Dagmar Mišíkovej ako Lotty. Montáž obsahuje rozhovor s Lottou, rozhovor s producentom albumu hudobníkom Stroonom, rozhovor s dvojicou Lash&Grey a ich živú verziu skladby exkluzívne pre RSI.
- **POHODA turns 25** – autorský rozhovor s Michalom Kaščákom, zakladateľom najväčšieho multižánrového festivalu na Slovensku.
- **August 68 - Tri dni pred inváziou** – reportáž z otvorenia výstavy fotografií Ladislava Bielika a Michala Borského.

- **Lines from Visegrad** - autorské predstavenie antológie mladých poetov a poetiek z krajín V4 preloženej do jazykov týchto krajín, ale aj do angličtiny.
- **Film Peter Dvorský**. Rozhovory so scenáristom Mariánom Turnerom i producentkou Ivetou Malachovskou.
- **Dokumentovanie klimatickej krízy** – prestížny holandský novinár a fotograf **Kadir van Lohuizen** je predsedom poroty na Slovak Press Photo. Spolu s **holandskou veľvyslankyňou Gabriellou Sancisi** spustili výzvu pre fotografy zo Slovenska.
- Reportáž z otvorenia výstavy v zámku **Belveder** vo Viedni s najväčším zastúpením **slovenských výtvarníkov v histórii galérie**.
- **57. ročník BHS** - rozhovory s GR SF Mariánom Turnerom, hlavným manažérom BHS Izabelou Pažitkovou a dramaturgom SF Jurajom Bubnášom.
- **Festival Jána Smreka** v Bratislave. Jedným z hostí bol aj **argentínsky básnik José Muchnik**, s ktorým sme hovorili o slovenskej poézii.
- **Matej Drlička** o otvorení divadelnej sezóny SND, autorský rozhovor vo francúzštine.
- **Pavol Bršík** - ako spoznal Editu Gruberovú, autorský rozhovor vo francúzštine.
- Exkluzívny rozhovor so spevákom **Milanom André Boronellom**, ktorý je slovensko-afroamerického pôvodu, žije striedavo v Kanade, Veľkej Británii, Prahe a Bratislave.
- Rozhovor s riaditeľom **SNM Branislavom Pánisom** o vzniknutom **Dokumentačnom centre slovenského výstahovalectva**.
- **Bibliotéka 2022** - rozhovor s Jarmilou Roser, autorkou dvojjazyčných slovensko-nemeckých publikácií pre deti.
- **23. festival Bábkarská Bystrica** - rozhovory s Ivetou Škripkovou, vedúcou festivalu a riaditeľkou Bábkového divadla na Rázcestí a Mariánom Peckom, umeleckým riaditeľom a režisérom.
- **LGBTQI+ Michal Tallo** – autorský rozhovor so slovenským queer básnikom Michalom Tallom o nebezpečenstve nevhodne volených slov.
- Rozhovor s riaditeľom **SĽUK-u Jurajom Hamarom** o troch nových prvkoch, ktoré pribudli do reprezentatívneho zoznamu Slovenska - paličkovaná babková čipka, značkovanie turistických trás a kyjatické hračky.
- **Rozhovor s pravnučkou Jozefa Cígera Hronského** – vďaka ochote veľvyslanca SR v Argentíne Rastislava Hindického sa RSI podarilo kontaktovať pravnučku Jozefa Cígera Hronského Valériu Muleiro Hronskú, ktorá žije v jeho dome. Slovenské veľvyslanectvo zamýšľa osadiť na dome pamätnú tabuľu.

Veda

- **Biomedicínsky startup Neurocon** – slúži ako diagnostický nástroj pre lekárov a výskumníkov v oblasti neurologických ochorení.
- **Virtuálna realita pri výcviku pilotov** - simulátor slovenskej spoločnosti Virtual Media.
- **Autonómna električka bez šoférov** – o projekte Strojníckej fakulty a Fakulty informatiky a informačných technológií STU.
- **Ochrana biodiverzity na Slovensku** - v čom sme sa zlepšili a v čom treba pridať.
- **Čistenie vody diamantovými elektródami**. Vynález slovenských vedcov.
- **Osivo v suchých podmienkach** – o inovatívnom riešení v podobe látky, ktorá je zdrojom vlhkosti. Vyvinula ju inovatívna firma zo Slovenska a získala vlani na jeseň Pečať výnimočnosti od EK.
- Lietajúce auto vizionára Štefana Kleina dostalo **certifikát o letovej spôsobilosti**.
- **Vedec roka 2021** – ocenenie päťce vedcov za vlnajšok a predstavenie niektorých výnimočných výskumov za minulý rok.

Cestovný ruch/regióny

- **Tatranský ľadový dóm na Hrebienku** tentoraz predstavuje katedrálu zo Santiaga de Compostela - manažér Lukáš Brodanský.
- **Bratislavský Istropolis** – rozhovor s prof. Henrietou Moravčíkovou.
- Košice očami legendy medzi sprievodcami – **Milana Kolcúna**.
- **Čičmany potrebujú pomoc**. Morálnu aj finančnú.
- **Dom umenia v Piešťanoch** - pribudol do zoznamu národných kultúrnych pamiatok.
- Súťaž «**Od Tatier k Dunaju**» predstavila 10 slovenských regiónov.
- Cyklus **Dedičstvo mlynov**.
- **Cyklus „Slovenské filmové lokality“** – návštevy lokalít na Slovensku, ktoré sa objavili v zahraničných filmových produkciách. Napríklad Sabinov, Spišský hrad, Oravský hrad, Súľovské skaly, Bratislava (vrátane budovy SRo). Producent a expert na americkú kinematografiu Igor Kovács hovorí o miestach v centre Bratislavy, kde sa nakrúcali populárne zahraničné filmy. Rozhovor s filmovým kritikom Petrom Konečným. Martin Palúch - vysokoškolský pedagóg a pracovník SAV, porozprával o nemeckom filme, ktorý sa v Bratislave natáčal v auguste 1968.

Krajania

- **Slováci na Ukrajine:** pravidelné aktuality zo života Slovákov na Ukrajine.
- **Slováci v SAE:** s predsedom ÚSZZ Milanom Jánom Pilipom o slovenskej komunite v Spojených arabských emirátoch.
- **Slováci v Poľsku:** o spolužití Slovákov a Poliakov, na návšteve v poľskej obci Kacvín u krajanov, o novom unikátnom etno skanzene, miestnej dychovke, v ktorej hrajú predovšetkým mladí slovenskí muzikanti.
- **Slováci v Rakúsku:** o aktivitách Rakúsko-slovenského kultúrneho spolku, ktorý si v r. 2022 pripomenul 40. výročie založenia, o Školskom spolku Sova vo Viedni, o živote Slovákov v rakúskom Hainburgu.
- **Slováci v Chorvátsku:** história a súčasný spoločenský a kultúrny život v slovenskej obci **Markovec**. O obci **Jelisavec**, ktorú Slováci založili pred vyše 130 rokmi, 80 % obyvateľov sa hlási k slovenskej národnosti. O krajských aktivitách miestnej Matice slovenskej. Obec **Meďurič** – spoločne tu žijú Slováci aj Česi, organizujú rôzne podujatia, dokonca si postavili aj kultúrny dom. Pôsobí tam Orava, prvá slovenská mužská spevácka skupina v Chorvátsku. **Slovenské kultúrne centrum v Našiciach** zastrešuje kultúru aj školstvo tamojších Slovákov. **Dni slovenskej kultúry v Osijeku**.
- **Slováci v Srbsku:** Kovačica - 220 rokov od príchodu prvých Slovákov, príprava na zápis insitného umenia do zoznamu UNESCO (rozhovor so slovenskou novinárkou Oľgou Glózikovou Jonášovou a Aničkou Barcovou Žolnajovou, riaditeľkou Galérie insitného umenia). **Pradme že mi pradme**. 80-ročná Slovenka Katarína Balážová hovorí o priadkach, ktoré kedysi patrili k najvyhľadávanejším fašiangovým zvykom v Báčskom Petrovci.
- **Slováci v Maďarsku:** výuka slovenského jazyka na univerzite v meste Segedín.
- **Slováci v Rumunsku:** Dni slovenskej kultúry v meste Oradea. Najväčšie podujatie Slovákov v Rumunsku. Boromlak – história a súčasné aktivity tejto obce očami slovenského farára Antona Mericsaka. Pavel Hlásznik, prvý podpredseda DZSČR, pozýva do slovenského mestečka Nadlak.
- **Slováci v Taliansku:** o histórii a aktivitách Pápežského slovenského ústavu sv. Cyrila a Metoda v Ríme. **Slováci vo Vatikáne:** o vzájomnej spolupráci medzi SR a Vatikánom hovorí veľvyslanec pri Svätej stolici Marek Lisánský. **Ivana Kvetánová** – historička, archeologička, prvá Slovenka, ktorá sa venovala najmä výskumu rímskych katakomb. Vďaka nej sa v posledných rokoch hovorí aj o vedute Bratislavy v talianskej Florencii (pochádza z roku 1565). **Slovenčina vo Forlí** – na lektoráte slovenského jazyka

a kultúry na univerzite v Bologni sa už 16 rokov vyučuje slovenčina a o slovenskej komunite v regióne a prítomnosti Alexandra Dubčeka na tamajšej univerzite. **Slovenská víkendová škola v Trezzano pri Miláne** je jediná slovenská škola v Taliansku.

- **Slováci v Nemecku:** o slovenskej víkendovej škole v Zeppalinheime pri Frankfurte nad Mohanom v spolkovej krajine Hesensko hovorí Silvia Bungard. Slovenské deti sa tu vyučujú spolu s českými, škola totiž vznikla po vzore českého vzdelávacieho centra. **Fantasy z Mníchova** - výstava akademického maliara Martina Oscitého z Nemecka.
- **Slováci vo Fínsku:** Ľubica Kangas, rodáčka z Pezinka, žije vo fínskom meste Espoo, kde sa venuje headhuntingu.
- **Slováci vo Veľkej Británii:** Simona Vrabcová, umelecká vedúca slovenského divadla v Londýne, hovorí o aktivitách divadla a živote slovenskej herečky v Anglicku. **Slovenské centrá v Anglicku** po odchode Veľkej Británie z Európskej únie, kde naďalej žije 135-tisíc Slovákov. Majú stále slovenské víkendové vzdelávacie centrá (20, napríklad aj v Birminghame, Warvicku a v Tautone) a deti narodené v Británii sa v nich učia slovenčinu.
- **Slováci v Holandsku:** Sandra Kramerová, slovenská tanečnica, žije v Amsterdame. **Lukáš Timulák**, úspešný tanečník a choreograf, žije v Haagu.
- **5. júl – Deň Slovákov žijúcich v zahraničí.** Stretnutie krajanov a predstaviteľov štátnych orgánov Slovenskej republiky pri základnom kameni pamätníka slovenského vysťahovalectva v Bratislave.
- **7. ročník „Krajanského dvora na Detve“** v rámci 55. ročníka slávností pod Poľanou - vyše 100 Slovákov zo Srbska, Maďarska, Rumunska, Chorvátska a Ukrajiny predstavilo svoje tradície, kultúru a gastronómiu.
- **Slováci v Tanzánii:** otec Peter Majerník – prvý a zatiaľ jediný slovenský misionár pôsobiaci v tejto africkej krajine. V diecéze Singida vybudoval mariánske pútnické miesto, kostol a faru. Hovorí o živote v krajine, ale aj o tom, že Slováci podporujú tamajších obyvateľov a ich aktivity.
- **Slováci v USA:** 45. ročník **festivalu slovenského kultúrneho dedičstva v New Jersey**, ktorý patrí k najvýznamnejším slovenským podujatiam v USA. **Helen Cincebeaux**, predsedníčka Slovak Heritage and Folklore Society International, približuje výstavu slovenských krojov na Floride. **Slovenka s veľkým srdcom - 98-ročná Mary Rindosh** z New Jersey s nadšením rozpráva americkým priateľom, ale aj potomkom slovenských prisťahovalcov o slovenských zvykoch a tradíciách. **Slovak Pro** – slovenskí profesionáli v USA. Skupina vedcov, umelcov, IT pracovníkov pôsobiacich v USA, ktorí sa snažia o prepojenie Slovenska a USA.
- **Slováci v Česku:** Bonafide – slovenská organizácia propagujúca slovenčinu v českých školách. O aktivitách spolku hovoria predseda Richard Tršťan a podpredsedníčka Viera Kučerová.
- **Slováci v Argentíne:** Alejandro Gómez Kováč, potomok slovenských vysťahovalcov, prišiel na Slovensko v roku 2020, hovorí, ako prežil dva pandemické roky, ako sa k nemu Slováci správajú, čo mu bolo najväčšou oporou. Štvrtá návšteva poslucháča z Argentíny – Enrica Sambatara na Slovensku, svoju cestu po Európe tento raz nazval „Cesta po stopách štyroch starých rodičov“. Hovorí o potrebe hľadania vlastných koreňov, pochopení vlastnej histórie, vlastného DNA, o pátraní po predkoch a zostavovaní rodokmeňov.

Rádio Pyramída (ďalej RP) je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielačím, prístupná cez internet, satelitný príjem a digitálnu sieť DAB+, zameraná na poslucháčov, ktorí obľubujú **archívne hudobno-slovné relácie rôznych žánrov**. V roku 2022 odvysielalo RP výber toho najlepšieho z archívu Slovenského rozhlasu a pripomínalo si významné osobnosti a udalosti našej histórie.

Archívne zvuky sú dramaturgicky zaradené do piatich tematicko-žánrových dvojhodinových blokov vrátane prislúchajúcej hudobnej dramaturgie. Takto koncipovaný desaťhodinový program sa obsahovo obmieňal vždy po dvoch týždňoch rotovania vo vysielačích. Celkovo bolo v roku 2022 odvysielaných 26 unikátnych desaťhodinových programov, a teda celkovo 130 dvojhodinových blokov.

Programový koncept vysielača bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Poznatelnosť RP je veľmi malá. Programová služba nedisponuje systematickou komunikačnou podporou vysielača. Nastavenie základného komunikačného balíka v rámci podpory na sociálnych sieťach a vo vysielačích ostatných rozhlasových programových služieb je prvým prioritným krokom. Potenciál rozvoja Rádía Pyramída je malý, bude potrebné uvažovať nad úpravou konceptu a programu a nad jeho operatívnejším napĺňaním.

Publicistika

Pripomenuli sme si sté výročie narodenia **Kláry Jarunkovej, Eleny Čepčekovej a Tibora Bártfaya**, 95. výročie narodenia **Márie Kráľovičovej** a tiež 75 rokov od narodenia **Mariána Vargu**. Odznali aj relácie s Ľubom Romanom, ktorý v tomto období zomrel. V auguste, pri príležitosti 78. výročia SNP, a v septembri, pri príležitosti 83. výročia od začiatku 2. svetovej vojny, RP uviedlo rozhlasové pásmo redaktorky Rozálie Vlaskovej **Čo by bolo, keby nebolo SNP**, ktorá spolu s Jurajom Lepišom, Dalmou Špitzerovou a Vladimírom Strmeňom hľadali odpoveď na otázku v titule relácie. Prvého septembra v programe rezonovalo 83 rokov od **začiatku 2. svetovej vojny** reláciou z cyklu Dejiny.sk, ktorú autorsky i redakčne pripravujú Peter Turčík a Róbert Kotian. Akcentovali sa zverstvá, ktoré sa počas vojny diali, poukázali na to, ako to môže dopadnúť, keď sa k moci dostanú šialenci. V septembri sme si reflektovali 100 rokov od narodenia redaktora, dramaturga, spisovateľa a publicistu Romana Kaliského. V novembri uplynulo **30 rokov od tragickej nehody politika a štátnika Alexandra Dubčeka**, a pri tejto príležitosti si poslucháči mohli vypočuť fíčer Emila Benčíka **Toho človeka sme mali radi**. V éteri prišiel rad aj na sté výročie narodenia športového reportéra a publicistu **Gaba Zelenaya**, 120 rokov od narodenia grafika a maliara **Kolomana Sokola** a 75 rokov od úmrtia architekta, staviteľa a etnografa Dušana Jurkoviča.

Klasická hudba

U poslucháčov rezonovali aj hudobno-slovné a koncertné relácie, a to predovšetkým:

- **Etela Čárska: Medzinárodný deň rodín - Z pohľadu detí, rodín, pozorovateľov**. O problematike slovenskej rodiny v spojení s hudobným umením.

- **Etela Čárska: Musica sacra - Umelecké inšpirácie tvorbou solúnskych bratov a osobnosťou sv. Gorazda.** Hudobno-umelecké inšpirácie tvorbou solúnskych bratov a osobnosťou sv. Gorazda našli odraz aj v dielach slovenských umelcov.
- **Zdenka Bernátová: Dialógy s hudbou - Potulky za hudobnými pamiatkami Viedne.** Rekapitulácia historických pamiatok Viedne spojených s hudobným životom a slávnymi skladateľmi Mozartom, Haydnom, Beethovenom, Brahmsom.
- **Lýdia Urbančíková: Veľké operné domy Európy.** Relácia o súperení európskych operných domov.
- **Ján Dúbravský: Dialógy s hudbou - Princípy programovosti v hudbe.**
- **Lýdia Dohnalová: Hudobné kolokvium - Vladimír Čížik.** Profil slovenského muzikológa, ktorý sa celý život venoval dokumentácii slovenského koncertného života.
- **Tomáš Boroš: Skladateľské kurzy v Darmstadte.** Hudobný fíčer. Nemecké mesto Darmstadt výrazne ovplyvnilo vývoj hudobnej avantgardy 2. polovice 20. storočia.
- **Adrian Rajter: Aeterna musica - Matheo Romero (1575 - 1647).** Muzikológ a hudobný redaktor Adrián Rajter sprevádza poslucháčov svetom starej hudby.
- **Melánia Puškášová: Stopy SNP v slovenskej hudbe.** Hudobný fíčer s archívnymi záznamami.
- **Melánia Puškášová: August 68 v slovenskej hudbe.** Fíčer o konci 60. rokov v slovenskej hudbe v súvislosti s vpádom vojsk Varšavskej zmluvy do Československa v auguste 1968.
- **Lýdia Dohnalová: Hudobné kolokvium - K storočníci Eugena Suchoňa.** Muzikologický profil skladateľa Eugena Suchoňa.
- **Melánia Puškášová: Hrá SOSR - Z hudobnej fonotéky jubilujúceho Rádia Devín.** Komentovaný koncert pri príležitosti 50. narodenín Rádia Devín.
- **Etela Čárska: Paleta v tónoch na BHS - Hudba rezonujúca z ateliéru.** Relácia o histórii umeleckých plagátov k festivalu BHS.
- **Zdenka Bernátová: Dialógy s hudbou - Husľové koncerty od klasicizmu po súčasnosť.** Úryvky zo skladieb Mozarta, Beethovena, Paganiniho, Brahmsa, Dvořáka, Sibeliusa, Bartóka, Šostakoviča a Zeljenku.
- **Melánia Puškášová: Stretnutie nad partitúrou - Suchoň očami.** Suchoň očami interpreta - klaviristky Kláry Havlíkovej.
- **Lýdia Urbančíková: Od Hanisky ku Košiciam.** Dokumentárne pásmo k 70. výročiu rozhlasového vysielania z Košíc.
- **Igor Javorský: Stretnutie s krásou.** Hudobný redaktor a publicista Igor Javorský o svojej obľúbenej (nielen klasickej) hudbe.
- **Lýdia Urbančíková, Juraj Hidvéghy: Galakonzert pri príležitosti osláv 90. výročia budovy SRo v Košiciach.**
- **Melánia Puškášová: Improvizácie Mariána Vargu - Hudba vnútornej slobody.** Fíčer. S muzikológom a hudobníkom Julom Fújakom o menej známej stránke Mariána Vargu.
- **Melánia Puškášová: Kaleidoskop z histórie vianočných relácií v rozhlasovej fonotéke.**
- **Ján Dúbravský: Jasličky.** Hudobno-slovná relácia o protivojnovom oratóriu, ktoré skomponoval svetoznámy španielsky violončelista Pablo Casals.

Humor a zábava

Rádio siahlo po nahrávkach najznámejších a najobľúbenejších humoristických relácií, ktoré v rozhlase odznali v predchádzajúcich desaťročiach, napr. s Milanom Mlsnom či dvojicou Krajíček/Hlaváček. Zameralo sa aj na dvanástu hru Radošinského naivného divadla **Svadba**. Ako väčšina divadelných hier Stanislava Štepku aj Svadba je zameraná na život obyčajného človeka a jeho miesto v spoločnosti. Svojským typom humoru a satiry či paródie odhaľuje neduhy spoločnosti a jednotlivca v nej. Morálnym

krédom Štepkových divadelných hier je poľudšťovanie človeka. Stručne povedané, je to smutno-veselá komédia o hľadaní „človečiny“.

Relácia **Vo svetle rámp a v tieni mikrofónu** – je profil herca činohry SND v Bratislave Františka Dibarboru, ktorý exceloval v rozhlase ako komediálny herec v silvestrovských programoch. V rozhlase stvárnil nespočetné množstvo komických, tragikomických i dramatických postáv v zábave, v rozhlasových hrách a tiež ako konferencier.

Z rozhlasového archívu RP zaradilo aj správy o tom, čo zaujímavé a humorné sa udialo: **Sedem bez záruky**. Sedem známych osobností so zmyslom pre humor glosovalo udalosti politického a spoločenského života. Glosátormi boli napríklad Milan Lasica, Milan Kňažko, Július Satinský, Oľga Feldeková. Moderovala Elena Vacvalová.

Rozhlasové hry a literatúra

Poslucháči si mohli vypočuť desiatky umeleckých textov, ktoré vznikli v rozhlasových štúdiách. Vzhľadom na aktuálne zahraničnopolitické udalosti sme uviedli Hviezdoslavove **Krvavé sonety** v majstrovskej interpretácii Viliama Záborského z roku 1955, malú drámu Petra Karvaša **O čiernej noci uprostred čiernej noci** a rozhlasovú dramatizáciu románu Alfonza Bednára **Sklený vrch**. Pripomenuli sme si aj 155. výročie narodenia spisovateľky Boženy Slančíkovej Timravy. Uviedli sme jej vojnovú novelu **Hrdinovia** z rozhlasového cyklu **Naša zabudnutá klasika**. V novembri pri príležitosti 110 rokov od úmrtia dramatika, prekladateľa a organizátora ochotníckeho divadla Jozefa Hollého sme uviedli jeho divadelnú hru **Geľo Sebechlebský**. Nedožitý 90. narodeniny dramatika, režiséra a vedúceho pracovníka v oblasti divadelného umenia Osvalda Zahradníka si RP pripomenulo jeho hrou **Sólo pre bicie (hodiny)**. V decembri, pri príležitosti 40. výročia úmrtia básnika Jána Smreka, sme odvysielali básnickú skladbu **Básnik a žena**.

Folklór a populárna hudba

V dvojhodinovke zameranej na folklór sa redaktor Marián Minárik sústredil na nahrávky, ktoré mapovali ľudové zvyky a viažu sa k sviatku Troch kráľov, fašiangom, Veľkej noci a podobne. Uvedené boli aj ďalšie relácie z cyklu **Klenotnica ľudovej hudby**, ktoré pôvodne pripravoval Ondrej Demo (**Spevy a hudba letnej prírody**, 1979) a teraz v ňom pokračujú aj redaktori v Košiciach a v Banskej Bystrici. Zo štúdia Banská Bystrica boli uvedené aj relácie z ďalších cyklov: **Hudobné dedičstvo; Hrajteže mi, hrajte; Siločari jedného života - Viliam Gruska**. Z bratislavského rozhlasu to boli aj relácie z cyklov **Hory, ľudia a pieseň; Rodostrom a OĽUN a jeho hostia** (zostrih koncertu). Osobnosti Karla Plicku bola venovaná relácia Martina Slivku **Zem spieva**. Relácie Vlada Franca **Túto hudbu mám rád** pripomenuli nedávno zosnulé osobnosti z oblasti folklóru i populárnej hudby (Jozef Tkáčik, Peter Guldán, Hana Zagorová). V bloku venovanom populárnej hudbe poslucháči ocenili najmä cyklus o Pavlovi Polanskom. V rámci zostrihov z obsiahleho cyklu Pavla Zelenaya **Pesničky z pamätníka** boli uvedené slovenské tanečné piesne z roku 1962. Z ďalších cyklov spomenieme relácie Gabriely Hermélyovej **Kronika populárnej hudby**, Aliho Brezovského **Rozhovory s pesničkou**, Pavla Dovalu **Z muzikálových pódíí** a Mariána Minárika **Šansón**. V rámci vianočného a novoročného obdobia boli zaradené relácie Ľubomíra Vyhnánka **Jas a šero Vianoc** a Diany Rauchovej **Traja králi**.

Rádio Junior je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet, satelitný príjem a digitálnu sieť DAB+, **zameraná na poslucháčov detského a mládežníckeho veku**. Kurátorský výber relácií je charakterizovaný zmysluplnosťou, bezpečnosťou, kvalitou obsahu i formy. Program tvoria rozprávkové hry, monologické rozprávky, dobrodružné hry, hry pre deti a mládež, čítania na pokračovanie, publicistika a hudba určená deťom. Archívne zvuky sú dramaturgicky zaradené do piatich dvojhodinových blokov, ktoré v spoločnom tematickom rámci vytvárajú desaťhodinový program na ten-ktorý týždeň. Jeden z blokov je pritom vyhradený pre poslucháčov v predškolskom veku. Pri výbere programov sa zohľadňovali aj tipy a prosby od poslucháčov Rádia Junior, pripomenuli sme si aj pamiatku verného poslucháča a prispievateľa Tomáša Hurtešáka, ktorý zomrel nečakane v mladom veku 24. septembra 2022. V roku 2022 bolo odvysielaných 52 unikátnych desaťhodinových blokov programov, ktoré sa obmieňali každý týždeň.

Okrem výberu relácií z rozhlasového archívu v dvojtyždňovej periodicite RJ vytváralo nový obsah prostredníctvom cyklu pre Rádio Regina ČO BY BOLO, KEBY...?, následne v repríze v Rádiu Junior. Relácia prináša rozhovory s hosťami i detskými respondentmi o zaujímavých témach z oblasti histórie, umenia, vedy a techniky, prírody či súčasnej spoločnosti doplnené o hudbu a úryvky z hudobno-slovných relácií pre deti a mládež. Celkovo bolo vyrobených a archivovaných 20 nových relácií z uvedeného cyklu.

Aj naďalej bol do výroby pôvodných relácií „Čo by bolo, keby...“, ale aj do výroby sprievodného slova k vysielaniu Rádia Junior zapojený aj bábkoherec Ondrej Lenárth, ktorý je hlasom maskota Rádia Junior. Tým je škriatok Breptík. Keďže disponujeme aj fyzickou bábkou škriatka Breptíka, túto sme využili v rámci programu počas festivalu rozhlasovej hry pre deti a mládež Zázračný Oriech v Piešťanoch (17. 5. - 20. 5. 2022). „Oživená“ bábka škriatka Breptíka vítala detských návštevníkov festivalu počas otváracieho dňa a bola aj spolumoderátorom v rámci verejnej nahrávky relácie „Čo by bolo, keby sme žili v rozprávke?“, ktorej výroba sa realizovala v Mestskej knižnici v Piešťanoch dňa 20. 5. 2022 za účasti živého detského publika. Hosťami redaktorky a spolumoderátorky Rozálie Vlaskovej boli Ján Uličiansky a muzikant Miro Jilo.

V cykle „Z tvorivej dielne Rádia Junior“, v rámci ktorého RJ vyrába pôvodné čítania na pokračovanie, vznikli dve čítania s plánovanou premiérou v roku 2023. Prvým bolo čítanie z knihy Evy Urbanovej „Jeleňatý a kravatý“ a druhým čítanie z bieloruských ľudových rozprávok v úprave Petra Milčáka „Láska zradu premôže“. Interpretkou bola v oboch prípadoch Daniela Šencová.

Hudobná zložka vysielania Rádia Junior obsahuje hudobne i textovo kvalitné, kurátorsky vybrané skladby všetkých žánrov vhodné pre deti a mládež. Snahou je vyhľadávať tvorbu pre deti aj od autorov, ktorí prevažne pre deti netvorí, no sú zárukou kvality (napr. Sisa Michalidesová, Jana Kirschner, Katarína Koščová atď.). Hudobná dramaturgička Karin Rumanová rozšírila výber aj o približne desať nových hudobných albumov slovenskej i zahraničnej produkcie. Playlist Rádia Junior doplnil napríklad nový album Jany Kirschner s názvom Pesničky pre Jonatána alebo nový album Pátek od českej kapely Bombardák. Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Pôvodné relácie Rádia Junior:

- 6. 2. Čo by bolo, keby sme zažili šikanu?
- 20. 2. Čo by bolo, keby sme dovideli až na okraj vesmíru?
- 6. 3. Čo by bolo, keby nám narástol hrb?
- 20. 3. Čo by bolo, keby sme pri Vydrici streli vydru?
- 3. 4. Čo by bolo, keby sme rozumeli výtvarnému umeniu?
- 17. 4. Čo by bolo, keby nám nenarástol zub múdrosti?
- 15. 5. Čo by bolo, keby hudba liečila?
- 29. 5. Čo by bolo, keby sme žili v rozprávke? Verejná nahrávka na festivale Zázračný oriešok v Piešťanoch.
- 12. 6. Čo by bolo, keby sa nám (ne)rozviazal jazyk?
- 10. 7. Čo by bolo, keby sme mali kamarátov z Ukrajiny?
- 21. 8. Čo by bolo, keby som chcel byť úspešným športovcom?
- 4. 9. Čo by bolo, keby sme žili na salaši?
- 18. 9. Čo by bolo, keby náš život visel na lane?
- 2. 10. Čo by bolo, keby sme žili v rytme brazílskej samby?
- 16. 10. Čo by bolo, keby nám nebolo do spevu?
- 30. 10. Čo by bolo, keby sme nevedeli poslúchať?
- 13. 11. Čo by bolo, keby sme vytvorili vianočný zázrak?
- 27. 11. Čo by bolo, keby zmizol všetok hmyz?
- 25. 12. Čo by bolo, keby sme k vianočnému stolu pozvali Rádio Junior?
- 8. 1. Čo by bolo, keby Jozef Murgaš neodišiel do Ameriky? Vyrobené v decembri 2022.

● RÁDIO ● LITERA

Rádio Litera (ďalej RL) je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet, satelitný príjem a digitálnu sieť DAB+, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi hovorené slovo, hodnotnú literatúru a kurátorsky vybranú kvalitnú hudbu. Archívne zvuky sú dramaturgicky zaradené do piatich dvojhodinových blokov, ktoré v spoločnom tematickom rámci vytvárajú desaťhodinový program na ten-ktorý týždeň. Pri výbere programov sa zohľadňovali aj tipy a prosby od poslucháčov Rádia Litera. V roku 2022 bolo odvysielaných 52 unikátnych desaťhodinových blokov programov, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Výber relácií z rozhlasového archívu v jednotlivých tematických týždňoch dopĺňali pôvodné relácie Rádia Litera. Cykly bezmála polhodinových rozhlasových pásiem S LITEROU (s premiérou v Rádiu Devín) a Z TVORIVEJ DIELNE RÁDIA LITERA (s reprízou v Rádiu Devín) so zameraním na reflexiu nových i starších literárnych diel, príp. ich zasadenie do nových kontextov. Celkovo bolo vyrobených a archivovaných **22 nových relácií** z uvedených dvoch cyklov.

Pôvodným formátom RL je aj reflexívno-esejistický cyklus V SKRATKE, v rámci ktorého vzniklo v roku 2022 celkovo **20 nových esejí, glos, recenzií, úvah či reflexií** v rozsahu 5 - 10 minút.

Hudobná zložka vysielania Rádia Litera plnila funkciu odľahčujúceho premostenia náročných slovných formátov. Dramaturgický výber neobsahoval príliš komerčné a zvukovo agresívne žánre, prevládali prirodzený akustický zvuk a relaxačný charakter. Hudba vychádzala z prostredia rôznych žánrov ako folk, alternatívny pop a rock, soul, džez či jemná elektronika. Hudobná dramaturgička Karin Rumanová rozšírila výber aj o novovydané i staršie, no hodnotné hudobné albumy slovenskej i zahraničnej produkcie. Playlist Rádia Litera sa rozrástol približne o 30 albumov. Medzi nimi nechýbali nové diela etablovaných umelcov a zoskupení ako Richard Müller či Pressburger Klezmer Band, debutové diela mladých tvorcov (napr. Nina Kohout) či aktuálna filmová hudba (napr. duetá z filmu Slovo).

Poznatelnosť Rádia Litera je uspokojivá, prioritou sú úprava a skvalitnenie komunikačnej podpory značky a vysielania a realizácia verejne prístupných podujatí pod hlavičkou alebo s brandingom Rádia Litera.

Tematické týždne

Január patril napríklad finalistom ostatného ročníka literárnej ceny Anasoft Litera. Druhá polovica januára bola venovaná literárnemu odkazu Petra Karvaša (v cykle Galéria slávnych, Karvašovými dielami Z knihy úľavy, Sedem svedkov a Zbytočný poplach).

Február bol venovaný napríklad Jonášovi Záborskému. Odznelo jeho satirické dielo Faustiáda, rozhlasová hra podľa novely Dva dni v Chujave, výber bájok, nechýbala ani jeho poviedka Chruňo a Mandragora.

Marec priniesol spoločenskú zmenu kontextu, spôsobenú ruskou agresiou na Ukrajine. Pretavené vo vysielaní nahliadnutím do kultúry, histórie a literárneho odkazu krajiny, ku ktorej v tej chvíli upieral zrak celý svet. Otvorili sme autorskú reportážnu knihu Tomáša Forróa **Donbas - svadobný apartmán v hoteli vojna**. Autor a režisér Silvester Lavrík sa pri tvorbe rovnomennej hry **Lemberg** inšpiroval svojimi bezprostrednými zážitkami s týmto mestom, ktoré dnes nazývame Lvov. Fíčer Ivana Lehotského **Domy bez kľúčov** opísal hrôzu katastrofy ukrajinského mesta Černobyl', postihnutého haváriou atómovej elektrárne. Do programu bolo zaradené aj pásmo Slavomíra Gála **Generácia dvetisícnikov** z cyklu **Súčasná svetová literatúra**, ktoré hovorí o ukrajinskej generácii mladých básnikov 21. storočia a mnoho ďalšieho. Silným momentom bol fíčer Janette Kolumber Kopkášovej **Príbehy vojnových utečencov z Ukrajiny**.

Apríl. Počas veľkonočného týždňa poslucháči nahliadli do hrobov a jaskýň svojho života, aby z nich vykročili k jari, svetlu a prítulnosti, k tomu krehkému, zrodenému. Do programu bola zaradená hra Romaina Rollanda **Peter a Lucia**, Hrušovského **Pompiliova Madona**. Týždeň spestrila aj rozprávková hra Zuzany Križkovej **Posledný jednorozec** a hra na motívy diela Victora Huga **Robotníci mora**. V apríli poslucháči mohli siahnúť na dno ľubostného pesimizmu, ale zároveň na jeho dne objaviť skrytú spiritualitu, tematické diela boli venované aj lietaniu v rôznych jeho rozmeroch a pre rôzne vekové a záujmové skupiny poslucháčov.

Máj bol napríklad v znamení troch Jánov - Kráľa, Francisciho a Kalinčiaka. Máj patril vo vysielaní aj empatii. Tomáš Forró načúval ľuďom z Venezuely, tým, ktorí hladujú a utekajú z krajiny, ktorá vlastní jedny z najväčších ropných zásob. Načúvali sme aj rodičom autistických detí (cyklus **Opri sa o mňa**), ale aj tých adoptovaných, osvojených, v náhradnej či pestúnskej starostlivosti (cyklus **S Literou**).

V **júni** RL siahlo hlboko do rozhlasového archívu a odvysielalo napríklad sedemdielnu hru **Čierne ovce, biele vrany**, ktorú rozhlas nevysielal už roky, v podstate od jej výroby. Rovnako sme v archíve našli kriminálnu hru **LSD-2** od Osvalda Zahradníka, ktorá tam takto ležala skoro 60 rokov. 16. júna sme si pripomenuli **21 rokov od úmrtia Vincenta Šikulu**, v programe zazneli napríklad: poviedkový text Manduľa v podaní Gustáva Valacha, Šikulove poviedky Za zákrutou zapísal vlak, S Rozárkou, Uličky malého mesta,

Pre lesný roh, úryvky zo zbierky Vincenta Šikulu Bubeník september, ako aj esej Miláčik modranskej Umky, v ktorej spisovateľ Rudolf Sloboda zreflektoval svojimi slovami vzťah k Vincovi Šikulovi.

Júl Litera poňala prázdninovo, pozvala poslucháčov na letnú prechádzku takými rozhlasovými hrami, ktoré sa v jej éteri ešte nevysielali: Švantnerova **Nevesta hôľ** v novej rozhlasovej úprave z roku 2022. Osobitný týždeň patril niekdajším rozhlasovým autorom (Františkovi Obžerovi, Rudolfovi Dobiášovi). V rámci témy Hudba ako záchrana pred obyčajným slovom odvysielala napríklad rozhlasovú hru Pierra Barbiera **Intímne zápisky W. A. Mozarta**, čítanie z knihy Romaina Rollanda **Beethovenov život**, v čítaní na pokračovanie **Čiernobiele klávesy života** ponúkla spomienky vynikajúcej slovenskej klaviristky Kláry Havlíkovej, pripojila tiež spomienky hudobného skladateľa Eugena Suchoňa na okolnosti vzniku prvej slovenskej opery v eseji s názvom **Vo víroch Krútnavy**.

V **auguste** rezonovala dovolenka a exotika. Listovalo sa v knihe uruguajského autora Horacia Quirogu **Príbehy z pralesa**, zaznela pôvodná rozhlasová hra Jany Kákošovej **Dovolenka**, minidráma Jána Štepitu **Horúčava**. Čítanie na pokračovanie ponúкло fascinujúce dielo Henryho Davida Thoreaua **Walden alebo život v lese**, odvysielala sa dobrodružná rozhlasová hra pre mládež z pera Karla Maya **Duch Llana Estacada**. K dovolenkovým žánrom patrí aj sci-fi (cyklus **Fatamorgána** od Stanislava Gurku, hra Jana Weissu **Barak smrti**; hra pre mládež od A. Reinera **Nil nocere**, hra J. Repka **Satanova posledná noc**, S. Gurku **Objectum amoris** a J. Barča-Ivana **Neznámy**).

V **septembri** pri príležitosti Svetového dňa prevencie samovrážd (čítanie z novely Jany Beňovej s naliehavým názvom **Preč! Preč!**, pôvodná rozhlasová hra Ivana Lehotského **Keď odídem, prídem**, silný umelecký dokument Sabíny Zavorskej **Odchody zo života**, **Odchody do kruhu** - pásmo Ivce Ruttkayovej o problematike emigrácie, vysťahovalectva a odchodov do lepších svetov, ale napríklad aj báseň americkej spisovateľky Sylvie Plathovej **Hrana**, ktorá vznikla doslova niekoľko hodín pred dobrovoľným odchodom autorky zo sveta). Reflektovala sa v osobitnom týždni aj téma **augusta 68**, **SNP** a **vznik Slovenskej republiky**. Odvysielal sa poslucháčsky tip – hra M. Kusendovej pod názvom **Vlastnou cestou**, hra P. Karvaša **Pacient 113**.

Október patril **Terézii Vansovej** – žene so vztýčenou hlavou (80 rokov, odkedy sa jej pero navždy odmlčalo). V programe zazneli Vansovej diela ako Sirota Podhradských, **Kar** a **Svedomie**, poviedka **Prsteň**. Litera o. i. opäť ponúkla **obnovené premiéry dlho nevysielaných hier**, napríklad hra s kriminálnou zápletkou od Andreja Leňa **Odchod zo života** (z roku 1965), hra Jána Johanidesa **Spoznávanie** (z roku 1964), výborné hry Nataše Tanskej **Každý štvrtok** (z roku 1968), **My dvaja babráci** (z roku 1979) a hra Pavly Kováčovej **Závozník** (z roku 1992). Zaznelo roky nevysielané pásmo o švajčiarskom dramatikovi F. Durrenmattovi, ako aj rozprávková hra Ivana Izakoviča **Fujarôčka moja** (z roku 1980).

V **novembri**, okrem aktuálnej témy **inakosti a tolerancie** (prezentovanej pásmom Gabiky Horečnej **V cudzom tele** o transrodovom Jánovi, poviedkou rakúskej autorky Ingeborg Bachmannovej s názvom **Krok do Gomory**, esejou oceňovanej slovenskej prozaičky, poetky a filozofky Etely Farkašovej s názvom **Tolerancia, nie však ľahostajnosť**), sa Litera venovala **migrácii**. Ústrednou témou bola v čítaní na pokračovanie z románu **Nevďačná cudzinka**, v dramatizácii románu A. N. Tolstého **Emigranti**, literárnom pásme Tomáša Bartoňka s názvom **Aj my sme sa plavili za lepším životom** (v ktorom sa bližšie pozrel na knihu rakúskeho spisovateľa a reportéra Martina Pollacka **Americký cisár** a na jej presah do súčasnosti), úryvok z románu **Aj slnko kráča na západ** autorky Estery Bilkovej-Brestowskej, ktorá v roku 1987 emigrovala do USA. Témy ako **tolerancia**, **fašizmus** či **popieranie holokaustu** ponúкло pásmo Etely

Farkašovej Niekoľko podôb cudzosti a pôvodná rozhlasová hra Jána Mikuša Amore. Litera v novembri obnovila vysielanie mimoriadne obľúbeného cyklu **Slovenské rody**.

December patril detektívke, **poslucháčskym tipom**, ale aj **titulom**, ktoré na Litere v rámci tohto žánru **odznali prvý raz**, napríklad čítanie z románu Ivana Štulajtera Funus pod kopcom o pozemkovej mafii v čase reštitúcií v 90. rokoch, ďalej klasická detektívna groteska Juraja Váha Tridsať nočných výstrelů, pôvodná rozhlasová hra Pavla Skaličana Neuzavretý prípad či rozhlasová hra Osvalda Záhradníka Portrét neznámej. Prispel aj Juraj Váh detektívnou drámou zo začiatku 60. rokov s názvom Tri obaly, Jozef Škvorecký detektívnou poviedkou Justičný omyl, ale aj americký prozaik Thomas H. Cook strhujúcou trilerovou poviedkou s názvom Čo mi ponúkla. **Vianočný a silvestrovský program** tlmočil to, že človek ešte stále potrebuje veriť v nehu, zázraky, dobro a čistú radosť. Odvysielal sa cyklus **Dohviezdny večer** – každý deň nový a nový vianočný príbeh. A spustila sa aj „snehová rozprávková prikrývka“. Vo vysielaní sa objavil **Snehový kráľ** od D. Madro (nová rozprávka z roku 2022), nechýbala Dickensova Vianočná koleda a Dobšinského rozprávka O dvanástich mesiačikoch; veľmi citlivo urobený fičér Jozefa Palaščáka o prežívaní Vianoc u Rómov.

Pôvodné relácie Rádia Litera (cykly S Literou a Z tvorivej dielne Rádia Litera)

- 5. 2. Od stromov až k čiernym dieram - o knihe Samuela Kováčika Obyčajné zázraky.
 - 2. 2. Návrat Johna Steinbecka.
 - 20. 3. Tajuplné poviedky Jorgeho Luisa Borgésa.
 - 3. 4. Spisovateľka bez debutu.
 - 17. 4. Alfred de Musset a ľúbostný pesimizmus.
 - 15. 5. Ako sa majú deti bez rodičov? Príbehy o deťoch v náhradnej rodinnej starostlivosti.
 - 29. 5. Krajina na pomedzí reality a sna - o knihe Jána Púčka Karpáty!
 - 10. 7. Poézia, ktorej všetko vidieť na tvári.
 - 24. 7. Krstný otec slovenského undergroundu - o knihe Maroša Pavúka Bluesman v koberci.
 - 4. 9. Krajina v príbehoch, príbehy v krajine.
 - 2. 10. Hranice vnútorné a vonkajšie v poviedkach Dominiky Moravčíkovej a Jany Turzákovej.
 - 30. 10. Hrdinovia a hrdinky Aleša Palána.
 - 13. 11. Krásny omyl prírody - o knihe Mie Žurekovej Tá bolesť ťa prejde.
 - 27. 11. Búrlivý smiech Betty MacDonaldovej, autorky knihy Vajce a ja.
 - 11. 12. Genezis bez duše - o knihe Michala Baláža Iba Fišer!
 - 25. 12. Poézia Rudolfa Juroleka.
 - 22. 1. 2023 Jack London (osobnosť a dielo) - vyrobené v decembri 2022.
- Čas najväčších horúčav, päť častí literárnych pásem o prvotine Dušana Mitana Psie dni. Premiéry: 4. 3., 28. 4., 24. 6., 16. 9., 21. 10. 2022. Autor: Martin Šenc.

Premiéry pôvodných relácií - cyklus V skratke

- 24. 1. Zima
- 28. 1. Na terase ešte stále býva kôň
- 10. 2. Wellness
- 31. 3. Obrazy o lietaní
- 27. 4. S pozdravom a priateľsky Dušan Dušek
- 26. 5. Stratení a nájdení vo Washingtone
- 10. 6. Prečo čítame to isté zas a znova?
- 17. 6. O otcoch a dcérach. Aj tých náhradných

- 30. 6. O tom, ako nie som schopný písať o alkohole
- 28. 7. Tá istá hudba nikdy nie je tá istá
- 18. 8. Aklimatizácia
- 15. 9. Odchody nás menia
- 20. 10. Byť bohém je umenie
- 17. 11. Migračná spoločnosť
- 21. 11. Liečivá sila umenia
- 21. 11. O rozhlase, archíve a poslucháčovi Tomášovi Hurtešákovi
- 19. 12. Môže poézia zachrániť svet?
- 22. 12. Ťažoba a krása starostlivosti
- 26. 12. Animálna askéza alebo keď ženy píšú
- 29. 12. Christian Morgenstern a jeho šibeničná lyrika
- 30. 12. O záchodoch - tých verejných
- 6. 1. 2023 Hľadanie domova s Louise Pennyovou - vyrobené v decembri 2022



SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU (SOSR)

V roku 2022 sa uskutočnili všetky naplánované abonentné aj mimoriadne koncerty, 6. abonentný koncert bol kvôli ochoreniu viacerých hráčov orchestra presunutý z februára na apríl. Od 31. 1. do 11. 2. 2022 mali hráči domácu prípravu z dôvodu výskytu covid-19 v orchestri.

Víziou telesa je podporovať v rámci koncertov slovenských skladateľov a interpretov, ktorí sa etablovali nielen na Slovensku, ale najmä v zahraničí. Odborná kritika a publicistika pravidelne uverejňuje recenzie na naše koncerty a vyzdvihuje napredovanie orchestra po umeleckej stránke. Orchester tiež plní zadania vychádzajúce z interných potrieb RTVS, ktorá je multikultúrnou inštitúciou reprezentujúcou a zodpovedajúcou za mapovanie slovenskej kultúry.

V rámci projektu Akadémie začal SOSR spolupracovať s VŠMU v záujme nadviazania spolupráce najlepších študentov VŠMU s orchestrom.

I. KONCERTY:

21. 1. 2022 - 5. abonentný koncert - Ludwig van Beethoven

Leonóra č. 3, predohra, op. 72b; Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol, op. 37; Symfónia č. 6 (Pastorálna) F dur, op. 68

Konstantin Ilievsky (dir.), Ronald Brautigam (klavír)

Beethovenova *Leonóra* č. 3 so sebou priniesla ozajstnú drámu a krásu - dramatický príbeh, precíznu klasicistickú formu, kontrasty, zmenu temp. Kritika reagovala na skladbu takto: „*SOSR hral pod taktovkou precízneho, gestami zrozumiteľného a presného Ilievského. Sláčky dosahovali potrebnú hĺbku, v zrýchlení zase potrebnú ľahkosť. Ani nepatrné nedostatky v plechových dychoch nenaštrbili silný emocionálny zážitok z tohto diela: bol totiž mimoriadne dobre prežitý, emocionálne silný a napriek tomu vždy príkladne*

v línii klasicizmu. Témy boli zreteľne vyartikulované, nástupy presné, sóla vyspívané čisto (napríklad flautové), keď sa po trúbkovom (pekne interpretovanom) vstupe ohlasujúcom oslobodenie Florestana zmenila nálada v radostnú, zrazu sa presvetlil celý orchester.“ Hostom koncertu bol Ronald Brautigam z Holandska, odborník na hudbu obdobia klasicizmu a raného romantizmu. Majstrovsky ovláda hru na moderných i dobových hudobných nástrojoch. Záver koncertu patril symfónii s prvkami romantizmu a dramaturgicky priniesla iný pohľad na Beethovenovu tvorbu. Slovanmi kritiky: „Orchestra sa podarilo dosiahnuť nádherné zvukomalebné plochy, scény prepojené s prírodou (tie sme si ihneď vedeli vizualizovať), vyspívať melodiku vychádzajúcu z ľudovej hudby – dielo bolo uchopené komplexne nielen zvukovo, ale i tektonicky. Ak odhliadneme od toho, že interpret sólo lesného rohu zrejme nemal svoj deň (išlo o mladého hráča, ktorý viackrát pochybil), orchester sa ukázal vo vynikajúcej forme.“ Zahraničný sólista bol pre teleso jednoznačne prínosom.

18. 3. 2022 - 7. abonentný koncert – Koncert pre Ukrajinu

Ilja Zeljenka: Musica Slovaca

Levko Revutsky: Symfónia č. 2 E dur, op. 12

Dmitrij Šostakovič: Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol, op. 77

Konstantin Ilievsky (dir.), Alexandre Dimcevski (husle)

Koncert venovaný Ukrajine bol reakciou na vojenskú inváziu. Išlo o vyjadrenie spolupatričnosti a solidarity s Ukrajinou a jej obyvateľmi, ktorí prechádzajú neľahkou skúškou. V prvej polovici zaznelo dielo Ilju Zeljenku: *Musica Slovaca pre sláčikový orchester*. Zeljenkova kompozičná práca vychádza z klasikov európskej moderny, zároveň prezentuje ľudové motívy z Čičmian a Dolného Vadičova. *Symfónia č. 2 E dur* ukrajinského skladateľa Levka Revutského je považovaná za prvú ukrajinskú národnú symfóniu. Prvá verzia z roku 1927 spája trendy ukrajinskej národnej hudby s európskymi prvkami. Na dlhé roky sa pôvodná verzia symfónie stratila, v roku 2020 ju našli v archíve Ľvovskej filharmónie. Kritika reagovala na predvedenie symfónie takto: „Trojčastovú symfóniu viedol Ilievsky s akcentom na lyrickosť, no i vyspívanie rôznorodých nálad, ktorými dielo priam oplýva. Už v úvode sme počuli pekne vyspívanú hlavnú tému „Jarná dedina“, ktorú skladateľ nahral vo svojej rodnej obci. Je v nej jednoduchá kráska: clivota spolu s lyrickosťou. Najprv len v úspornejšej inštrumentácii, no keď sa pridali sláčiky, zrazu sa z tej, na pohľad obyčajnej jednoduchej molovej témy, rozozvučal mohutný aparát, nie však romantického charakteru.“ Záver koncertu patril tvorbe Dmitrija Šostakoviča, jeho husľový koncert je silnou výpoveďou napätej politickej doktríny. Predstavil sa huslista Alexandre Dimcevski z Maďarskej štátnej opery.

1. 4. 2022 - 6. abonentný koncert

Mirko Krajči: Waltzissimo

Niccolo Paganini: Koncert pre husle a orchester č. 1 D dur, op. 6

César Franck: Symfónia d mol

Ondrej Lenárd (dir.), Teo Gertler (husle)

Večer otvorilo dielo Mirka Krajčiho. Spoločným menovateľom jeho orchestrálnych skladieb je prístupnosť širokému publiku, čo podporuje prezentáciu a presadenie sa slovenského hudobného umenia. Dielo *Waltzissimo* patrí medzi súťažné a ocenené diela. Kritika vyzdvihla špecifickú zvukovosť: „Miestami – bolo to nepochybne aj sugestívne vedenou interpretáciou maestra Lenárda, ktorý nechal témy v oblúkoch vyspívať a s efektnými pauzami aj krásne doznieť, prístupom k tonalite - pripomínalo Šostakovičove valčíky s nádychom sarkazmu.“ K hre sólistu, mladého huslistu Tea Gertlera, laureáta desiatok významných medzinárodných súťaží, sa kritika tiež vyjadrila: „Nedá sa mu uprieť ohromný prirodzený talent a vrodená muzikalita. Tá sa prejavila na kantilénových častiach, v ktorých bolo zrejme, že boli interpretované v podaní mladučkého 14-ročného huslistu s ohromujúcou dávkou citu, zmyslom pre farebný

tón a niečím, čo sa nedá získať drilom.“ Kritika poukázala na nevhodne zvolený repertoár a dielo vzhľadom na sólistov vek, na druhej strane vyzdvihla bravúrnosť, akou muzikant dokázal dielo naštudovať. Koncert uzatvorila *Symfónia d mol* skladateľa Cézara Francka. Slovamí kritiky: „*Ohromujúca práca s tempami, pianissimové pasáže, pri ktorých ste tajili dych, oproti kontrastným dramatickým, vynikajúci ťah orchestra, komplexnosť uchopenia diela, krásne vyspívané motívy nielen v sláčikoch, ale i plechových dychoch (iste, tie bezchybné nikdy nebudú, no napriek tomu, v dramatických častiach podali presvedčivý výkon) – bol to sugestívny strhujúci výkon, ktorý si zasluhoval, aby bol zaznamenaný.*“ Z koncertu bol vyhotovený aj televízny záznam.

8. 4. 2022 - mimoriadny koncert SOSR - Antonín Dvořák

Requiem – zádušná omša pre sóla, zbor a orchester b mol, op. 89

Ondrej Lenárd (dir.), Český filharmonický sbor Brno, Eva Hornyáková (soprán), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Richard Samek (tenor), Peter Mikuláš (bas)

Výber diela na mimoriadny abonentný koncert nepriamo súvisel s veľkonočnými sviatkami. Veľké vokálno-inštrumentálne dielo sa tešilo mimoriadnemu záujmu publika. Dvořákovu *Requiem* je majestátne dielo, ktoré sa hráva hlavne v koncertných sálach, v kostoloch o niečo menej kvôli svojej rozsiahlosti. Kritika ocenila interpretáciu: „*Tóny všetkých štyroch sólistov mali potrebný objem, jemnosť a oblosť. Hlbšie hlasy Terézie Kružliakovej a Petra Mikuláša zneli zamatovo s veľkou výrazovou citlivosťou, vyššie hlasy Evy Hornyákovovej a Richarda Sameka disponujú suverénnymi výškami a pieraznosťou. A hlavne, všetci spolu krásne ladili. SOSR pod skúsenou taktovkou svojho šéfdirigenta Ondreja Lenárda podal veľmi dobrý výkon. Teleso znelo kompaktné a plasticky, s dostatočnou dynamickou diferencovanosťou a drobné nepresnosti v súzvuku sa okamžite doladili. Ved' na čele stál majster dirigovania.*“

29. 4. 2022 - 8. abonentný koncert SOSR

Johannes Brahms: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77

Antonín Dvořák: Symfónia č. 7 d mol, op. 70

Ondrej Lenárd (dir.), Jan Mráček (husle)

Poslucháčom sa predstavil český huslista Jan Mráček, koncertný majster Českej filharmónie. Mladý huslista (*1991) sa nástroju venuje od 5 rokov. Predviedol náročné dielo, Brahmsov husľový koncert. Kritika ohodnotila výkon takto: „*Už úvodom koncertu – podľa zvuku, sme počuli, že tento koncert z pera Brahmsa je poňatý symfonicky. A tomu zodpovedala i koncepcia šéfdirigenta Lenárda – výrazovo viedol orchester k dráme, následne pastorálnej atmosfére i chýbajúcej kontrastnej téme, ktorú priniesol až sólista. Prednes Mráčka bol fascinujúci: najprv v krátkom úseku rekapituloval v téme drámu, ktorú sme počuli v úvode, no vzápätí sa ozval v lyrickej polohe. Jeho vrelosť tónomalby, svietivosť vo všetkých polohách – najmä vo výškach, vrúcnosť kombinovaná s čistou intonáciou nedali poslucháčom dýchať. Nebola to však len technická virtuoza mladého hráča, ktorú sme obdivovali – schopnosť, ktorou dokázal vytvárať melodiku, jej tvar, prirodzenosť oblúkov, jej pulzácia vo vnútri sú niečo, čo vás nenaučia ani najlepšie majstrovské kurzy.*“ Na Dvořákovu 7. symfóniu kritika reagovala takto: „*Chmúrny úvod pripomínal presne to ticho pred búrkou – v prvej časti sa kumuluje jedna z najdramatickejších viet, aké kedy skladateľ vôbec napísal. Lenárd má ohromujúci zmysel pre výstavbu diela, čo sa ukázalo, samozrejme, aj na tomto koncerte. Oproti ústrednej téme má vedľajšia jemný, nežnejší charakter – stvárnil ju s patričným kontrastom, aby viac vyzdvihol protiklad myšlienok. Orchester mal nebývalý vklad, obdivuhodnú kultúru zvuku.*“

12. 5. 2022 - Koncert ku Dňu matiek – operetný koncert

Rudolf Geri (dir.), Adriana Galla Kohútková (soprán), Linda Ballová (soprán), Jakub Pustina (tenor)

Mimoriadny májový koncert s podtitulom – výber obľúbenej operetnej hudby, ktorá mala v minulosti v Bratislave silnú tradíciu a stálu poslucháčsku základňu, bol koncipovaný ako podujatie ku Dňu matiek. Ako hosť sa predstavil skúsený dirigent tohto žánru Rudolf Geri. Do programu sme zaradili najznámejšie piesne z operiet Čardášová princezná, Veselá vdova, Zem úsmevov a iné. Priestor dostali aj sólové inštrumentálne skladby v tomto duchu, z ktorých vynikali diela Bélu Kélera, zrekonštruované na účel predvedenia na tomto koncerte. Silnou stránkou týchto skladieb je humor, veselosť, ľudské emócie, vášne, ktoré bolo vidno aj na publiku tohto koncertu. Kritika ocenila zaradenie tohto žánru do programu koncertnej sezóny SOSR: „*Bola to nádherná ukážka symbiózy, tanca, spevu, herectva – operety so všetkým, čo k nej patrí. Lehár a jeho dodnes najviac hrávané dielo uzavreli tento večer a bolo zrejme, že opereta je hudobno-dramatický druh, ktorý má svoje miesto aj v súčasnosti.*“

20. 5. 2022 - 9. abonentný koncert SOSR

Gustav Holst: St Paul's Suite pre sláčiky

Eugen Suchoň: Rapsodická suita pre klavír a orchester, op. 20

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 3 a mol (Škótska), op. 56

Adam Sedlický (dir.), Jordana Palovičová (klavír)

Koncert bol zostavený z diel, ktoré ako celok obsahovali zvukovú plnokrvnosť a štýlovú rozmanitosť. Večer korunovalo dielo národného umelca Eugena Suchoňa, ktoré bolo predvedené po dlhšej dobe. Dielo patrí k vrcholom jeho inštrumentálnej tvorby. Správnou voľbou sa ukázala byť aj klaviristka Jordana Palovičová, interpretka, ktorá je pre publikum magnetom, poznáme ju najmä vďaka presvedčivému stvárneniu hudby 20. storočia. Kritika reagovala takto: „*Pod taktovkou Sedlického sme počuli precízne vystavané dielo, bolo zjavné, že ho naštudoval do posledného detailu, rovnako ako sólistka. Spoločne tvorili jeden veľký živý organizmus, prehovárajúci k poslucháčom.*“ Druhá časť koncertu si vyslúžila tieto slová: „*Adam Sedlický je dirigent, ktorý sa nebojí progresívneho prístupu v interpretácii. Finále symfónie nás opäť presvedčilo, že Symfonický orchester Slovenského rozhlasu s mohutným plným symfonickým zvukom dokáže kvalitne odohrať aj repertoár, ktorý často preverí i tie najlepšie telesá s nie najlepším výsledkom.*“ Dielo bolo DHR SOSR zaradené do nahrávok na jeseň 2022.

3. a 4. 6. 2022 - Camille Saint-Saëns: Karneval zvierat

Gabriel Rovňák (dir.)

2 koncerty pre ZŠ a ZUŠ + 1 koncert pre verejnosť

Koncert určený pre deti patrí jednoznačne k perspektívnym projektom nielen SOSR, zameraným na popularizáciu vážneho umenia, s vhodne zvolenými prostriedkami v „ľahšom šate“. I dielo *Karneval zvierat* predstavujúci svet zvierat cez paletu zvukov a obrazov v podaní symfonického orchestra bol dobrým príkladom, ako zaujať detského poslucháča. Do projektu sa zapojili aj deti, ktoré nám poslali obrázky zvierat, ktoré vystupujú v uvádzanom diele a tieto obrázky sme premietali počas koncertu. Hudby prepájal komentár dirigenta a video, ktoré umocnilo zážitky z hudby. Z hľadiska záujmu i ohlasov možno projekt považovať za mimoriadne úspešný. Kritika ocenila magickú atmosféru s morálnym odkazom: „*Príbehy dirigenta Gabriela Rovňáka ml. zaujali detských divákov natoľko, že mu priam viseli na perách. Hudba Camilla Saint-Saënsa je príťažlivá, humorná, inštrumentálne pestrá – po covide sú tu opäť výchovné koncerty a ukazuje sa, že majú obrovský zmysel.*“

1. 7. 2022 - 10. abonentný koncert SOSR

Gioacchino Rossini: Predohra k opere Tankréd

Eugen Suchoň: Symfonická fantázia na BACH pre organ, sláčikové a bicie nástroje, ESD 93

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita, op. 35
Ondrej Lenárd (dir.), Stanislav Šurin (organ)

Záverečný koncert 93. sezóny SOSR predstavil organ, integrálnu súčasť Veľkého koncertného štúdia Slovenského rozhlasu, ktorý po oprave a výmene hracieho stola rozozvučal slovenský organista Stanislav Šurin. V diele *Symfonická fantázia na BACH pre organ, sláčikové a bicie nástroje* spojil skladateľ nové postupy s úctou k majstrovi baroka – Johannovi Sebastianovi Bachovi. Necelá polhodina hudby ponúkla širokú paletu zvukových možností jednotlivých nástrojov. Najviac ich poskytuje sólový organ s veľkým bohatstvom registrov, farieb i rôznorodého dynamizmu. Literárnou inšpiráciou pre *Šeherezádu, symfonickú suitu*, skladateľa Nikolaja Rimského-Korsakova je zbierka ľudových rozprávok z Egypta, Indie a Perzie, ktorá obsahuje príbehy staré 1 000 rokov známe ako Tisíc a jedna noc.

9. 9. 2022 - 1. abonentný koncert SOSR - Osemdesiatiny Ondreja Lenárda, šéfdirigenta SOSR

Gustav Mahler: Symfónia č. 2 (Vzkriesenie), c mol

Ondrej Lenárd (dirigent), Eva Hornyáková (soprán), Terézia Kružliaková (mezzosoprán)

Slovenský filharmonický zbor, Adam Sedlický (zbormajster)

Otvárací koncert 94. koncertnej sezóny SOSR patril osemdesiatinám šéfdirigenta Ondreja Lenárda. Program bol zostavený z veľkého symfonického opusu – Mahlerovej Symfónie č. 2. Symfónia „Vzkriesenie“ je veľkolepé dielo, ktoré v sebe zahŕňa symfonickú cestu od kataklizmy ku katarzii, pričom podčiarkuje skladateľovu vieru v život po smrti a radosť z večného vykúpenia. Divoké seizmické výpovede otvárajú symfóniu, zbor a sólisti posilňujú éterickú premenu orchestra z temnoty do prenikajúceho svetla na konci. Kvôli svojmu rozsahu, náročnosti a obsadení býva dielo uvádzané len ojedinele. Veľké Koncertné štúdio Slovenského rozhlasu bolo vypredané. Kritika ocenila „pevnú dirigentskú ruku“ a „formu naplnenú obsahom“.

30. 9. 2022 - Mimoriadny koncert SOSR pri príležitosti 50. výročia Rádía Devín

Hanuš Domanský: Chvála zeme (slávnostná predohra)

Milan Novák: Rozhovory s kvietkami (Malá primula, Muškátová muška, Púpavienka)

Eugen Suchoň: Piesne z hôr

Tomáš Boroš: Malý koncert (s veľkými gestami) pre dva klavíry a orchester

Adam Sedlický (dir.), Adrian Kokoš (dir.), Tomáš Boroš (klavír), Ivan Šiller (klavír), Mária Porubčinová (soprán), Tomáš Juhás (tenor), Detský a dievčenský spevácky zbor SRO

Pri príležitosti 50. výročia od začiatku vysielania Rádía Devín odznel slávnostný koncert. Dirigovali Adrian Kokoš a Adam Sedlický, sólistov doplnil Detský a dievčenský spevácky zbor SRO. Na koncerte odovzdávali ceny osobnostiam, ktoré sa zaslúžili o rozvoj jedinečného umeleckého rozhlasového okruhu – Rádía Devín.

21. 10. 2022 - 2. abonentný koncert

Modest Petrovič Musorgskij: Noc na Lysej hore

Camille Saint-Saëns: Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33

Ilja Zeljenka: Symfónia č. 8 pre veľký orchester

Konstantin Ilievsky (dir.), Thomas-Michael Auner (violončelo)

2. abonentný koncert sezóny zaznel pod taktovkou dirigenta Konstantina Ilievského, sólistom večera bol mladý rakúsky violončelista, víťaz mnohých medzinárodných súťaží Thomas-Michael Auner. V úvode zaznelo dielo *Noc na Lysej hore* skladateľa Modesta Petroviča Musorgského. Koncertantné dielo Camila Saint-Saënsa, *Koncert pre violončelo a orchester č. 1* sa do histórie zapísalo ako popredné dielo v sieni

slávy tohto hudobného nástroja. Pripomenuli sme si 90. výročie od narodenia skladateľa Ilju Zeljenku. Jeho *8. symfónia pre veľký orchester* zaznela takmer presne po dvadsiatich rokoch.

12. 11. 2022 - Príbeh hudby – slovenská hudba (dva koncerty)

Ilja Zeljenka: *Musica Slovaca*, Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur, Ján Levoslav Bella: *Nocturno* pre sláčikové kvarteto, Mikuláš Schneider-Trnavský: *Ave Maria*, Jozef Grešák: *Komorná symfónia*, Viliam Gräffinger: *Išeu Macek*, Alexander Moyzes: *Tance z Pohronia*, Ján Cikker: *Spomienky*, Svetozár Stračina: *Reč pastierska*, Haimoni Balgavá: *Na Svišťovom štíte*
Gabriel Rovňák (dir.)

SOSR pokračoval v úspešnom projekte „Príbeh hudby“, s orientáciou symfonickej hudby na mladšieho poslucháča. Dirigent Gabriel Rovňák predstavil úryvky slovenskej hudby, priblížil ich vo svetle identity našej kultúry a vyzdvihol, že jeden z najhranejších koncertov na svete pre trúbku skomponoval slovenský skladateľ. Sólisti koncertu: Rastislav Suchan (trúbka), Ján Hrubovčák (trombita) a sólisti Bratislavského chlapčenského zboru.

25. 11. 2022 - 3. abonentný koncert

Roman Berger: *Musica pro defunctis* pre orchester

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič: Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102

Piotr Iljič Čajkovskij: *Symfónia* č. 4 f mol, op. 36

Adam Sedlický (dirigent), Matej Arendárik (klavír)

Koncert otvorilo filozofické dielo slovenského hudobného skladateľa Romana Bergera: *Musica pro defunctis*. Kontrastne svieži *Koncert pre klavír a orchester* č. 2 skladateľa Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča interpretoval Matej Arendárik. Vo vypredanom koncertnom štúdiu očaril svojou muzikalitou a pochopením fundamentu diela, čo ocenila aj kritika. Vrcholom večera bola *Symfónia* č. 4 f mol Piotra Iljiča Čajkovského, ktorú hral orchester presvedčivo, s gradáciou a presným tlmočením zápisu.

16. 12. 2022 - 4. abonentný koncert - výber vianočnej hudby

John Rutter: *Magnificat*

Adrian Kokoš (dir.), Adriana Banášová (soprán), spevácky zbor Lúčnica, Detský a dievčenský spevácky zbor SRO

Koncert niesol podtitul „Vianočný“. Program zostavený z *Magnificatu* Johna Ruttera a výberu vianočnej hudby dirigoval Adrian Kokoš. Spoluúčinkovala sopranistka Adriana Banášová, spevácky zbor Lúčnica a Detský a dievčenský spevácky zbor SRO. Rutterovo dielo, ktoré je poetickým výlevom chvály, zhudobneným textom veršov z Evanjelia podľa sv. Lukáša prinieslo vo vypredanom štúdiu radostnú predvianočnú náladu. Po prestávke nasledovala premiéra *Vianočnej ouvertúry* skladateľa Ľuboša Bernátha, niekoľko skladieb s vianočnou tematikou a slovenské koledy v úpravách pre zbor a orchester.

II. NAHRÁVKY:

Zastúpené bolo široké spektrum rôznych štýlov a žánrov spadajúcich do pôsobnosti symfonického telesa s verejnoprávnym štatútom. Časť z nich vznikla v rámci projektov RTVS. Ostatné nahrávky tvoria tituly určené do vysielania, resp. na doplnenie rozhlasového archívu.

Slovenskí skladatelia:

Ľudovít Rajter: *Pastorálna suita* (dir. Ondrej Lenárd)

Mikuláš Moyzes: Malá vrchovská symfónia (dir. Ondrej Lenárd) – pripomenutie si výročia skladateľa
 Ján Cikker: Dramatická fantázia (dir. Ondrej Lenárd)
 Ilja Zeljenka: Musica Slovaca, Konstantin Ilievsky (dir.) – pripomenutie si výročia skladateľa
 Ľuboš Bernáth: Sinfonia concertante Adam Sedlický (dir.)
 Ladislav Stanček: Piesne so sprievodom orchestra, op. 15, (dir. Adam Sedlický), Martin Gyimesi (tenor),
 Monika Fabianová (alt)
 Rádio Devín - zvuková grafika (dir. Adrian Kokoš), arr. Ľubica Čekovská
 Lucia Papanetzová: Canon pre sláčikový orchester (dir. Konstantin Ilievsky)
 Peter Zagar: Štyri skladby pre sláčikové nástroje (dir. Konstantin Ilievsky)
 Alexander Moyzes: Divertimento pre malý orchester, op. 11 (6 častí), (dir. Konstantin Ilievsky)
Svetoví skladatelia:
 Peter Iljič Čajkovskij: Talianske capriccio, op. 45 (dir. Ondrej Lenárd)
 Edvard Grieg: Holbergova suita, op. 40 (dir. Adam Sedlický)
 Vincenzo Bellini: Predohra k opere Norma (dir. Konstantin Ilievsky)
 Antonín Dvořák: Holoubek, op. 110 (dir. Adam Sedlický)
 Ludwig van Beethoven: Stvorenie Prométea – predohra, op. 43 (dir. Ondrej Lenárd)
 Manuel de Falla: Trojrohý klobúk (dir. Ondrej Lenárd) – vydanie na CD
 Camille Saint-Saëns: Symfónia č. 3 (organová) c mol, op. 78 (Ondrej Lenárd, dir. a Stanislav Šurin, organ)
 – vydanie na CD
 Xavier Montsalvatge: Cinco canciones negras (Ondrej Lenárd, dir. a Monika Fabianová, alt) – vydanie na
 CD
 Arvo Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten (Adam Sedlický, dir.) – absencia diel tohto skladateľa v
 archíve
 Operné árie (dir. Ondrej Lenárd, Eva Hornyáková, Tereza Kružliaková) – vydanie na CD, zaznamenávanie
 slovenských interpretov
 C. Maria von Weber: Fagotový koncert F dur, op. 75 (dir. Ondrej Lenárd), Ladislav Práger (fagot)
 Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre fagot a orchester F dur, S.63 (dir. Ondrej Lenárd), Ladislav Práger
 (fagot)

III. RTVS KOPRODUKCIE:

Mimi a Líza 2 (dir. Konstantin Ilievsky)
 Zakliata jaskyňa - koprodukcja RTVS (dir. Adrian Kokoš)

IV. FESTIVALY A ZÁJAZDY

6. 5. 2022 - Gipsy Jazz festival

Konstantin Ilievsky (dir.)

Orchester účinkoval na 10. ročníku Gipsy Jazz festivalu spolu s telesom Milo Suchomel Orchestra. Hostami koncertu boli slovenskí i zahraniční sólisti: Monika Lakatos (HU), Magda Kokyová, Milo Suchomel, Nikolaj Nikitin, Roby Lakatos (HU), Andy Middleton (US), Tim Armacost (US). Išlo o projekt, ktorý má podporiť fúziu žánrov a kultúr. Koncert sa uskutočnil v Divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave.

1. 9. 2022 - festival Symfónia umenia

Koncert „Elán je klasika“ (dir. Konstantin Ilievsky), arr. Ľubica Čekovská
 Spevácky zbor Technik STU, Martin Gyimesi, Ivana Regešová, Andrea Zimányiová

Koncert „Elán je klasika: pocta legende“ odštartoval sezónu na open-air koncerte pred bratislavskou Pradiarňou. Skladateľka Ľubica Čekovská odela hity do symfonických šiat. Pod dirigentskou taktovkou Konstantina Ilievského zaspievali známe piesne Martin Gyimesi, Ivana Regešová a Andrea Zimányiová spolu so speváckym zborom Technik STU. Vypredaný koncert v rámci multižánrového festivalu Symfónia umenia videlo na mieste 1 500 ľudí.

27. 9. 2022 - Bratislavské hudobné slávnosti

Ján Cikker: Variácie na slovenskú ľudovú pieseň pre veľký orchester

Sergej Prokofiev: Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63

Richard Strauss: Život hrdinu, op. 40

Ondrej Lenárd (dir.), Juraj Čižmarovič (husle)

Festival BHS patrí k renomovaným medzinárodným hudobným festivalom. Na jednom z koncertov sa predstavil v priestoroch Slovenskej filharmónie v Bratislave aj SOSR. Sólistom bol medzinárodne uznávaný huslista jubilujúci Juraj Čižmarovič. Kritika ocenila nielen sólistovu „čistú intonáciu, ale i nebývalý precítený tón“.

8. 11. 2022 - festival Melos-Étos

Frederic Rzewski: A Dog's Life

Morton Feldman: Neither

Lars Mlekusch (dir.), Juliet Fraser (soprán), Daan Vandewalle (klavír)

Otvárací koncert 16. ročníka medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos patril SOSRu pod taktovkou renomovaného švajčiarskeho dirigenta Larsa Mlekuscha. Predstavili sa: belgický klavirista Daan Vandewalle a sopranistka Juliet Fraser z Veľkej Británie. Dielo Rzewského a Feldmana boli uvedené v slovenskej premiére.

1. 12. 2022 - Haydn Hall Eisenstadt, Schloss Esterhazy

Jacques Ibert: Koncert pre flautu a orchester

Ludwig van Beethoven: Koncert pre klavír a orchester č. 3, op. 37

Joseph Haydn: Symfónia č. 104 (Londýnska)

Murat Cem Orhan (dir.), Dmitry Ishkhanov (klavír), Sooah Jeon (flauta)

Orchester sa zúčastnil aj na zahraničnom zájazde, koncert pre verejnosť odznel v historických priestoroch Zámku Esterházyovcov v Eisenstade. Hráči SOSRu pod taktovkou istanbulského dirigenta Murata Cema Orhana a sólistov interpretovali známe diela hudobných veľikánov. Zájazdy a spolupráca so zahraničnými hudobníkmi je pre orchester a hráčov veľkým prínosom, zároveň napomáha zviditeľniť teleso v zahraničí.

V. OSTATNÉ PROJEKTY

4. 3. 2022 European Conducting Masterclass

12 dirigentov z rôznych kútov sveta - Holandsko, Taliansko, Rakúsko, Anglicko, Španielsko, Nový Zéland a Južná Kórea.

Antonín Dvořák: Symfónia č. 7 d mol, op. 70

Anton Bruckner: Symfónia č. 4 (Romantická) Es dur, WAB 104

Zoltán Kodály: Tance z Galanty, IZK 10

Béla Bartók: Koncert pre orchester, Sz. 116

Dirigentské kurzy pod názvom European Conducting Masterclass sa konali po prvýkrát v Bratislave v termíne od 28. februára do 4. marca 2022. Dirigent Martin Sieghart z Rakúska, ktorý viedol majstrovské kurzy, vybral na základe videozáznamov 12 najlepších uchádzačov, ktorí prišli z rôznych kútov sveta - Holandsko, Taliansko, Rakúsko, Anglicko, Španielsko, Nový Zéland a Južná Kórea - do hl. m. SR. Projekt kurzov prebiehal vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Každý z účastníkov dostal možnosť dirigovať teleso a vybrať si zo symfonického repertoáru, na ktorý sa vopred pripravovali so svojimi pedagógmi. V spolupráci s RTVS a SOSR kurzy vyvrcholili koncertom 4. marca 2022. Projekt bol prínosom pre mladé talenty, dostali možnosť pracovať s profesionálnym telesom. Aj tento projekt potvrdzuje cieľ SOSRu podporovať mladé talenty a pomáhať im presadiť sa. Keďže sa prezentovali dirigenti z rôznych štátov, vznikol z ich strany priestor na prezentáciu nášho telesa v ich domovskej krajine.

16. 6. 2022 - Absolventský koncert VŠMU

Franz Schubert: Symfónia č. 8 (nedokončená) h mol, D 759

Levko Revutsky: Symfónia č. 2 E dur, op. 12

Serhii Skripnik (dir.)

Verejný absolventský koncert bol prínosom pre hráčov, mali možnosť spolupracovať s absolventom VŠMU a zároveň s dirigentom ukrajinského pôvodu, ktorý už do symfónie Levka Revutskeho vnáša nové svetlo a nadhľad. Podujatie bolo príležitosťou nadviazať spoluprácu s VŠMU v Bratislave a osloviť mladé slovenské talenty.

14. 9. 2022 - Medzinárodná husľová súťaž VŠMU – finálový koncert

Johannes Brahms: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 77

Piotr Iljič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

Konstanin Ilievsky (dir.)

Hlavným cieľom medzinárodnej husľovej súťaže je vyhľadávanie a podpora mladých talentovaných osobností z celého sveta. Interpreti súťažili v dvoch kategóriách. Koncert bol finále súťaže, predstavili sa na ňom víťazi jednotlivých kategórií. Záštitu nad súťažou prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová.

12. 10. 2022 – galavečer pri príležitosti 100. výročia SOZA

Michaela Rózsa-Růžičková (dir.), Adrian Kokoš (dir.), Andrea Bučko (spev), Miloš Stančík (spev), Peter Lipa (spev), Pavol Hammel (spev, gitara), Katarína Knechtová (spev), Lukáš Adamec (spev), Katarzia (spev), Celeste Buckingham (spev)

Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA) oslávil slávnostným galavečerom 100. výročie svojho založenia. Cieľom podujatia bolo okrem osláv výročia poukázať na rozmanitosť slovenskej hudby a na proces jej formovania za uplynulých 100 rokov. Na rozmanitosť slovenskej hudby poukázala hudobná dramaturgia podujatia. Program bol žánrovo pestrý, zazneli diela Eugena Suchoňa, Svetozára Stračina či Miroslava Žbirku. Koncert v zázname odvysielala aj televízna Dvojka.

VI. PERSONÁLNA OBLASŤ

Obsadenie orchestra k 31. 12. 2022 – 88 funkčných miest

I. husle – 16; II. husle – 13; viola – 11; violončelo – 9; kontrabas – 7;

flauta – 4; hobo – 4; klarinet – 4; fagot – 4; lesný roh – 6; trúbky – 3; pozauny – 3; tuba – 1;

tympány a bicie – 2; harfa – 1

Do plného stavu nástrojového obsadenia orchestra chýbajú 4 hráči: trúbka, pozauna, tympany a bicie nástroje.

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DDSZSRo)

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, tak ako aj iné umelecké telesá, či už na Slovensku, alebo aj v iných krajinách, fungoval od marca 2021 v núdzovom – pandemickom režime. Naplánované koncerty sa neuskutočnili a skúšky zboru boli tiež v improvizovaných podmienkach.

V januári 2022 rozhlasový zbor začal skúšať, riadil sa prísnyimi pandemickými obmedzeniami. Skúšky boli prispôsobené aktuálnym podmienkam, a tak zbor len postupne „obnovoval“ proces skúšok a koncertných aktivít. Plán skúšok zboru bol zameraný na technickú časť, kedy sa spolu s hlasovou pedagogičkou zboru p. Zuzanou Vasekovou dbalo na správne vedenie hlasov a výrazovú vyspelosť.

Vo februári sa začalo skúšať dielo mladého slovenského skladateľa Tibora Felediho – **SPOLOČNÉ IHRISKÁ**. Tento unikátny hudobný projekt zameraný na detského poslucháča sme uviedli vo svetovej premiére **28. apríla 2022** vo vypredanom Malom koncertnom štúdiu SRo. Záznam koncertu bol odvysielaný v Rádiu Devín **1. júla 2022**.

Ďalšou mimoriadnou aktivitou zboru bol **Koncert venovaný deťom z Ukrajiny**. Vojnový konflikt na Ukrajine, ktorý sa začal 24. februára 2022, hlboko zasiahol celú našu spoločnosť. Mnohé osobnosti kultúrno-spoločenského života poukazovali na hrozbu vojny na Ukrajine rôznymi umeleckými aktivitami. Aj Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu svojím mimoriadnym koncertom vyjadril **solidaritu našim ukrajinským susedom**. **Koncert** sa uskutočnil v sobotu **28. mája** v pohraničnej obci Jenkovce, len sedem kilometrov od Užhorodu. Na koncerte odzneli diela svetových skladateľov, slovenské ľudové piesne, ale aj nádherné piesne z Ukrajiny. Koncert bol venovaný ukrajinským deťom, ktoré spolu so svojimi matkami utekali pred vojnou.

Po dvoch náročných pandemických rokoch sme zaznamenali mierny pokles členov rozhlasového zboru. Z tohto dôvodu sa koncom júna 2022 uskutočnil konkurz do Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu (ďalej DDSZSRo). Na konkurz sa prihlásilo 54 detí, vyhovel 25. Vyše 80 % uchádzačov sa o konkurze dozvedelo z vysielania okruhov staníc Slovenského rozhlasu (Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio Regina – Západ). Aj to svedčí o skutočnosti, že zbor Slovenského rozhlasu, ktorý je na scéne už 69 rokov, ponúka rozhlasovým poslucháčom a širokej verejnosti hodnoty, ktoré stále pretrvávajú.

V letných mesiacoch, v júli a auguste, mali členovia zboru letné prázdniny, počas ktorých vedenie zboru (dirigent, hlasový, pedagóg a korepetítor) vyhodnocovali konkurz a pripravili novú koncertnú sezónu. V septembri 2022 prebiehal proces začlenenia nových členov do zborov – **Detského zboru a Dievčenského zboru**. Je to náročné obdobie, kedy sa noví členovia zoznamujú s pravidlami zboru a v pomerne krátkom čase (začiatok októbra) absolvujú prvé preskúšanie, po ktorom sa vedenie zboru rozhoduje o ich ďalšom pôsobení v Slovenskom rozhlase. Preskúšanie bolo úspešné, momentálne máme 66 aktívnych spevákov, ktorí tvoria členskú základňu Detského a dievčenského speváckeho zboru SRo.

Popri „formovaní“ nových členov zbor v septembri absolvoval koncert v rámci renomovaného festivalu klasickej hudby **KONVERGENCIE**. Koncert sa uskutočnil **24. septembra 2022** na nádvorí Starej radnice v Bratislave, kde zbor spolu s jazzovou formáciou **Tibor Feledi Kairos Quintet** uviedol úspešný hudobný projekt **SPOLOČNÉ IHRISKÁ**, zameraný na detského poslucháča (premiéra - apríl 2022, Malé koncertné štúdio SRO).

Ďalším vystúpením zboru bolo účinkovanie na slávnostnom galakonzerte k **50. výročiu založenia Rádia Devín**. Zbor spolu s harfistkou Adrianou Antalovou (členka SOSR) uviedli výber piesní Milana Nováka – Rozhovory s kvietkami (pre zbor a harfu). Na koncerte účinkoval aj SOSR a sólisti, speváci Mária Porubčinová, Tomáš Juhász a klaviristi Tomáš Boroš a Ivan Šiller. Koncert sa konal **30. septembra** a bol vysielaný v priamom prenose Rádia Devín. Vystúpenie zboru pozitívne hodnotila aj odborná kritika (Hudobný život 11/2022): *„Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu predviedol cyklus skladieb Milana Nováka Rozhovory s kvietkami (Malá primula, Muškátová muška, Púpavienka). Pod vedením Adriana Kokoša pôsobil zbor veľmi jednotne, hodnotným vkladom do interpretácie prispela tiež harfistka Adriana Antalová, ktorej hra živo reagovala na dirigentove gestá a prispôbovala sa potrebám zboristiek.“*

V októbri sa zbor začal venovať vianočnému programu. Kompozície skladateľov pre zbor a orchester boli rozdelené do „deleného“ skúšobného procesu, keď jednotlivé hlasové skupiny nacvičovali v režime delených skúšok. Tento spôsob skúšania je pre zborové teleso veľmi prospešný, hlasové skupiny sa formujú intonačne, výrazovo a docieli sa tým jednoliatosť hudobného celku – technická a výrazová stránka zboru.

17. novembra DDSZSRO spolu s mnohými umelcami účinkoval na benefičnom koncerte Rádia Devín pre Ukrajinu. Vo Veľkom koncertnom štúdiu SRO rozhlasový zbor uviedol slovensko-ukrajinský program. Koncert bol vysielaný v priamom prenose Rádia Devín aj v live streame RTVS.

Okrem koncertných aktivít zbor v novembri štúdiovo nahrával populárne piesne, ktoré boli súčasťou benefičného koncertu **Noc nádejí**. So zborom účinkovali speváci ako napr. Adriana Kučerová, Peter Cmorík a mnohí ďalší.

2. decembra DDSZSRO vystúpil na benefičnom galakonzerte Noc nádejí, na ktorom pravidelne účinkuje už 10 rokov. Galakonzert bol vysielaný v priamom prenose RTVS na JEDNOTKE.

Záverečným koncertom v roku 2022 bol už **tradičný Vianočný koncert**, ktorý sa po dvojročnej pandemickej prestávke uskutočnil **16. decembra 2022**.

Na 4. „vianočnom“ abonentnom koncerte Symfonického orchestra SRO zbor uviedol sviatočný program piesní a vianočných kolied, ktoré už tradične patria do koncoročnej sviatočnej rozhlasovej programovej štruktúry. Spolu so zborom vystúpila sopranistka Adriana Banášová a spevácky zbor Lúčnica. Koncert v priamom prenose vysielalo Rádio Devín. Vysoko ho hodnotila i odborná kritika.

Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu (OL'UN)

V roku 2022 Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu účinkoval v 2. polroku pre program Rádia Regina na troch dôležitých koncertoch, ktoré sa realizovali ako verejné nahrávky za účasti poslucháčov a pozvaných hostí. Plné koncertné sály potvrdili výrazný záujem o hudobné teleso i folklórny hudobný žáner.

13. októbra sa v rozhlasovom košickom štúdiu RTVS konala spevácka súťaž s viac ako 20-ročnou tradíciou **Cena Janky Guzovej 2022**. Hlavným zámerom súťaže je starostlivosť o mladú spevácku generáciu, získavanie mladých ľudí pre vokálny prejav a skvalitňovanie sólistického potenciálu súborov, skupín a iných zoskupení v oblasti folklóru. Ďalším zámerom je približovať osobnosti ľudového umenia, v danom prípade osobnosť poprednej interpretky Janky Guzovej – Beckovej a jej súčasníkov. K hlavným projektovým aktivitám patrí výber interpretov – spevákov v štúdiách SRO v Košiciach, Banskej Bystrici a v Bratislave. Zostrih finále súťaže Cena Janky Guzovej vysielalo 17. novembra o 17.05 v Klenotnici ľudovej hudby na všetkých okruhoch Rádia Regina.

15. októbra sa uskutočnil spomienkový koncert **Pocť Primášovi** v Dome kultúry Samka Dudíka v Myjave. Koncertom široká folkloristická obec vzdala **hold slávnemu ľudovému umelcovi a myjavskému rodákovi Samkovi Dudíkovi** pri príležitosti spomienky na výraznú osobnosť ľudových tradícií. Slovenský ľudový umelec, primáš, spevák, tanečník a zberateľ ľudových piesní Samko Dudík zomrel pred 55 rokmi 25. 5. 1967. Okrem OL'UNu vystúpila Myjavská cimbalovka, mužská spevácka skupina Rodokmeň, cimbalová muzika Strážničan a sólistky Petra Zaujecová a Eleonóra Vančíková Kapasná. Zostrih z koncertu vysielalo Rádio Regina Západ autonómne 28. októbra o 16.05 v Klenotnici ľudovej hudby.

16. decembra sa konal vo Veľkom koncertnom štúdiu SRO vianočný koncert nazvaný **Vianoce z klenotnice**. Venovaný bol **95. výročiu narodenia etnomuzikológa, dlhoročného rozhlasového pracovníka Ondreja Dema** (zomrel 19. 12. 2020). Účinkovali: OL'UN, DFS Vienok, Lenka Filipová Dubničková, Denisa Hanušovská, Michal Dzurjanin, chrámový zbor Ad Una Corda. Zostrih záznamu koncertu zaznel celoplošne na všetkých okruhoch Rádia Regina na Štedrý deň o 15.05 v rámci relácie Klenotnica ľudovej hudby.

Sekcia národnostného vysielania

Rozhlas a televízia Slovenska, sekcia národnostného vysielania pokračovala v naplňaní jednotlivých fáz Koncepcie národnostného vysielania, schválenej v roku 2020, pričom sa počas roka zmenil aj zákonný rámec v podobe zvyšovania časovej dotácie národnostného vysielania novou mediálnou legislatívou.

Rozhlasové vysielanie bolo zabezpečené dvoma redakciami, v dlhoročnom štandarde, bez zásadných koncepcných zmien, a to ako v redakcii maďarského vysielania v Bratislave, tak aj v redakcii NEV v Košiciach. Rozhlasové redakcie konsolidovali svoje výrobné procesy po skoro dvojročnom karanténnom období pomerne ťažkým nástupom do štandardného nekrízového režimu.

Redakcia maďarského vysielania počas roka stratila troch dôležitých spolupracovníkov, ktorí si našli uplatnenie u novovzniknutej konkurencie. Redakcia NEV menila produkciu (odchod do dôchodku) a riešila náhradu výpadku rómskeho redaktora. V televíznych redakciách nenastali žiadne zásadné zmeny.

Sekcia v spolupráci s novými médiami spojzdnila webovú stránku patria24.rtv.sk zatiaľ v maďarskom jazyku. Stránka má charakter spravodajského webu a je doplnená odkazmi na priame prehrávanie rozhlasových formátov v audio podobe. Z času na čas sa na stránku dostávali aj audiovizuálne obsahy buď zo štúdia VP-1 v Slovenskom rozhlase, alebo z terénu, išlo však skôr o vyskúšanie možností šírenia AVD týmto spôsobom, v žiadnom prípade nie o štandardné šírenie vizuálnych obsahov.

Rozhlasové vysielanie

Rozhlasové vysielanie zabezpečovali dve redakcie sekcie národnostného vysielania, obe redakcie pracovali v štandardnom režime (aj keď začiatkom roku ešte v režime home office). Maďarská redakcia vyčlenila kapacity (dvaja zamestnanci) na tvorbu webovej stránky, čím sa splnili všetky požiadavky prvej fázy Koncepcie národnostného vysielania.

V maďarskom vysielaní pokračoval trend plnoformátového prúdového rozhlasového vysielania s jedinou zásadnou zmenou: premiéry tzv. blokových programov (to jest relácií pripravených vopred a vysielaných zo záznamu) sa presunuli na popoludňajšie hodiny pracovných dní a ich reprízy boli odvysielané v blokoch vo víkendovom programe.

Počas pracovných dní bola nasadená slotová štruktúra, a to nasledovne:

Raňajky – trojhodinový spravodajsko-publicistický prúd so šiestimi až siedmimi pôvodnými témami, a to v diapazóne od svetovej politiky až po regionálne a miestne udalosti. V tomto slotе sa pravidelne hlásili analytici a pozorovatelia v moderovaných rozhovoroch, so samostatnými vstupmi 9 zahraničných externistov (Budapešť, Praha, Varšava, Viedeň, Berlín, Rím, Londýn, Lisabon, Tel Aviv) a v tomto slotе dostali priestor predstavitelia politických strán, exekutívy, zákonodarného zboru, VÚC a samospráv. Prirodzeným doplnkom boli regionálne správy v každej 30 minúte a bežné spravodajstvo každú celú hodinu. Každé ráno malo povinne vstupy buď z oblasti vedy, alebo kultúry.

Obývačka – trojhodinový zábavno-kultúrny publicistický prúd zložený už z dlhších rozhovorov, návštev v štúdiu, objavili sa ľahšie témy vrátane kulinárstva, ale tento prúd umožnil aj prezentáciu vrcholových podujatí v umení a kultúre s fokusovaním na národnostné inštitúcie a spolky, ale zďaleka nielen na ne.

Popoludnie s Patriou – popoludňajší štvorhodinový prúd, v ktorom sa objavil výber najlepších programov z predpoludňajšieho prúdu, tematické hodinové hudobné prúdy s moderovaním, niekoľkokrát

s premiérováním pôvodnej domácej hudobnej tvorby a napokon bol podvečer prúd prerušený nahraným blokom (tematika blokov: zdravie, právo, retro, digitálny svet a veda). Tieto bloky sa následne dostali do repríz vo víkendovej štruktúre.

Sobotné ráno – obdoba Raňajok, ale aspoň s jedným hodinovým blokom o najaktuálnejších témach, čo sa končilo spoločenskou talkshow Pétera Miklósiho Na poludnie.

Popoludní sa vysielali reprízy blokov a tematické hudobné programy (jazz, folk, folklór, world music) a tematická relácia o školstve. Pribudol regionálny blok Vtedy na východe (ktorý koncom roka dostal aj novú podobu vo forme Vtedy na Gemeri, ale tento formát je umiestnený až v roku 2023 pravidelne do sobôt). V nedeľu sa dopĺňal program hodinovým náboženským blokom (koncom roka aj špeciálom k úmrtiu Benedikta XVI.) a nedeľným zábavným klasickým rozhlasovým prúdom pod taktovkou Ferenc Csengera.

V národnostno-etnickom vysielaní sa posilnili najmä spravodajské bloky, a to rusínske alebo ukrajinské Rádionoviny a rómsky spravodajský formát Rómske slovo. Tento denný formát bol počas leta na Regine doplnený krátkym spravodajstvom pre utečencov z Ukrajiny, kde program vyrábala sekcia národnostného vysielania, ale vysielaný bol v programe Rádia Regina.

Redakcia NEV okrem toho pripravovala magazínové formáty v siedmich jazykoch, čo doplnila bratislavská redakcia o srbský a chorvátsky magazín vysielaný len na bratislavskej FM frekvencii rádia.

Z magazínových formátov boli najživšie a najdynamickejšie terénne reportážne programy Zvony nad krajinou, a to ako v rusínskej, ukrajinskej, tak aj rómskej podobe. Rozhlas spolupracoval na dňoch poľskej kultúry a napokon na jeseň sa stal aj mediálnym partnerom Dní českej kultúry v Košiciach.

Košická redakcia pripravila záznamy koncertov rómskej hudby s hodnotným moderovaním (program vznikol v spolupráci s Fondom pre podporu kultúry národnostných menšín). Redakcia tiež pripravovala umelecko-publicistické pásma, z dôvodu nedostatočných kapacít však v roku 2022 nevznikla premiéra literárno-dramatického diela ani v jednom jazyku.

Košická redakcia posilnila svoju produkciu (nová zamestnankyňa, produkčná), posilnila dramaturgiu rómskych programov, ktoré začínajú byť rozhlasovými unikátmi, posilnila hudobnú dramaturgiu svojich programov (Štefan Štec) a dramaturgickým vedením Kristíny Mojžíšovej sa posilnili aj málopočetné menšiny s oveľa lepším a hodnotnejším rozhlasovým prejavom.

Nadálej zostáva problémové časové dotovanie programov: v analógovom terestriálnom vysielaní sa ďalej program nemá kam rozširovať a riešením hodnotnejšieho a, samozrejme, aj dlhšieho programu bude postupný prechod na digitálne vysielanie DAB+ na východe krajiny.

Prvá fáza Koncepcie predpokladala aj posilnenie digitálnej prítomnosti. Ku koncu roka sa SRo vzdal strednovlnného vysielania, ale všade, kde sa stredné vlny predtým používali, je náhrada vo forme digitálneho vysielania. Program Rádia Patria je dostupný v internetovom streame, a to aj v podobe vlastnej aplikácie RTVS, je dostupný v sieti DVBT u všetkých prevádzkovateľov retransmisie na Slovensku, cca na dvoch tretinách zainteresovaného územia v pásme FM a na troch päťtinách zainteresovaného územia prostredníctvom siete DAB+.

Rozhlasové vysielanie v roku 2022 znamenalo:

4 380 hodín vysielania redakcie maďarského vysielania na samostatnej programovej službe.

52 hodín terestriálneho vysielania na bratislavskej frekvencii.

623 hodín pôvodného vysielania Rádia Patria na frekvenciách Rádia Regina.

Spolu teda 5 055 hodín národnostného vysielania.

Zdôrazňujeme, že celý program Rádia Patria – a teda národnostného vysielania RTVS – je pôvodná domáca tvorba RTVS.

Televízne vysielanie

Televízne redakcie sekcie národnostného vysielania v Bratislave a štúdiá RTVS v Košiciach plnili podmienky prvej fázy Koncepcie národnostného vysielania. Tá počítala so zdvojnásobením časovej dotácie, čo v praxi znamenalo, že od jesene roku 2021 sme národnostné obsahy vysielali v samostatnom dennom hodinovom bloku na Dvojke, s reprízami hodinových blokov na Trojke (po skončení vysielania na Trojke sa reprízy dostali do skorých ranných hodín na Dvojke). Vzhľadom na to, že rok 2021 bol prechodom z bývalej schémy na prvú fázu Koncepcie, je rozumnejšie ako porovnanie porovnať roky 2020 a 2022.

Počas 42 týždňov (a teda týždňov mimo letnej štruktúry a dvoch týždňov vianočnej štruktúry) sa pôvodne denne vysielal polhodinový slot národnostných programov (t. j. 105 hodín premiér) v roku 2022 to bolo 42 týždňov s denným hodinovým slotom (t. j. 210 hodín) a k tomu pribudli aj špeciály rómskeho a maďarského vysielania (dokument Gabčíkovo 30 rokov po, časozberný dokument Svadba v Jelke, židovský dokument Krok za krokom, rómsky dokument Nežná a Rómovia), to spolu bolo 213 hodín premiér. Ak k tomu pripočítame reprízové časy, RTVS odvysielala 420 hodín národnostného programu. Rok 2022 bol prvým rokom, kedy do vysielania Dvojky zásadne nezasahovali športové obsahy, a teda všetky premiérové sloty národnostného vysielania boli skutočne odvysielané a nemuseli byť nahradené iným programom. Prvú fázu takto sekcia národnostného vysielania splnila.

Počas roka, od augusta 2022 platí nová legislatíva, ktorá novelizovala ustanovenia zákona 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, a predpísala minimálnu časovú dotáciu pre roky:

2022 – 240 hodín,

2023 – 360 hodín a

2024 – 500 hodín národnostného programu.

Aj so zmenou legislatívy a s finančným posilnením programov na rok 2022 mohla sekcia splniť aj požiadavky zákona, ktorý bol prijatý rýchlo a počas kalendárneho roka.

Sekcia národnostného vysielania však počas roka 2022 saturovala aj potreby novovzniknutej programovej služby :24. Maďarský spravodajský súhrn Hírek sa dostal do ponuky :24 (je tam naďalej). Po vypuknutí vojny na Ukrajine vysielala RTVS tri mesiace Správy v ukrajinskom jazyku, ktoré však nevznikali ako národnostné programy, ale ako servis pre utečencov z vojnou zasiahnutej Ukrajiny. Sekcia veľmi rýchlo zareagovala aj na samotný fakt prepadnutia Ukrajiny Ruskom, a to zmenou programu národnostných magazínov v jarných mesiacoch 2022, a tým prispela aj k naplneniu požiadaviek :24 počas fázy rozbehu programovej služby.

Hodinové sloty rozdelila dramaturgia národnostných programov podľa schémy:

Pondelok – málopočetné národnosti – magazín a publicistický formát Od prameňa. Raz mesačne dostal priestor rómsky diskusný program Ahoj, Romale.

Utorok – ukrajinská a rusínska národnosť v pomere jedna ku štyri, magazín a publicistický formát Od prameňa. V tento deň bolo vysielanie doplnené o týždenný spravodajský formát Národnostné správy.

Streda – maďarský magazín a následne maďarský publicistický blok (programy Laboda a Na kus reči).

Štvrtok – rómsky magazín a následne rómsky publicistický program Romano Hero.

Piatok – maďarský hodinový spoločenský magazín, raz mesačne nahradený maďarským diskusným formátom Fórum.

Stabilizovanie hodinového denného vysielania znamená aj prípravu na výrobu a vysielanie programov podľa novej mediálnej legislatívy, a teda na vysielanie denne aj v letných a vianočných týždňoch, čím sekcia bude plniť už druhú, a o rok neskôr tretiu fázu Konceptie národnostného vysielania.

Zastabilizovali sa externí dodávatelia obsahov pre potreby národnostných programov (je to 9 dodávateľských štábov pre maďarské vysielanie, dva štáby pre rómske vysielanie). Podobný model, teda zakontrahovanie externých dodávateľov hotových príspevkov pre potreby národnostných slotov sa postupne bude budovať aj u rusínskych, ukrajinských programov. Je však dôležité podotknúť, že vstup do ďalších fáz rozširovania predpokladá vytvorenie silného jadra národnostnej výroby v redakciách v Bratislave a Košiciach a vybudovanie samostatnej dramaturgie pre rómske a následne rusínske programy. Podobne bude potrebné vychovať (doslova zo zelenej lúky) ďalších rómskych dodávateľov audiovizuálnych obsahov, pretože stávajúce kapacity nebudú na saturovanie potrieb rómskych obsahov dostatočné.

Z dôvodu plynulej výroby programov po rozvysielaní :24 a následne saturovaní výrobných potrieb pre :24 vo virtuálnom štúdiu MD-1 sa štúdiová výroba maďarských programov dostala do externého prostredia. Medzitým redakcia v Bratislave dostala vlastnú premiérovú strižňu, jej nábeh a využitie tiež zakladá zefektívnenie postupov vo výrobe v ďalších fázach rozvoja programu.

ONLINE

Konceptia národnostného vysielania predpokladala v prvej fáze vytvorenie a rozbeh samostatného plnohodnotného webového priestoru pre národnostné obsahy – v prvej fáze v maďarskom jazyku. Táto časť Konceptie je splnená, webová stránka je spojazdnená a napĺňa charakteristiky štandardného spravodajského webu. Obsahovo nateraz plní web dvojica zamestnancov rozhlasovej redakcie, podporená ostatnými rozhlasovými kolegami, ktorý pre web materiály dodávajú. Vzhľadom na to, že denne na webovú stránku pribúda cca 15 nových obsahov, začínajúci web uverejnil vyše 5 000 obsahov v roku 2022. Tieto boli doplnené o podcasty, ktoré zatiaľ vznikali ako prestrihané rozhovorové formáty v rozhlasovej výrobe. Z týchto nahrávok sme na web vedeli v roku 2022 umiestniť cca 240 podcastových audioobsahov. Druhá fáza Konceptie predpokladá založenie podobného webu v rómskom jazyku, na čo však súčasné kapacity rómskych spolupracovníkov nestačia, táto fáza čaká na splnenie v roku 2023.

Umiestňovanie upútaviek a odkazov na rozhlasové aj televízne vysielanie na sociálnych sieťach je pravidelné, ale naďalej bez systémovej koncepcie. Redakcia maďarského vysielania umiestňuje odkazy na svoje základné programové prúdy denne. Maďarská redakcia má vlastný profil na Facebooku, na Instagrame a na Twitteri, posledný využívame menej. Na dôležité publicistické programy upozorňuje aj rozhlasová redakcia v Košiciach prostredníctvom samostatného profilu na Facebooku. Podobne televízna

redakcia v Košiciach upozorňuje na národnostné sloty na Facebooku a maďarská televízna redakcia pravidelne informuje cez FB o obsahoch v magazínoch a správach. V umiestňovaní postov na sociálnych sieťach nám pomáhajú samotní dodávatelia príspevkov umiestňovaním pôvodných postov alebo zdieľaním redakčných výstupov.

V nasledujúcom období bude web potrebovať personálne posilnenie najmä zaškolením už zamestnaných programových pracovníkov pre potreby webovej prevádzky, a – samozrejme – aj zamestnaním nových kolegov výlučne pre webové rozhranie. Tento problém má riešiť nábeh druhej fázy webu v roku 2023.

Sumár

Národnostné vysielanie, vyrábané a pripravované prostredníctvom sekcie národnostného vysielania v roku 2022 splnilo požiadavky mediálnej regulácie, v prvom rade zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS, a to ako v rozhlasovej, tak aj televíznej časti. Čiastočne vyhovela už aj požiadavkám novej legislatívy, novelizujúcej doterajšie zákonné ustanovenia.

Je potrebné zdôrazniť, že úplne samozrejým spôsobom národnostné vysielanie neplní len špeciálne požiadavky § 5 zákona o RTVS, ale aj všeobecné kritériá vysielania vo verejnom záujme, ktoré formuluje § 3 toho istého zákona.

Sekcia je pripravená postúpiť do ďalších fáz Koncepcie, pokiaľ na to budú podmienky v novej organizačnej štruktúre a po vyriešení financovania verejnej služby po zmene všeobecne platnej legislatívy.

Banskobystrické štúdio si v roku 2022 pripomenulo 65 rokov od začiatku pravidelného rozhlasového vysielania. Pri jeho vzniku sa hovorilo predovšetkým o spravodajskom pokrývaní diania v Stredoslovenskom kraji. Za viac ako polstoročie k tomu pribudla predovšetkým aktuálna publicistika, dokumentárna tvorba, hudobné i hudobno-slovné relácie, dramatika, tvorba pre deti a mládež. Mnohé z týchto tvorivých aktivít realizujeme i v súčasnosti.

Televízna výroba

Aktuálna publicistika, magazíny, spravodajstvo

Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (odvysielali sme 40 epizód vrátane predvýroby) neustále pokračuje v náraste v sledovanosti. Rok 2022 bol pre reláciu mimoriadne úspešný. Pravidelne sa turistický magazín umiestňoval v prvej desiatke najsledovanejších relácií na Dvojke v deň vysielania.



K bezkonkurenčne najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue** (odvys. 48, z toho 3x špeciál). V čase vysielania na Dvojke je stabilne na prvej priečke sledovanosti. Relácii dokážu konkurovať v prevažnej miere len významné športové udalosti či zápasy národného hokejového, futbalového tímu či lyžiarske preteky za účasti súčasnej hviezdy Petry Vlhovej. Do

vysielacej štruktúry programovej služby Dvojka sme pripravili aj špeciálne vydania relácie. Už tradične sme divákovi priblížili atmosféru, ale i najmodernejšie technológie a trendy využívané v agrosektore, ktoré sa predstavili na Agrokomplexe v Nitre. Začiatkom októbra sme objektívom kamery zachytili ďalší ročník Medzinárodného filmového festivalu Agrofilm. Mimoriadne úspešné z pohľadu divákov priamo účastníkov na vysielaní bolo živé vysielanie relácie Farmárska revue počas Dňa otvorených dverí v Banskej Bystrici začiatkom leta.

Denný magazín **Regina**, vysielaný na Dvojke v premiére o 16.30 a v repríze o 9.15, pripravuje striedavo banskobystrické a košické štúdio RTVS. Relácia reflektuje aktuálne dianie v regiónoch a divákovi prináša informácie v širších pohľadoch a súvislostiach. Regina sa v roku 2022 pravidelne venovala dôsledkom vojny na Ukrajine, energetickej kríze aj inflácii. Vo vysielaní rezonovali príbehy utečencov z Ukrajiny, ochota regiónov im pomáhať, ale aj neľahký proces začleňovania Ukrajincov do miestnych komunit. Banskobystrická Regina v deň vpádu ruských vojsk na Ukrajinu zrušila pripravené témy a pozvaných hostí a odvysielala špeciálne vydanie, v ktorom oslovila politológa, zástupcu podnikateľskej aj umeleckej sféry, naživo sa spojila s ukrajinskou novinárkou a tiež s Ukrajincami priamo vo vojnovnej zóne. Banskobystrické štúdio pripravilo aj exkluzívne vysielanie s bývalou premiérkou Ivetou Radičovou o vojne na Ukrajine v celospoločenskom, sociálnom aj regionálnom kontexte.

Farmárska revue 2022

Priemerná sledovanosť sobotných vysielaní bola 56 000 divákov s podielom na trhu 5,8 %, v nedeľu si reláciu pozrelo v priemere 107 000 divákov s podielom na trhu 13,4 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 158 000 divákov (3. 4. 2022).

Relácia dosiahla sumárny zásah 1 549 000 divákov (33,5 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).

Aktuálnymi reportážami a zaujímavými hosťami Regina tiež reflektovala na divácky žiadané témy s regionálnym presahom, napríklad - optimalizácia siete nemocníc, investície a pracovné príležitosti v regiónoch, problémy regionálnych mliekarní a pekární, chýbajúce kryty civilnej ochrany, pribúdajúce strety medveďa s človekom, transformácia národných parkov, nelegálne stavby na brehoch priehrad, kolabujúce fabriky pre vysoké ceny energií, problémy škôl a obcí v dôsledku inflácie. Dôležitosť a pestrosť regiónov prezentuje Regina aj cez príbehy zaujímavých ľudí a ich aktivity, napríklad - občianska aktivistka Sanja Nikolov, člen tímu letovej prevádzky vesmírnej stanice ISS Matej Poliaček, environmentálna aktivistka ocenená Bielou vranou Martina Pavlíková, detský onkológ a



zakladateľ Svetielka nádeje Pavel Bician, líderka iniciatívy Pracujúce mamy Patrícia Hirschnerová. Regina venovala pozornosť aj Medzinárodnému dňu veteránov, 30 rokom samostatnosti Slovenskej republiky, Európskemu týždňu mobility, Európskemu olympijskému festivalu mládeže a v rámci mediálneho partnerstva dala priestor organizátorom podujatí - Kultúrna pamiatka roka Fénix, Noc múzeí, Fullove dni, Agrofilm, Dedina roka. Banskobystrické štúdio v závere roka pripravilo tematicky ladenú vianočnú Reginu s herečkou Luciou Vráblicovou, biochemikom Pavlom Čekanom a hokejistom Michalom Handzušom. Banskobystrická Regina kladie dôraz na aktuálnosť a úroveň spracovania tém a pri výbere hostí hľadá nové tváre a dbá na ich kompetentnosť a odbornosť. V každom vysielaní majú možnosť sa diváci zapojiť do diskusie s hosťami aj cez sociálne siete reagovať názormi a odpoveďami na tematické súťažné otázky. V sledovanosti sa Regine darí umiestňovať v „TOP 10 relácií Dvojky“, v počte zobrazení z webového archívu sa Regina pravidelne drží v „TOP 10“ a sledovateľov a súťažiacich pribúda aj na facebookovej stránke televíznej Reginy.

Televíkend 2022

Relácia dosiahla v roku 2022 priemernú sledovanosť 34 000 divákov s podielom na trhu 6,1 %.

V piatok 20 000 divákov/shr 1,3 %.

V sobotu 44 000 divákov/shr 8,2 %.

V nedeľu 27 000 divákov/shr 7,5 %.

Najvyšší výkon dosiahla relácia v sobotu 1. 10. 2022, sledovanosť 67 000 divákov, podiel na trhu 13,3 %.

Relácia dosiahla sumárny zásah 841 000 divákov (18,2 % z populácie 12+).

Relácia **Extrémne v horách** (12 častí) pokračuje v kontinuálnom raste divákov. Mimoriadny ohlas dosahuje aj na sociálnych sieťach. Žiaľ, relácia sa nakrúca stále bez dronov, čo značne oslabuje vizuálnu atraktivitu relácie. RTVS je už takmer rok v diskusii o dosiahnutí dohody s MŽP SR o udelení výnimky. Naďalej sme sa výrazne podieľali na tvorbe relácie **Slovensko v obrazoch** (takmer na dennej báze), **Reportéri a Občan za dverami**, výrobne aj postprodukčne, takže do všetkých troch relácií dodávame hotové príspevky. Tvorcovia zároveň prispievali aj do relácií **Národnostný magazín** a do nového cyklu **Od prameňa**.

Dramaturgia publicistiky spolu s výrobným tímom nášho štúdia významne prispela k napĺňaniu vysielania novootvoreného spravodajského okruhu :24, a to výrobou 100 častí spravodajsko-publicistickej relácie **Analýzy a diskusie**.

Jeseň minulého roka spestrila našu rutinnú prácu v televíznom štúdiu **zaznamenaním predvolebných štúdií s kandidátmi do krajských aj komunálnych volieb**.

Už je samozrejmosťou prinášanie denného infoservisu zo slovenských lyžiarskych a turistických stredísk v relácii **Živá panoráma**, ktorú na obrazovky RTVS prinášame denne ráno i na obed.

Dokumentárna tvorba

Štúdio RTVS Banská Bystrica dokončilo realizáciu **dokumentárneho filmu venovanému 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky**. Pohľadom na uplynulé 3 dekády priniesli tvorcovia cez spájajúci jeden prvok, a tým je jedno z najznámejších slovenských námestí. Námestie SNP v Banskej Bystrici predstavuje ikonické miesto, ktoré vie identifikovať väčšina Slovákov len na základe jedného pohľadu. Toto miesto už od 16. storočia bolo dejiskom významných udalostí. A tak tomu bolo aj posledných 30 rokov. Námestie slúžilo ako miesto na oslavy, trhy, ale aj na protesty a davy nahnevaných a frustrovaných ľudí. Tieto tridsaťročné emócie slovenského ľudu, ktoré boli koncentrované v tejto jednej lokalite - na Námestí SNP v Banskej Bystrici, zachytilo štúdio RTVS v Banskej Bystrici. Film **30 rokov na Námestí SNP** v Banskej Bystrici mal premiéru 1. 1. 2023.



Druhým, takmer 30-minútovým filmárskym počinom bol film **Furmani**. Dokument o furmanoch je obrazom nielen historických faktov, ale hlavne praktickej skúsenosti zo života a reálnej práce súčasného furmana s jeho koňom. Zobrazuje život počas celého roka a štyroch ročných období.

Banskobystrické štúdio sa počas roka 2022 zapojilo aj **do medzinárodnej tvorby EBU**. Film **Hanka** sa po dokončení zaradil medzi

najzaujímavejšie filmy medzinárodného projektu z cyklu „Dokážem to!“. Dej filmu hovorí o malej Hanka a jej rodine, ktorá sa presťahovala z Myjavy do Štiavnických Baní, aby mohla navštevovať tunajšiu základnú školu. Je špeciálna tým, že sa na nej vyučuje sokoliarstvo ako povinný predmet. Hanka sa túži stať sokoliarkou a dúfa, že práve jej bude pridelené mláďa orla stepného, ktoré sa nedávno vyliahlo. Jej sen sa stal skutočnosťou. O orla stepného sa stará celý školský rok. Musí ho kŕmiť a naučiť ho všetko potrebné. Hanka v sokoliarni trávi všetok voľný čas. Keď orol podrastie, Hanka ho učí lietať. Čaká ju totiž jej prvé verejné sokoliarske vystúpenie.

Cyklus **Tiene ruín** neustále mapuje chátrajúce podniky, ktoré mali v minulosti významný spoločenský význam. V minulom roku sa tvorcovia zamerali na ozdravovňu na Borovej hore, železiareň v Drnave, Jurkovičovú lanovku vo Vysokých Tatrách, priblížili divákovi závod na spracovanie rúd v Rudňanoch a tiež bývalú smaltovňu v Lučenci. Začiatkom tohto roka ešte dokončujeme prečerpávacie stanice na Žitnom ostrove, ale aj v iných častiach južného Slovenska.

Do cyklu **Čriečky** sme v minulom roku doplnili ďalšie remeslá, tentokrát sa tvorcovia sústredili na výrobu kožuštekov, keramiky, gájd, podmalieb na sklo a modrotlač.

S nástupom jesene sa v štruktúre televízneho vysielania už tradične objavujú nové relácie. Jednou z novinek roku 2022 bola relácia **„ZAŽI TO!“**, ktorá je určená nielen pre deti, ale aj ich rodičov a kamarátov. Banskobystrické štúdio v minulosti pripravovalo rôzne detské relácie. Medzi najúspešnejšie patrila „Abeceda uja Sládka“ s voľným pokračovaním série „Dopraváčik uja Sládka“. Išlo o edukačné vysielanie s



použitím v tom čase najmodernejších televíznych technológií so zapojením počítačovej tvorby. Mnohí si dodnes pamätajú aj úspešnú spevácku súťaž „Hviezdička“, ktorá sa na obrazovkách udržala dlhé roky. Krátko po roku 2000 sa, žiaľ, výroba detských relácií v banskobystričkom štúdiu utlmila. Návrat detskej tvorby do banskobystričského štúdia bol preto len otázkou času. Poslaním novej relácie „ZAŽI TO!“ je ukázať deťom, ale i rodičom, že môžu spoločný čas tráviť užitočne a inšpiratívne. Relácia „ZAŽI TO!“ sa vysielala každú sobotu na programovej službe RTVS JEDNOTKA v rannom bloku určenom pre mladých divákov.

Ďalšou novinkou bol športový program so snahou akejsi satirickej štúdie do mysle dedinského fanúšika futbalu pod názvom **Iná liga - špeciál**. 15 časťami cyklu divákov sprevádzal moderátor Pišta Vandal.

Cyklos **Encyklopédia slovenských obcí** sme doplnili o Santovku, Sihlu, Brvnište, Sedmerovec a Šarovce.

Z pôvodne plánovaných 15 epizód sme minulý rok vyrobili 16 častí do cyklu **(Ne)celebrity** (Alexandra Hučková, Peter Zemaník, Ivan Kováč, Marián Manduch, Mária Kemková, Vladimír Strmeň, Mária Holubová, Martin Mikoláš, Ivan Lacek, Tibor Soós, Zuzana Dócseová, Kamil Fojtík, Mária Avdičová, Monika Janotáková, Maroš Pavúk a Oľga Bodorová).

Priame prenosy, záznamy, eventy



Folklórne festivaly sa v čase pandémie vytratil z výrobného schému. Napriek tejto nepriazni organizátor Folklórnych slávností pod Poľanou zafinancoval výrobu záznamu z podujatia a banskobystričské štúdio pripravilo a spracovalo šesť samostatných programov, ktoré sa postupne vysielali od decembra 2022 do februára 2023.

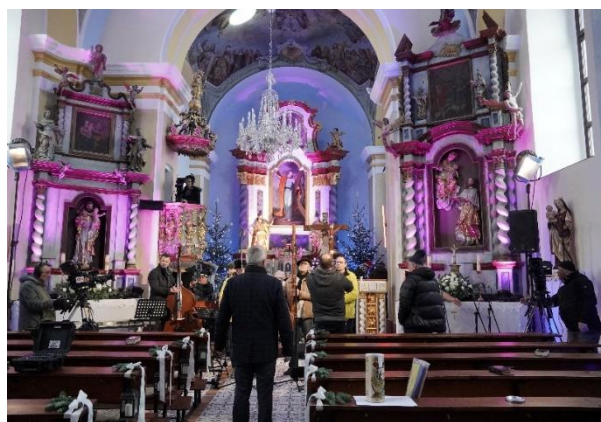
V auguste banskobystričské štúdio zabezpečilo nielen **prenos oficiálnej časti osláv SNP**, ale tiež **záznamy všetkých sprievodných koncertov až do neskorého večera**, z čoho

vznikli štyri samostatné hudobné programy pod názvom Pocta hrdinom.

Začiatkom septembra sme vyrobili a koprodukčne zastrešili zaznamenanie koncertu **Mosty Gesharim**, ktorý už tradične spája umelcov z krajín vyšehradskej štvorky.

Týždeň pred Vianocami sme napriek mimoriadne náročnej finančnej situácii zaznamenali v podtatranskej obci Štrba koncert **V slovenskom Betleheme**, vysielaný tradične na sviatok sv. Štefana.

Banskobystrické štúdio bolo opäť súčasťou podujatia **Slovenský deň kroja**. Odvysielali sme tri živé vstupy priamo z námestia počas osláv **Dňa ústavy v Banskej Bystrici**.



Výroba dabingu v roku 2022

Štúdio disponuje kvalitným a zmodernizovaným pracoviskom. Je akusticky profesionálne upravené s nedávno vymenenou technológiou. Po pridelení dabingu centrálnou dramaturgiou sa snažíme pri tvorbe dabingu preferovať štáb vyskladaný z profesionálneho lokálneho trhu. Pri častejších realizáciách by sme

mohli ešte vo väčšej miere efektívne budovať kvalitný a technicky fundovaný štáb, ako aj využívať potenciál účinkujúcich hercov, prekladateľov, dramaturgov a upravovateľov dialógov, na ktorých skúsenostiach sa dá stavať.

Názov	Počet častí	Celk. minútáž	Kategória
Žiť svoj sen	4	351'	Hraný film
Bauhaus	1	107'	Hraný film
Vraždy na ostrove Porquerolles	1	88'	Hraný film
Vraždy v Amboise	1	96'	Hraný film
Obyčajný muž	4	188'	Hraný film
Sucho v Európe...	1	54'	Dokumentárny film
Dokážeme ochladiť planétu?	1	51'	Dokumentárny film
Kráľ, ktorý oklamal Hitlera	1	47'	Dokumentárny film
Sumár	28	982'	Hrané filmy: 830'
			Dokum. filmy: 152'

Rozhlasová výroba

Rádio Regina Stred

Aktuálna publicistika

Na Nový rok sme do vysielania Rádia Regina Stred zaradili rozhlasový dokument **Otvorené dlane**. Iný pohľad na priestor života v našej krajine, kde nie každý môže sviatočné chvíle tráviť v bezpečí domova. Dokument ponúkol mozaiku príbehov bezdomovcov, rozhovorov s tými, ktorí im podávajú pomocnú ruku, ale aj anketový pohľad verejnosti napokon smeroval k otázke, čo s nimi – s ľuďmi z ulice, ktorí majú prázdne dlane a často ich pred nami otvárajú.

Sviatok Troch kráľov ponúkol **premiéru časozberného dokumentu Pierka zo sídliska**. Pohľad na pozoruhodnú prácu skupiny sokoliarov v Banskej Bystrici. Ich sokoliarska stanica sa nachádza uprostred mestského sídliska Fončorda v Banskej Bystrici. Dokument je celoročnou autentickou mozaikou aktivít sokoliarov – od jarných príprav cez letné pestré obdobie, jesenný útlm až po zimný čas a starosti s ochranou dravcov napríklad pred silvestrovskými výbuchmi uprostred sídliska. V druhej rovine pozorujeme hlbší význam sokoliarstva ako záľuby, a to výchovu mladých sokoliarov. Tá nespočíva iba v priblížení sa k dravcovi prostredníctvom získania si jeho dôvery, ale prekvapujúco je sokoliarstvo aj priblížením sa k sebe samému.

Sviatočný čas Veľkej noci okrem zvykoslovných programov obohatil **dokument o Jankovi Kráľovi** - Rebel Janko Kráľ. Priniesol súčasný pohľad na jedného z najvýznamnejších básnikov slovenskej literatúry. Na pozadí rodinných súvislostí či ďalších okolností života básnika mohol poslucháč preniknúť do jeho tvorivých podnetov, ako aj do búrlivej povahy. Vďaka čomu sa stal zo dňa na deň známym básnikom? Aký vzťah mal k matke a aký k manželke? Prečo začal piť? Kadiaľ po svete viedli jeho túlavé topánky? A prečo zádušne sedával osamotený v rohu krčmy? Označovaný ako rebel či búrlivák sa tak Janko Kráľ mohol stať pre súčasníkov v porovnaní s minulosťou o čosi viac pochopeným aj príťažlivým.

Druhou veľkonočnou premiérou boli **Rukopisy spod Kráľovej hole**. Reláciu o Kláre Jarunkovej sme spracovali k 100. výročiu jej narodenia. Slovenská prozaička a autorka literatúry pre deti a mládež, rodáčka z Červenej Skaly na Horehroní je aj jednou z najprekladanejších slovenských spisovateliek. Odpovedali sme na otázky: Prečo jej tvorba očarúva aj dnešných čitateľov? Ako si na ňu spomínajú ľudia z mladšej i staršej generácie z jej rodiska, ktorí ju mali možnosť stretnúť? Prečo sa jej diela stali populárnymi aj v zahraničí a nesú označenie svetové? Ilustrátorka Dana Zacharová, dcéra Kláry Jarunkovej, nám prezradila, aká bola slávna spisovateľka mamou a aké to je, keď dcéra ilustruje mamine knihy.

Bol to človek ako každý iný. Ibaže odvážnejší. Tak ako každá historická postava, aj **Jozef Gabčík**, hrdina vojenskej operácie Anthropoid, so sebou niesol isté tajomstvá. Čo ak sme celé roky nevedeli, kedy a kde sa naozaj narodil? Čo ak Slovensko nevie, že Nemeckej ríši komplikoval život ešte skôr? A dokážeme sa vžiť do jeho myslenia? Relácia pri príležitosti 110. výročia narodenia Jozefa Gabčíka a **80. výročia vojenskej operácie Anthropoid Atentátnik Jozef Gabčík odznela 8. mája**.

Rádio Regina sa ako jedno z mála venuje seniorom. 5. júla sme poslucháčom ponúkli **premiéru fíča Dobrý obchod**. Zahľadieť sa do niekoho, ísť s ním na rande, zažívať vzletné pocity zamilovanosti a spoločne plánovať budúcnosť. Spolu snívať, spoznávať osobnosť toho druhého, plusy aj mínusy, zvyky aj zlozvyky a nevycúvať pri prvej hádke. Navonok bežné témy mladých párov či párov v strednom veku. Ale môžu sa týkať aj seniorov, ktorí vstupujú do staroby a mohli by skôr sumarizovať? Môže byť láska so striebornými vlasmi v 21. storočí reálna? Môže to byť dobrý obchod? Odpovede priniesol príbeh Štefana a Kamily z Banskej Bystrice, na začiatku ktorého bol obchod.

Ďalšou sviatočnou premiérou bol **príbeh Júliusa Juraja Thurza z Detvy, prvého slovenského námorného kapitána**. Reláciu sme odvysielali k 140. výročiu jeho narodenia.

Na výročie SNP sme do vysielania zaradili **premiéru rozhlasového pásma Na krídlach slobody - Otto Smik**. Zachytáva povolanie vojenského pilota a život leteckého esa druhej svetovej vojny Otta Smika. Cestu za jeho životom a odkazom začíname v súčasnosti, na mieste, ktoré nesie jeho meno. Na leteckej základni Sliač nahliadame do každodenného života bojového pilota vzdušných síl a nachádzame detaily, ktoré jemne, no zároveň priamo pripomínajú minulosť slávneho Otta Smika. Spomienky hľadáme v čase i priestore. Stretávame jeho synovca Jána, ktorý spolu s nami odkryje najrôznejšie rodinné tajomstvá. V mozaike času sa dostávame do histórie, ktorá nám ozrejmuje hodnotu obety a odhodlania letcov vo vojne. Tých, ktorí svoje životy obetovali krídlam slobody.



Druhý časozberný dokument **Od abecedy do vesmíru** priniesol pohľad na jeden školský rok žiakov prvého ročníka základnej školy. Formou rozhovorov, ale aj autentických nahrávok nielen zo školského prostredia sme zmapovali prvý školský rok šiestich prvákov – od úvodného slávnostného dňa príchodu do školy cez jesenný rozbeh, Vianoce, Veľkú noc, školu v prírode až po záverečné dni školského roka. Nechýbajú rodinné zvyky, ale ani zlozvyky žiakov, ich špecifické vlastnosti či názory, rodiace sa priateľstvá ani prvé konflikty, ako ani postupné nenápadné zmeny, ktoré rok prináša.

Novembrové sviatočné premiéry uviedlo **pásmo Zlata Solivajsovej – Kľúč od každých dverí**. Odkrylo svet spisovateľky a publicistky Zlata Solivajsovej. Kvôli svojim postojom sa dostala na druhú koľaj a bola od roku 1968 diskriminovaná. Kľúčovým dielom, ktoré spustilo tvrdé súdne procesy so Solivajsovou, bol súbor rozprávok Kľúč od každých dverí. Knihu zošrotovali. Vybrali sme sa po miestach jej života, tvorby a pôsobenia, ale aj posledného odpočinku spisovateľky, ktorej nezlomnosť sa môže stať výraznou inšpiráciou aj pre súčasných ľudí.

Mestské divadlo Žilina v r. 2022 oslávilo 30. výročie svojho založenia. Jeho história však siaha až do roku 1950. Počas spleťtých dejín divadla sa v ňom vystriedali generácie tvorivých osobností – hercov, režisérov, výtvarníkov a mnohých iných. Rozhovor s osobnosťami, ktoré divadlo vytvárali a vytvárajú, sme poslucháčom ponúkli 17. novembra.



V tento deň v premiére odznel **fíčer November tvojimi očami**. Na život spred novembra '89 a po novembri '89 sme sa pozreli očami ľudí v jednotlivých profesiách. Oblasť žurnalistiky sme zmapovali s novinárom, oblasť medicíny s lekárom, ekológiu s ekologom, stavby s architektom, literatúru s literárnym vedcom, humor s humoristom, školstvo s učiteľom. Reláciu uzavrel pohľad na obdobie pred rokom '89 a po ňom očami mladých narodených po novembri '89.

Z každodenného prúdového vysielania Rádia Regina Stred vyberáme **štedrodenné vysielanie**. Počas neho sa redaktori Reginy Stred naživo hlásili z peróna železničnej stanice, ale aj z letiska či z lyžiarskeho svahu. Poslucháči sa dozvedeli, kam Slováci 24. decembra cestujú i to, aké sú Vianoce v hoteli. Pri počúvaní objavili magické čaro sakrálnych vitráží v regiónoch stredného Slovenska. Vyberali sme sa do kostolov v Gemerí, na Orave, Považí, Ponitří, Kysuciach a v Turci.

V tento deň odznela aj unikátna mozaika príbehov **Hľadá sa dobrý človek III**. Prežiť dobrý život znamená žiť pre iných? Alebo najskôr potrebujeme mať vlastnú spokojnosť a radosť a potom môžeme rozdávať aj ostatným? Alebo je dobro len ilúziou ega?

Rozhlasový dokument **Prvá liga života** pozval počas Prvého sviatku vianočného poslucháčov spomaliť a prehodnotiť vnímanie životného času. Dialo sa tak na pozadí mozaiky rozhovorov s ľuďmi, ktorým do života vstúpila rakovina, s ich rodinnými príslušníkmi, ale aj s tými, ktorí ochotne podávajú pomocnú ruku - fyzioterapeutmi, psychológmi, dobrovoľníkmi, členmi Ligy proti rakovine a ďalšími. Ten, komu visí život na vlásku, získava v mnohom iný uhol pohľadu na život, čím sa môže stať silnou motiváciou pre zdravého človeka.

Tím publicistiky sa v r. 2022 autorsky zapojil **do etnografického cyklu Hovory Oravy**. V premiére sme dokumentárne spracovali časti Sakrálna stavby Oravy, Remeslá Oravy, Plátenníctvo, Chudoba Oravy.

V roku 65. výročia pravidelného rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice sme pripravili niekoľko živých vysielaní zo zaujímavých lokalít v dosahu vysielania Rádia Regina Stred. Projekt **Rádio Regina na cestách** priniesol niekoľkohodinové vysielania z Lučenca, Ružomberka, Zvolena. Priamymi prenosmi sme sa prihlásili i z folklórnych festivalov v Heľpe, Východnej, Hrušove. Naživo sme vysielali zo sedla Zbojská na Muránskej planine.



Rádio Regina Stred naživo vysielalo i z osláv 78. výročia Slovenského národného povstania v Múzeu SNP v Banskej Bystrici. Zaznelo rozprávanie o histórii a odznel aktuálny odkaz pre dnešnú spoločnosť.

V prúdovom vysielaní RRS za r. 2022 bolo odvysielaných **4 891** premiérových publicistických materiálov a **46** besied.

Literárno-dramatická tvorba

Rok 2022 sa aj v tíme hudby a dramatických programov niesol v znamení osláv 65. výročia rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice. Jubileu boli venované verejné nahrávky, pripomenuli sme si viaceré významné programy z produkcie banskobystričského rozhlasového štúdia a zostavili sme výber folklórnych nahrávok banskobystričského rozhlasového archívu, ktorý bol v júni 2022 vydaný vo Vydavateľstve RTVS ako dvoj CD album Zahrajte mi túto.

Sobotník

V cykle humoristických relácií sa tvorcovia zamerali na úsmevné skloňovanie tém ako adrenalínové zážitky, škola života, rybárske úlovky či svadba. Pozornosť venovali aj humornej analýze na tému strácanie a roztržitosť, ekológia, psičkári, ale aj plávanie, plánovanie či vianočné prípravy.

Čudnopis

V premiérových častiach cyklu o pôvode názvov obcí pripravili redaktori Egon Tomajko a Zuzana Galková v spolupráci s jazykovedcom prof. Jaromírom Krškom z Filozofickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici do vysielania časti venované obciam z viacerých lokalít nielen stredného Slovenska.

Čierne diery

V dokumentárno-reportážnych príspevkoch cyklu o technických pamiatkach, o architektonických unikátoch a zaujímavých miestach, vysielaných v sobotu od júla až do polovice novembra, autor cyklu Martin Uram priblížil históriu dvadsiatich objektov.

Krajina kníh

V relácii mapujúcej súčasné pozoruhodné knižné novinky sme v roku 2022 mohli vďaka dodatočnej finančnej dotácii prezentovať dvadsať častí premiérového programu Krajina kníh Extra a desať relácií tradičného cyklu Krajina kníh.

Hudobné vysielanie

Kapela hraj

65. výročie rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice sme si pripomenuli aj v oblasti dychovej hudby. Zazneli nahrávky dychových hudieb Maguranka a Bystrická kapela, nahraté boli v roku 2000 v banskobystričskom rozhlasovom štúdiu, ale aj spomienky speváčok Anny Jakubíkovej a Veroniky Bodnáríkovej na účinkovanie a nahrávanie s Bystrickou kapelou. Pripomenuli sme si 70. výročie založenia Veľkého dychového orchestra Brezno. Štúdio RTVS v Banskej Bystrici bolo mediálnym partnerom jubilejného 50. ročníka Festivalu dychových hudieb vo Valaskej. Vianočné vydanie Kapely hraj bolo venované vianočným piesňam z repertoáru dychovej hudby Maguranka.

Zahrajte mi túto

V cykle, okrem pravidelných moderovaných vydání, sme počas mimoriadnej vysielacej štruktúry odvysielali aj tri zostrihy z verejných nahrávok.

1. 9. 2022 - zostrih programu, uvedenom počas Dňa otvorených dverí štúdia RTVS v Banskej Bystrici s moderátorkami Hanou Kútikovou a Zuzanou Drugovou a hosťami, vynikajúcimi a obľúbenými spevákmi Vladimírom Homolom a Jánom Ambrózom, heligonkárom Tiborom Nôžkom a Podjavorskou muzikou.

17. 11. 2022 - zostrih z koncertu Ľudovej hudby Juraja Pecníka so sólistami a dievčenskou speváckou skupinou a hosťami z Moravy, Hornáckou cimbalovou muzikou Petra Mičky a Veroniky Malatincovej.

Súčasťou silvestrovského vysielania RRS bol aj dvojhodinový zostrih verejnej nahrávky Na veselú nôtu, uvedenej počas 55. ročníka Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve 6. 7. 2022.

Klenotnica ľudovej hudby

V cykle sme priblížili jeden z najväčších projektov nahrávania autentickej hudobnej kultúry oblastí stredného Slovenska, do ktorého v 80. rokoch bolo ako jeden z partnerov zapojené aj banskobystrické rozhlasové štúdio, a spomienky etnologičky Anny Ostrihoňovej na prípravu projektu Podpoľanie, ako aj výber z nahrávok, ktoré v roku 1986 vyšli na štyroch LP platniach.

Hrajteže mi, hrajte!

Tri verejné rozhlasové nahrávky folklórnych koncertov boli venované 65. výročiu rozhlasového vysielania



z Banskej Bystrice. Prvý koncert sa uskutočnil 10. 6. 2022 a v programe účinkovali vynikajúci sólisti speváci, inštrumentalisti a spevácke skupiny, ktorých s banskobystrickým štúdiom spája dlhoročná spolupráca a ich nahrávky boli zaradené na nový album, zrealizovaný a venovaný 65. výročiu vysielania banskobystrického rozhlasového štúdia - Ján Ambróz, Anna Jakubíková, Veronika Bodnáríková, Vladimír Homola, Helena Zahradníková, Ľudová hudba Janoštinovcov zo Zuberca a ženské spevácke skupiny Marína a Trnki. Verejná nahrávka bola

spojená s uvedením do života CD albumu Zahrajte mi túto. Druhý koncert bol uvedený v tradičnom jesennom termíne 7. 10. 2022 s účinkujúcimi, ktorí na koncerte nášho cyklu účinkovali po prvýkrát – ženská spevácka skupina Čriepky z Ružomberka, Ľudová hudba Ondreja Hlaváča, mladí muzikanti a speváčky zoskupení ako Gorali z Hladovky a Suchej Hory, ale aj Ľudová hudba Juraja Pecníka s rozkazovačkami či Veronika Malatincová s Hornáckou muzikou Petra Mičky z Moravy.

Vianočno-novoročný koncert „Daj Boh šťastia tejto zemi“

Posledné podujatie venované 65. výročiu vysielania banskobystrického rozhlasového štúdia a zároveň venované aj blížiacemu sa 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky ponúklo tradičné koledy, vinše, ale aj vianočné a novoročné piesne z oblastí hornej Nitry, Oravy, Hontu, Kysúc, Podpoľania a Horehronia v podaní folklórnych skupín Hájiček z Chrenovca, Brusna, Kýčera zo Zázrivej, inštrumentalistov súboru Sitňan z Banskej Štiavnice, Heleny Zahradníkovej, folklórnej skupiny Hrochoťan, ženských speváckych skupín Trnki a Marína, ako aj vokálnej skupiny Sklo z Bratislavy. Vianočná časť koncertu obohatila vysielanie Rádia Regina Stred na Štedrý deň, novoročné piesne a koledy, evanjelické či gréckokatolícke novoročné spevy, ako aj verše básnikov Mikuláša Kováča a Milana Rúfusa v podaní Mila Kráľa zas novoročné podvečerné vysielanie RRS.

Večer v múzeu

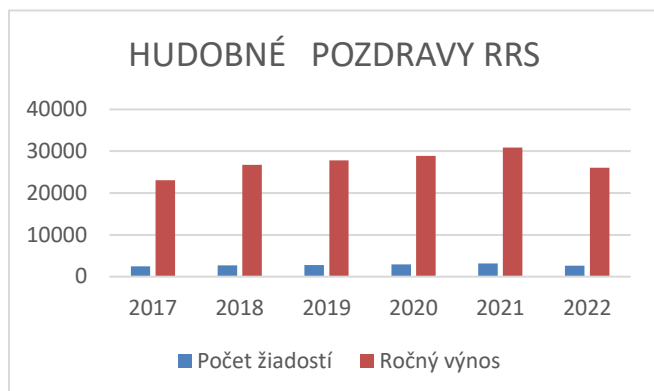
Hudobno-slovné pásmo, vysielané 26. 12. 2022 na RRS, o programe, ktorý je už dvadsať rokov súčasťou činnosti Múzea oravskej dediny v Zuberca a v roku 2019 bol zapísaný do Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku.

Hovory z Oravy

Cyklus desiatich relácií venovaných tradičnej kultúre Oravy ponúkol aj spomienky Juraja Dubovca a nahrávky z legendárneho dvojplatňového gramoalbumu Orava s podtitulom „panoráma ľudovej piesňovej a hudobnej kultúry“, na ktorom boli zverejnené štúdiové nahrávky autentických speváckych a muzikantských prejavov obyvateľov oravských obcí, spomienky a rozprávanie vynikajúceho speváka a dlhoročného vedúceho folklórnej skupiny Trnkári zo Žaškova Jaroslava Zápotočného, Ľudmily Zápotočnej, pochádzajúcej z muzikantskej rodiny Hraškovcov, a muzikanta Ondreja Chovana o generáciách žaškovských muzikantoch, ich účinkovaní, o prehliadke heligonkárov v Žaškove, výrobcov heligónok zo Žaškova, ale aj o repertoári súčasnej folklórnej skupiny Trnkári zo Žaškova. Priblížili sme rôznosť, okolnosti a priebeh zápisu goralskej kultúry do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva

Slovenska, gajdošské tradície obce Oravská Polhora a rozmach mladých gajdošských hudieb v tejto obci. Súčasťou cyklu boli aj relácie venované sakrálnym pamiatkam a tradičným remeselníkom pôsobiacich na Orave, niekdajším sociálnym problémom spôsobených chudobou, ale aj oravským plátenníkom.

Hudobné pozdravy

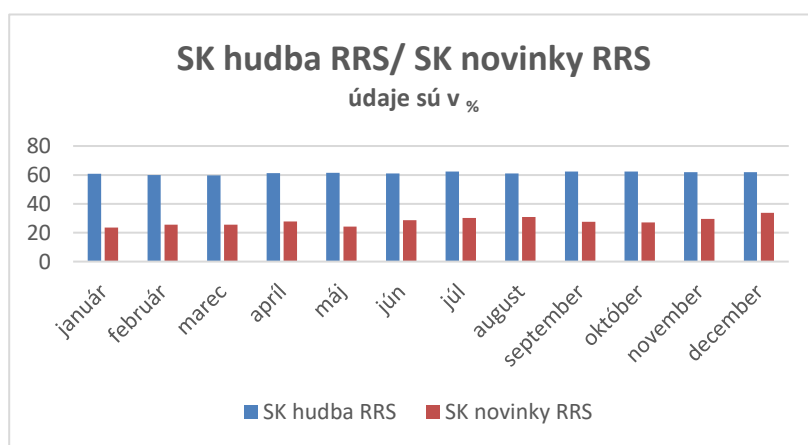


V relácii Hudobné pozdravy došlo v ostatnom roku (2022) k miernemu poklesu počtu žiadostí. Došlo k tomu z dôvodu, že dôrazne korigujeme príjem žiadostí do jednej relácie tak, aby nepresiahol počet 28. Nárast záujmu o Hudobné pozdravy sa začal výraznejšie prejavovať v roku 2017, čo viedlo k tomu, aby sme v roku 2018 rozšírili vysielač čas Hudobných pozdravov – a to v sobotnom vysielačom termíne z 90 minút na 120 minút.

Možnosť počúvať naše vysielanie aj online (cez internet) sa odrazila v náraste záujmu o Hudobné pozdravy vysielané z Banskej Bystrice, a to nielen pre poslucháčov z východného či západného regiónu Slovenska, ale aj zo zahraničia. Zastúpenosť slovenskej hudby vysielanej v relácii Hudobné pozdravy z Banskej Bystrice je vysoko nad požadované/odporúčané kvóty – tvorí v priemere 85 %.

Kvóty slovenskej hudby

V Rádiu Regina Stred prekračujeme zákonné limity veľmi výrazne (odporúčané pre RTVS je minimálne 35 %) a slovenská hudba s podmienkou (tzv. novinky – teda skladby nie staršie ako 5 rokov) zväčša presahuje (odporúčaných je aspoň 25 % z tých 35 % SK hudby). V mesiacoch január a máj je menej ako 25 % odvysielaných novinek, k tomu došlo z dôvodu, že v spomínaných mesiacoch boli špecifické vysielač štruktúry, ktoré si vyžadovali viac staršej slovenskej hudby (predovšetkým májové vysielačie – 1. 5. a 8. 5.).



Rádio Devín

Literárno-dramatická tvorba

Moderátor prúdového vysielania Rádía Devín z Banskej Bystrice Martin Uram sa podieľal na vysielaní RD v rámci mimoriadneho cyklu Kúl-túr na festivale Slovenské alternatívne leto na hrade v Bzovíku 15. 7. 2022 a na multižánrovom festivale ArtWife v Liptovskom Mikuláši 4. 8. 2022. Úspech zaznamenala rodinná rozhlasová hra Márie Danadovej a Moniky Kováčovej: Neviditeľní, ktorá získala ocenenie v poslucháčskej súťaži na Festivale rozhlasových hier Zázračný oriešok 2022. Hra reprezentovala rozhlasovú tvorbu RTVS na medzinárodnom festivale vo Francúzsku: URTI - 34th International Radio Grand Prix. **Úryvok rozhlasovej hry bude publikovaný v pripravovanej učebnici pre žiačky a žiakov škôl 2. stupňa.**

Rozhlasové hry

V oblasti dramatickej tvorby v štúdiu RTVS v Banskej Bystrici sme v roku 2022 zrealizovali jednu rozhlasovú hru a jednu rozhlasovú hru pre rodinu.

Jana Juráňová: Čo sa doma navarí

Pôvodná rozhlasová hra prináša sondu do jednej rodiny. Na umelo zinscenovanej oslave treba zlepíť puklinu, ktorá vznikla, keď sa jeden z dvoch dospelých synov stal otcom nemanželského dieťaťa. Základnú dramatickú situáciu tvorí manželská nevera, ktorá zasiahla celú rodinnú bunku a nejakým, hoci nie vždy šťastným spôsobom sa s tým snaží vysporiadať.

Premiéra: 27. 12. 2022

Tereza Oláhová: Posledný permoník

Adaptácia detskej knižky Posledný permoník zostala verná hlavnej príbehovej linke z rovnomennej knihy. Je to príbeh kamarátstva medzi osemročným Adamom a permoníkom, ktorého náhodne stretáva v štôlni. Vďaka osemročnému Adamovi sa odváži vyjsť po 500 rokoch medzi ľudí a s prekvapením zisťuje, že namiesto stredovekých mučiarní sú v meste obchody, holičstvo a fitnesscentrum a úplne ho očaria súčasné vynálezy. Príbeh odкрýva pomocou povestí aj časť kremnickej histórie.



Ars litera

V cykle Ars litera sa nám podarilo uviesť v slovenskej premiére preklad Lea Rostena, významného anglofónneho humoristu.

Fíčer

Redakcia pripravila dva výnimočné fíčre. V prvom, pod názvom Putovanie po Canterbury, mali poslucháči možnosť zoznámiť sa s fenoménom stredovekého pútnictva a zároveň vypočuť si exkluzívnu ukážku prvého prekladu Canterburyjských poviedok Geoffreyho Chaucera do slovenského jazyka. Druhý fíčre s názvom Paul McCartney - sir a básnik bol venovaný Paulovi McCartneymu, pri príležitosti jeho životného jubilea a analýze jeho básnickej tvorby v preklade Martina Kubuša.

Čítanie na pokračovanie

Kniha poviedok Vandala slovenskej oceňovanej autorky Jany Beňovej zachytáva rôzne formy vandalizmu vo vzťahoch. V cykle sme poslucháčom ponúkli aj pozoruhodný príbeh Alžbety Gwerkovej-Göllnerovej, ktorý bol desiatky rokov prehliadaný. Autorka knihy Tichý pobyt na ulici Gwerkovej-Göllnerovej Anna Grusková skúmala stopy Dr. Göllnerovej v archívoch, múzeách, knižniciach, súkromných zbierkach, rozprávala sa s pamätníkmi a vedkýňami. Priamo v starobylej Banskej Štiavnici vytvára živý portrét modernej prvorepublikovej ženy, priekopníčky demokracie na Slovensku. Pre poslucháčov sme pripravili exkluzívny preklad z poviedkovej tvorby Marka Twaina pod názvom z Denníka Adama a Evy v preklade Jany Javorčíkovej. Opäť išlo o možnosť slovenských poslucháčov prvý raz zoznámiť sa s touto časťou tvorby amerického veľikána humoru.

Fakty

V troch častiach sme uviedli sériu vybraných rozhovorov s literárnymi osobnosťami, ktoré boli publikované po dekádach v The Paris Review.

Hudobné a hudobno-slovné relácie

Novoročný organový koncert

2. januára 2022 sme uskutočnili nahrávku novoročného koncertu slovensko-švajčiarskej organovej virtuózky Zuzany Ferjenčíkovej v kostole v Sielnici. Záznam z koncertu, ktorý sme kvôli protipandemickým opatreniam uviedli bez divákov, sme na RD odvysielali 23. 12. 2022.

Koncert na Radnici

Koncert sólistov Štátnej opery v Banskej Bystrici - Patrície Malovec a Martina Popoviča s klavírnym sprievodom Mateja Arendárika, zostavený z diel G. Verdiho, G. Rossiniho, A. Ponchielliho, A. Dvořáka, P. I. Čajkovského, G. Pucciniho, Ch. Gounoda, F. Cileu, A. Cataniho a R. Leoncavalla, uvedený 2. 2. 2022 a odvysielaný 28. 11. 2022.

Rádio Devín na cestách

Koncert súrodencov Babjakovcov a Terézie Kružliakovej s klavírnym sprievodom Daniela Buranovského. Verejná nahrávka slávnostného koncertu venovaného 65. výročiu vysielania banskobystrického rozhlasového štúdia a zároveň 50. výročiu vysielania Rádia Devín. Operné árie, piesne z operiet a muzikálov, ale aj skladby slovenských autorov Eugena Suchoňa Bačovské piesne, Noctorno z Horalskej



suity, výber z cyklu Uspávanky Jána Cikkera, Pieseň o rodnej zemi Gejzu Dusíka z repertoáru banskobystrických rodákov, súrodencov Babjakovcov - Martina a Jána a Terézie Kružliakovej s klavírnym sprievodom virtuóza Daniela Buranovského. Vysielané 15. 12. 2022.

Ars musica

V priebehu roka sme si pripomenuli viaceré osobnosti hudobného života spojené so stredným Slovenskom. Muzikologička Marianna Bárdiová pri príležitosti 110. výročia narodenia

priblížila osobnosť skladateľa Pavla Tonkoviča a Jána Móryho. Pripomenuli sme si aj 110. výročie narodenia hudobného skladateľa Šimona Jurovského, ale aj nedožitých 75 rokov skladateľa Igora Dibáka. V ďalšej z relácií muzikológ a skladateľ Ladislav Burlas spomínal na skladateľa Ivana Hrušovského. Pripomenuli sme si aj 30. výročie založenia Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici.

Hudba mladých

Zrealizovali sme nahrávky koncertu poslucháčov banskobystrického Konzervatória Jána Levoslava Bellu pri príležitosti 30. výročia založenia školy, koncert najúspešnejších poslucháčov Konzervatória Žilina v školskom roku 2021/2022, ale aj koncert francúzskeho organistu Thierryho MECHLERA na X. ročníku festivalu VIVAT VOX ORGANI 2022 v evanjelickom kostole v Banskej Bystrici 24. 9. 2022. Odvysielali sme zostrih nahrávky zo žilinského evanjelického kostola, kde sa 11. októbra 2022 uskutočnil mimoriadny koncert slovenskej zborovej tvorby pri príležitosti stého výročia založenia Slovenského ochranného zväzu autorského.

Rádio Slovensko

Pre prvú programovú rozhlasovú službu pripravujeme v RTVS BB legendárnu reláciu Rádiovíkend každú sobotu ráno. Jej súčasťou sú okrem servisu pre návštevníkov hôr aj unikátne spracované rozhlasové reportáže z atraktívneho, primárne prírodného prostredia.

Sporadicky, podľa potrieb kolegov, zabezpečujeme rádiomosty pre spravodajské či publicistické relácie, prípadne sa produkčne a technicky podieľame na vysielaní relácie Kontakty z nášho štúdia.

Online

Podcasty

V roku 2022 sme pokračovali v poskytovaní podcastov z relácií Čudnopis, Klub komunálnej politiky a Komu sa nelení. Tiež sme pokračovali vo vydávaní prvého autorského podcastu Rádia Regina Stred „Na jednej vlne“, ktorý sa venuje spájaniu generácií. V roku rozhlasového banskobystrického výročia sme spustili podcast Až po uši s Gabrielou Tomajkovou, ako aj podcast Sobotný hosť Rádia Regina Stred. Podcast RRS je dostupný na webovej stránke RTVS i na známych streamovacích službách.

Sociálne siete

Aktívne komunikujeme s poslucháčmi cez instagramový a facebookový profil Rádia Regina Stred (vyše 11-tisíc sledovateľov). Rastie nám aj fanúšikovská základňa v televíznej Regine (22-tisíc), Televíkend – inšpirovaný Slovenskom má 22-tisíc sledovateľov, Extrémne v horách 10-tisíc a náš fenomén Farmársku revue sleduje viac ako 98-tisíc fanúšikov. Sme aktívni aj na Youtube kanáli RTVS Banská Bystrica. Spomínané televízne relácie sa veľmi slušne objavujú aj v štatistikách prehratia z webového archívu RTVS.

Mediálne partnerstvá

Štúdio RTVS Banská Bystrica nie je iba producentom obsahu pre rozhlasové a televízne vysielanie. Spolupracujeme s kľúčovými kultúrnymi, vzdelávacími a verejnými organizáciami v regióne. Sme tiež hrdým partnerom kultúrnych a spoločenských podujatí v regióne stredného Slovenska, čím deklarujeme svoju spoločenskú zodpovednosť a podporu zmysluplným nekomerčným aktivitám s hlbšou pridanou hodnotou.

Spolupráca s folklórnymi festivalmi

V rámci dlhoročnej spolupráce s folklórnymi festivalmi sme im poskytli mediálnu podporu aj v pravidelnej rubrike Folklórne spravodajstvo vysielanej v relácii Zahrajte mi túto.

Na 55. ročníku folklórnych slávností pod Poľanou v Detve sme 6. 7. 2022 uviedli nahrávku zostavenú zo žartovného rozprávania a žartovných piesní folklórnych skupín z Podpoľania a Hontu, pričom na našej nahrávke uviedla folklórna skupina Detvani premiéru pásma O pálenke a folklórna skupina Bažalička z Plachtiniec a Príbeliec pásma Pochabie piesne.

V spolupráci s obcou Terchová, v rámci jubilejného 60. ročníka medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni, sme 28. 7. 2022 na Rádiu Regina v priamom prenose odvysielali verejnú nahrávku programu Legendy, venovanú výnimočným osobnostiam spojeným s festivalom v Terchovej. V programe bol do života uvedený nový profilový CD album Ťažkej muziky pod názvom Najťažšia muzika z kraja Jánošíka z produkcie Vydavateľstva RTVS.

Ostatné aktivity

Dňa 13. 5. 2022 sa kolektív RTVS Banská Bystrica pričínal o založenie nového lesa v lokalite Červená cesta, neďaleko Čierneho Váhu na ploche 0,55 ha. Spoločne sa na vetrom poškodenej ploche podarilo vysadiť 1 750 ks sadeníc ihličnatých a listnatých drevín v zložení smrek, jedľa, smrekovec, borovica a buk.



Deň otvorených dverí RTVS Banská Bystrica 2022



Dňa 16. 7. 2022 sa v štúdiu RTVS Banská Bystrica na Ulici Profesora Sáru 1 uskutočnil Deň otvorených dverí. Z areálu RTVS sa poslucháčom naživo prihovorili moderátori Rádia Regina Stred. Návštevníkov čakalo množstvo hostí, sprievodných podujatí i koncerty. Vystúpil známy slovenský herec, hudobník a moderátor šou Pečie celé Slovensko Juraj Bača, vynikajúca skupina Balkansambel a nechýbali ani zástupcovia folklóru. Rodák z Horehronia Ján Ambróz so sprievodom Podjavorskej muziky a spevák podpolianskych piesní Vladimír Homola.

Návštevníci areálu RTVS mali počas celého dňa možnosť nahliadnuť aj do zákulisia rozhlasu i televízie, vyskúšali si prácu za kamerou či mixážnym rozhlasovým pultom, v strižni a tí najodvážnejší aj náročnú prácu moderátorov. V tento deň sa divákovi počas živého prenosu z areálu RTVS v Banskej Bystrici prihovoril aj moderátor relácie Farmárska revue Ján Škorňa. S návštevníkmi oslávil už 15. výročie vzniku tejto obľúbenej relácie. Počas živého prenosu mohli diváci nahliadnuť do zákulisia výroby relácie a spoznať tvorcov a redaktorov tohto mimoriadne úspešného programu. V špeciálnej relácii naživo sme privítali ovocinárskeho experta Ľudovíta Vašša a nechýbal ani najznámejší slovenský pomológ profesor Ivan Hričovský. Navštívilo nás približne 2 000 ľudí.



CD album

Zahrajte mi túto

poklady folklórnej hudby z banskobystrického rozhlasového archívu

Kolekcia nahrávok na dvoch nosičoch ponúka viac ako 150 minút hudby. CD album je zostavený z nahrávok, ktoré v banskobystrickom rozhlasovom štúdiu vznikali priebežne od roku 1967 až po súčasnosť. Zastúpené sú legendárne ľudové hudby, vynikajúci speváci, s ktorými banskobystrické štúdio spájala dlhodobá spolupráca. Nachádzajú sa tu nahrávky, ktoré boli súčasťou každodenného vysielať aj zvukové snímky reprezentujúce banskobystrické štúdio na medzinárodných súťažiach rozhlasových nahrávok hudobného folklóru Prix de musique folklorique de Radio Bratislava, neskôr na Grand Prix Svetozára Stračina. CD album sme pomenovali podľa jednej z ľudových piesní, ktorá je zároveň výstižným názvom aj jednej z najobľúbenejších a ikonických relácií banskobystrického štúdia „Zahrajte mi túto!“.



V závere roka sme zrealizovali aj nahrávku slávnostného koncertu pri príležitosti **25. výročia vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici**.



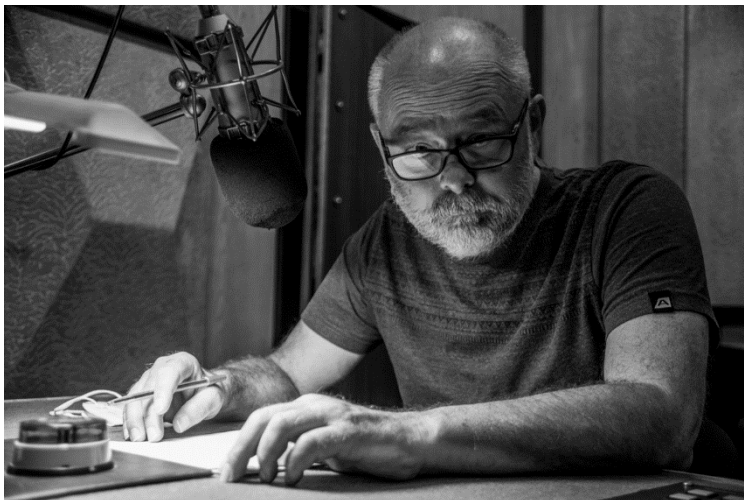
Tridsaťročná

V spolupráci so Slovenským komorným divadlom Martin sme pripravili verejnú nahrávku koncertu „Tridsaťročná“ - slávnostný koncert pri príležitosti **30. výročia vzniku SR**. Dňa 21. 11. 2022 o 18.00 v Národnom dome v Martine účinkovali: Ján Svetlan Majerčík, Augustín Maťovčík, Ondro a kamaráti, Dominika Titková and friends, Gioia a Aneta Langerová a členovia SKD Martin. Záznam sme uviedli vo vysielaní Rádia Regina Stred 1. 1. 2023.

Ocenenia v roku 2022

Rodinná rozhlasová hra autoriek Márie Danadovej a Moniky Kováčovej „Neviditeľní“ zvíťazila v poslucháčskej súťaži rozhlasových hier Zázračný oriešok 2022. Táto súťaž prebiehala v Rádiu Devín a predchádza samotnému festivalu, ktorý sa uskutočnil 17. – 20. 5. 2022 v Piešťanoch.

23. 7. 2022 sme so zármutkom prijali správu o úmrtí nášho dlhoročného kolegu, redaktora, moderátora a dramaturga Egona Tomajka. Rožňavský rodák pôsobil v programovom centre prevzatých programov košického štúdia Slovenskej televízie. Spolupracoval tiež s košickým rozhlasom. Od roku 2005 pracoval v banskobystrickom rozhlasovom štúdiu. Dlhé roky viedol tamojší literárno-dramatický tím. Prihováral sa poslucháčom Rádia Devín a Rádia Regina. Okrem iných pripravoval relácie Čudnopis (o pôvode názvov stredoslovenských obcí), Čierne diery, Krajinu kníh, Ars literu, legendárny zábavník Sobotník a mnohé ďalšie vrátane početných rozhlasových hier, pásiem a fíčrov. Stál za cyklom Poézia naživo, ktorým sa snažil priniesť poéziu do rôznych klubov a kaviarní v regiónoch. Egon Tomajko sa venoval aj činnosti mimo rozhlasu: písal básne, bol lektorom a moderoval diskusie so spisovateľmi.



RTVS si jeho výraznú osobnosť pripomenula v rozhlasovom a televíznom vysielaní viacerými programovými zmenami. Počas augusta si v Krajine kníh mohli poslucháči vypočúť výber piatich výnimočných relácií, ktoré boli zároveň spomienkou na nášho bibliofila a knihomoľa Egona Tomajka. Každá z nich iným spôsobom rozkrýva jeho láskyplný vzťah k ľuďom i knihám. Do vianočnej štruktúry sme mimoriadne zaradili tiež výber vianočnej poézie aj v jeho interpretácii. Koncom roka sme v priestoroch RTVS B. Bystrica zriadili knižnicu nesúcu jeho meno.

Televízne vysielanie

Publicistická tvorba košického televízneho štúdia bola poznačená doznievajúcou pandémiou koronavírusu i vojnovým konfliktom na Ukrajine. Tím publicistiky pracoval na vysielaní všetkých plánovaných formátov **Regina**, **Orientácie**, **(Ne)celebrity**, **Encyklopédia slovenských obcí**, pripravoval tiež pravidelne viac než dve desiatky živých prenosov bohoslužieb nielen z východu Slovenska (aj rozlúčku s kardinálom Tomkom), počas roka pribudla aj nová 28-minútová pravidelná diskusná relácia na kanáli :24 s názvom **Analýzy a diskusie**.

Reláciu **Regina** mal divák možnosť naživo z košického televízneho štúdia RTVS vidieť v 90 vydaniach. Odznelo v nich 653 príspevkov, 720 obrazových dokrútok a 234 tém s 345 hosťami o aktuálnych témach, ktorými žili nielen obyvatelia východného Slovenska. V Regine nechýbali ani informácie o aktuálnych výročiach (75. výročie Národného divadla v Košiciach, 60. výročie košického televízneho štúdia, 95. výročie rozhlasového vysielania z Košíc, 150. výročie Východoslovenského múzea, 35. výročie Galérie umelcov Spiša). V druhom polroku tvorcovia reagovali na aktuálnu situáciu spojenú so zdražovaním tovarov, služieb a energií, prinášali osvetu v zdravotníckej oblasti, reflektovali na prvé spojené voľby. V štúdiu privítali známych i regionálnych hudobníkov a folklórne skupiny z jednotlivých regiónov.



obrazových dokrútok.

V neposlednom rade prinášali aj príbehy vojnových utečencov i dobrovoľníkov pomáhajúcich našim východným susedom v súvislosti s pretrvávajúcou vojnou na Ukrajine.

Regina naďalej pokračovala aj v i-Reportárskej spolupráci, v prvom polroku bolo do vysielania Reginy zaradených viac než 70 iReportérskych videí.

Nová relácia **Analýzy a diskusie** bola z košického TV štúdia odvysielaná 45-krát. Rezonovali v nej aktuálne i nadčasové témy, ktorých bolo 59. Pozvanie do relácie prijalo 73 odborníkov a odvysielaných bolo 110 príspevkov a 250

Náboženský magazín **Orientácie** priniesol v desiatich vydaniach na obrazovky zaujímavé a aktuálne témy venované duchovnému životu náboženskej obce na východnom Slovensku (najviac tematicky rezonovali - 25. výročie gréckokatolíckeho biskupstva v Košiciach, Benefičný koncert pre Ukrajinu v Dóme sv. Alžbety v Košiciach, Dom sv. Lazara sa stará o ukrajinských utečencov, extrémna krížová cesta, konsekrácia kostola v Ťahanovciach, ďakovná púť v Ríme, či jubilejný rok jezuitov v Prešove, rozlúčka so zosnulým kardinálom Jozefom Tomkom v košickej katedrále, rok po návšteve pápeža Františka v Košiciach a v Prešove, Vladyka Cyril Vasil' - 35 rokov od emigrácie do Talianska či nová vianočná koleda košického archimandritu Jaroslava Lajčiaka).

O otcovi kardinálovi Jozefovi Tomkovi bol nakrútený spomienkový 29-minútový dokument s názvom **Červený pápež**, ktorý bude na Dvojke v premiére odvysielaný na kardinálove nedožitie narodeniny 11. marca 2023.

13. marca 2022 štúdio zareagovalo na vojnovú situáciu na Ukrajine a potrebnú finančnú pomoc pre utečencov **Benefičným koncertom pre Ukrajinu**. Na viac než hodinovom priamom prenose z Dómu sv. Alžbety v Košiciach, v ktorom účinkovali Zbor a orchester sv. Cecílie, organista Jozef Vaško, speváčky Zuzana Eperješiová, Dominika Gurbaľová, Lenka Ema Murinová i Katedrálly zbor sv. Cyrila a Metoda v Košiciach, štúdio spolupracovalo s Maltézskeho rádom Slovenska.



Odvysielaných bolo **23 živých prenosov bohoslužieb**. Medzi divácky atraktívne patrili priame prenosy z archijerejskej liturgie a svätenia vody v Jakubanoch, služby Božie s poďakovaním v Štítniku i slávnosť Božieho tela a krvi z Košíc. Taktiež aj gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia na sviatok Bohozjavenia a veľké svätenie vody v Jakubanoch, slávnostné služby Božie pri príležitosti Evanjelického dňa z evanjelického artikulárneho kostola v Kežmarku, svätá omša z odpustovej slávnosti Karmelskej Panny Márie z diecézneho sanktuária v Gaboltove, pohrebná svätá omša za zosnulého kardinála Jozefa Tomka z Katedrály sv. Alžbety v Košiciach či slávnostné služby Božie pri príležitosti 160. výročia založenia prvého slovenského evanjelického gymnázia v Revúcej.

Zrealizovaná bola výroba 15 častí relácie **(Ne)celebrity** i 14 vydaní **Encyklopédie slovenských obcí** (Herľany, Budimír, Nová Lesná, Spišský Hrhov, Uličské Krivé, Turňa nad Bodvou a ďalšie; v prechodovej výrobe sú obce Mlynky a Uličské Krivé).

V závere roka tím televíznej publicistiky spolupracoval s redakciou spravodajstva na príprave diskusnej relácie s dokrútkami i reportážami k okrúhlemu výročiu vzniku Slovenskej republiky hodnotiacej vývoj **30 rokov na východe Slovenska**.

V rámci **hudobných programov** štúdio vyrobilo 20 častí obľúbenej folklórnej hitparády **Kapura** a 8 častí detskej folklórnej relácie **Kapurka**. Zo 67. ročníka folklórneho festivalu **Východná 2022** zabezpečilo jeden priamy prenos a tri 60-minútové záznamy z festivalových programov. Vyrobilo 40-minútový hudobný dokument o 38. ročníku pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad 2022** a 80-minútový záznam z tohto podujatia. Dramaturgicky a postprodukčne participovalo na zázname z programov **Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve**.

Tvorba pre detského diváka z produkcie štúdia RTVS Košice má stabilné miesto vo vysielaní Jednotky s reprízami, resp. kratšími variantmi na Dvojke.

V druhej polovici roka sme vyrobili a odvysielali 33 častí kreatívno-tvorivého cyklu **Zázračný ateliér**, ktorý dlhodobo patrí k najsledovanejším reláciám detského pásma. **Táraninky** boli nasadené do vysielania v 15 premiérach a rovnako v nedeľnom rannom bloku dosahovali výbornú sledovanosť.

Svoje miesto v programovej štruktúre obhájila relácia **„Čo budeme robiť“**. Tento informačno-servisný program detskej publicistiky bol vyrobený v počte 35 častí.

Netradičná hudobná škola v podobe relácie **„Čekyho hudobný labák“** bola na televízne obrazovky nasadená šestnásťkrát.

Obidva tieto formáty vznikli v kreatívnom prostredí štúdia RTVS Košice a veľmi rýchlo sa presadili a zaujali divákov.

V spolupráci s Bábkovým divadlom Košice boli odvysielané 4 časti programu **Knihomol'** a **knihomolka**.

V rámci národnostného vysielania odvysielalo štúdio 30 **Národnostných magazínov**, 10 **Ukrajinských magazínov**, 20 **Rusínskych magazínov**, 37 častí **Národnostných správ**, 68 častí **Správ v ukrajinskom jazyku** a 12 častí z televízneho cyklu krajín V4 **Kvarteto**. Vyrábilo 60 častí relácie **Od prameňa**, v ktorej priblížilo v súvislostiach od vzniku až po súčasnosť históriu jednotlivej národnostnej menšiny, národnostnej hudby, zvykov, tradícií, významné osobnosti národnostného života a lokality vždy spojené s niektorou z národnostných menšín. Tím národnostného vysielania zabezpečil pri príležitosti okrúhleho výročia prijatia Ústavy výrobu 24-minútového dokumentu **Ako vznikala Ústava**.



V spolupráci s externými producentami sa v gescii štúdia RTVS Košice vyrábal publicistický magazín o menšinách, resp. cudzincoch na Slovensku a Slovákoch žijúcich v zahraničí **Dedovizeň**. V druhej polovici roka sa vyrobilo a vo vysielaní Jednotky nasadilo 80 premiérových častí.

Štúdio zabezpečilo pravidelné vysielanie **Správ RTVS z regiónov** vo vlastnej dramaturgii.

V rámci hraného dabingu štúdio vyrobilo 30 programov v objeme 46,4 hod. a 26 ozvučovaných dokumentov v objeme 15,9 hod.

Rozhlasové vysielanie:

Rádio Regina Východ v rámci prúdového vysielania zostalo v podobnom nastavení ako v roku 2021. Pribudli však aj nové cykly **Na košickej turni**, **Skladatelia** a nové rubriky **Písmo z Ameriky** o vystažovalcoch, **150 rokov Východoslovenského múzea**. V sobotňajšej relácii **Našli sme v regióne** boli raz do mesiaca zaradené unikáty východného Slovenska, mapovala sa trasa Svätajakubskej púte na Slovensku a priblížila sa história a zaujímavosti 150-ročnej košicko-bohumínskej železnice v originálnom publicistickom spracovaní v podobe 20-minútového pásma. Zmeny zaznamenala relácia pre deti **Leporelo**, v ktorej sa redaktori venovali detským športovým oddielom; v spolupráci s hudobníkom a inštrumentalistom Samom Smetanom pripravili hudobnú abecedu nástrojov pre deti.



**95 rokov
rozhlasového
vysielania
z Košíc**

Tím publicistiky sa v prúdovom vysielaní venoval **95. výročiu rozhlasového vysielania z Košíc** (začiatok sa datuje ku dňu 17. 4. 1927). Na webovej stránke Rádia Regina Východ boli obnovené publicistické cykly z archívu (Košickí rozhlasáci a 9x 10 minút o rozhlase). V apríli bol premiérový spustený 30-dielny cyklus **Na košickej turni** o reláciách a osobnostiach košického rozhlasu, na ktoré nezapomeneme (vysielací termín - streda 15. 5.). Na podporu výročia a prezentáciu

ľudí, ktorí rozhlas tvoria, boli pravidelnými hosťami **Večerných reflexií** programoví pracovníci košického rozhlasového štúdia.

95. výročie rozhlasového vysielania z Košíc vyvrcholilo **Týždňom verejných nahrávok** (19. - 22. 4. 2022) a jubilejným 10. ročníkom **Dňa otvorených dverí Rádia Regina Východ** v pondelok 25. 4. 2022. Po troch



rokoch vynútenej pandemickej prestávky bola účasť verejnosti na DOD, prirodzene, nižšia, no na súťaži o najlepšie koláč RRV a koncerte Jubilantky jubilantovi bolo Veľké štúdio plne obsadené.

S veľkou návštevnosťou sa stretli aj ostatné verejné nahrávky, čo ponúka dobrú základňu na organizáciu verejných podujatí v rozhlase vrátane exkurzií, a to len s vlastnou marketingovou podporou.

Na záver jubilejného týždňa poctila naše rozhlasové štúdio svojou návštevou aj prezidentka SR Zuzana Čaputová.

Vypuknutie vojny na Ukrajine vyvolalo potrebu novej verejnej služby pre odídencov, ktorí sa kumulovali v prvom rade na východnom Slovensku. V spolupráci s Redakciou národnostného vysielania v období od polovice februára do Veľkej noci boli vysielané 4x denne krátke správy v ukrajinskom jazyku. Zároveň bolo odvysielaných pre väčšinu poslucháčov niekoľko častí rozhlasového kurzu s frázami z ukrajinčiny, a to v rámci rannej rubriky Dobrá rada nad zlato.

Rádio Regina Východ pripravilo v mesiacoch júl a august celkom 9 vysielaní naživo priamo z regiónov. V rámci cyklu **Prišli sme k vám** boli odvysielané hodinové priame prenosy z 5 obcí piatich regiónov východného Slovenska v miestnom nárečí s folklórnou produkciou miestnych súborov a spevákov (13. 7. Dvorianky, 17. 8. Gemerská Poloma, 20. 7. Margecany, 24. 8. Jakubova Voľa a 27. 7. Košice-Krásna). Programy v nárečí sa stretli s výraznou poslucháčskou odozvou.

Vysielania naživo, spojené so súťažou pre poslucháčov o vstupenky, boli aj zo ZOO v Spišskej Novej Vsi (1. 6.), z biokúpaliska na Sninských rybníkoch (5. 8.) a zo zážitkového víkendu Zaži Poloniny (19. 8.). Na celoročnú rubriku k 150. výročiu založenia Východoslovenského múzea nadviazalo 26. augusta predpoludním vysielanie naživo priamo z múzea. V lete prebehla letná facebooková kampaň **V tieni stromov**, spojená s poslucháčskou súťažou o rodinné vstupenky do Bachledovej doliny v spolupráci so sekciou marketingu RTVS. 1. septembra, na 30. výročie Ústavy SR, tím zabezpečil hodinový rozhovor s predsedom ÚS JUDr. Ivanom Fiačanom pre celoplošné vysielanie Rádia Regina.



Udalosťou leta bolo **spoločné ranné česko-slovenské vysielanie Rádia Regina Východ a Českého rozhlasu Dvojka 26. augusta**. Pod názvom **Ranní Dvojka s Reginou** tím pripravil spoločný program pri príležitosti 30. výročiu podpisu dohody o rozdelení Československa. Myšlienka ponúknuť slovenským a českým poslucháčom spoločný ranný program vznikla začiatkom leta na základe nápadu

moderátorov Českého rozhlasu Dvojky - Reginy Květoňovej a Dalibora Gondíka. Obľúbenú moderátorskú dvojicu hostili v Košiciach moderátorky Iveta Vaculová a Michaela Slivková Kirňaková z Rádia Regina

Východ. Čo nám rozdelenie republiky dalo a vzalo? To bol podtitul programu, v ktorom zazneli spomienky, ankety, ranné súťaže a výhradne slovenská a česká populárna hudba. Výnimočnými boli aj československé krátke správy v slovenčine i češtine.

Z ohlasov poslucháčov: „*Tento projekt byl tak povedený a zcela jistě jste všichni moderátoři udělali radost spoustě posluchačů, že se přimlouvám za opakování třeba jednou za 3 měsíce a ne jen na 3 hodiny, ale třeba na půl dne.*“
Kostal Karel, Hranice na Moravě.



Tím publicistiky pripravil do vysielania **Rádia Regina** dokopy 9 197 publicistických príspevkov; 12 publicistických pásiem a fíčrov, 10 priamych prenosov, 12 vydaní relácie **Klenotnica ľudovej hudby** vo vlastnej štúdiovej výrobe. V rámci relácie **Magazín Rádia Regina Východ** prišlo do vysielania spolu 115 hostí naživo. V relácii **Hudobné pozdravy** bolo odvysielaných 5 909 pozdravov.



V rámci **umeleckých programov** pre **Rádio Regina** a **Rádio Regina Východ** pripravilo štúdio premiérovo 27 častí dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári**, 24 častí dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**, rozhlasovú rozprávku Petra Karpinského **Dobrodružstvá prašískriatka Celestína**, vianočnú rozhlasovú rozprávku Petra Karpinského **Požierači**, klasickú rozhlasovú hru Kamila Žišku **O mužovi, ktorý tu bol** venovanú rozhlasu a Antonovi Prídavkovi, 7 častí relácie **Na košickej Turni** venovanej 95. výročiu košického rozhlasu, 22 častí poézie **Autor na dnes**, 10 verejných nahrávok rozhlasového zábavníka **Úsmevník** a 2 časti zostrihového vydania rozhlasového zábavníka **Úsmevník**.

Do prúdového vysielania Rádia Regina Východ prispieval tím hudby a dramatických programov kultúrnou publicistikou

Pre **Rádio Devín** pripravilo a odvysielalo premiérovo 58 častí **Čítania na pokračovanie** – z domácej a svetovej literatúry; 11 častí diskusných relácií o umení a umeleckej kritike **Kritikon**; 4 časti **Literatúra faktu**; 3 časti **Ľudia, fakty, udalosti** – profilový rozhovor osobností regiónu s ukážkami z tvorby (Alžbeta Durínska, Mária Bartusová; Martin Rodan); 3 časti **Zóny poézie** – pásma slovenskej a svetovej poézie, 3 časti **Zóny**



prózy – komentované ukážky zo svetovej i slovenskej prózy; 73 častí z drobnej literárnej tvorby **Odinakiaľ, Esej, Kľúčové slová, Verše, Recenzie**; 3 pôvodné rozhlasové hry – autorky Michaely Zakuťanskej **Slováci**, autora Miklósa Forgácsa **Vizičlovek alebo Prechádzky náučným chodníkom** a autora Mojmíra Grolla **Putovanie z Petrohradu do Moskvy**; 23 častí špecializovanej relácie o literatúre **Ars litera**; cyklus špecializovanej relácie o hudbe **Ars Musica**; 6 častí špecializovanej hudobnej relácie **Hudba mladých**; 9 častí špecializovanej hudobnej relácie **Nová hudba** Musica et Labor a ďalšie. Okrem uvedených programov tím hudby a dramatických programov každé dva týždne autorsky pripravoval kultúrno-publicistické bloky **Ranné ladenie a Ladenie**.

Národnostné vysielanie Rádia Patria zabezpečovalo vysielanie pre 6 národnostných menšín – rusínsku, ukrajinskú, rómsku, českú, poľskú a nemeckú.

Rómske vysielanie

Pri príležitosti Dňa Rómov bola na prelome marca/apríla odvysielaná premiéra rozhlasovej rozprávky Ako vznikli husle na motívy rómskej rozprávky z 18. storočia. Nahratie hry bolo výsledkom práce Rómskej rozhlasovej družiny. Záverečný júlový víkend patrilo rómskej menšine z dôvodu spomienky na obeť rómskeho holokaustu (2. 8.). Rómske vysielanie oslavovalo 13. decembra 2022 30 rokov, a tomu bol podriadený aj záver roka – 25. 11. sa uskutočnil výročný koncert (Barbora Botošová a priatelia), ktorý bol odvysielaný 11. 12.

Rómske vysielanie fungovalo v zložení: 1 interný redaktor na celý úväzok, jeden polovičný úväzok interný a zvyšok externá výroba, čo kládlo mimoriadne nároky na tvorbu kvalitného programu. Verejné nahrávky v minulých rokoch organizované zo zdrojov FNKNM sa nerealizovali, keďže zmenené podmienky vo Fonde bránia uchádzať sa o tieto zdroje.

Rusínske vysielanie

Rusínske vysielanie bolo od 15. 7. posilnené internou redaktorkou Natáliou Hrebíkovou. Čerpanie financií na externú výrobu však bránilo realizovať napr. verejné nahrávky, ktoré boli v minulosti zlatým klincom rusínskych programov. 8. júna sa podarilo zrealizovať koncert ku Dňu Rusínov – Mária Čokynová, hlas, na ktorý sa nezabúda – s kvalitnou dramaturgiou a výbornými ohlasmi. Okrem toho bola zrealizovaná aj verejná nahrávka relácie Beseda s NEV priamo v Múzeu Andyho Warhola v Medzilaborciach. Uskutočnil sa aj III. ročník memoriálu Silvie Zelinkovej s mimoriadnym záujmom žiakov, ktorí budú postupne zapojení aj do tvorby programu. V 2. polroku boli zorganizované dva rusínske koncerty pri príležitosti 95. výročia vysielania rozhlasu z Košíc, 92. výročia rusínskeho vysielania a 20. výročia vzniku samostatnej rusínskej redakcie - opäť s kvalitnou dramaturgiou a výbornými ohlasmi. Jeden koncert sme realizovali vo vlastnej réžii (Makovica Svidník), druhý financovalo o. z. Molody Rusyny.



Rusínske vysielanie si naďalej udržiava vysoký spravodajský i publicistický štandard, zasahuje všetky oblasti života Rusínov a je vysoko hodnotené komunitou. Redaktori Palaščák a Hrebíková navyše plnohodnotne pôsobia aj v redakcii publicistiky v slovenskom vysielaní.

Ukrajinské vysielanie

Ukrajinské vysielanie bolo v dôsledku vypuknutia vojny na Ukrajine v centre pozornosti. Od vypuknutia vojny až do veľkonočných sviatkov redakcia pripravovala správy vysielané v rámci spravodajstva Rádia Regina Východ 4x denne, od polovice mája pripravuje 1x týždenne 20 minút správ určených ukrajinským utečencom, ktorí sa chcú integrovať do slovenskej spoločnosti. Správy pripravovala do konca júna redaktorka Daryna Tkachuk – utečenka. Po tomto termíne boli správy o situácii na fronte, ako aj informácie pre utečencov zaradené už iba do štandardného vysielania. Predpokladáme, že tí Ukrajinci, ktorí zostali na Slovensku, sa usilujú o svoje začlenenie do spoločnosti a mení sa aj ich záujem o druh informácií.



Poľské, české a nemecké vysielanie

Po zmene dodávateľa v poľskom vysielaní bol program kvalitný. Reflektuje v plnom rozsahu život komunity. Je nevyhnutné doplniť aktuálnu fonotéku poľskej hudby, ktorá je v podmienkach RTVS už zastaraná. V spolupráci s Poľským klubom bola v septembri zorganizovaná verejná nahrávka koncertu Tu i tam, ktorú združenie plne finančne pokrylo. Vysielanie české a nemecké už dlhoročne spĺňa štandardy kladené na vysielanie, žiadne mimoriadne vysielania sa nerealizovali.

V rámci tzv. mixov bola realizovaná relácia Muzika etnika (čo je nové vo svete world music) a relácia Na slovíčko bola venovaná 95. výročiu rozhlasového vysielania z Košíc a 30. výročiu NEV.

Mediálne partnerstvá a prezentačné aktivity štúdia:

Štúdio RTVS Košice tiež iniciovalo vydanie CD s výberom z najnovších hudobných nahrávok košického štúdia s názvom **S Reginou**.

Štúdio RTVS Košice bolo organizátorom speváckej súťaže ľudových piesní **Cena Janky Guzovej**, ktorá sa uskutočnila vo Veľkom nahrávacom rozhlasovom štúdiu 13. 10. a 38. ročníka pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad 2022**, ktorej finálové kolo bolo odvysielané 22. 10. z košického Kulturparku v Rádiu Slovensko. Aktuálny ročník Košického zlatého pokladu oslovil 190 autorských tímov a do rozhlasového éteru ponúkol 12 nových slovenských piesní. Okrem tradičných cien pre víťazov ponúkol dve nové – Cenu Rádia Slovensko a Cenu východoslovenských internátnych rozhlasových štúdií. Televízne výstupy z finálového koncertu zahŕňali video stream na webe RTVS, 40-minútový hudobný dokument a 80-minútový záznam z podujatia.



Štúdio sa podieľalo na zabezpečení priameho prenosu **Medzinárodného maratónu mieru Košice** 2. 10. 2022.

Technické a priestorové podmienky:

Štúdio RTVS Košice v súčasnosti spravuje štyri areály – areál televízneho štúdia na Rastislavovej ulici v Košiciach (100 x 100 m²), areál rozhlasového štúdia na Moyzesovej ulici v Košiciach, areál rekreačného zariadenia v Zlatej Idke a domček deduška Večerníčka v Novej Sedlici.

V areáli na Rastislavovej vládol v druhom polroku čulý stavebný ruch. Rekonštruujú sa dve budovy –

- Komplexná obnova budovy archívu (financovaná MŽP SR – efektívne využitie energií). Po ukončení rekonštrukcie v nej bude archív TŠ Košice a záložný digitálny archív celej RTVS.
- Červená budova, kde bude sídliť Kreatívne centrum – rekonštruujú súčasne dve firmy, prebieha celková rekonštrukcia a finalizácia priestorov kreatívneho centra na celom prízemí budovy. Po ukončení rekonštrukcie v nej na prízemí bude Kreatívne centrum a na poschodí technologický priestor s depozitom a redakciou publicistiky STV.
- Areál Zlatej Idky – prebiehali každoročné údržbové práce.
- Areál s domčekom deduška Večerníčka v Novej Sedlici – zariadenie domčeka dobovým nábytkom z depozitu štúdia, spolupráca s obcou na príprave projektu náučného chodníka.
- V areáli na Rastislavovej ulici boli osadené štyri sochy s rozprávkovými motívmi, ktoré vystrúhali umelci na plenéri v Habure.
- V areáli na Moyzesovej ulici bola ukončená rozsiahla rekonštrukcia strechy, ktorá zatekala.
- Vo Veľkom rozhlasovom štúdiu na Moyzesovej ulici bola komplexne zrekonštruovaná dovtedy nefunkčná klíma, ktorá spôsobovala tvorcom veľké komplikácie v zime i v lete.
- Vo Veľkom rozhlasovom štúdiu bol nainštalovaný kamerový systém s tromi kamerami a režijným zariadením, ktorý umožňuje streamovanie i záznam aktivít v štúdiu.



Sekcia spravodajstva a publicistiky RTVS

Sekcia spravodajstva a publicistiky RTVS pracovala počas celého roka 2022 v technicky, technologicky, personálne a finančne nevyhovujúcich a nedostatočných podmienkach rovnako v rozhlasovej, ako aj televíznej časti RTVS. Platí to o pracovných podmienkach spravodajcov a operatívnych publicistov v sídelných budovách RTVS v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach, o regionálnych spravodajcoch a aj stálych a vyslaných zahraničných spravodajcoch RTVS. Je to dôsledok dvoch faktorov: **neperspektívnej personálnej politiky a dlhodobého investičného dlhu** v stabilizácii existujúcich a rozvoji nových programových segmentov. Neperspektívnej personálnej politiky, preto, že nereflektovala navyšovanie objemu programov z produkcie spravodajstva, dlhodobý investičný dlh zas objektívne odrážal finančnú nemohúcnosť RTVS, ktorej zákonné povinnosti i vysielacie ambície z roka na rok narastali, nie však ich finančné krytie, čo sa okrem iného prejavilo aj na fluktuácii pracovníkov a spolupracovníkov rozhlasového i televízneho spravodajstva. Varieta zmluvných vzťahov medzi RTVS a jednotlivými pracovníkmi a spolupracovníkmi sekcie spravodajstva je navyše mimoriadne široká, neprehľadná, a je základňou pre významné rozdiely v odmeňovaní výkonov porovnateľnej kvality a kvantity. Sekciu spravodajstva a publicistiky RTVS v roku 2022 významne ovplyvnilo *ad hoc* rozhodnutie vtedajšieho manažmentu Jaroslav Rezníka o spustení vysielania spravodajskej televíznej programovej služby RTVS s názvom :24. Rozhodnutie prišlo náhle po vypuknutí vojny na Ukrajine a pôvodne malo ísť len o dočasné mimoriadne spravodajské pokrývanie vzniknutého vojenského konfliktu.

Na dlhodobé vysielanie spravodajskej televízie však RTVS nebola pripravená ani technicky, ani technologicky, ani logisticky, ani personálne a ani finančne. Sekcia spravodajstva a publicistiky bola totiž v televíznej časti RTVS už od jej vzniku v r. 2011 zriadená a rozvíjaná ako výrobná. Pripravovala spravodajské, politicko-publicistické a spoločensko-publicistické, do istého času aj športové relácie pre programové služby :1 a :2 neskôr aj :3. Personalistika, logistika, produkcia, procesné a technické zázemie boli teda nastavené a riadené tak, že sekcia vyrábala svoje programy na presne stanovené termíny a vysielacie programové okná. Tento druh nastavenia sporadicky dopĺňali mimoriadne obsahy, napríklad významné zahraničné a domáce politické a spoločenské udalosti (návšteva pápeža alebo ústavných činiteľov rôznych krajín, kráľovské svadby a pohreby, referendá a pod.). Sekcia okrem toho zastrešovala výrobu osobitných tematických programov týkajúcich sa volieb do NR SR, do krajských a komunálnych samosprávnych orgánov a volieb prezidenta.

Konečné rozhodnutie manažmentu ponechať samostatnú televíznu programovú službu spravodajskému obsahu :24 nastalo, vrátane žiadosti o licenciu na Rade pre vysielanie a retransmisii (dnes Rade pre mediálne služby), radikálne zmenilo potreby personálneho nasadenia, logistiky, procesovania a technického nastavenia práce sekcie. Denná výroba a vysielanie spravodajských programov totiž vyžadujú nielen iné, ale aj nepomerne vyššie nároky na organizáciu práce jednotlivcov, redakcie ako celku, výrobných zložiek, technickej podpory a na rozvoj v oblasti záznamovej a vysielacej techniky. Technické, technologické a priestorové zázemie záznamovej televízie, ktorou RTVS-STV bola a stále je, je **príliš ťažkopádne na dynamiku vysielania spravodajskej televízie, ktorá potrebuje maximálnu flexibilitu.** Nielen redaktorov v teréne, ale aj technického odborného a podporného personálu, výrobného personálu (od maskérok cez grafikov až po osvetľovačov a kameramanov), technologickej podpory (čas potrebný na nahratie, spracovanie a odvysielanie príspevku sa musí skrátiť na minimum), až po štúdiá, ktoré musia byť spravodajcom k dispozícii nepretržite 24 hodín denne vrátane víkendov a sviatkov s plnou posádkou technického a realizačného tímu.

V čase náhleho, t. j. priestorovo, kapacitne aj finančne nepripraveného vzniku RTVS :24 bola na slovenskom trhu jedna spravodajská televízia TA3, kolovali aj neoverené informácie o príprave

konkurenčnej stanice JOJ 24, ktorá začala vyselať na jeseň 2022. Na území Slovenska je voľne dostupný a sledovaný spravodajský kanál Českej televízie ČT 24, ktorý je navyše jazykovo dostupný väčšine obyvateľov SR a znamená priamu konkurenciu pre :24. Na južných územiach Slovenska je terestriálne dostupné aj vysielanie maďarskej štátnej televízie a jej spravodajského kanálu M1. Kábloví a satelitní operátori okrem toho sprístupňujú najznámejšie spravodajské stanice sveta, na porozumenie ktorých je však potrebná znalosť jazyka, a preto sú v SR pomerne málo sledované (CNN, BBC, ARD, France24, Euronews, ale napr. aj anglické vysielanie Al Jazeera). Do takto obsadeného slovenského mediálneho trhu spravodajských televízií **vstúpila RTVS s nepripraveným projektom**. Po rozhodnutí prevádzkovať spravodajskú televíziu RTVS :24 nastalo, pripravil vtedajší manažment koncepčný materiál, ktorý mal byť kľúčový v ďalšom smerovaní :24 v takomto harmonograme:

1. Mimoriadne vysielanie – od februára 2022 do 30. júna 2022;
2. Prechodné vysielanie – nábehový stav na jesennú štruktúru počas leta 2022 a jesenná štruktúra 2022 bez závažnejších technických zmien s postupným budovaním kapacít redakcie a produkcie;
3. Ustálené vysielanie – stav od jarnej programovej štruktúry 2023 s postupným budovaním dlhodobých kapacít v technike a produkcii, s následným prispôbením celkovej práce sekcie v systéme 24/7.

Po týchto fázach malo byť podľa predpokladov a očakávaní predchádzajúceho manažmentu pravdepodobne dosiahnuteľné, aby programová služba :24 ustálila svoju programovú štruktúru na dlhší čas a bola porovnateľná so štandardnými spravodajsko-publicistickými televíziami, aj keď v mierne upravenej podobe, zodpovedajúcej potrebám a možnostiam slovenského vysielateľa služby verejnosti. Tieto úlohy sa však napokon stali výzvou pre novozvoleného generálneho riaditeľa RTVS Ľuboša Machaja a jeho manažment.

Zriadenie spravodajskej televízie RTVS :24 malo devastačné dôsledky na už tak technicky, technologicky, personálne i finančne poddimenzovanú sekciu spravodajstva a publicistiky RTVS, a to v rozhlasovej, ako aj televíznej zložke. Rozhlasoví spravodajcovia pracovali celý rok s morálne zastaranou nahrávacou technikou, na obnovu ktorej sa nenašli finančné zdroje. Tie sa nenašli ani na prijatie nových pracovníkov a spolupracovníkov sekcie spravodajstva, ktorých počet by zodpovedal časovým nárokom vysielacej štruktúry a objemu programov, ktoré spravodajcovia pripravujú a vysielajú. Platí to pre rozhlasovú aj televíznu zložku spravodajstva RTVS.

Napriek tomuto konštatovaniu, situácia a vývoj potvrdili, že programová služba :24 má svoju opodstatnenosť a dôležitosť, a je výzvou pre RTVS ako verejnoprávneho vysielateľa. Vďaka veľkému úsiliu tímov televízneho a rozhlasového spravodajstva, sa aj napriek spomínaným problémom, podarilo divákovi ponúknuť široké spektrum informácií, názorov a analýz na najdôležitejšie spoločenské témy. Spolu s rešpektovanými spravodajskými a publicistickými reláciami, RTVS odvysielala v roku 2022 bezkonkurenčné množstvo kvalitných, nestranných a overených informácií.

Televízne spravodajstvo RTVS označili diváci za najobjektívnejšie na Slovensku už trinásť raz po sebe. V prieskume agentúry MEDIAN SK zameranom na **štvrtý kvartál 2022** označilo spravodajstvo verejnoprávnej televízie za najobjektívnejšie **23,3 % opýtaných**, pričom od druhej priečky ho delí až 2,2 percentuálneho bodu.

Sekcia spravodajstva a publicistiky je riadená od roku 2020 platným organizačným poriadkom. Hlavnou úlohou sekcie spravodajstva a publicistiky je mapovanie aktuálneho diania na Slovensku a vo svete, vo všetkých sférach spoločenského života (politika, ekonomika, spoločnosť, kultúra), následná analýza a sprostredkovanie informácií konečnému prijímateľovi všetkými kanálmi RTVS (televízia, rozhlas, online

služby). Vytvára obsah aj pre programovú službu :24 a zabezpečuje jej prúdové televízne vysielanie. Sekcia vyvíja a vyrába formáty spravodajstva a aktuálnej publicistiky, a to na základe dodržiavania všetkých zásad profesionality a novinárskej etiky. Spolupracuje so vzdelávacími inštitúciami pri vzdelávaní budúcich žurnalistov a aktívne sa zapája do procesov skvalitňujúcich mediálne prostredie.

Stav zamestnancov k 31. 12. 2022

Vedenie sekcie	5
Odbor televízneho spravodajstva a aktuálnej publicistiky	85
Programová služba 24:	5
Odbor rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky	41
Odbor produkcie a výroby spravodajstva a publicistiky	58
Odbor motorizmu	4
Spolu	198

Mimoriadne vysielanie

Televízne aj rozhlasové spravodajstvo a publicistika sa v roku 2022 venovali viacerým mimoriadnym udalostiam, o ktorých informovali v prvom rade v spravodajských reláciách. Názory a analýzy relevantných osobností a politických predstaviteľov odznali v najsledovanejších diskusných a publicistických formátoch. Nechýbali ani priame prenosy z dôležitých tlačových konferencií či významných spoločenských a politických udalostí. V tejto súvislosti je dôležité pripomenúť, že vo viacerých prípadoch sa ukázal význam a efektívnosť spolupráce rozhlasových a televíznych zložiek. Synergia fungovala aj vďaka významnej podpore a spolupráci s regionálnymi redaktormi a štúdiami v Košiciach a Banskej Bystrici. Rovnako to platilo aj v prípade zahraničných korešpondentov a spolupracovníkov.

Mimoriadne udalosti a témy:

- Novoročný prejav prezidentky Zuzany Čaputovej.
- Ratifikácia obrannej dohody s USA.
- Koronavírus – rýchle šírenie variantu omikron.
- Vojna na Ukrajine, situácia na hraniciach s Ukrajinou, prijímanie utečencov z Ukrajiny.
- Púť Slovákov do Vatikánu.
- Parlamentné voľby v Maďarsku.
- Prezidentské voľby vo Francúzsku.
- Plán obnovy a odolnosti SR.
- Konferencia o bezpečnosti a spolupráci v Európe - GLOBSEC.
- Nemecký prezident na návšteve Slovenska.
- Summit NATO v Madride.
- Nárast cien plynu a energií, odpojenie sa od ruského plynu, sankcie voči Rusku.
- 30. výročie vzniku SR – diskusia v brnianskej vile Tugendhat, slávnostné zasadnutie NR SR.
- Koaličná kríza – SaS odchádza z vlády.
- Úmrtie britskej kráľovnej Alžbety II., pohreb panovníčky, nastúpenie Karola III. na kráľovský trón.
- Tragická dopravná nehoda na Zochovej ulici.
- Streľba na Zámockej ulici, vražda dvoch mladých ľudí.
- Spojené regionálne a komunálne voľby 2022.
- Výročie udalostí novembra 1989.
- Vyslovenie nedôvery vláde E. Hegera.

Spojené regionálne a komunálne voľby 2022

Za najzložitejšiu výzvu pre sekciu spravodajstva a publicistiky v roku 2022 sa dajú považovať voľby do miestnych a mestských samospráv, ktoré boli po prvý raz spojené s voľbami do vyšších územných celkov. Realizáciu spojených volieb si po prvýkrát vyskúšala aj RTVS. Z dôvodu vysokého počtu kandidátov sa vedenie telerozhlasu rozhodlo pre zúžený formát volieb, keď sa vysielanie sústredilo len na kandidátov na primátorov krajských miest a kandidátov na predsedov VÚC. Na základe tohto modelu sekcia spravodajstva pripravila 16 predvolebných diskusií. **RTVS ako jediná televízia ponúkla účasť na diskusiách všetkým kandidátom.**

Každý kandidát na predsedu VÚC a každý kandidát na primátora krajského mesta dostal priestor vo verejnoprávnom vysielaní na programovej službe RTVS :24. V diskusiách vysielaných zo štúdií RTVS v Košiciach, Banskej Bystrici a Bratislave mal každý kandidát rovnaké časové podmienky v rámci jednej diskusie. Počas moderovaných diskusií s časovým rozpätím cca 30 až cca 90 minút sme kandidátov konfrontovali s vopred určenými otázkami týkajúcimi sa problémov mesta/kraja, kompetencií, financovania, plánov, škôl atď. Predvolebné diskusie sme autonómne odvysielali aj na všetkých troch okruhoch Rádia Regina Západ, Stred, Východ.

Po celý deň od otvorenia volebných miestností (29. 10.) redaktori SSaP vrátane regionálnych štábov pripravovali do vysielania programovej služby :24, :1, a Rádia Slovensko vstupy, rozhovory, príspevky o dianí v daných okresoch, mestách, krajoch. Do Správ a Mimoriadnych volebných štúdií vstupovali v živých vstupoch a pripravovali rozhovory a príspevky počas celého víkendu.

Mimoriadne vysielanie vyvrcholilo 30. 10., keď boli známe výsledky volieb. Sekcia spravodajstva a publicistiky pripravila dopoludnia mimoriadne vysielanie tak v TV, ako aj v rozhlasovom formáte. Víťazi volieb boli hosťami v mimoriadnych vydaniach relácií O 5 minút 12 – Volebný špeciál.

Projekt komunálnych a krajských volieb 2022 zahŕňal po výrobné stránke realizáciu predvolebných diskusií, volebnej noci, spravodajského pokrytia počas volebného víkendu a špeciálneho vysielania relácie O 5 minút 12. Na realizácii sa podieľali všetky výrobné zložky Rozhlasu a televízie Slovenska v úzkej spolupráci s rozhlasovými štúdiami, štúdiami v Banskej Bystrici a Košiciach. Najmä regionálne štúdiá podstúpili náročnú logistickú operáciu, ktorá zahŕňala kompletnú prestavbu fixnej scény, presuny techniky, prispôbenie technologických možností, samotnú výrobu a následné vrátenie scény a technických kapacít do pôvodného stavu.

Vďaka spolupráci všetkých výrobných, technických, produkčných a kreatívnych zložiek RTVS sa v krátkom čase podarilo pripraviť plnohodnotné vysielanie venované voľbám do samospráv a krajských zastupiteľstiev. Programová služba :24 sa v tomto ukázala ako životaschopná platforma na okamžité a vyčerpávajúce informovanie o zásadných celospoločenských udalostiach. Treba zdôrazniť, že v tomto prípade veľmi dobre fungovala synergia a spolupráca televíznej a rozhlasovej časti RTVS.

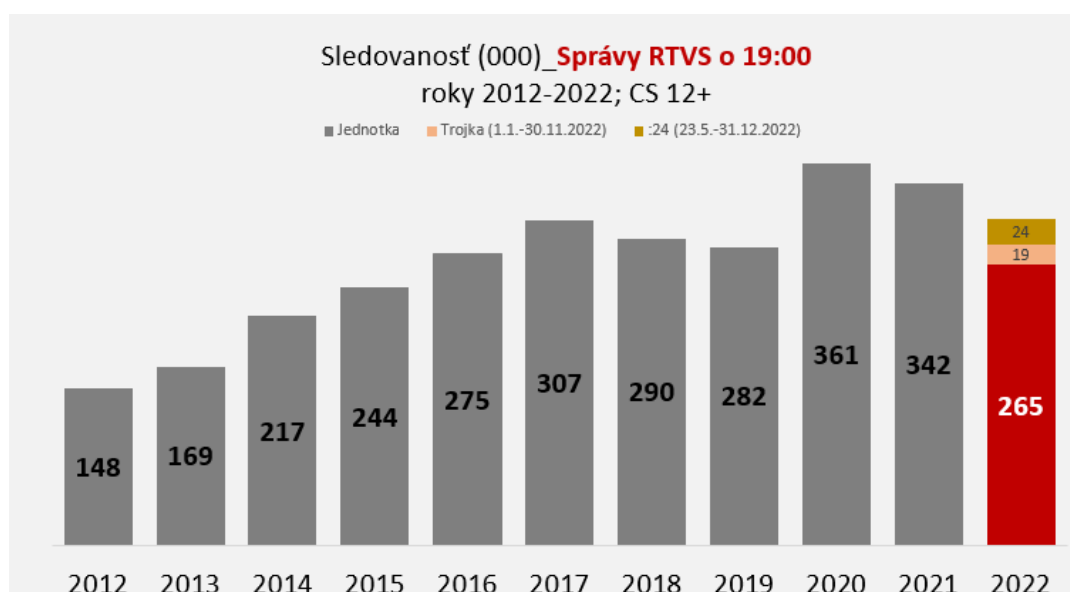
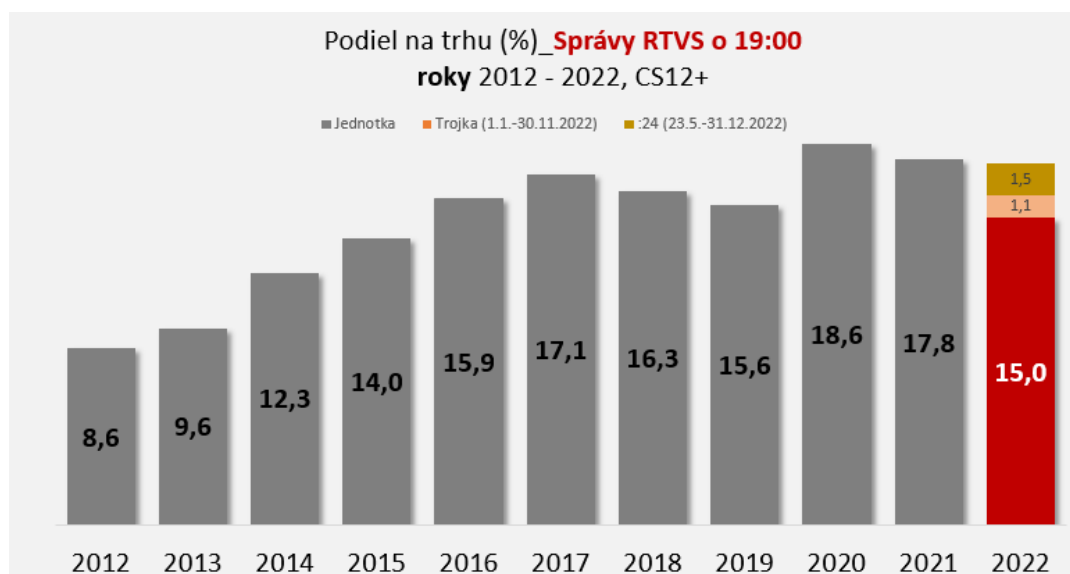
Spravodajstvo

Správy RTVS

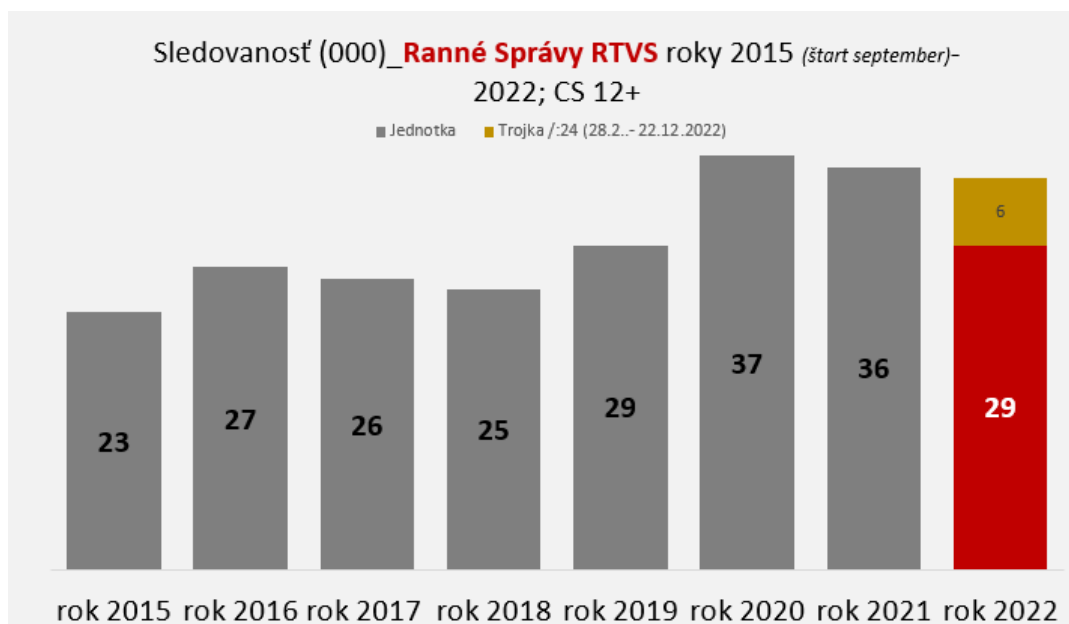
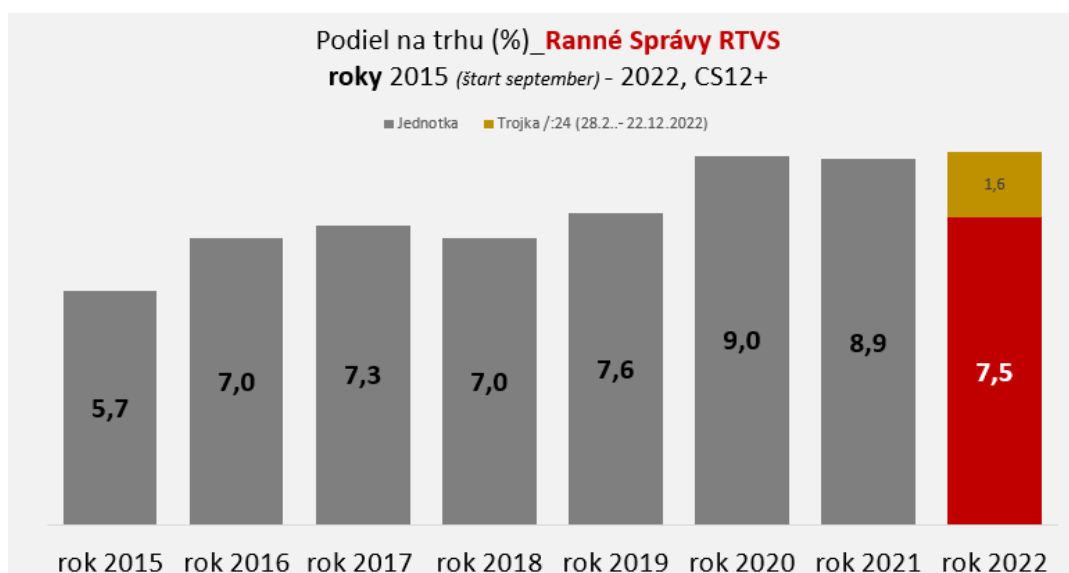
Piliermi televízneho spravodajstva sú pravidelné spravodajské relácie, a to predovšetkým Správy RTVS o 19.00 vysielané súčasne na programových službách :1 a :24. Stabilný záujem divákov je o Správy o 12.00 a 16.00 (rovnako vysielajú aj :24) a tiež o Ranné správy vysielané o 7.30 (vysielané na :1 a :24).

Hlavná spravodajská relácia Správy RTVS vysielané o 19.00 priniesla každý deň súhrn najdôležitejších udalostí z domova a zo sveta. V dĺžke 50 minút sú obsiahnuté aj reportáže z regiónov Slovenska, ekonomické spravodajstvo i kultúra.

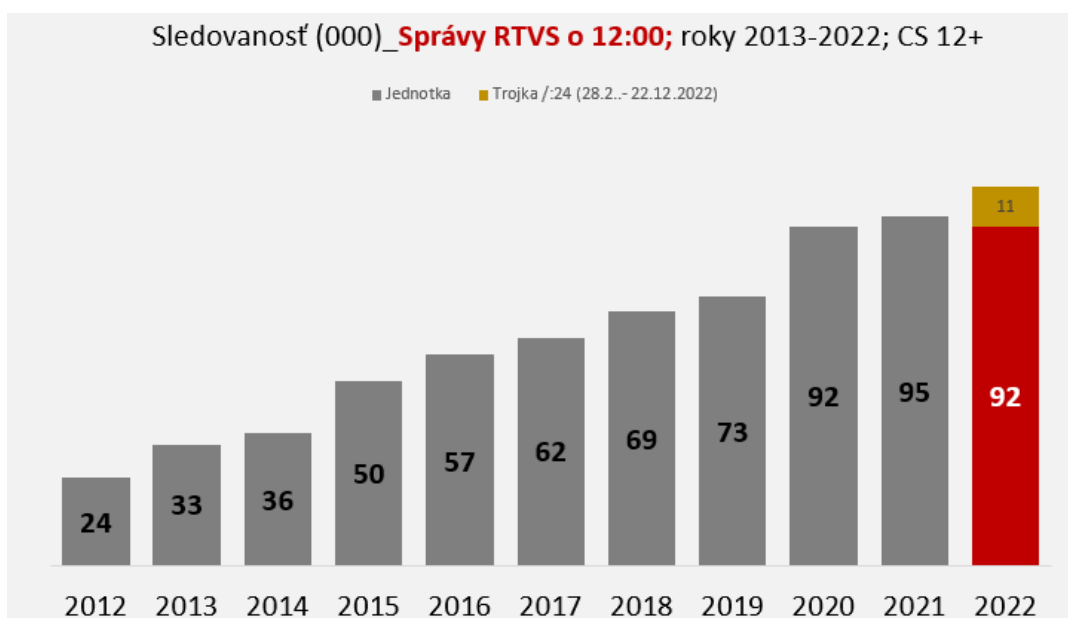
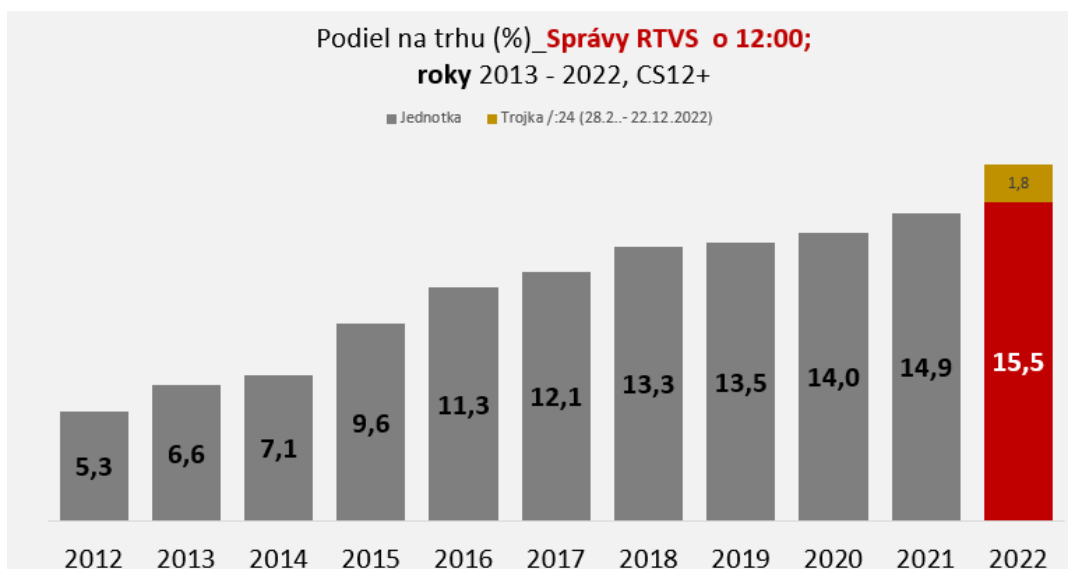
Správy RTVS o 19.00



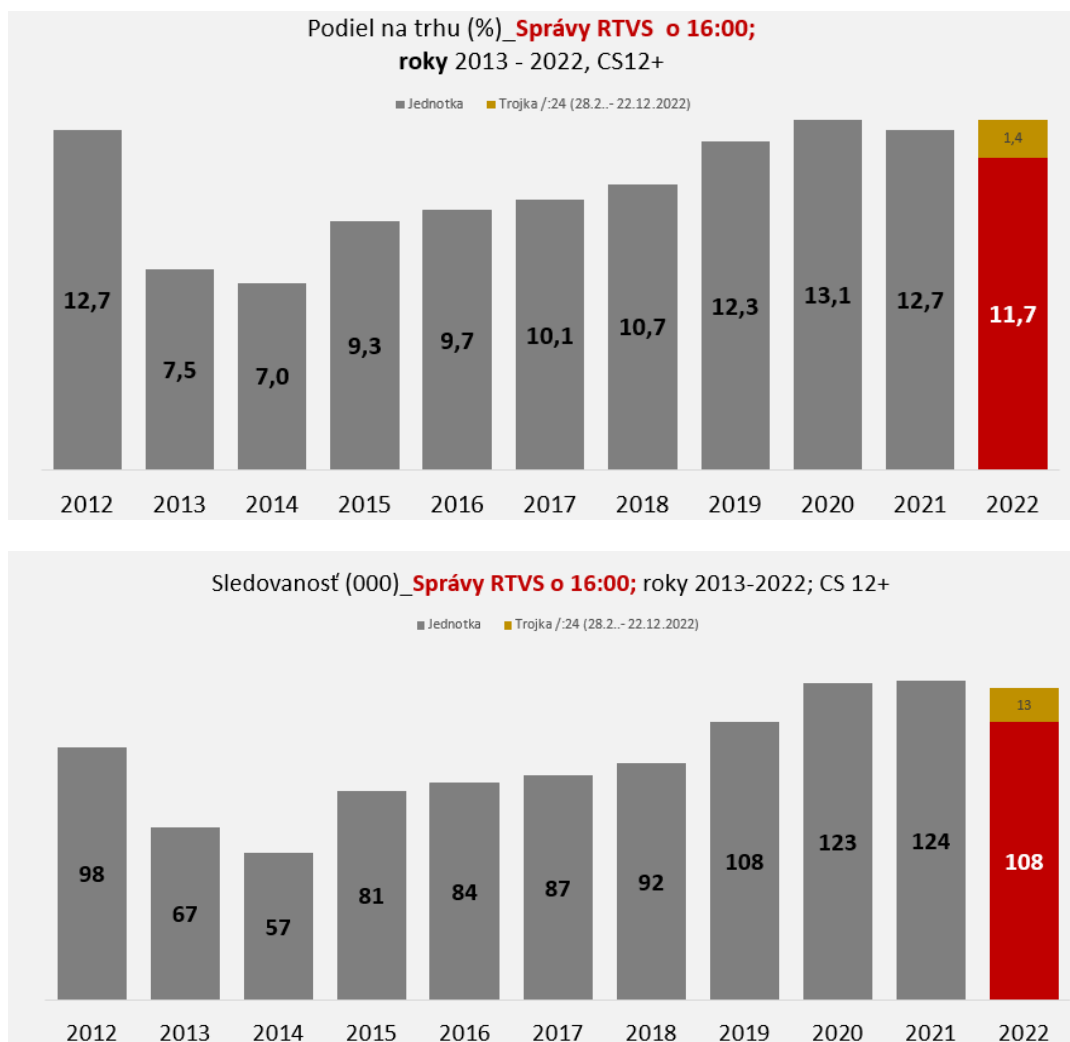
Ranné správy RTVS (7.30)



Správy RTVS o 12.00



Správy RTVS o 16.00



Témy, ktoré rezonovali v Správach RTVS

Január

Najhorúcejšou témou na domácej politickej scéne bola plánovaná a napokon podpísaná obranná dohoda SR s USA. Opozícia tvrdila, že ide o možnosť trvalého pobytu cudzích vojsk na našom území. Vláda oponovala, že nič také v zmluve nie je. Kritici zozbierali tisíce podpisov a žiadali úplné stiahnutie návrhu. Prezidentku vyzvali, aby sa obrátila na Ústavný súd SR. Problém v schválení zmluvy Zuzana Čaputová nevidela. Významným posunom smerom k objektívnemu a vyváženému spravodajstvu bolo vytvorenie postu zahraničného korešpondenta v Moskve. Začal tam pôsobiť Matej Šulc a kameraman. Neskôr sme ho vzhľadom na vývoj a eskaláciu vojny na Ukrajine museli presunúť do Kyjeva. Okrem správ o pohybe vojakov na hraniciach Ruska a Ukrajiny sa stále skloňuje aj diplomatické riešenie krízy. Situáciu v Kyjeve sledovala redaktorka Karolína Kučerová.

Nemecká vláda čelila krátko po nástupe do úradu prvej kríze. Členovia koalície majú odlišné postoje k spornému plynovodu Nord Stream 2. Podľa zelených a liberálov je politickým nástrojom Ruska.

Koronavírus s variantom omikron sa rýchlo šírili nielen na Slovensku, ale aj v susedných krajinách. Rakúsko hlásilo za deň viac ako 43-tisíc nových prípadov. Rekord zaznamenali aj v Česku. Za deň tam zachytili vyše 54-tisíc pozitívnych testov. Takmer 60-tisíc pozitívne testovaných pribudlo aj v Poľsku. Počet stúpa aj v Maďarsku.

Február

Dôležitou témou bol návrh, následný podpis a ratifikácia obrannej dohody s USA. Sledovali sme signály rastúceho napätia za našou východnou hranicou, na Ukrajine. V spravodajstve sme zaznamenali dôležité udalosti, ktoré napokon na konci februára viedli k ruskej vojenskej agresii. Pokračovalo doručovanie očkovacích odmien pre seniorov. Spravodajsky sme pokrývali spoločenskú diskusiu o možnosti zavedenia povinného očkovania. Rezovala téma prudkého nárastu cien energií a potravín. Vládni predstavitelia postupne predstavovali rôzne nástroje, ako ceny zastabilizovať. V parlamente pokračovala diskusia o možnosti vypísania referenda o predčasných parlamentných voľbách. Vyvrcholila politická snaha presadiť veľkú súdnu reformu, v NR SR však nezískala podporu. Zaznamenali sme začiatok a priebeh 24. zimných olympijských hier, keďže išlo nielen o športovú, ale aj spoločenskú udalosť. Informovali sme o najvýznamnejších úspechoch našich športovcov. Kvôli výdatnému sneženiu vyhlásili na severe krajiny mimoriadnu situáciu.

Prostredníctvom vyslaného redaktora sme mapovali sťahovanie ruských vojsk k hranici s Ukrajinou. Pripravili sme medailón k úmrtiu bývalého ministra zahraničných vecí Eduarda Kukana. Sprevádzali sme konvoj americkej armády, ktorý sa presúval cez Česko a Slovensko na východ. Zachytili sme kauzu Credit Suisse s uniknutými dátami klientov – zločincov/obchodníkov s ľuďmi. Od 24. 2. sme pravidelne prinášali informácie o ruskej invázii na Ukrajinu prostredníctvom spravodajcu v Moskve, spolupracovníka na východe Ukrajiny a vyslaného redaktora na západe Ukrajiny.

Marec

Mimoriadne sme do vysielania programovej služby :24 zaradili informácie o zmenách v opatreniach v súvislosti s ochorením covid-19. Odvysielali sme vystúpenie ministra obrany Jaroslava Naďa k presunom vojenskej techniky na východné Slovensko. Naživo sme priniesli informácie zo slovensko-ukrajinských hraníc. Z ďakovnej púte Slovákov do Vatikánu sme s podporou redakcie duchovného života pripravili mimoriadne vysielanie. S hosťami sa v štúdiu o púti rozprával Štefan Chrappa a naživo do vysielania vstúpil redaktor Miroslav Lyko priamo z Vatikánu. O pláne obnovy sme rovnako vysielali naživo tlačovú konferenciu vlády a nevynechali sme ani informácie z krízového štábu. Počas návštevy nemeckého prezidenta v SR sme vyčlenili priestor pre priamy prenos tlačovej konferencie s prezidentkou Zuzanou Čaputovou.

Pokračovali sme sériou materiálov k aktuálnemu vývoju na Ukrajine, ktoré sme vždy doplnili reportážou/videochatom priamo z východu Ukrajiny, ale aj z Kyjeva a predmestia mesta Buča. Reportážou z ČR sme zaznamenali začiatok platnosti dvojakého občianstva. Naplánovali sme a odvysielali sériu reportáží a živých vstupov z parlamentných volieb v Maďarsku (redaktorky Rita Fleischmanová a Emília Lengyelová). S odborníkmi sme riešili možnosti vylúčenia Ruska z medzinárodných organizácií.

Apríl

V reportážach aj publicistických reláciách sme divákovi prinášali témy týkajúce sa problematiky zdražovania – energií, pohonných látok, ale aj potravín. Bližšie sme informovali o vojne na Ukrajine, ale tiež aj o vývoji súvisiacom s ochorením covid-19. Naši redaktori mapovali všetky politické témy vrátane snahy o vydanie predsedu Smeru-SD R. Fica na trestné stíhanie. Nevynechali sme ani ďalšie zásadné politické témy.

Opakovane sme ponúkali detailný prehľad sankcií EÚ proti Rusku, ako aj postojov členských štátov k odstrihnutiu sa od ropy a zemného plynu z Ruska. Sledovali sme prezidentské voľby vo Francúzsku (redaktor Martin Hílek v Paríži, Kučerová v Marseille).

Máj

Vojna na Ukrajine zvýšila finančné nároky na obranu všetkých členov Severoatlantickej aliancie, obzvlášť krajín, ktoré sú na takzvanom východnom krídle NATO. Patrí tam aj Slovensko. Znečistené ovzdušie je väčším zabijakom než covid, fajčenie, dopravné nehody či vírus HIV. Špinavý vzduch môže človeku skrátiť život až o 6 rokov. Z plánu obnovy sa stal boj o nemocnice. Dosiaľ nie je známe, koľko nemocníc, akých a kde chce štát postaviť. Vedenie Slovenského národného divadla zrušilo viacerým sólistom opery interné zmluvy. Letná dovolenková sezóna sa už blíži. Po vyše dvoch rokoch pandémie Slovensko, ale aj väčšina zahraničných destinácií uvoľnili opatrenia. Švédsko podpísalo žiadosť o vstup do NATO. Končí tak svoju dlhoročnú vojenskú neutralitu. Európa má plán na odpojenie sa od ruského plynu a ropy. Balík pomoci rodinám s deťmi posunuli poslanci na ďalšie schvaľovanie v parlamente, strana SaS hlasovala proti. Experti tvrdia, že rozdávanie peňazí infláciu nezmierni. Lekárom dochádza trpezlivosť, sú v štrajkovej pohotovosti a hrozia hromadnými výpoveďami. Parlament dal zelenú výstavbe nájomných bytov, ročne by mali pribudnúť tisíce. Do roku 2030 by sa mohlo vystavať až 100-tisíc. Záujem už prejavili niekoľkí investori. Pripravených je prvých 500 miliónov eur.

Pravidelne sme informovali o aktuálnom vývoji na Ukrajine. Spravodajsky sme pokryli plenárne zasadnutie EP aj mimoriadny summit EÚ k embargu na dodávky ruskej ropy a zemného plynu. Analyzovali sme s odborníkmi snahu Švédska a Fínska stať sa členmi Severoatlantickej aliancie. Zaznamenali sme Výročnú správu WMO o klíme. Boli sme na krste poslednej skladby Mira Žbirku. Pozreli sme sa v súvislostiach aj na množiace sa prípady útokov voči ošetrovatelkám v Rakúsku. Informovali sme o Výročnej správe Amnesty International. Vysvetlili sme príčiny a dôsledky vyhlásenia stavu vojenského ohrozenia v Maďarsku. Sledovali sme rokovania na ekonomickom fóre v Davose.

Jún

Pripravili sme špeciálne štúdio v brnianskej vile Tugendhat, kde sa pred 30 rokmi rozhodlo o rozdelení Československa. Pozvanie do mimoriadnej relácie prijali expremiéři Vladimír Mečiar a Václav Klaus. Moderátorka Marta Jančárová a redaktor Miroslav Řádek pozvaným hosťom položili aj divácke otázky ohľadom rozdelenia spoločnej republiky. Vysielanie trvalo takmer 90 minút. Hnutie OĽANO sa pred voľbami zaviazalo, že presadí hmotnú zodpovednosť verejných funkcionárov. Igor Matovič túto podmienku dokonca dostal aj do Programového vyhlásenia vlády. Po viac ako dvoch rokoch vládnutia súčasnej garnitúry je zákon predložený v parlamente. Vplyv sankčných opatrení voči Rusku už začali pociťovať zamestnávateľia, ako aj domácnosti. Zdražiel benzín, potraviny či energie. Slovensko dostalo výnimku na dodávky ruskej ropy. V spravodajskom štúdiu o téme diskutovali štátny tajomník ministerstva hospodárstva Karol Galek a predseda Klubu 500 Vladimír Soták. Odvysielali sme aj rozhovor s ministrom financií Igorom Matovičom o zvyšovaní platov učiteľov a o vete zo strany SaS.

Redakcia spravodajsky informovala o prestížnej Konferencii o bezpečnosti a spolupráci v Európe - GLOBSEC. V rámci zahraničného spravodajstva sme pripravili mimoriadnu reláciu pri príležitosti 70. výročia vládnutia britskej panovníčky Alžbety II. Redaktorka Karolína Kučerová spravodajsky spracovala rokovanie šéfov diplomácií Slovenska a Maďarska v Budapešti. Sledovali sme tému možnej kandidatúry Ukrajiny za člena Európskej únie. Spolu s našim spravodajcom Matejom Šulcom sme priamo z Ukrajiny monitorovali situáciu a prinášali sme autorské príbehy priamo z miesta vojnového konfliktu. Reflektovali sme aj zrušenie zákona o interrupciách v Spojených štátoch amerických. Priamo z Garmisch-Partenkirchenu sme informovali o stretnutí lídrov G7. Redaktor Matúš Havlík vysielal spravodajské materiály z dôležitého samitu Severoatlantickej aliancie v Madride. Spravodajsky sme spracovali aj stretnutie lídrov členských krajín Európskej únie.

Júl

V spravodajských vstupoch, ale aj v publicistických reláciách sme prinášali témy týkajúce sa najmä problematike zdražovania pohonných látok, energií, ale aj potravín. Bližšie sme informovali o vojne na Ukrajine, dianí na politickej scéne, udalostiach v regiónoch, ale tiež o vývoji súvisiacom so zdražovaním energií. Naši redaktori podrobne mapovali všetky zásadné témy. Mnohé z nich dostali širší priestor v diskusných reláciách, ktoré sme pre vysielanie :24 pripravili v kapacitách spravodajstva.

Začal sa festival Pohoda. Počas troch dní na ňom vystúpilo 140 interpretov. Aj z Trenčína sme vysielali priame vstupy. Koronavírus sa vracia, niektoré nemocnice postupne obmedzujú návštevy na lôžkových oddeleniach.

August

Domácejmu spravodajstvu dominovali viaceré témy. Z plánu obnovy by mali vyrásť dve štátne nemocnice - jedna v Martine a druhá na bratislavských Rázsochách. Následky vysokých horúčav na Slovensku - pribudli kolapsy ľudí z tepla a obciam vysychajú vodné zdroje. Sucho trápí až 70 percent Slovenska. Extrémne sucho je až na tretine územia. Najhoršia situácia je v Košickom a v Prešovskom kraji.

Túžba Bratislavy mať novú električkovú trať v Petržalke nevychádza. Problémy sú so stavebníkom, štát varuje, že môžu prepadnúť eurofondy. Príchod automobilky Volvo na východ Slovenska by mohol významne pomôcť celému regiónu. OĽaNO odmietlo ultimátum SaS. Požiadavku, aby Igor Matovič odstúpil z postu ministra financií, označili predstavitelia hnutia za nereálnu.

Pri chorvátskej Pule sa rozhorel rozsiahly požiar. Oheň pohltil niekoľko domov a ubytovacích zariadení, zhoreli autá aj verejný majetok. RTVS priamo z postihnutých oblastí informovala aj o zásahoch slovenských hasičov pri požiaroch v Slovinsku. Pravidelne sme informovali o aktuálnom vývoji vojny na Ukrajine. Porovnali sme spôsoby, ktorými európske vlády bojujú proti energetickej kríze (obnova uhoľných a jadrových elektrární, nové dohody s tretími krajinami). Sledovali sme vnútropolitické turbulencie v Británii a Taliansku (rezignácie premiérov).

September

Začiatok mesiaca bol venovaný najmä oslavám vzniku Slovenskej republiky a výročiu Ústavy SR. Odvysielali sme priamy prenos zo slávnostného zasadnutia NR SR a aj následný kultúrny program. V spravodajských reláciách nechýbali ani témy súvisiace so začiatkom nového školského roka a tiež o problémoch s nedostatkom učiteľov, ale aj učebníc a pomôcok. Domácu politickú scénu ovplyvnili nové turbulencie ohľadom stupňujúcej sa koalície krízy (odišli viacerí ministri). Rezonovali témy ako energetická kríza a formy jej riešenia. Na problém sme sa pozreli prostredníctvom príbehov ľudí, podnikov, hotelierov, škôl, sociálnych a zdravotníckych zariadení a iných. Poukázali sme na problémy ľudí so zdražovaním všeobecne. Začala byť opäť aktuálna téma nelegálnych migrantov a s ňou spojené kontroly na hraničných priechodoch.

Pravidelne sme informovali o aktuálnom vývoji na Ukrajine s dôrazom na situáciu v záporožskej jadrovej elektrárni. Ponúkli sme reportáž priamo z okolia Iziumu, kde stále odkrývajú hromadné hroby po ruskej okupácii. Spravodajsky sme pokryli mimoriadny energetický summit EÚ v Bruseli a vysvetlili sme spôsoby, ktorými európske vlády bojujú proti energetickej kríze. Ponúkli sme sériu materiálov (podporených mimoriadnym vysielaním) o úmrtí a následnom pohrebe Alžbety II. a tiež o vyhlásení Karola III. za kráľa (v Londýne sme mali dva štáby). Priamo z New Yorku sme informovali o najsilnejších výzvach, ktoré zazneli

na zasadnutí VZ OSN aj v Bezpečnostnej rade OSN. Vysvetlili sme súvislosti a možné scenáre ďalšieho smerovania Talianska po voľbách, v ktorých zvíťazila krajná pravica.

Október

Rozsiahly priestor sme venovali energetickej kríze, jej dopadom a možnostiam jej riešenia. Problémy avizovali hydinári, pekári, akvaparky, divadlá aj kostoly. Venovali sme sa vyjednávaniu zdravotníkov o výške platov a o pracovných podmienkach. Lacné potraviny ohrozujú naše zdravie, ľudia nakupujú lacnejší cukor cez internet. Veľký priestor sme venovali tragickej automobilovej nehode na Zochovej ulici a témam, ktoré s ňou priamo i nepriamo súviseli – radary, prísnejšie tresty za alkohol za volantom, kampaň ministerstva vnútra. Domáce spravodajstvo vyčerpávajúco informovalo aj o tragickej streľbe na Zámockej ulici, pochode za ľudskosť, otázke registrovaných partnerstiev. Pozornosť sme venovali aj dôchodkom, inflačnej pomoci, novej súdnej mape, zablokovanému parlamentu aj hackerskému útoku na Národnú radu SR. Koniec mesiaca patril najmä spojeným regionálnym a komunálnym voľbám. Tému sme venovali rozsiahly priestor, voličom sme ponúkli infoservis, ako a prečo voliť. Na spravodajskom okruhu :24 sme vysielali predvolebné diskusie s kandidátmi na predsedov VÚC a primátorov krajských miest. Posledný októbrový víkend sme venovali takmer výhradne voľbám, tak v mimoriadnom spravodajstve, ako aj v spravodajstve o 19.00.

Pravidelne sme informovali o aktuálnom vývoji na Ukrajine s prihliadnutím na vojenský aj geopolitický rozmer, najmä na pozadí výbuchu na Kerčskom moste a následných protiútokoch Ruska. Ponúkli sme sériu reportáží priamo z frontovej línie na Donbase prostredníctvom našich štábov. Spravodajsky sme pokryli sériu neformálnych stretnutí a summitu Európskej rady v Prahe s prihliadnutím na energetiku. Zaznamenali sme vyhlasovanie laureátov Nobelových cien. V širších súvislostiach sme informovali o priebehu a výsledkoch prezidentských volieb v Rakúsku.

Venovali sme sa migrácii, situácii na hraniciach a riešeniam, ktoré navrhli ministri vnútra EÚ v Luxemburgu. Sériou analytických reportáží a rozhovormi s odborníkmi sme rozobrali politické zemetrasenie na britskej politickej scéne – výmenu na poste premiéra. Vysvetlili sme súvislosti a scenáre ďalšieho geopolitického vývoja na pozadí veľkého zjazdu komunistickej strany Číny, kde si prezident upevnil moc.

Odvysielali sme aj exkluzívny rozhovor s eurokomisárkou pre energetiku Kadri Simsonovou a s predsedníčkou Európskeho parlamentu Robertou Metsolaou.

November

Nadalej sme venovali pozornosť vývoju energetickej krízy. Mimoriadne sledovanou bola aj téma migrantov na našom území, riešenie problému na úrovni domácej aj medzinárodnej. Aktuálnou bola téma hroziaceho odchodu tisícov lekárov a ich vyjednávania o lepších pracovných a finančných podmienkach. Hladinu verejnej mienky rozvíril parlamentný návrh o znížení DPH pre lyžiarske strediská. 17. 11. sme venovali vysielanie predovšetkým historickým udalostiam súvisiacich s novembrom 1989. Venovali sme sa daniu vo vláde, parlamente či prejavu prezidentky o stave republiky.

Pravidelne sme informovali o aktuálnom vývoji na Ukrajine, najmä na pozadí ruského bombardovania ukrajinskej kritickej infraštruktúry. Odvysielali sme sériu autorských reportáží priamo z frontovej línie na východe Ukrajiny. Sledovali sme začiatok procesu s členom komanda, ktoré unieslo cez Slovensko občana Vietnamu. Ponúkli sme sériu reportáží z klimateckej konferencie COP-27. Vysvetlili sme súvislosti na pozadí volieb do amerického kongresu. Predstavili sme kandidátov na českého prezidenta. V širších súvislostiach

sme informovali o dopade rakety na východe Poľska. Vysvetlili sme dosahy rozhodnutia Európskeho parlamentu vyhlásiť Rusko za krajinu, ktorá podporuje terorizmus.

December

Reagovali sme na politickú krízu, ktorá vyústila do vyslovenia nedôvery vláde premiéra E. Hegera. Na aktuálnu politickú situáciu nadväzovalo odvolanie kabinetu prezidentkou Z. Čaputovou. V spravodajstve nechýbal ani dramatický proces schvaľovania štátneho rozpočtu na rok 2023, ktorého prijatie bolo ohrozené z dôvodu pádu vlády. Divákovi sme ponúkali názory viacerých renomovaných ekonómov k tejto téme.

V rámci zahraničného spravodajstva sme pravidelne informovali o aktuálnom vývoji na Ukrajine, najmä na pozadí ruského bombardovania ukrajinskej kritickej infraštruktúry. Venovali sme sa sérii štrajkov zdravotníkov, zamestnancov dopravy a verejnej správy v Británii, informovali sme o stave migrácie na hraniciach s ČR. Okrem toho sme sledovali schvaľovací proces EÚ o rozšírení Schengenského priestoru, spravodajsky sme pokryli cestu troch slovenských ministrov v Kyjeve. Ponúkli sme sériu priamych vstupov zo Štrasburgu ku korupčnému škandálu v europarlamente. Podrobne sme informovali o návšteve ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského v USA.

Diskusné a publicistické programy

O 5 minút 12

Profilová politicko-publicistická relácia RTVS vysielaná na programovej službe Jednotka v pravidelnom čase v nedeľu o 11.55 hod. (dĺžka 1 h a 5 min.). Program vytvárajú predovšetkým rozhovory s hlavnými politickými aktérmi, ktorí analyzujú a komentujú aktuálny politický vývoj na Slovensku a v zahraničí.

Program je dlhodobo vyprofilovaný, s jasným dramaturgickým zámerom a osvedčenými postupmi. Aj napriek zložitej politickej a spoločenskej situácii nestratil v roku 2022 na svojej vysokej kvalite a ani na diváckej podpore. Skôr naopak, veľmi často programu patrilo prvé miesto v sledovanosti v daný čas a deň. O 5 minút 12 patrí medzi špičkové programy RTVS a je prototypom politickej diskusie vo verejnoprávnom priestore.

Moderátor: Marek Makara

Dramaturg: Viliam Hrivnák

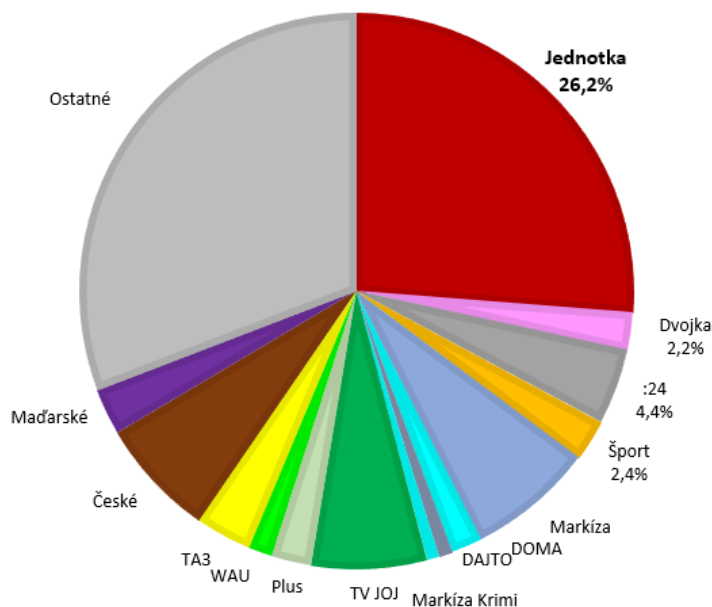
V roku 2022 sme odvysielali celkom **42 častí** relácie. Počas letných prázdnin (júl a august) sa relácia nevysielala.

V tabuľke je prehľad zastúpenia politických strán v relácii O 5 minút 12 v roku 2022.

Strana	O 5 minút 12
OĽANO	23
SMER-SD	22
HLAS-SD	21
SAS	13
SME RODINA	15
ZA ĽUDÍ	10
ĽSNS	3
PS	1
SPOLU	1
ALIANCIA	1
REPUBLIKA	1
KDH	1
Iní	10

V čase vysielania relácie O 5 minút 12 zvykne byť Jednotka trhovou jednotkou (slovenské televízie).

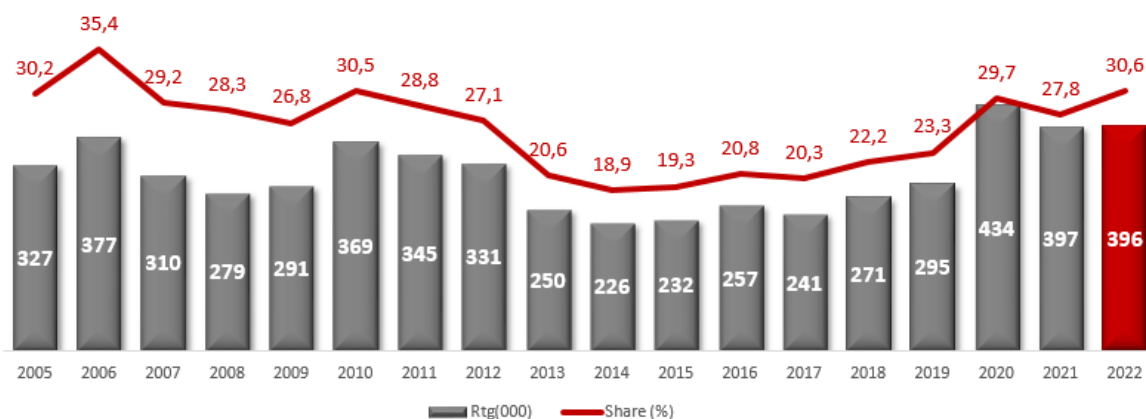
TRH_PODIEL NA TRHU (%) V ČASE VYSIELANIA RELÁCIE O 5 MINÚT 12
(NEDEĽA, 11:55 - 13:00); ROK 2022; CS 12+



Vývoj sledovanosti, roky 2013 - 2022

Priemerne si reláciu O 5 minút 12 v roku 2022 pozrelo sumárne na Jednotke a :24 – 396 000 divákov s podielom na trhu 30,6 %. Sledovanosť dosiahla hodnotu na úrovni roku 2021, čo je druhý najlepší výsledok v ére peplemetrového merania sledovanosti. Pričom na Jednotke ju sledovalo v priemere 342 000 divákov (shr 26,2 %), na spravodajskej :24 54 000 divákov (shr 4,4 %). V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu.

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **O 5 minút 12**; roky 2005 - 2022
(rok 2022 sumárne Jednotka + :24) CS 12+



Prehľad jednotlivých relácií za rok 2022

9. 1. 2022

Hostia: **Michal Šipoš** (OĽANO), **Igor Kašper** (Sme rodina), **Anna Zemanová** (SaS), **Viera Leščáková** (Za ľudí), **Richard Takáč** (Smer-SD), **Erik Tomáš** (Hlas-SD), **Marián Kotleba** (ĽSNS)

Témy:

1) Politická a spoločenská situácia na Slovensku a výzvy v roku 2022:

- riadenie štátu, ďalšie presadzovanie reforiem a priorít, politická kultúra,
- postoje k zmene ústavy v súvislosti s referendum o predčasných voľbách,
- sociálno-ekonomická situácia.

2) Pandemická situácia:

- manažovanie boja proti pandémie, nastavenie opatrení, uvoľňovanie/sprísňovanie pravidiel,
- rozsah a tempo pandemickej pomoci najviac zasiahnutým subjektom,
- záujem, dôvera a motivácie k očkovaniu.

16. 1. 2022

Hostia: **Ivan Korčok** (nom. SAS), **Robert Fico** (Smer-SD)

Témy:

- návrh dohody o obrannej spolupráci SR s USA – nastavenie podmienok, benefity vs. obavy,
- rokovania NATO/USA s Ruskom o bezpečnostnej situácii a zárukách (súčasný stav a kroky na zlepšenie vzájomného dialógu, možnosti deeskalácie napätia v rusko-ukrajinskom pohraničí, rozširovanie NATO, výzvy pre EÚ...).

23. 1. 2022

Hostia: **Juraj Krúpa** (OĽANO), **Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD)

Témy:

- obranná dohoda s USA,
- návrh na zmenu ústavy v súvislosti so skrátením volebného obdobia,
- nastavenie opatrení v súvislosti so šírením variantu omikron.

30. 1. 2022

Hostia: **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Ladislav Kamenický** (Smer-SD)

Témy:

- eskalácia napätia v rusko-ukrajinskom pohraničí – vplyv na Slovensko,
- nastavenie opatrení v súvislosti so šírením variantu omikron,
- nárast cien energií a potravín – možnosti zmiernenia zo strany štátu,
- reformné úsilie a pripravenosť na čerpanie prostriedkov z plánu obnovy a odolnosti.

6. 2. 2022

Hostia: **Boris Kollár** (Sme rodina), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- dohoda o spolupráci v oblasti obrany medzi SR a USA,
- bezpečnosť SR v kontexte napätia medzi Ruskom a Západom,
- presadzovanie reforiem a politická stabilita vs. snahy o predčasné voľby,
- rast cien potravín a energií,
- situácia v súvislosti so šírením variantu omikron na Slovensku.

13. 2. 2022

Hostia: **Juraj Krúpa** (OĽANO), **Martin Klus** (SaS), **Marián Kéry** (Smer-SD), **Peter Kmec** (nezaradený)

Témy:

- schválenie dohody o obrannej spolupráci SR s USA,
- možnosti deeskalácie napätia v rusko-ukrajinskom pohraničí.

20. 2. 2022

Hostia: **György Gyimesi** (OĽANO), **Erik Tomáš** (nezaradený)

Témy:

- boj proti zdražovaniu,
- politické a spoločenské napätie,
- uvoľňovanie protipandemických opatrení,
- novela zákona o štátnom občianstve; nadobúdanie vlastníckeho práva k nehnuteľnostiam cudzími štátmi.

27. 2. 2022

Host 1. časti: **Ivan Korčok** (nom. SaS)

Hostia 2. časti: **Michal Šipoš** (OĽANO), **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Téma:

- vývoj na Ukrajine – dosah a pozícia SR.

6. 3. 2022

Hostia: **Richard Sulík** (SaS), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- vojna na Ukrajine, očakávania výsledkov rokovaní o prímerí,
- koordinácia a rozsah pomoci SR utečencom z Ukrajiny,
- sankcie voči Rusku a dosah vojenského konfliktu na hospodárstvo a energetický sektor,
- sociálno-ekonomická situácia na Slovensku,
- presadzovanie reforiem a priorít.

13. 3. 2022

Hostia: **Eduard Heger** (OĽANO), **Juraj Krúpa** (OĽANO), **Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD), **Pavol Demeš** (analytik)

Témy:

Aktuálna situácia a dôsledky ruskej vojenskej invázie na Ukrajinu:

- reakcia medzinárodného spoločenstva/EÚ, vplyv sankcií, energetická bezpečnosť EÚ/SR,
- bezpečnostná situácia v Európe, posilnenie bezpečnosti SR/východného krídla, hybridná vojna,
- pripravenosť a pomoc SR utečencom z Ukrajiny,
- kroky vlády na zmiernenie negatívnych ekonomických dôsledkov.

20. 3. 2022

Hostia: **Andrej Stančík** (OĽANO), **Peter Pčolinský** (Sme rodina), **Richard Takáč** (Smer-SD), **Richard Raši** (Hlas-SD)

Témy:

- vojna na Ukrajine a jej dosah,
- pomoc SR Ukrajine a utečencom,
- bezpečnostná situácia a posilnenie obranyschopnosti SR,
- sociálno-ekonomická situácia, rast cien potravín a energií, kompenzačné opatrenia.

27. 3. 2022

Hostia: **Boris Kollár** (Sme rodina), **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

Vojenský konflikt na Ukrajine a jeho dosah:

- sankcie zo strany Západu voči Rusku a ich dosah + energetická bezpečnosť,
- posilňovanie obranyschopnosti SR,
- vojenská, materiálna, humanitárna pomoc SR Ukrajine,
- koordinácia a rozsah pomoci Slovenska utečencom z Ukrajiny.

Sociálno-ekonomická situácia na Slovensku:

- zdražovanie a jeho vplyv na životnú úroveň ľudí,
- možnosti stabilizácie cien potravín/energií/pohonných látok.

Reformné úsilie a priority v 2. polovici funkčného obdobia:

- presadzovanie reforiem naviazaných na plán obnovy a odolnosti,
- výzvy a priority pre koalíciu a opozíciu v najbližšom období.

3. 4. 2022

Hostia: **Richard Sulík** (SaS), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- vojna na Ukrajine, očakávania od rokovaní o prímerí,
- koordinácia a rozsah pomoci SR utečencom z Ukrajiny,
- sankcie voči Rusku a dosah vojenského konfliktu na hospodárstvo a energetický sektor,
- sociálno-ekonomická situácia na Slovensku,
- presadzovanie reforiem a priorít.

10. 4. 2022

Hostia: **Jaroslav Nad'** (OĽANO), **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Marián Kéry** (Smer-SD)

Témy:

- vojenská a humanitárna pomoc SR Ukrajine a jej občanom,

- zverstvá vojny,
- nastavenie nových sankcií voči Rusku + energetická bezpečnosť,
- zdražovanie, pomoc štátu najzraniteľnejším príjmovým skupinám,
- nastavenie a priority pri čerpaní eurofondov.

24. 4. 2022

Hostia: **Milan Vetrák** (OĽANO), **Miroslav Žiak** (SaS), **Richard Takáč** (Smer-SD), **Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD)

Témy:

- stav právneho štátu a boj za spravodlivosť,
- rast cien a pomoc ľuďom.

8. 5. 2022

Hostia: **Boris Kollár** (Sme rodina), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- zápas o spravodlivosť, politická a spoločenská situácia na Slovensku,
- pomoc ľuďom v súvislosti so zdražovaním,
- nastavenie nových sankcií voči Rusku, energetická bezpečnosť SR.

15. 5. 2022

Hostia: **Igor Matovič** (OĽANO), **Marián Viskupič** (SaS), **Ján Tóth** (predseda Rady pre rozpočtovú zodpovednosť)

Témy:

Sociálno-ekonomický vývoj na Slovensku:

- rast cien a dosah na životnú úroveň občanov, sociálne pnutie a požiadavky,
- hľadanie dohody v koalícii o zameraní a financovaní pomoci ľuďom,
- vývoj ekonomiky, zdravie verejných financií.

Dôsledky vojny na Ukrajine:

- pozícia SR pri hľadaní dohody o ďalšom nastavení balíka sankcií EÚ voči Rusku, energetická bezpečnosť SR, dodávky ropy/plynu.

22. 5. 2022

Hostia: **Michal Šipoš** (OĽANO), **Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD)

Témy:

- nastavenie opatrení na zmiernenie negatívnych dôsledkov zdražovania a ich finančné krytie,
- aktuálny politický vývoj a sociálne napätie v spoločnosti,
- bezpečnostná situácia a dodávky energií v kontexte vojny na Ukrajine.

29. 5. 2022

Hostia: **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Richard Takáč** (Smer-SD)

Témy:

- pomoc najzraniteľnejším príjmovým skupinám a rodinám v čase zdražovania,
- politická a sociálno-ekonomická situácia na Slovensku,
- diskusia v EÚ o embargu na ruskú ropu.

5. 6. 2022

Hostia: **György Gyimesi** (OĽANO), **Marián Viskupič** (SaS), **Erik Tomáš** (Hlas-SD), **Martin Beluský** (ĽSNS)

Témy:

- riadenie štátu a stabilita koalície vs. snahy o predčasné voľby,

- rast cien, pomoc štátu najzraniteľnejším príjmovým skupinám a rodinám,
- ropné embargo a 6. balík sankcií voči Rusku.

12. 6. 2022

Hostia: **Anna Záborská** (OĽANO), **Viera Leščáková** (Za ľudí), **Erik Kaliňák** (Smer-SD), **Miroslav Kollár** (SPOLU)

Témy:

Opatrenia v súvislosti s rastom cien, pomoc ľuďom najviac ohrozeným chudobou:

- nastavenie okamžitej pomoci a systémových zmien + ich dosah,
- scenáre ďalšieho vývoja v súvislosti s vetom prezidentky SR, resp. politickou situáciou,
- financovanie opatrení a možnosti štátu.

Politické napätie a jeho dosah:

- vzťahy a dôvera v koalícii, dôsledky na riadenie štátu,
- snahy v opozícii o vyhlásenie referenda o predčasných voľbách.

19. 6. 2022

Hostia: **Milan Krajniak** (Sme rodina), **Richard Raši** (Hlas-SD)

Témy:

- kroky na udržanie sociálneho zmieru, nespokojnosť s finančným ohodnotením učiteľov, zdravotníkov + možnosti zvyšovania platov aj v iných sférach,
- vplyv zdražovania na životnú úroveň ľudí, súčasné nastavenie sociálnej pomoci/príspevkov/dávok a zameranie jednorazovej protiinflačnej pomoci,
- opatrenia na podporu rodín v kontexte finančného krytia a v súvislosti s vetom prezidentky + pozície pred hlasovaním v NR SR,
- možnosti upokojenia napätia v koalícii, vplyv na riadenie štátu,
- snahy o pád vlády na základe výsledkov referenda o predčasných voľbách.

26. 6. 2022

Hostia: **Milan Vetrák** (OĽANO), **Anna Zemanová** (SaS), **Marián Kéry** (Smer-SD)

Témy:

- pozície strán pri hlasovaní v NR SR o prelomení veta prezidentky SR + avizovaná žiadosť hlavy štátu o posúdenie ústavnosti legislatívneho procesu, ústavných pravidiel rozpočtovej zodpovednosti a transparentnosti,
- dosah opatrení – reálna pomoc + výhrady/riziká + finančné krytie,
- politická situácia a fungovanie koalície v kontexte aktuálnych sporov, snaha o pád vlády,
- vplyv nárastu cien na životnú úroveň ľudí + protiinflačné opatrenia,
- požiadavky na mimoriadnu valorizáciu dôchodkov a na zvyšovanie miezd v zdravotníctve, a školstve + rokovania o zvyšovaní platov v štátnej a verejnej správe.

3. 7. 2022

Hostia: **Milan Krajniak** (Sme rodina), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- spory v koalícii a dosah na riadenie štátu,
- možnosti upokojenia situácie a ďalšej spolupráce vládnych subjektov,
- petícia za referendum,

- rokovania o zvyšovaní platov v štátnej a verejnej správe,
- pomoc štátu ľuďom v súvislosti s rastom cien potravín, palív či energií,
- financovanie opatrení, možnosti štátu,
- jesenné voľby do orgánov samospráv.

28. 8. 2022

Hostia: **Milan Vetrák** (OĽANO), **Martin Klus** (SaS), **Samuel Abrahám**, **Béla Bugár**, **Peter Weiss**

Témy:

- spory v koalícii, kríza vrcholí,
- referendum o predčasných voľbách,
- vojna na Ukrajine a jej vplyv na domácu politickú scénu,
- výročie SNP.

4. 9. 2022

Hostia: **Milan Krajniak** (Sme rodina), **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Téma:

- vládna a energetická kríza + pomoc ľuďom.

11. 9. 2022

Hostia: **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- energetická kríza + riešenia na národnej a európskej úrovni,
- menšinová vláda – mechanizmus vládnutia + presadzovanie zákonov.

18. 9. 2022

Hostia: **Boris Kollár** (Sme rodina), **Robert Fico** (Smer-SD)

Témy:

- politická stabilita na Slovensku v kontexte menšinovej vlády a bez väčšinovej podpory v NR SR,
- zdražovanie a energetická kríza.

25. 9. 2022

Hostia: **Igor Matovič** (OĽANO), **Erik Tomáš** (Hlas-SD)

Témy:

- riešenia dôsledkov energetickej krízy, pomoc ľuďom v súvislosti s infláciou,
- politická kríza a jej riešenie.

2. 10. 2022

Hostia: **György Gyimesi** (OĽANO), **Juraj Šeliga** (Za ľudí) + **Mária Kolíková** (SaS), **Richard Takáč** (Smer-SD)

Témy:

- pozície pred odvolávaním Igora Matoviča,
- energetická kríza + zdražovanie + pomoc ľuďom.

9. 10. 2022

Hostia: **Michal Šipoš** (OĽANO), **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

- situácia po odvolávaní I. Matoviča,
- navýšenie štátneho rozpočtu na pomoc ľuďom a firmám.

16. 10. 2022

Hostia: **Boris Kollár** (Sme rodina), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- situácia po vražde v BA, nenávistné prejavy – príčiny a riešenia,
- obštrukcie v parlamente; postoj k predčasným voľbám,
- energetická kríza + pomoc ľuďom.

23. 10. 2022

Hostia: **Igor Matovič** (OĽANO), **Marián Viskupič** (SaS)

Témy:

- boj proti extrémizmu/intolerancii a úroveň ochrany občanov,
- postavenie LGBTI+ komunity a pomoc ľuďom v znamení aktuálnych výziev a možností rozpočtu.

30. 10. 2022

POVOLEBNÝ ŠPECIÁL – KRAJSKÉ A KOMUNÁLNE VOĽBY 2022

Hostia v politickej časti: OĽANO, SME RODINA, ZA ĽUDÍ, SaS, SMER-SD, HLAS-SD, ĽSNS, REPUBLIKA, ALIANCIA, KDH, PS.

Vítazi volieb: ZVOLENÍ PREDSEDOVIA SAMOSPRÁVNÝCH KRAJOV A ZVOLENÍ PRIMÁTORI KRAJSKÝCH MIEST.

Témy: reakcie na výsledky a zisky vo voľbách, chod a financovanie samospráv v znamení aktuálnych výziev.

6. 11. 2022

Hostia: **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

- odkaz spojených volieb do samospráv, vyhlásenie referenda a pozície k možnostiam skrátenia volebného obdobia,
- pomoc ľuďom v súvislosti s energetickou krízou,
- blokovanie škodlivého obsahu.

13. 11. 2022

Hostia: **Michal Šipoš** (OĽANO), **Matúš Šutaj Eštok** (Hlas-SD)

Témy:

- presadzovanie zákonov pri súčasnom rozložení politických síl v NR SR + referendum,
- nastavenie a financovanie pomoci ľuďom v súvislosti so zdražovaním a energetickou krízou,
- nárast počtu migrantov na Slovensku, kontroly na hraniciach – príčiny, zodpovednosť a riešenia.

20. 11. 2022

Hostia: **Milan Krajniak** (Sme rodina), **Ladislav Kamenický** (Smer-SD)

Témy:

- rokovania o požiadavkách lekárov,
- pomoc v súvislosti s infláciou a energetickou krízou.

27. 11. 2022

Hostia: **Igor Matovič** (OĽANO), **Erik Tomáš** (Hlas-SD)

Témy:

- rokovania medzi lekárskymi odborármi a vládou,
- zdražovanie a ceny energií,
- hľadanie politickej podpory pre štátny rozpočet,
- aktuálne politické témy.

4. 12. 2022

Host 1. časti: **Zuzana Čaputová**.

Hostia 1. časti: **Darina Malová, Miloslav Bahna**.

Témy:

- Prejav prezidentky v parlamente, prečo žiada predčasné voľby.
- Čo urobí hlava štátu v prípade odvolania vlády Eduarda Hegera?
- Mali by sme pomáhať naďalej so zbraňami Ukrajine.

11. 12. 2022

Hostia: **Veronika Remišová** (Za ľudí), **Peter Pellegrini** (Hlas-SD)

Témy:

- Bude Hlas hlasovať za vyslovenie nedôvery vláde?
- Čaká Slovensko nestabilita?
- Mala by prezidentka vymenovať úradnícku vládu?

18. 12. 2022

Hostia: **Robert Fico** (Smer), **Boris Kollár** (Sme rodina)

Témy:

- Vyslovenie nedôvery vláde E. Hegera.
- Aké riešenie má koalícia a aké opozícia?
- Budú predčasné voľby a kedy sa na tom dohodne koalícia?

Správy a komentáre

Publicistický program, ktorý každý deň kopíruje aktuálnu agendu a najdôležitejšie udalosti. Napriek jasnej dramaturgii a kvalitnému moderátorskému zastúpeniu zásadne stratil divácku podporu. A to z dôvodu opätovného presúvania času a miesta vysielania. Program od polovice roka 2022 vysiela RTVS len na programovej službe :24, a to od 20.20 hod. Postupnou stabilizáciou a pevným miestom v programovej štruktúre by si Správy a komentáre mohli nájsť opäť vyšší počet divákov.

Témy:

- Slováci najčastejšie zomierajú na kardiovaskulárne choroby a nádorové ochorenia. Pozitívnu správou je, že priemerný vek pri úmrtiach sa posúva smerom nahor.
- Počet veriacich na Slovensku klesá. Najkatolíckejšie mesto je Námestovo, silnú podporu získalo hnutie Svedkovia Liehovovi. Štatistický úrad zverejnil ďalšie dáta z minuloročného sčítania.
- Pandémia priniesla nový trend. Takzvané korona-precitnutie. Nikdy predtým nebolo toľko ľudí ochotných zmeniť svoju profesiu. Buď ich k tomu donútili okolnosti, alebo v starej práci nenachádzajú naplnenie.
- Posledné mesiace máme hlbšie do vrecka. Ceny sa zvyšujú najrýchlejšie za uplynulých 17 rokov. Ide len o dočasnú situáciu alebo nás zdražovanie potrápi dlhšie?
- Nelegálne skládky sú dlhodobým problémom Slovenska. Máme ich tisíce, no pôvodcov sa nám nedarí trestať. Pribúdajú aj tie s nebezpečným odpadom.

- Omikron by mohol dať v Európe bodku za pandémiou. Tvrdí to Svetová zdravotnícka organizácia. Aj keď nás čakajú ešte ťažké týždne, následne si vďaka imunity vydýchame.
- Nový variant omikron zmenil na Slovensku protipandemické opatrenia. Na potvrdenie positivity vám stačí samotest. Ten majú posudzovať všeobecní lekári. Ako to bude fungovať v praxi?
- Prítomnosť ruských vojsk v blízkosti rusko-ukrajinskej hranice i mobilizácia jednotiek NATO vyvolávajú obavy, že zamrznutý konflikt na východe Európy po rokoch znova ožije v ešte väčšom meradle. Šíria sa obavy aj z toho, kam sa ľudia z regiónu v prípade konfliktu podejú.
- Inflácia trápi európske krajiny už niekoľko mesiacov. Naši susedia už na túto zmenu reagujú, v Poľsku napríklad od februára znižujú DPH na potraviny na nulu, Maďarsko zase reguluje ceny vybraných druhov potravín. Aj minister pôdohospodárstva Samuel Vlčan pripúšťa, že nás zmeny vo výške DPH na potraviny zrejme neobídu.
- Slovensko by malo spoznať meno novej komisárky pre deti 17. februára. Z prvého kola voľby, ktoré bolo v novembri, vzišli na tento post dve kandidátky.
- Vláda schválila nové stavebné zákony a sľubuje revolúciu v stavebnom konaní. Súčasná legislatíva pamätá ešte Gustáva Husáka, prijali ju v roku 1976.
- Volebné obdobie vstupuje do druhého polčasu. Na konci februára to budú dva roky od parlamentných volieb. Za tento čas pandémie, ale nielen tá, poriadne zamiešala karty na politickom ihrisku.
- Ceny potravín dosahujú 11-ročné maximá. Analytici menia prognózy a očakávajú, že rast sa nezastaví v polovici, ale až koncom tohto roka. Štát pomocnú ruku zatiaľ nepodal.
- Na Slovensko čoskoro príde nová vakcína od firmy Novavax. Podľa rezortu zdravotníctva je najlepšia, akú zatiaľ proti covidu schválili.
- Slovenský parlament mimoriadne rokuje o obrannej dohode so Spojenými štátmi americkými. Téma, ktorá zamestnáva nielen poslancov, rozohnila vášnivé debaty, čo bolo zrejme aj dnes počas rokovania zákonodarného zboru.
- Internet na Slovensku oslavuje tridsať rokov. Od nedostupnej a drahej služby sme sa za tri dekády dopracovali k tomu, že väčšina domácností je online. Aké nástrahy a výhody prináša pripojenie k sieti?
- Nedostatok lekárov, sestier, ale aj vodičov autobusov, rušňovodičov či remeselníkov v ďalších profesiách spôsobujú na Slovensku stále väčšie problémy. Aké sú možné príčiny a riešenia?
- Zlatý olympijský úspech Petry Vlhovej spojil pred pár dňami nielen vášnivých športových fanúšikov. Dokážeme na Slovensku ďalej vychovávať rovnako úspešných športovcov?
- Slovensko si posvieti na mäso dovážané z Poľska. Jeho cenová dostupnosť totiž niekedy znamená aj nechcený prídavok. Ide o baktérie salmonely, listérie či antibiotiká. O nefunkčnom systéme kontroly kvality potravín hovorí aj poľský Najvyšší kontrolný úrad.
- Ceny na Slovensku výrazne stúpajú už siedmy mesiac za sebou a podľa Štatistického úradu SR medziročne vzrástli o 8,4 percenta, seniori si od januára vďaka valorizácii dôchodkov priplesili o 1,3 percenta.
- Ukrajina dnes prvýkrát slávi nový štátny sviatok – Deň jednoty. Zároveň ide o deň, keď mala Ruská federácia na nášho suseda podľa medializovaných informácií z Bieleho domu zaútočiť. Nestalo sa tak.
- V roku 1994 okradol Rus Vladimir Levin klientov jednej banky o zhruba 10 miliónov dolárov. Nepotreboval na to zbraň a dokonca ani internet. Aby prelomil zabezpečenie elektronického bankovníctva, stačil mu obyčajný laptop a starý spôsob pripájania sa do siete cez modem.

- Ruský prezident Vladimir Putin sa po uznaní separatistických republík Luhansk a Doneck na Ukrajinu vyslovil za demilitarizáciu Ukrajiny, ktorá sa má podľa neho zrieknuť NATO. Niektorí západní lídri tvrdia, že ide o predzvesť veľkej vojenskej invázie.
- Na ruskú agresiu proti susednej Ukrajine už západ zareagoval prvou vlnou sankcií. Napríklad Nemci pozastavili spustenie plynovodu Nord Stream 2 do prevádzky, čo vzbudzuje obavy o dodávky plynu do Európy.
- Západ prijal nevídané sankcie voči Rusku. Moskva odpovedala slovami, ktoré nikto nechcel počuť. Skloňuje nasadenie jadrových zbraní. Je Vladimir Putin v kúte? Aký vývoj môžeme očakávať?
- Vojna na Ukrajine zvyšuje nároky na obranu všetkých členov Severoatlantickej aliancie, obzvlášť krajín, ktoré sú v takzvanom východnom krídle NATO. Patrí tam aj Slovensko.
- Vedenie Slovenského národného divadla zrušilo viacerým sólistom opery interné zmluvy. Hlavná letná dovolenková sezóna sa už blíži. Po vyše dvoch rokoch pandémie Slovensko, ale aj väčšina zahraničných destinácií uvoľnili opatrenia. Švédsko podpísalo žiadosť o vstup do NATO. Končí tak svoju dlhoročnú vojenskú neutralitu.
- Nová stavebná legislatíva má vstúpiť do platnosti v roku 2024. Európa má plán na odpojenie sa od ruského plynu a ropy. Balík pomoci rodinám s deťmi posunuli poslanci na ďalšie schvaľovanie bez strany SaS. Experti tvrdia, že rozdávanie peňazí infláciu nezmierni.
- Hnutie OĽANO sa pred voľbami zaviazalo, že presadí hmotnú zodpovednosť verejných funkcionárov. Igor Matovič túto podmienku dokonca dostal aj do Programového vyhlásenia vlády. Po viac ako dvoch rokoch vládnutia súčasnej garnitúry je zákon na svete.
- Vplyv sankčných opatrení voči Rusku už začali pociťovať zamestnávateľia, ako aj domácnosti. Zdražiel benzín, potraviny či energie. Slovensko si vybavilo výnimku na dodávky ruskej ropy. V štúdiu o téme diskutovali št. tajomník ministerstva hospodárstva Karol Galek a predseda Klubu 500 Vladimír Soták.
- Ľudia z Podpoľania majú obavy o svoju bezpečnosť. Strach im naháňajú medvede. Najväčšie slovenské šelmy sú bližšie k ich domovom. Ako chce štát riešiť reguláciu medvedov na Slovensku, po ktorej volajú poľovníci a obyvatelia dotknutých oblastí?
- 30 rokov od historických parlamentných volieb. Spomienky na posledné federálne voľby priblížili bývalý predseda Slovenskej národnej rady a vtedajší člen KDH František Mikloško a bývalý podpredseda Národnej rady, exšéf Mosta-Híd a vtedajší predseda MKDH Béla Bugár.
- Prelomová lieková reforma má uľahčiť vstup nových moderných terapií pre pacientov na slovenský trh. Novela je v parlamente. Pacientske org. protestujú.
- Fyzická integrita Záporožskej jadrovej elektrárne bola v dôsledku ostreľovania niekoľkokrát narušená. Na mieste zostávajú dvaja inšpektori Medzinárodnej agentúry pre atómovú energiu (Marta Žiaková, predsedníčka Úradu jadrového dozoru Slovenskej republiky).
- Vládu opustili ministri za SaS. Mená ich nástupcov nepoznáme - rovnako ani to, ako chce premiér vládnuť bez väčšiny v parlamente. // Školy začínajú nový školský rok v existenčnom napätí. Starosti o kúrenie a stravu pre deti zatiaľ iné problémy. (R. Štefančík, politológ, // Pavel Ondek, predseda Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy, Pavel Sadloň, prezident Zväzu školských asociácií a združení SR, člen Asociácie riaditeľov štátnych gymnázií Slovenska.)
- Zomrela britská kráľovná Alžbeta II. Na čele Spojeného kráľovstva stála od roku 1952. (J. Abrahám, expert na britskú kráľovskú rodinu, Miroslav Wlachovský - veľvyslanec SR v Spojenom kráľovstve.)
- Ukrajinská armáda vytlačila Rusov z obsadených území. Kyjev tvrdí, že znovu získal tisíc kilometrov štvorcových. Rusko výrazné úspechy Ukrajincom popiera. Ako sa v neprehľadnej a rýchlo sa meniacej situácii orientujú novinári? S akými zdrojmi pracujú, čomu veria a čomu nie? (R. Pataj, novinár Denníka N, M. Šulc, reportér RTVS.)

- Prezidentka diskutovala s tromi kandidátmi na ministrov. Verdikt ešte nepadol. // Ministri na stretnutí v Bruseli vyslali signály, ktoré pomohli korigovať cenu elektriny na trhoch. (S. Abrahám, politológ, rektor BISLA // K. Galek, št. tajomník MH SR.)
- Prezidentka Zuzana Čaputová sa obrátila na Ústavný súd SR s prvou referendovou otázkou. Vládny kabinet má troch nových členov. Ministrom školstva je dočasne premiér Eduard Heger. Minister vnútra Roman Mikulec čelí v parlamente odvolávaniu. Svoju stoličku musí obhajovať už po siedmy raz. (V. Bujňák, ústavný právnik, PF UK, J. Lenč, politológ, UCM TT.)
- Slovenská rektorská konferencia varuje, že vysokým školám na Slovensku hrozí kolaps. Rektori podľa premiér nemajú prepadať panike. (M. Putala, predseda Rady vysokých škôl SR, A. Cvik, podpredseda Študentskej rady vysokých škôl SR.)
- Británia aj svet sa lúči s najdlhšie vládnuou panovníčkou Spojeného kráľovstva Alžbetou druhou. // Európska únia chce krátiť eurofondy určené pre Maďarsko. (V. Ovsepián, redaktor RTVS v Londýne, R. Geist, analytik, Euractiv.)
- Štát sa chystá na zlé časy. V prípade núdze chce určovať konečné ceny plynu a elektriny pre spotrebiteľov. (R. Kvasňovský, riaditeľ, Slovenský plynárenský a naftový zväz.)
- Menšinová koalícia narazila na problém. Dôvodom je sporný paragraf 363 trestného poriadku. // Igor Matovič bude čeliť odvolávaniu. S návrhom na vyslovenie nedôvery prichádza bývalý koaličný partner - strana SaS. (L. Kyselica (OĽANO), poslanec NR SR, O. Dostál (SAS), poslanec NR SR.)
- Čiastočná mobilizácia vyháňa z Ruska státisíce ľudí. Vojska na Ukrajine môže mať v konečnom dôsledku aj vážne dosahy na demografiu ruského obyvateľstva. (M. Klus, št. tajomník MZV SR, Z. Vatráľová, šéfka IOM na Slovensku, R. Gucký, riaditeľ Úradu hraničnej a cudzineckej polície, T. Kožuškov, politológ, Rus žijúci v ČR.)
- Zdražovanie sa nekončí, inflácia porastie ďalej. // Fabriky kritizujú Envirofond. (V. Amrich, redaktor RTVS, Ľ. Vačok, šéf Envirofondu, Milan Zvara, riaditeľ odb. znižovania emisií sklen. plynov MŽP SR.)
- Sprísnenie trestov za alkohol pri šoférovaní, hostia: Tomáš Vrábel, Prezídium Policajného zboru, Tomáš Strémy, právnik, profesor, Právnická fakulta UK, Ľuboš Kasala, manažér Zelenej vlny RTVS.
- Migrácia a kontroly na hraniciach, hostia: Roman Mikulec, minister vnútra, Juraj Krupa, poslanec NR SR, Jaroslava Pavlíková, redaktorka RTVS, Radovan Bránik, bezpečnostný analytik.
- Igor Matovič zostáva ministrom, hosť: Igor Matovič, minister financií.
- Pomoc pre občanov v energetickej kríze, hostia: poslanci NR SR Peter Kremský (OĽANO) a Richard Raši (nezaradený, Hlas-SD).
- Rodičovský bonus – novinky v dôchodkovom systéme, hosť: Martin Halás, analytik, ekonóm.
- Obnova kultúrnych pamiatok, hosť: Pavol Ižvolt, riaditeľ Pamiatkového úradu SR.
- Riešenia energetickej krízy na úrovni EÚ a na národnej úrovni, hostia: Katarína Vítková, redaktorka RTVS, Barbara Zmušková, analytička portálu Euractiv.sk + rozhovory s Kadri Simsonovou, eurokomisárkou pre energetiku a Robertou Metsolou, predsedníčkou Európskeho parlamentu.
- Štátny rozpočet, hostia: poslanci NR SR Peter Kremský (OĽANO) a Marián Viskupič (SAS).
- Útok Ruska na Krymský most, hosť: Vladimír Bednár, bezpečnostný analytik.
- Projekt diskusných relácií pred spojenými voľbami, hosť: Peter Nittaus, šéfdramaturg RTVS.
- Streľba a vražda na Zámočkej ulici, hostia: Marek Madro, psychológ, IPečko, Radovan Bránik, bezpečnostný analytik, Michal Havran, publicista.
- Inštitút partnerského spoluzitia a ochrana LGBTI ľudí, hosť: Martin Macko, iniciatíva Inakosť.
- Pomoc štátu pre cestovný ruch a hotelierov, hosť: Marek Harbulák, predseda zväzu hotelierov a podnikateľov v cest. ruchu.

- Zmena zákona o ochrane prírody, hostia: poslanec NR SR Jaroslav Karahuta, Jozef Ridzoň, ochranár.
- Odchod Lizz Trussovej, hosť: redaktor RTVS Viliam Ovsepián.
- Nové snímky teleskopu J. Webba, hosť: Jakub Kapuš, šéf SOSA.
- Pomoc potravinárom, hostia: Martin Katriak, poradca ministra pôdohospodárstva, Marian Šolty, podpredseda SPPK, Milan Lapšanský, predseda Cechu slov. pekárov a cukrárov.
- Vláda plánuje zvýšiť počet študentov medicíny. Hostia: MAREK KRAJČÍ (OĽANO), poslanec, člen Výboru NR SR pre zdravotníctvo, JURAJ ŠTEŇO, dekan Lekárskej fakulty Univerzity Komenského, TOMÁŠ SZALAY, riaditeľ odboru zdravotníctva BSK, ŠTEFAN LAŠŠÁN, pneumológ.
- Referendová otázka o tom, či má vláda bezodkladne podať demisiu, je protiústavná. Rozhodol o tom Ústavný súd SR. Hosť: VINCENT BUJŇÁK, ústavný právnik, Právnická fakulta UK v Bratislave.
- Slovensko žiada o druhú platbu z plánu obnovy. Hosť: LÍVIA VAŠÁKOVÁ, generálna riaditeľka sekcie plánu obnovy.
- Energetická kríza: vláda navrhuje zastropovať ceny energií. Hostia: KAROL GALEK (SAS), člen Výboru NR SR pre hospodárske záležitosti, PETER KREMSKÝ (OĽANO), predseda Výboru NR SR pre hospodárske záležitosti.
- Pred spojenými voľbami - čo musíte vedieť pred vstupom do volebnej miestnosti? Hosť: EVA CHMELOVÁ, riaditeľka odboru volieb, referenda a pol. strán MV SR.
- Spoločná republika Čechov a Slovákov by oslávila 104 rokov. Hosť: TOMÁŠ TUHÝ, veľvyslanec Českej republiky na Slovensku.

29. 10. Správy a komentáre – špeciál

Spojené voľby – samosprávy a VÚC – prognózy a sledovanie prvých priebežných a predbežných výsledkov a volebnej účasti.

Hostia: Michal Mislovič (analytik agentúry Median SK), Pavol Minár (odborník na komunikáciu a marketing) + redaktori RTVS

30. 10. Správy a komentáre – špeciál

Spojené voľby – samosprávy a VÚC – analýza výsledkov a volebnej účasti

Hostia: Matúš Sloboda (politológ), Michal Mislovič (analytik agentúry Median SK)

- Andrej Babiš oznámil kandidatúru na prezidenta ČR, hosť: Jiří Pehe, politológ.
- Maďarsko predlžuje výnimočný stav a vláda naďalej vládne dekrétmi, hosť: G. M. Papucsek, RTVS.
- Brazília má nového prezidenta Lulu da Silva, hosť: Eduard Freisler, novinár, redaktor Českého rozhlasu.
- Sviatky - Dušičky a Halloween, hosť: E. Beňušková, etnologička SAV.
- Referendum v Sliači (Ľubica Balgová, primátorka Sliaču, Marian Majer, št. tajomník MO SR).
- Utečenci na hranici SR a ČR (Vladimír Krčméry, lekár).
- Odkaz prvých spojených volieb (Eva Chmelová, odbor volieb min. vnútra).
- Vyhlásenie referenda o predčasných voľbách (Branislav Dolný, politológ).
- Násilie na školách (Eva Gajdošová, školská psychologička).
- Nepokoje v Iráne (Petr Pelikán, arabista, analytik, ČR).
- Podozrenia z porušovania embarga (M. Macko, gen. vo výslužbe, Jozef Hrabina, analytik, Rada exportérov).
- Vývoj bojov na Ukrajine (M. Macko, gen. vo výslužbe).
- Festival Jeden svet (Eva Križková, riaditeľka festivalu).
- Energetická pomoc podnikom (Radovan Potočár, analytik).

- 30 rokov od smrti A. Dubčeka (Peter Jašek, historik UPN).
- Rokovanie parlamentu (Radovan Štefančík, politológ).
- Rozvoj národných parkov (Michal Kiča, štátny tajomník MŽP SR).
- Doplnkové voľby v USA (Štefan Hudec, USA, RTVS, Branislav Ondrášik, analytik).
- Reforma justície a úroveň právneho štátu (Zuzana Petrová, koordinátorka iniciatívy Za právny štát).
- Ako zvládame migračnú vlnu? (Ján Orlovský, Migračný úrad MV SR, Katarín Vítková, RTVS.)
- Nový ombudsman (Robert Dobrovodský).
- Rokovania LOZ a vlády (Jana Ježíková, analytička, Peter Visolajský, predseda LOZ, Ivo Humenník, právnik).
- Rekordná inflácia (Viliam Páleník, ekonóm SAV).
- Únos vietnamského občana (Tibor Macák, RTVS, Laco Ďurkovič, novinár).
- Raketa na území Poľska a vojna Rusko vs. Ukrajina (Michal Lebduška, analytik ČR).
- Raketa dopadla v Poľsku, NATO viní Rusko (Tomáš Vasilko, novinár, Tomáš Valášek, exveľvyslanec SR pri NATO, gen. Jiří Šedivý, Armáda ČR).
- Donald Trump ohlásil kandidatúru na prezidenta (Štefan Hudec, USA, spravodajca RTVS).
- Špinavá vojna proti civilistom (Daniel Bednár, právnik, TU).
- EK chce stopnúť miliardy pre Maďarsko (M. Hílek, spravodajca RTVS).
- Summit OSN o klíme (Alexander Áč, klimatológ, Marta Fandlová, ambasádorka EU klimatického paktu).
- Závislosť od ruského plynu, energetická kríza, Ukrajina a plyn (Radovan Potočár, analytik, Kamil Galek, poslanec SaS).
- Rokovanie LOZ a vlády, zvyšovanie platov a krízový plán v nemocniciach (Elena Marušáková, Asociácia na ochranu práv pacientov, Dušan Zachar, riaditeľ INEKO).
- Európsky parlament vidí Rusko ako teroristický štát (R. Geist, novinár).
- Biometrické občianske preukazy (Z. Eliášová, hovorkyňa min. vnútra).
- Premiéri V4 v Košiciach (Jozef Hrabina, politológ).
- Energetický summit v Bruseli (Jozef Badida, analytik, J. Hrabina, politológ).
- Smernica EÚ o registroch užívateľov konečných výhod (MICHAL PIŠKO, riaditeľ Transparency International Slovensko, Andrej Leontiev, právnik).
- Rozdelenie ČSFR – 30 rokov (NATÁLIA PETRANSKÁ ROLKOVÁ, historička, riaditeľka Parlamentného inštitútu).
- Dohoda vlády a lekárskeho odboru (M. Krajčí, OĽANO + Z. Dolinková, Hlas-SD).
- Protesty v Číne (R. Turcsányi, analytik, Z. Krštúfková, epidemiologička).
- Prejav prezidentky o stave spoločnosti (Aneta Világi, politologička).
- Výzva USA zastaviť stíhanie J. Assangea (Š. Hudec, USA spravodajca RTVS, P. Weisenbacher, Inštitút ľudských práv, L. Kokavcová, novinárka).
- Nový strategický plán pre poľnohospodárstvo 2023 - 2027 (Jozef Šumichrast, predseda Zemiakárskeho a zeleninárskeho zväzu, Jozef Ridzoň, environmentalista).
- EK navrhuje stopnúť dotácie pre Maďarsko (M. Hílek, Brusel a M. G. Papucsek, Budapešť, spravodajcovia RTVS).

Občan za dverami

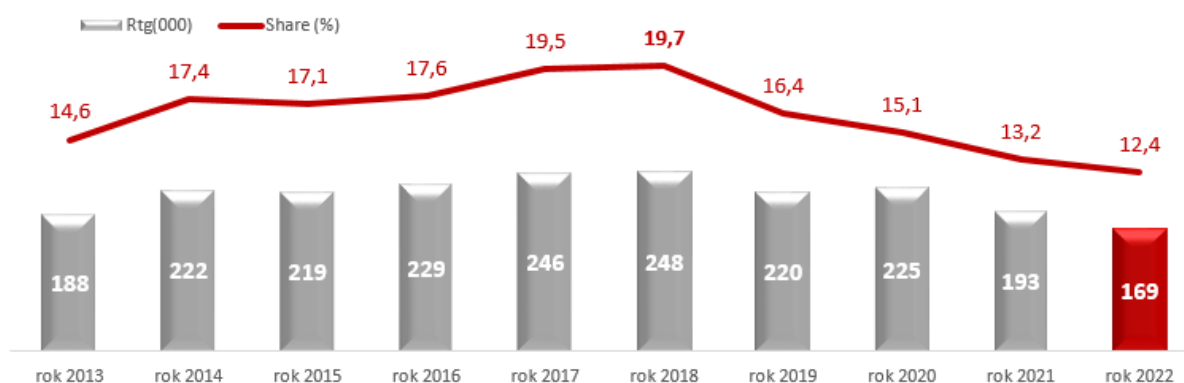
Tím redakcie pracoval v roku 2022 predovšetkým na občianskych témach, čo reláciu už roky posúva do priestoru najsledovanejších formátov tohto typu na Slovensku. Občan za dverami spracúva podnety od

občanov z celého Slovenska. Okrem vyriešenia konkrétneho problému dáva divákovi aj niečo viac – návod, ako prípadné podobné otázky riešiť či ako sa rovnakým komplikáciám vyhnúť.

Vývoj sledovanosti, roky 2013 - 2022

Priemerne si reláciu Občan za dverami v roku 2022 pozrelo 169 000 divákov s podielom na trhu 12,4 %.

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **Občan za dverami**; roky 2013 - 2022; CS 12+



Relácia priniesla témy z oblastí občianskej problematiky: spotrebiteľskej, majetkovo-právnej, sociálnej, medziľudských vzťahov i vzťahov občan – samospráva a riešila aj aktuálne celospoločenské otázky.

VÝBER z odvysielaných tém (podľa kritéria sledovanosti a ohlasu divákov):

- Na východe sme zisťovali, prečo musia ľudia bojovať o zbúranie čiernej stavby už tri roky. Už viac ako 20 rokov čaká dôchodca na vyplatenie peňazí z konkurzu. Nedodaný tovar aj nevrátené peniaze z portálu manufaktura-bazar. Ľudia čakajú aj celé roky. Obyvateľ bytovky postavil rampu pre imobilných do bytového domu, teraz za jej sprepazdnenie pýta peniaze.
- Dominika Velická upozornila na dlhodobý problém zdevastovaného objektu Malý Braník v Petržalke, hľadala príčiny a možnosti riešenia stavu. Tomáš Gerši v Považanoch zisťoval, ako je možné namerať vysokú spotrebu vody v rodinnom dome, ktorý nie je pripojený na vodovod.
- Monika Mannová dala priestor cudzincom, ktorí na Slovensku žijú a pracujú, no často sa stretávajú s ťažkosťami a neústretným postojom cudzineckej polície pri vybavovaní dokladov. Peter Navrátil riešil dlhodobý problém obyvateľov Svitú, ktorí trpia hlukom z diaľnice. Protihlukovú stenu štát ani Národná diaľničná spoločnosť vybudovať neplánujú.
- Miroslav Lupták sa zaoberal pohnutým osudom bývalého podnikateľa v Likavke, ktorého pripravila o rodinnú firmu spolumajiteľka - vlastná dcéra. Andrea Lučanská riešila v reportáži porušovanie nočného pokoja v bytovom dome v Košiciach. Obyvatelia sú proti neohľaduplným susedom často bezmocní, polícia účinne nezasahuje a úrady si problém prehadzujú medzi sebou.
- Petra Klimešová sa v dvoch reportážach vrátila k osudom mnohých okradnutých zákazníkov nečestného remeselníka, ktorý zobral zálohy za altánky a potom zmizol, i s peniazmi. Polícia zatiaľ účinne nezasiahla a „podnikateľ“ sa naďalej venuje podvodom... Tentoraz s autami.
- Prvé aprílové vydanie bolo o nevyplatených mzdách a neférovom prístupe zamestnávateľov. Andrea Lučanská riešila problém bývalých redaktorov dlhoročného regionálneho denníka

Podtatranský kuriér v súvislosti s jeho zánikom. Petra Klimešová sa venovala zamestnancom čerpacej stanice PH, ktorí mali počas koronakrízy 2-krát dlhšie pracovné zmeny, no nadčasy im nezaplatili. Peter Navrátil nakrúcal o nedokončenom zateplení rodinného domu v Nováčanoch a neférovom postupe remeselníka. Tomášovi Geršimu sa v reportáži podarilo odhaliť podvodné praktiky predajcu ojazdených automobilov. Miro Lupták sa vybral do Kašovej Lehôtky, kde kvôli osobnému bankrotu svojej bývalej manželky miestny drevorubač takmer prišiel o domček a pozemok. Lucia Kollárová odhalila spleť protichodných nariadení a obmedzených právomocí obce i jednotlivca.

- Problém dlžníkov, veriteľov a zákonov, o ktoré sa môžu či skôr nemôžu oprieť, zamestnanca, ktorý dlhodobo nemá u svojho zamestnávateľa prácu ani plat, obyvateľa rodinného domu, ktorý protestuje proti výstavbe v tesnom susedstve, zatekajúcej novostavbe v Senci a nespokojný obyvateľ Zohoru, ktorí bojujú proti skládke a vrakovisku. Na príbehu malého nezávislého divadla sa pozrela na prideľovanie dotácií umelcom počas koronakrízy, riešila problém nebezpečného chodníka v Záhorskej Bystrici, rozoberala otázku práv nájomníkov a prenajímateľov, venovala sa problematike dedičstva a tiež predĺženému rodičovskému príspevku, ktorý nechce Sociálna poisťovňa priznať.
- Júnové vydania relácie Občan za dverami riešili otázky vlastníctva pozemkov, susedské spory a problém predaja obecných pozemkov jednotlivcovi v rozpore so záujmom občanov. Venovali sme sa i spotrebiteľským témam, poukázali sme na nedostatočnú ochranu spotrebiteľa pri reklamáciách tovaru a analyzovali sme prípad podvodu pri nákupe a chybný postup predajne. Priniesli sme tému zdravotnej turistiky a problém nespokojnej klientky očnej lekárky, ako aj nový prípad sprenevery peňazí vlastníkov bytov zo strany správcu.
- V mesiaci september 2022 sme v relácii Občan za dverami riešili pestrú mozaiku problémov sťažovateľov. Z oblasti medziľudských vzťahov sme sa venovali prípadu susedského obťažovania a rodinným sporom o dedičstvo. Na pochybenie úradov sme upozornili v reportáži o porušení práv invalida, ktorému mesto odmietlo vyhradiť parkovacie miesto. V relácii nechýbali spotrebiteľské témy: zaplatený a nedokončený bazén a poškodenie auta pri montáži brány, ktoré firma odmieta uznať. Pozreli sme sa aj na otázku pasenia kráv na chránených lúkach, ktorému bráni občianske združenie v rozpore s názormi odborníkov. Jedno celé vydanie relácie si posvietilo na čierne stavby: v prvom prípade na novú strechu na historickej pamiatke, ktorú majiteľ zrekonštruoval v rozpore s povolením a úrady voči nej nenamietajú. V druhom prípade, naopak, vilu v hodnote 750-tisíc eur – postavenú nad rámec povolenia - chce mesto zbúrať.
- Október sme otvorili silnou témou. Exekúcia, ktorá nie je zapísaná na liste vlastníctva, vás môže pripraviť aj o byt riadne kúpený cez realitnú kanceláriu. V relácii sme ďalej riešili pochybenie mestského úradu pri povolení oplotenia pozemku a téma hraníc pozemkov sa objavila i v Kežmarku, kde roky stojí veľký skleník na susedovej parcele. Na letisku sme riešili problém stratených kufrov, za ktoré poisťovňa odmieta vyplatiť poistné.
- Vrátili sme sa k zločinu, ktorý napriek svedkom polícia ani za 2 roky nevyšetrila, aj k hluku z diaľnice R1 pri Nitre, ktorý stále obťažuje obyvateľov. Rovnako ako zápach z firmy na odpad v Kežmarku, ktorý je ťažké dokázať i eliminovať. V relácii sme nastolili tému podpory pre vysokoškolákov študujúcich popri zamestnaní v prípade straty zamestnania. Riešili sme pokuty za neuskutočnenú EK a TK, ktoré môžu chodiť aj roky po predaji auta. Október sme uzavreli prípadom

chlapca, ktorý je od detstva na invalidnom vozíku, ale Sociálna poisťovňa mu kvôli chybe v zázname odmieta späť vyplatiť dôchodok.

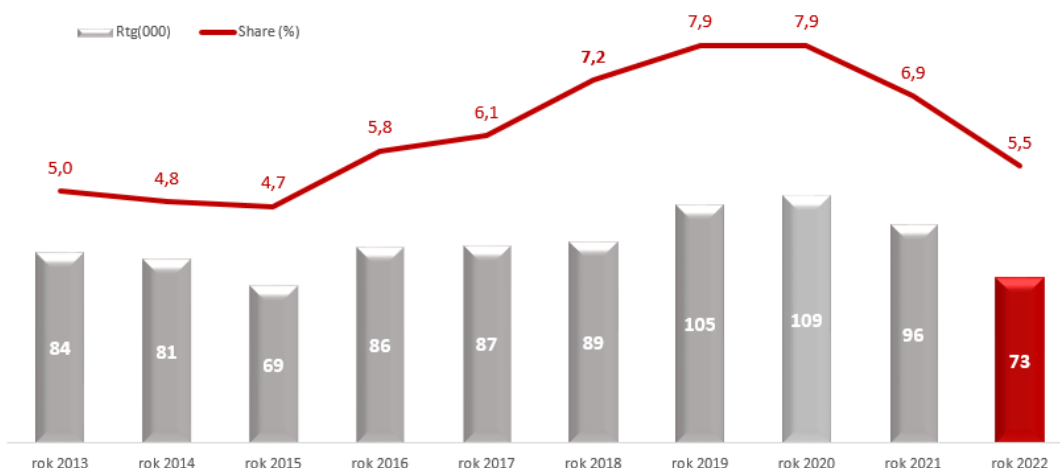
- V relácii Občan za dverami sme sa v novembri venovali problémom z rôznych oblastí života. Obyvatelia v Jasove sa obávajú o svoj majetok a život kvôli vysokým stromom na svahu nad ich domami. Stromy sme riešili aj v otázke, či je možné vysadiť invazívne druhy drevín, zákony, ktoré to upravujú, sú totiž rozporuplné. Hluk, prach a zápach - obťažujú obyvateľov pri betonárni v Šahách aj majiteľov domov pri konskej farme v Poľnom Kesove. V obidvoch prípadoch problém riešia obec a zákony, ale v boji proti podnikateľským zámerom ťahajú často za kratší koniec. Dali sme priestor susedským sporom aj sporu o majetok v prípade bývalých manželov, ktorí spolu podnikali. V relácii sme venovali pozornosť aj pozemkovým sporom, problémom s kúpou nehnuteľností a chybám v katastrálnych údajoch. Jedna reportáž riešila chýbajúcu kanalizáciu a čerpanie dotácií z eurofondov v obci Látky.
- Účty za energie sa premietajú aj do tém, ktoré riešime v relácii Občan za dverami: nerovnosti medzi reálnou spotrebou a fakturovanými energiami, chybné merače a vysoké nedoplatky. Naše reportáže situáciu sťažovateľov analyzovali a spotrebiteľom radili, ako by mali postupovať.
- Venovali sme sa aj sťažnostiam obyvateľom bytových domov v súvislosti s výstavbou a developerskými projektmi v centre Bratislavy a v rezidencii v mestskej časti Devín. Aké sú možnosti pripomienkovať projekty a ako si obec plní povinnosť obyvateľov o projektoch informovať? Riešili sme aj platnosť vodičského oprávnenia po návrate zo zahraničia na Slovensko a ako by mal držiteľ oprávnenia postupovať, aby splnil podmienky našej krajiny. Otvorili sme aj tému stalkingu, objasňujúc práva a možnosti obete obťažujúcich správ cez mailovú komunikáciu a sociálne siete. Kedy ide o trestný čin a ako je možné sa obťažujúcim správam brániť?

Reportéri

Obľúbená publicistická relácia RTVS už roky nekompromisne nastavuje zrkadlo najvážnejším spoločenským témam a nemá strach vrátiť sa aj do temnej minulosti. Politikov, odborníkov, novinárov či občanov sa pýta priamočiaro. Ani v roku 2022 relácia nijako neuhla zo svojej jasnej línie, nevzdala sa kľasť zložité otázky k téme pandémie, koalícnej krízy či k stále väčšej polarizácii spoločnosti.

Priemerná sledovanosť Reportérov v roku 2022 dosiahla hodnotu 73 000 divákov s podielom na trhu 5,5 %.

Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **Reportéri**; roky 2013 - 2022; CS 12+



Témy:

- Dohoda o obrannej spolupráci medzi Slovenskom a Spojenými štátmi vyvoláva vášne a polarizuje spoločnosť. Hoci sa jej znenie pripravovalo tri roky, pozornosť upútala až potom, ako k nej generálna prokuratúra vzniesla 35 pripomienok a celkovo ju odmietla. Ministerstvo obrany tvrdí, že zmluva je v poriadku a väčšina členských štátov NATO už takú podpísala. Odporcovia protirečia a hovoria o možnom ohrození suverenity nášho štátu.
- Čierne stavby rastú na Slovensku ako huby po daždi. Zrejme aj preto, že nám dlhodobo chýba kľúčový nástroj, ktorý by s nimi urobil definitívny koniec. A tak sa nepovolené stavby u nás nebúrajú, ale dodatočne povoľujú, čo ostrieľanejší developeri vo veľkom využívajú. Stavebné stroje nezastavia v protiprávnom konaní častokrát ani štátne úrady. Koniec týmto praktikám má priniesť nový stavebný zákon, ktorý čaká na schválenie parlamentom.
- Pochybná poľovačka generálneho riaditeľa, diskutabilné prideľovanie poľovných revírov či sporné nominácie do vedúcich pozícií. Tieto a ďalšie kauzy vrhajú tieň podozrenia na korupčné správanie v štátnych lesoch. Časť lesníkov žiada ministra, aby riaditeľa odvolal, šéf rezortu si za svojim nominantom zatiaľ stojí.
- Po dlhých rokoch žili na súdoch príbehy starých mafiánskych vrážd. Niektorí obávaní muži dunajskostredského podsvetia už svoje tresty poznajú, iní na ne stále čakajú. Koncom uplynulého roka senát Špecializovaného trestného súdu uložil doživotný trest aj Lehelovi Horváthovi, ktorý je označovaný za hrobára mafie. Na svojom pozemku pochovával obete najobávanejšej skupiny z juhu Slovenska – Šátorovcov. Po vynesení rozsudku prišiel šok. Odsúdený vyhlásil, že niekdajší boss gangu Ľudovít Šátor stále žije. Paradoxom je, že v minulosti sa Lehel Horváth k jeho vražde sám priznal.
- Nie nadarmo sa hovorí „darovanému koňovi na zuby nepozerať“. Platí to aj v prípade nákupu pľúcnych ventilátorov ministerstvom zdravotníctva za vyše deväť miliónov eur. Zdá sa, že do nemocníc sa dostali predražené a poruchové prístroje od slovenského výrobcu. O ich spornej kvalite a vysokej cene sa však mlčí. V hre sú pritom ľudské životy.
- Podľa posledného sčítania obyvateľov sa k inej ako slovenskej národnosti hlási asi desatina ľudí. Postavenie národnostných menšín sa za 30 rokov fungovania samostatného Slovenska nepochybne zlepšilo. Politici odobrili vznik maďarskej univerzity, funguje aj Fond na podporu kultúry národnostných menšín. Po ostatnom sčítaní sa ozývajú hlasy, že treba meniť preambulu Ústavy SR, rozšíriť jazykové práva menšín či znížiť pre národnostné strany kvórum na vstup do parlamentu. Aké sú však reálne potreby Neslovákov žijúcich na našom území?
- Januárové udalosti v kazašskom meste Almaty si vyžiadali stovky obetí z radov protestujúcich po prudkom zvýšení cien palív. Reportéri nakrúcali s manželským párom, Slovákom a Kazaškou, ktorí boli v čase pouličných incidentov v Almaty na dovolenke. Výbuchy granátov a rabovačky v obchodoch zažili na vlastnej koži.
- Na Slovensku neexistujú kritériá, ktoré by garantovali kvalitu vodiacich a asistenčných psov. Ide pritom o štátom hradenú kompenzačnú pomôcku pre ľudí s ťažkým zdravotným postihnutím.

Úroveň výcviku, zdravie a zručnosti psa nik neoveruje a záleží len na zodpovednosti trénerov, akého psa majiteľom odovzdajú.

- Prípád zavlčenia syna prezidenta Michala Kováča do cudziny je už 27 rokov čiernou škvrnou spravodlivosti na Slovensku. Dodnes za tento čin nebol nikto potrestaný. Nová nádej svitla vlni v decembri, keď Európsky súdny dvor rozhodol, že proces s bývalým riaditeľom tajnej služby a ďalšími 12 obžalovanými môže pokračovať.
- Spravodlivosť akoby bola hluchá a slepá aj v prípade vraždy Róberta Remiáša. Na to, aby sa vyšetrovanie pohlo ďalej, je potrebné vypočuť kľúčového svedka v Mali, ktorý tvrdí, že vie, kto je vrahom Remiáša. Naším úradom sa však jeho výpoveď nedarí získať niekoľko rokov.
- Slovensko sa stalo tranzitnou krajinou obchodovania s ľuďmi. V Berlíne prebieha proces s tromi obžalovanými, ktorí za vidinou práce v kozmetických salónoch verbovali do Nemecka mladé Vietnamky, ktoré končili na nútenej prostitúcii. Do Nemecka sa dostali cez slovenskú firmu. Spojkou bolo bývalá tajomníčka Únie vietnamských žien na Slovensku.
- Desiatitisíce ľudí sa nechali zlákať vysokými úrokmi, ktoré im sľubovali nebankovky. Niektorí prišli o celoživotné úspory. Pred spravodlivosťou stále uniká aj košický podnikateľ, ktorého firma Ex Brokers pripravila 5 000 ľudí o viac ako 8 a pol milióna eur.
- 24. februára zaútočili bojové jednotky armády Ruskej federácie na suverénny štát – Ukrajinu. Ruský prezident odôvodňoval útok snahou o demilitarizáciu a denacifikáciu Ukrajiny. Prečo zlyhali diplomatické riešenia? Pomôžu situáciu vyriešiť masívne sankcie? Kto najviac zaplatí za toto vojnové dobrodružstvo?
- Za údajné politické zločiny proti bývalému režimu bolo na Slovensku odsúdených vyše 70-tisíc ľudí. Ani po tridsiatich rokoch od pádu komunistického režimu sa nám však nepodarilo vysporiadať sa s minulosťou a odškodniť všetky rodiny bývalých politických väzňov. Zákon, ktorý v roku 2007 začal priznávať symbolickú sumu k dôchodku veteránom protikomunistického odboja, sa v praxi ukázal ako deravý.
- Publicistika v Reportéroch patrila opäť vojnovému konfliktu na Ukrajine. Zaoberali sme sa aj problémami utečencov z Ukrajiny, konkrétne problémami s nedostatočnou kapacitou škôl a materských škôl a problémami pri zamestnávaní sa. Pozornosť sme venovali aj systému fungovania horskej záchrany na Slovensku a podozrivému prideľovaniu poľovných revírov.
- Zaujala nás problematika závislosti Slovenska od ruského plynu a možnosti jeho efektívneho nahradenia. Vrátili sme sa k ekologickej katastrofe na rieke Slaná, priestor sme venovali utečencom z Ruska, ktorí majú na Slovensku celkom iné postavenie ako odídenci z Ukrajiny, problematickému podnikateľovi z Bratislavy, ktorý sa o bezsenné noci postaral už desiatkam ľudí. Pripomenuli sme si udalosti spred tridsiatich rokov, kedy bol zavraždený sicílsky prokurátor a bojovník proti mafii Giovanni Falcone, v tejto súvislosti sme hovorili aj o organizovanom zločine na Slovensku. Situácia s premnožením medveďov a ich opätovnými útokmi vyvolala potrebu venovať sa aj tejto téme, rovnako ako aktualita v podobe odloženého pojednávania s veľkopodnikateľom Miroslavom Výbohým a potreba regulácie lobingu na Slovensku.

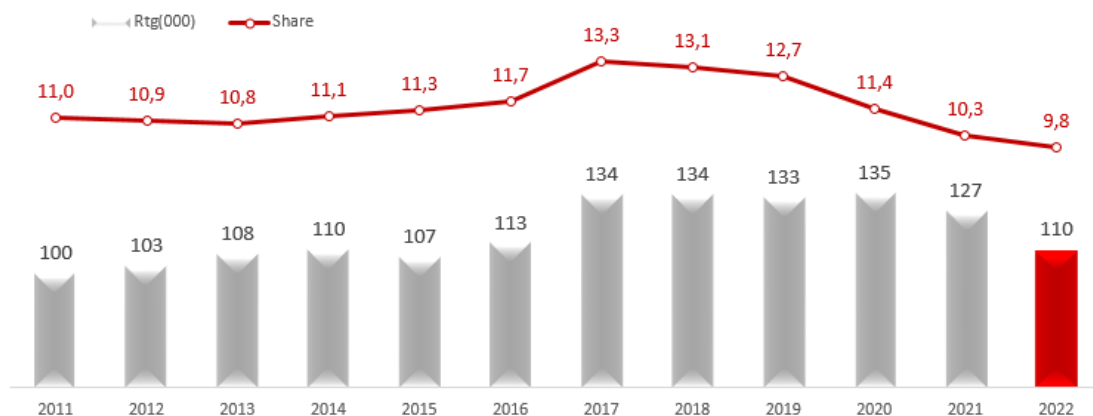
- Reportéri hľadali informácie o čo najefektívnejšom využití alternatívnych zdrojov energie v čase, kedy sa Európa usiluje zbaviť závislosti od ruského plynu a ropy. Vrátili sme sa k prípadu ekologickej katastrofy na rieke Slaná, ktorej znečistená voda tečie aj na územie Maďarska už štyri mesiace a Slovensku tak hrozí medzinárodná blamáž. Pozornosť sme venovali aj téme slovenského zdravotníctva, konkrétne ministrovi zdravotníctva, ktorému hrozí pokuta a zákaz činnosti až na dva roky a problému zložitého vzdelávania zdravotných sestier. Sezónu sme ukončili reportážami o financovaní športu.
- Po demisii štyroch ministrov zo strany Sloboda a solidarita vláda stratila väčšinu. Za dva a pol roka vládnutia prišla o 26 poslancov a sama nedokáže presadiť svoje rozhodnutia. Po roku je v epicentre politického zemetrasenia opäť súboj Richarda Sulíka a Igora Matoviča. Zisťovali sme, či sa mu dalo predísť a kam nás môže viesť. Pozornosť vzbudila reportáž o hniezdach záchran, ktoré fungujú na Slovensku už 18 rokov. Po veľkonočných sviatkoch však v detskej nemocnici na bratislavských Kramároch našli mŕtveho chlapčeka. Ani po piatich mesiacoch nenesie nikto za tragédiu zodpovednosť. Hovorili sme aj o probléme nelegálnych skládok odpadu. V katastri rázovitej obce na Horehroní niekto vyviezol do lesov zeminu a stavebný odpad. Štátne lesy dávajú od situácie ruky preč a firma, na ktorú padá podozrenie, tvrdí, že nič nezanedbala. Kde je pravda, zisťovali Reportéri.
- Otvorili sme tému potravinovej sebestačnosti a problém slovenských potravinárov a poľnohospodárov, ktorí nedokážu konkurovať lacnejším potravinám z dovozu. Veľkú pozornosť sme venovali aj téme strelby na Zámockej ulici a otázke, prečo Slovensku doteraz chýba zákon o registrovanom partnerstve. Zaujímavá bola aj téma týrania zvierat a neochoty štátu túto vec riešiť. Búranie starých industriálnych zón je na Slovensku čoraz väčším problémom. Buldozéry zrovnali so zemou aj továreň, ktorá dala na začiatku 20. storočia zmysel mestu Trenčín. Rozsiahlo sme spracovali aj tému osem mesiacov trvajúcej vojny na Ukrajine. Venovali sme sa aj výrokom premiéra v Bruseli o krachu slovenskej ekonomiky a hľadaniu odpovedí na otázky, ako na tom naša ekonomika v skutočnosti je. Aktuálnou bola aj téma možných predčasných parlamentných volieb.
- Reportéri si posvietili na podozrivé financovanie v Tatranskom národnom parku, hovorili sme o extrémne vysokých cenách a nedostupnosti palivového dreva. Pozornosť sme venovali aj rozruchu okolo rezignácie generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla Mateja Drličku, opätovne sme sa pozreli na Železnú studienku, ktorú hyzdia spustnuté budovy a lukratívne pozemky sa sústreďujú do rúk jednej podnikateľskej skupiny. Čiernohronskej železnici hrozí zánik, majitelia bijú na poplach, región zrejme príde o magnet na turistov. Mesiac sme uzavreli reportážou o starej ekologickej záťaži, ktorá trápi hlavne obyvateľov východného Slovenska.
- V reláciách sme hovorili o tom, že aj verejný záujem môže slúžiť súkromnému biznisu. Príkladom je mesto Čadca, ktoré za bývalého primátora tlačilo na štát, aby preložil stĺpy zvlášť vysokého napätia z pozemkov v lukratívnej lokalite do blízkosti obytných domov v inej mestskej časti. Malá odbočka v Čadci by stála daňových poplatníkov ďalší milión. Štát by na tom síce prerobil, no miestnym podnikateľom by sa otvorili dvere do luxusného biznisu.
- Pozornosť sme venovali aj nultému obchvatu Bratislavy, známemu aj pod názvom D4R7, ktorý od samého začiatku sprevádzajú podozrivé kauzy a problémy. Jedným, až paradoxne vyznievajúcim

príkladom, je príbeh veľkokapacitného vodovodného potrubia, ktoré malo byť podľa koncesnej zmluvy vybudované na Lužnom moste cez Dunaj. Potrubie sa však kamsi stratilo.

Slovensko v obrazoch

Relácia o krásach Slovenska prináša divákovi pohľad na známe aj menej známe zákutia našej vlasti. Ukazuje staré remeslá, navštevuje pamiatky a prináša rozhovory so zaujímavými osobnosťami.

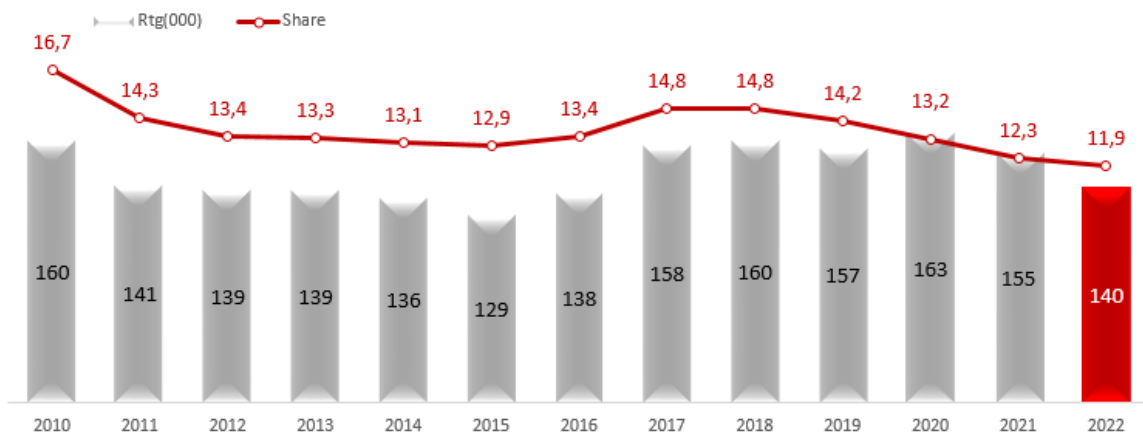
Sledovanosť (000) a **podiel na trhu (%)**; **Slovensko v obrazoch**; roky 2011 - 2022; CS 12+



Svet v obrazoch

Zaujímavosti zo sveta očami reportérov a zmluvných partnerov pripravuje a moderátorsky sprevádzala tradične Martina Jančeková.

Sledovanosť (000) a **podiel na trhu (%)**; **Svet v obrazoch**; roky 2010 - 2022; CS 12+



Odbor rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky

Spravodajstvo

Rozhlasové spravodajstvo ponúklo poslucháčom v priebehu roka 2022 najdôležitejšie udalosti z domova i zo zahraničia. Základným prvkom spravodajstva sú Správy a Krátke správy (vysielané každú hodinu a každú polhodinu). Spravodajské informácie vo väčšom časovom rozsahu ponúka RTVS v hlavných spravodajských reláciách Rádiožurnál (vysielaný o 7.00, 12.00, 18.00 a 22.00). Tím rozhlasového spravodajstva po celý minulý rok produkoval kvalitné a aktuálne vysielanie, ktoré na profesionálnej úrovni reagovalo na viaceré mimoriadne udalosti a témy. V súvislosti s vojnou na Ukrajine treba zvlášť oceniť tvorivý prístup redakcie zahraničného spravodajstva.

Témy, ktoré rezonovali v rozhlasovom spravodajstve

Január

- Obranná dohoda s USA, rast cien potravín a energií či stupňujúce sa napätie na Ukrajine. Vo vysielaní sme sledovali vývoj pandemickej situácie v súvislosti s príchodom novej mutácie koronavírusu omikron. Dôležitou témou boli rokovania koalície, ktorá hľadala spôsob, ako kompenzovať vysoký nárast energií, čo na protestoch pred Úradom vlády SR žiadali aj predstavitelia samospráv.
- Informovali sme o všetkých rokovaniach, ktoré sa snažia diplomatickou cestou zmierniť napätie po tom, ako Rusko zhromaždilo pri hranici s Ukrajinou vyše stotisíc vojakov. Vo vysielaní nechýbali ani postoje slovenských politických strán k eskalácii napätia a ich vyjadrenia k možnému posilneniu ochrany východnej hranice krajiny.

Február

- Invázia ruských vojakov na Ukrajinu 24. februára 2022 prekreslila obsah všetkých spravodajských relácií. Od prvej chvíle, keď prezident Putin nariadil inváziu, sme rozhlasových poslucháčov informovali o všetkom podstatnom.
- Do vysielania sme zaradili mimoriadne vysielanie, v ktorom sme priniesli reakcie na inváziu, rozhodnutie ruského prezidenta a analyzovali všetky možné dôsledky vojny na Ukrajine. Vysielali sme spravodajstvo vo formáte Rádiožurnálu v polhodinových intervaloch. V deň začiatku vojny sme od 4.30 hod. ráno vysielali správy, do ktorých naživo vstupovali redaktori zahraničnej redakcie s najnovšími informáciami. Dianie na Ukrajine, reakcie sveta, Európskej únie a vlády okamžite dominovali všetkým spravodajským reláciám.
- Vo vysielaní sme prebrali všetky aspekty vojny - scenáre konfliktu, dosahy na ekonomiku krajín, zdražovanie, sankcie voči Rusku, prepád jeho ekonomiky, humanitárne a psychologické aspekty vojny, možnosti vstupu Ukrajiny do Európskej únie, situácia na našich východných hraniciach, pomoc utečencom, možnosti ich zamestnávania. Vo vysielaní sa čoraz častejšie uvádzali správy na tému odpojenia sa Slovenska a EÚ od dovozu ruského plynu a ropy.

Diskusné relácie **Z Prvej ruky a Sobotné dialógy** sa stali **súčasťou vysielania televíznej :24.**

Okrem mimoriadnych relácií sme vytvorili v rozhlasovom vysielaní pravidelné bloky o najnovšom vývoji na Ukrajine, a to vždy po 9.00 a 15.00 hod.

Marec

- Pokračovanie invázie Ruska na Ukrajine, aktuálny vývoj, boje na Ukrajine, ale aj príchod utečencov na Slovensko, starostlivosť o nich, zvládanie utečeneckej krízy, nastavenie legislatívy, tiež otázky

energetickej závislosti od Ruska či summit Európskej únie, Severoatlantickej aliancie aj za účasti amerického prezidenta Joea Bidena - to boli témy, ktoré sa odrážali v rozhlasovom spravodajstve.

- Poslucháčom sme 24 hodín denne v správach každú hodinu a v pracovných dňoch v krátkych správach každú polhodinu sprostredkovali aktuálne informácie v súvislosti s vojnou na Ukrajine. V živých vstupoch sme informovali o dianí priamo na hraničných priechodoch s Ukrajinou.
- Informovali sme o návšteve amerického ministra obrany a diskusiách o tom, či Slovensko dodá a za akých podmienok protiraketový systém S-300 na Ukrajinu. V tejto súvislosti sme sledovali príchod systému Patriot na Slovensko.
- Z parlamentu sme informovali o prijímaní zákonov tzv. lex Ukrajina, ktoré mali uľahčiť život Ukrajincom, ktorí sa rozhodli u nás zostať.
- Sledovali sme odvolávanie ministra vnútra Romana Mikulca (OĽaNO), ktoré iniciovala opozícia v reakcii na uzatvorené zmluvy rezortu so súkromnými firmami, ale aj zmarený pokus opozície opätovne rokovať o riešeníach na zmiernenie dosahu rastu cien potravín a energií.
- Okrem iného sme si tiež pripomenuli vo vysielaní, že uplynulo 80 rokov od prvého židovského transportu zo Slovenska.

Apríl

- Vojska na Ukrajine naďalej dominovala v rozhlasovom spravodajstve. Naša vyslaná redaktorka Anna Šípošová priamo z Ukrajiny informovala o dianí naživo aj prostredníctvom reportáží, zvukových obrázkov či výpovedí miestnych obyvateľov. Počas desaťdňovej pracovnej cesty sa dostala až do Dnipra, navštívila tiež Buču a v Kyjeve nahrála rozhovor s primátorom mesta Vitalijom Kličkom. Poslucháčom svoje postrehy z vojny postihnutej Ukrajiny priniesla aj v reportážach odvysielaných v relácii Štúdio svet.
- Sledovali sme tiež cestu rakúskeho kancelára do Moskvy, ale aj generálneho tajomníka OSN.
- V súvislosti s vojnou sme pravidelne informovali o postojoch krajín EÚ k ďalším sankciám a k téme odpojenia sa od dodávok ruského plynu a ropy.
- Zásadnou udalosťou, ktorá ovplyvnila domácu politickú scénu, bola cesta premiéra Eduarda Hegera do Kyjeva. Súčasťou návštevy bolo aj odovzdanie protiraketového systému S-300 Ukrajine.
- Témou v spravodajstve bola aj pomoc spojencov NATO, ktorí požičali Slovensku štyri batérie systému Patriot. Témou bolo aj posilnenie našich východných hraníc vojakmi z krajín NATO.
- V spravodajstve sme tiež pozorne sledovali prezidentské voľby vo Francúzsku, kde post hlavy štátu obhájil Emmanuel Macron.
- Z domácej politickej scény dominovali vo vysielaní témy súvisiace so zdražovaním, rastúcou infláciou a s rokovaním vládnej koalície o tom, ako chce na to reagovať.
- Sledovali sme rokovania vlády a parlamentu, v ktorom už po šiesty raz sa opozícia neúspešne snažila odvolať ministra vnútra Romana Mikulca. To všetko v čase, keď polícia obvinila bývalého trojnásobného premiéra Roberta Fica zo založenia zločineckej skupiny a zo zneužívania právomocí verejného činiteľa. Parlament však po niekoľkodňovej diskusii neschválil uznesenie, ktoré by umožnilo vydať Roberta Fica na prípadné rozhodnutie sudcu o jeho vzatí či nevzatí do väzby.
- Vo väzbe však skončil exminister vnútra Robert Kaliňák a tiež právnik Marek Para obvinený v inom prípade.

Máj

- Aké opatrenia prijme vláda na pomoc ľuďom proti stúpajúcej inflácii, cenám potravín či pohonných látok? Bude mať Slovensko dostatok plynu a ropy a je riešením zvyšovanie daní? Všetky témy odzneli v spravodajstve aj spolu s informáciami o rastúcich sporoch v koalícii.

- Priestor vo vysielaní dostali aj samosprávy, ktoré vyhlásili štrajkovú pohotovosť, či odborári a zamestnávateľia. Poslucháčom sme denne z Národnej rady SR prinášali vstupy z rokovaní pléna, ktoré sa počas májovej schôdze na týždeň kvôli nezhodám v koalícii prerušilo a pokračovalo začiatkom júna.
- Boli sme tiež pri voľbe nového šéfa Najvyššieho kontrolného úradu SR a tiež pri hlasovaní o tom, kto sa stane novým detským komisárom.
- Informovali sme o samostatných poslaneckých iniciatívach, ktoré vyvolali kritiku - či už ide o zákaz dýchových vlajok na budovách štátnych inštitúcií, alebo o návrh na zavedenie hmotnej zodpovednosti verejných činiteľov.
- Sledovali sme vyostrenie vzťahov v koalícii, ktoré vyústilo do rozhodnutia strany Sloboda a solidarita dočasne sa nezúčastňovať na koalíčných radách.
- V spravodajstve sme sledovali aj množstvo ďalších tém – vystúpenie ukrajinského prezidenta Zelenského cez videoprenos v našom parlamente. Hovorili sme o nedostatku peňazí pre železničnú dopravu, o hrozbe rušenia vlakov, problematike výstavby nemocníc, nedostatku zdravotných sestier. Boli sme na summite GLOBSEC, kde sa účastníkom tiež prihovoral ukrajinský prezident.
- Zo zahraničia sme naďalej podrobne sledovali vývoj vojny na Ukrajine, prijímanie sankcií voči Rusku na summite lídrov Európskej únie. Informovali sme o rozhodnutí Fínska a Švédska požiadať o vstup do NATO.

Jún

- Vo vysielaní rezonovalo dianie v koalícii, ktoré nabralo na turbulenciách po tom, čo prezidentka Zuzana Čaputová vetovala časť protiinflačného balíčka – pomoc rodinám, ktorá mala začať platiť od nového roka.
- Ostro sledované hlasovanie o vete hlavy štátu, ktoré poslanci parlamentu prelomili. Nasledovali spory v koalícii o tom, kto hlasoval s kým, cez nefunkčnú koalíčnú radu, ktorú SaS ignorovala, až po vypovedanie koalíčnej zmluvy stranou Sloboda a solidarita – o tom všetkom sme podrobne informovali. Nie menej dôležitou témou boli platy učiteľov, ale aj lekárov, nespokojnosť samospráv a historické prvé vyhlásenie štrajku.
- V rozhlasovom vysielaní boli naďalej dominantné správy o vývoji vojny na Ukrajine, summite Európskej únie, ktorý otvoril cestu Ukrajine a Moldavsku k prístupovým rozhovorom o členstve. Nechýbalo spravodajstvo zo summitu NATO, na ktorom členské krajiny schválili začatie procesu prístupových rokovaní Švédska a Fínska.
- V parlamente sme sledovali tri mimoriadne schôdze zvolané opozíciou, na ktorých neúspešne odvolávala ministra hospodárstva Richarda Sulíka, ministra životného prostredia Jána Budaja a šéfa rezortu pôdohospodárstva Vlčana.
- Sledovali sme voľbu nového generálneho riaditeľa RTVS. Informovali sme o rozhodnutí vlády, kde a akého typu postaví nemocnice z plánu obnovy.

Júl - august

- V rozhlasovom spravodajstve sme sledovali vývoj vládnej krízy po tom, čo strana Sloboda a solidarita odišla z koalície. Liberáli žiadali novú koalíčnú zmluvu a odmietali účasť Igora Matoviča vo vláde. Navyše, koalícia má o poslanca menej, pretože Juraj Krúpa odišiel z poslaneckého klubu OĽaNO a vstúpil do poslaneckého klubu SaS, ktorá zo svojej pozície neustúpila a odmieta riešenie krízy napríklad formou opozičnej zmluvy.

- Dôležitou témou bol naďalej rast cien v dôsledku inflácie, dohoda o zvyšovaní platov v školstve, štátnej a verejnej správe a pokračujúce rozhovory o zvýšení platov lekárom, sestram a zlepšení situácie v zdravotníctve.
- Sledovali sme rokovania medzi odborármi a zamestnávateľmi o výške minimálnej mzdy na budúci rok, ktoré vyvrcholili dohodou v situácii, keď inflácia prepisuje historické rekordy. Obaja partneri sa dohodli na sume 700 eur. Vlna horúčav a dlhodobé sucho spôsobujú problémy s nedostatkom pitnej vody. Naši regionálni spravodajcovia podrobne informovali o opatreniach, ktoré v tejto súvislosti prijímajú vo viacerých obciach, výzvy na šetrenie s vodou. Rovnako informovali o tom, že vyschli niektoré rieky, či už Bodva v Moldave nad Bodvou, alebo Továrky potok v Tuchyni pri Ilave, či dvojkilometrové koryto rieky Rajčianka v Rajeckej Lesnej.
- Vo vysielaní sledujeme naďalej vývoj počtu prípadov ochorenia na covid. Informovali sme o spustení očkovania dávkou vakcíny proti covidu, ktorá je určená ľuďom nad 50 rokov.
- Z historických udalostí sme poslucháčom pripomenuli prijatie Deklarácie zvrchovanosti Slovenskou národnou radou pred tridsiatimi rokmi, ktorá odštartovala vznik samostatného štátu. Pripomenuli sme si 142. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika či pamätný Deň rómskeho holokaustu.
- Zo zahraničia vo vysielaní rozhlasového spravodajstva naďalej dominovali aktuálne informácie o vývoji vojny na Ukrajine a pokračujúcich útokoch Ruska aj na civilné obyvateľstvo, pri ktorých zahynuli aj deti.
- Informovali sme o dohode Ruska a Ukrajiny na preprave 500-tisíc ton ukrajinského obilia z Odesy, plavbe prvej lode, ale aj o raketových útokoch na prístav v Odese iba niekoľko hodín po uzavretí dohody.
- V spravodajstve sme sledovali návštevu predsedníčky americkej Snemovne reprezentantov Nancy Pelosiovej v Taiwane a reakciu Číny, ktorá v reakcii na tento krok zaviedla na ostrov sankcie na dovoz piesku či ovocia a spustila vojenské cvičenie. Po odpálení niekoľkých balistických rakiet aj do hospodárskej zóny Japonska zvýšila napätie v juhovýchodnej Ázii.
- Informovali sme o likvidácii šéfa al-Káidy Zavahrího Spojenými štátmi, ktorý zomrel po útoku dronom.
- Sledovali sme tiež vládnu krízu v Taliansku, kde rezignoval premiér, hovorili sme o zvýšení úrokových sadzieb Európskou centrálnou bankou, aby spomalila rast inflácie, informovali aj rozsiahlym požiar v Národnom parku České Švajčiarsko u našich západných susedov.

September

- Jednou z najdôležitejších bola správa o úmrtí britskej kráľovnej Alžbety II., ktorá zomrela 8. septembra vo veku 96 rokov. Bola najdlhšie vládnucou panovníčkou Spojeného kráľovstva, na tróne bola presne 70 rokov.
- Vo vysielaní sme správu o úmrtí zaradili okamžite do prúdového vysielania a od tej chvíle sme informovali o všetkom, čo súviselo s touto smutnou správou. Poslucháčom sme dávali podrobné informácie vo všetkých Rádiožurnáloch a v každých hodinových správach. Informovali sme, že novým kráľom sa stal vo veku 73 rokov princ Charles. Prijal meno Karol III.
- Odvysielali sme mimoriadne spravodajské štúdio, kde hosťami boli odborníci, pozorovatelia britskej kráľovskej rodiny.
- O úmrtí Alžbety a jej nástupcovi Karolovi III. sme hovorili aj v diskusnej relácii Z prvej ruky. Hostia - Jakub Abrahám, royalista a Ján Čulík, publicista portálu Britské listy.
- Vo vysielaní sme podrobne mapovali všetko s prípravami a pohrebom kráľovnej Alžbety. Medzi miliónmi ľudí, ktorí sa prišli s ňou naposledy rozlúčiť, bola aj naša vyslaná redaktorka Soňa

Weissová. Do vysielania sprostredkovala všetky dôležité informácie o priebehu poslednej rozlúčky priamo z miesta.

- Do vysielania spracovala množstvo živých vstupov, reportáží, ktoré odrážali atmosféru, reakcie ľudí či bezpečnostné a dopravné opatrenia v Londýne súvisiace s poslednou rozlúčkou. Samostatnú reportáž pripravila aj do Štúdia svet.
- V spravodajstve sme naďalej informovali denne o pokračujúcej vojne na Ukrajine, či už išlo o informácie, že Ukrajinci oslobodzujú viacero oblastí a dosiahli viacero úspechov na východnom a južnom fronte, ale aj ďalšie šokujúce správy o tom, že ukrajinskí vyšetrovatelia našli po oslobodení Charkovskej oblasti masové hroby, sú v nich vojaci i civilní obyvatelia.
- Podrobne sme sledovali aj dianie v Rusku, ktoré na okupovaných územiach spustilo pseudoreferendá o ich pripojení k Rusku. V deň, keď Vladimir Putin ohlásil v rozpore s medzinárodným právom pripojenie štyroch oblastí Ukrajiny k Rusku, sme odvysielali tiež ďalšie mimoriadne štúdio a téme sme sa podrobne venovali aj v relácii K veci a priniesli sme reakcie a stanoviská, ktoré tento krok odsúdili.
- Z diania v Rusku sme informovali tiež o tom, že Vladimir Putin vyhlásil v Rusku čiastočnú mobilizáciu a o reakciách, ktoré tento krok v Rusku vyvolal.
- U nás na domácej politickej scéne sme sledovali odchod SaS do opozície a vymenovanie troch nových ministrov - odborníkov na posty rezortov hospodárstva, spravodlivosti a zahraničných vecí - energetického analytika Karla Hirmana, šéfa Slovenskej advokátskej komory Viliama Karasa a trojnásobného veľvyslanca Rastislava Káčera.
- V parlamente sme sledovali, ako funguje menšinová vláda, čo sa jej darí presadiť. Informovali sme o neúspešnom odvolávaní ministra vnútra Romana Mikulca a tiež ministra financií Igora Matoviča, ale aj o schválení návrhu zvýšiť platy zdravotníkom.
- Boli sme pri spustení III. bloku jadrovej elektrárne v Mochovciach, kde je už prvé palivo. Informovali sme o rozhodnutí prezidentky dať preskúmať ústavnosť prvej referendumovej otázky, ktoré iniciovala opozícia.
- Sledovali sme rokovania vlády o tom, aké opatrenia prijme v súvislosti s rastom cien energií.
- Hovorili sme o tom, že Úniu rozdeľuje otázka zastropovania ruského plynu. Venovali sme sa podrobne rozhodnutiu Česka a Rakúska spustiť dočasné hraničné kontroly.
- Pripomenuli sme si 30 rokov Ústavy SR a Deň obetí holokaustu. Boli sme pri začiatku nového školského roka.
- Našej pozornosti neunikli ani voľby v Taliansku, Švédsku a Česku či zmena na poste britského premiéra, kde Borisa Johnsona vymenila Lis Trussová.

Október

- V októbri zasiahli Slovensko dve tragické udalosti, pri ktorých zahynuli mladí ľudia. Prvou z nich bola smrť piatich študentov - vysokoškolákov, ktorí zahynuli potom, ako do nich autom v opitosti vrazil na autobusovej zastávke Zochova v Bratislave Dušan Dědeček, športový funkcionár. Súd ho napokon vzal do preventívnej väzby. Krajský súd v Bratislave totiž zrušil rozhodnutie okresného súdu, ktorý obvineného pustil na slobodu, čo po havárii vyvolalo rozsiahlu kritiku verejnosti.
- V rozhlasovom spravodajstve sme tejto tragickej udalosti venovali mimoriadnu pozornosť. Informovali sme ihneď, ako boli známe prvé informácie. V noci sme priniesli vyjadrenie svedka, polície a záchrannej služby. V Rádiožurnáloch sme priniesli vyjadrenia ministra vnútra aj šéfa polície na mieste havárie. Sledovali sme súd o väzobnom stíhaní vodiča. Tému sme podrobne rozobrali aj v diskusných reláciách.
- Druhou šokujúcou tragickou udalosťou bola chladnokrvná vražda dvoch mladých ľudí, ktorých 19-ročný páchateľ zastrelil v centre Bratislavy pred barom Tepláreň na Zámockej ulici. RTVS vďaka

rozhlasovému spravodajstvu odvysielala túto správu niekoľko minút potom, ako prvé vyjadrenia zverejnila polícia na sociálnej sieti. V správach sme o nej informovali už o 20.00.

- Redakcia ju aktualizovala o všetky nové informácie v podstate každú polhodinu, od jedenástej večer do rána (13. 10.) každú hodinu. Priamo na Zámockej ulici bol redaktor Rádiožurnálu. O 22.00 sme v súvislosti s útokom priniesli poslucháčom všetky dovtedy dostupné informácie a vyjadrenia kľúčových inštitúcií. Na druhý deň po vražde sme rovnako informovali o tom, že polícia našla útočníka mŕtveho. Ten o svojom čine písal na sociálnej sieti a pred incidentom zverejnil vyše 60-stranový nenávistný manifest namierený voči LGBTI komunite a Židom. Aj tieto informácie sme v spravodajstve podrobne sledovali a rozoberali s odborníkmi zo všetkých pohľadov, ktoré táto tragédia otvorila.
- Rovnako sme sledovali protesty na podporu komunity LGBTI+, ktoré táto vražda vyvolala v Bratislave a ďalších mestách, nielen na Slovensku, ale aj vo svete, vrátane postoja politikov k tejto tragickej udalosti a ich krokov na zlepšenie postavenia tejto komunity. V tejto súvislosti sme sledovali aj rokovanie a hlasovanie poslancov parlamentu, ktorý návrh SaS týkajúci sa partnerského spoluzitia napokon neschválil. Vláda však prisľúbila, že pripraví vlastný legislatívny návrh.
- V rozhlasovom spravodajstve naďalej zo zahraničného diania dominovala vojna na Ukrajine, výbuch na Kerškom moste a následne raketové útoky Ruska a útoky dronmi po celej krajine aj na civilné objekty, ktoré si vyžiadali ďalšie životy nevinných ľudí.
- Sledovali sme rokovanie parlamentu – najmä ako prechádzajú návrhy menšinovej vlády. Ale aj problémy s hlasovacím zariadením, obštrukcie a niekoľkonásobné odkladanie začiatkov schôdzí kvôli nedostatku poslancov.
- Dôležité boli aj rokovania vlády, sociálnych partnerov o tom, ako sa budú kompenzovať zvýšené náklady za energie či pomoc obyvateľom. O všetkých rozhodnutiach sme informovali a diskutovali s odborníkmi, či už v relácii Z prvej ruky, alebo K veci.
- Informovali sme o návrhu štátneho rozpočtu na budúci rok, ktorý vláda schválila a poslala do parlamentu. V tejto súvislosti boli aj dôležité rokovania so zdravotníkmi o ich požiadavkách, rozpočte a schválenie návrhu v parlamente o zvýšení platov od budúceho roka.
- V spravodajstve sme hovorili aj o rozhodnutí Ústavného súdu SR. Ten posudzoval prvú referendovú otázku o okamžitej demisii vlády, ktorá podľa súdu nie je v súlade s ústavou.
- V pozornosti sme mali problémy, ktoré vyvolal zvýšený nápor migrantov na hraniciach s Českom, ktoré začalo hraničné kontroly, čo vyvolalo kritiku rezortu vnútra.

November

- Detailne sme informovali o požiadavkách lekárov a o ponúkaných riešeniach vlády, ktoré by odvrátili kolaps zdravotníctva v súvislosti s výpoveďami viac ako 2-tisíc lekárov. Aktuálne posuny v rokovaní, rodiace sa memorandum, ale aj finálne vyjednávanie na Úrade vlády SR a následné schválenie zvýšenia platov lekárov. Okamžité stiahnutie výpovedí na poslednú chvíľu – to všetko bolo obsahom množstva živých vstupov a príspevkov v Rádiožurnáloch. Dôležitú pozornosť sme venovali aj situácii na hraniciach s Českou republikou, kde prebiehali hraničné kontroly. Situácia si v obci Kúty vyžiadala vybudovať stanové mestečko, kde sa koncentrovali stovky migrantov prechádzajúcich cez naše územie z Maďarska a Srbska. Sledovali sme protest autodopravcov, ktorí poukazovali na neúnosnú situáciu po zavedení kontrol českou stranou.
- Podrobne sme informovali o rokovaní Národnej rady SR, ktorá po niekoľkých mesiacoch zvolila nového ombudsmana Róberta Dobrovodského.
- Naša reportérka informovala o dianí na klimatickom summite OSN v Egypte, kde vystúpila aj prezidentka Zuzana Čaputová v diskusii o spravodlivej transformácii.

- Rozhlasové spravodajstvo podrobne sledovalo vývoj na Ukrajine. Dôležitou správou bolo stiahnutie sa Rusov z ukrajinského Chersonu. Rusko však napriek tomu zosilnilo raketové útoky a ničilo energetickú infraštruktúru Ukrajiny, čo znamenalo rozsiahle výpadky elektriny po celej krajine.
- Vo vysielaní sme venovali okamžitú pozornosť preletu rakety do Poľska, ktorá zabila dvoch ľudí. Sledovali sme celý proces vyšetrovania tohto incidentu, ako aj reakcie NATO.
- Pripomenuli sme si 33. výročie od udalostí novembra 1989.

December

- Rozhlasovému spravodajstvu dominovalo rokovanie parlamentu nielen o štátnom rozpočte na budúci rok, ale aj o návrhu na odvolanie kabinetu Eduarda Hegera. Bezprostredne po vyslovení nedôvery vláde sme v Rádiu Slovensko priniesli dvojhodinové živé vysielanie, v ktorom sme prostredníctvom vstupov z parlamentného štúdia sprostredkovali reakcie aktérov, politológov a odborníkov. Takýto formát vysielania v tom čase neprinieslo žiadne médium.
- Detailne sme sledovali rokovanie vlády o pomoci vláde občanom pri cenách energií.
- V zahraničnom diania sme monitorovali udalosti na Ukrajine čeliacej masívnym útokom Ruska na energetickú infraštruktúru krajiny, sledovali sme rokovanie európskych lídrov o riešení energetickej krízy, dohodu o zastropovaní cien aj stupňujúce sa napätie medzi Srbskom a Kosovom.
- Informovali sme o odvolaní kabinetu prezidentkou Zuzanou Čaputovou aj o naplnení sľubu ministra financií Igora Matoviča, ktorého po schválení rozpočtu hlava štátu na návrh premiéra odvolala z funkcie ministra.
- Prostredníctvom vyslanej redaktorky Anny Šípošovej sme vyčerpávajúco informovali o návšteve troch slovenských ministrov – Rastislava Káčera, Jaroslava Naďa a Karla Hirmana v Kyjeve a o materiálnej pomoci Slovenska Ukrajine.
- Vo vysielaní zazneli podstatné časti rozhovoru ukrajinského prezidenta Zelenského so slovenskými novinármi a venovali sme sa jeho prvej zahraničnej ceste od vypuknutia vojny do Spojených štátov.
- Samostatnou témou bol aj korupčný škandál v Európskom parlamente. Išlo o úplatkársku aféru Katargate, v dôsledku ktorej polícia zadržala niekoľko ľudí vrátane podpredsedníčky europarlamentu Evy Kailiovej, ktorú europoslanci následne odvolali z funkcie.
- Naďalej sme sledovali vývoj inflácie, ktorá prekonal hranicu 15 percent, ďalší osud stabilizačných príspevkov pre zdravotníckych pracovníkov či situáciu v ambulantnom sektore, ktorému rovnako chýbajú peniaze.
- Mimoriadnu pozornosť sme vo vysielaní venovali úmrtiu herečky Márii Kráľovičovej, ktorá zomrela vo veku 95 rokov.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Renomovaná rozhlasová politická diskusia si aj v roku 2022 udržala pozornosť poslucháčov a stala sa aj obľúbeným televíznym programom vysielaným live programovou službou :24 s počtom divákov priemerne 27-tis. s výrazne rastúcim trendom sledovanosti.

22. 1. 2022

Hostia:

poslanec NR SR, podpredseda strany Za ľudí Juraj Šeliga

poslanec NR SR, podpredseda strany Smer-SD **Richard Takáč**

Témy:

Pandemická situácia:

- nové opatrenia v súvislosti s omikronom a ich dosah,
- politická situácia:
 - snahy o skrátenie volebného obdobia a referendum,
 - dohoda o spolupráci v oblasti obrany medzi SR a USA,
 - presadzovanie ďalších reforiem - výzvy pre koalíciu.

29. 1. 2022

Hostia:

poslanec NR SR, člen predsedníctva hnutia Sme rodina **Igor Kašper**

poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas-SD **Erik Tomáš**

Témy:

- pandemický vývoj a nastavenie opatrení,
- rast cien potravín a energií,
- presadzovanie reforiem a priorít,
- obranná dohoda s USA a bezpečnosť SR,
- snahy o skrátenie volebného obdobia.

5. 2. 2022

Hostia:

predseda vlády **Eduard Heger** (OĽaNO)

Témy:

- boj proti pandémie,
- obranná dohoda s USA,
- eskalácia napätia na ukrajinsko-ruských hraniciach,
- reformné úsilie a pripravenosť na čerpanie prostriedkov z plánu obnovy a odolnosti,
- aktuálna politická situácia.

19. 2. 2022

Hostia:

predseda poslaneckého klubu v NR SR, člen predsedníctva hnutia **Michal Šipoš** (OĽANO)

podpredseda NR SR, podpredseda strany **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

- stabilita vládnej koalície v kontexte presadzovania reforiem a vzájomnej dôvery vs. snahy o predčasné voľby,
- nárast cien vs. sociálne napätie,
- pandemická situácia, avizované zmierňovanie opatrení.

26. 2. 2022

Hostia:

podpredsedníčka vlády a ministerka investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, predsedníčka strany **Veronika Remišová** (Za ľudí)

poslanec NR SR, predseda strany Hlas-SD **Peter Pellegrini** (nezaradený)

Téma:

- Aktuálna situácia na Ukrajine (reakcia na ruskú vojenskú inváziu, bezpečnosť SR, postup a kroky spojencov, sankcie a ich účinok, dosah konfliktu na SR a možnosti pomoci Ukrajine, scenáre ďalšieho vývoja...).

5. 3. 2022

Host: predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Vojna na Ukrajine:

- aktuálna situácia, scenáre ďalšieho vývoja, bezpečnosť SR a kroky na jej posilnenie, boj proti dezinformáciám,
- reakcia medzinárodného spoločenstva na ruskú vojenskú inváziu, postup spojencov, pomoc Ukrajine, sankcie voči Rusku a ich dosah,
- pomoc SR vojnovým utečencom.

19. 3. 2022**Hostia:**

minister vnútra SR **Roman Mikulec** (OĽANO)

poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas-SD **Erik Tomáš** (nezaradený)

Témy:

- podozrenia zo špionáže + dosah na bezpečnosť SR, boj proti dezinformáciám,
- bezpečnostná situácia v SR v súvislosti s vojnou na Ukrajine, koordinácia pomoci utečencom,
- novela zákona o Policajnom zbore.

26. 3. 2022**Hostia:**

štátny tajomník MZV EZ SR, podpredseda strany **Martin Klus** (SaS)

predseda Zahraničného výboru NR SR, člen predsedníctva strany **Marián Kéry** (Smer-SD)

Témy:

Vojna na Ukrajine a jej dôsledky:

- bezpečnostná situácia, stav rokovaní o prímerí, pozície EÚ/NATO,
- nastavenie/rozsah sankcií voči Rusku a ich dosah,
- pomoc SR Ukrajine a utečencom,
- ekonomické dôsledky konfliktu – rast cien potravín, energií, palív.

9. 4. 2022**Hostia:**

minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Milan Krajniak** (Sme rodina)

podpredseda Výboru NR SR pre sociálne veci **Ján Richter** (Smer-SD)

Témy:

Vojna na Ukrajine:

- aktuálna situácia,
- nový balík sankcií Západu voči Rusku a ich dosah + energetická bezpečnosť,
- pomoc SR Ukrajine a odídencom.

Sociálno-ekonomická situácia na Slovensku:

- zdražovanie a jeho vplyv na životnú úroveň ľudí + pomoc zraniteľným skupinám obyvateľstva,
- sociálne pnutie, udržanie sociálneho zmieru.

Reformné úsilie:

- vôľa v koalícii na presadzovanie reforiem a priorít v najbližšom období.

16. 4. reláciu sme nevysielali – veľkonočné sviatky

23. 4.

Host:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Stav právneho štátu, dôvera ľudí v spravodlivosť:

- postup OČTK v súvislosti s najnovším obvinením opozičných predstaviteľov,
- rovnosť pred zákonom vs. podozrenia z politických objednávok či z manipulácií s trestnými konaniami.

Sociálno-ekonomická situácia na Slovensku:

- ekonomický vývoj, hospodárenie štátu,
- zameranie a rozpočtové zdroje pomoci ľuďom v dôsledku zdražovania,
- sociálne pnutie, protesty a požiadavky stavovských/odborových organizácií, udržanie sociálneho zmieru.

Vojna na Ukrajine:

- aktuálny vývoj,
- pomoc SR Ukrajine a odídencom,
- nastavenie a dosah sankcií voči Rusku,
- energetická bezpečnosť.

30. 4. 2022

Hostia:

ministerka spravodlivosti SR **Mária Kolíková** (nominantka SaS)

člen Ústavnoprávneho výboru NR SR, generálny manažér strany Hlas-SD **Matúš Šutaj Eštok** (nezaradený)

Témy:

- stav právneho štátu a boj za spravodlivosť na Slovensku,
- reforma súdnej mapy - najdôležitejšie zmeny a prínos pre justičný systém.

7. 5. 2022

Host:

Zuzana Čaputová - prezidentka Slovenskej republiky

Témy:

Politická a spoločenská situácia:

- obvinenia poslancov + postup a situácia v OČTK, dôvera v právny štát a spravodlivosť,
- politické a spoločenské napätie a jeho dôsledky.

Sociálno-ekonomický vývoj:

- rast cien a dosah na životnú úroveň občanov,
- nastavenie a financovanie pomoci ľuďom.

Dôsledky vojny na Ukrajine:

- najnovší balík sankcií EÚ voči Rusku, energetická bezpečnosť SR,
- pomoc SR Ukrajine a odídencom.

14. 5. 2022

Hostia:

podpredsedníčka vlády a ministerka investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, predsedníčka strany **Veronika Remišová** (Za ľudí)

podpredseda NR SR, podpredseda strany **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

- protiinflačné opatrenia - pomoc ľuďom a jej financovanie,
- vojenský konflikt na Ukrajine – vplyv na energetickú bezpečnosť, pomoc SR Ukrajine.

21. 5. 2022

Host:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

- pomoc ľuďom v súvislosti s rekordným zdražovaním, jej financovanie a dosah,
- vývoj vojenského konfliktu na Ukrajine a jeho dôsledky na bezpečnostnú situáciu a dodávky ropy/plynu.

28. 5. 2022

Hostia:

predseda Výboru NR SR pre hospodárske záležitosti **Peter Kremský** (OĽANO)

predseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet **Marián Viskupič** (SaS)

podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, podpredseda strany **Ladislav Kamenický** (Smer-SD)

Témy:

Opatrenia na zmiernenie negatívnych dôsledkov zdražovania a pomoc rodinám:

- legislatívny proces + schvaľovanie v NR SR,
- zameranie/prínos/dosah opatrení,
- finančné krytie + hľadanie dohody pri dani z ruskej ropy.

4. 6. 2022

Hostia:

minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Milan Krajniak** (Sme rodina)

poslanec NR SR, predseda strany Hlas-SD **Peter Pellegrini** (nezaradený)

Témy:

Aktuálna politická situácia:

- stabilita vládnej koalície v kontexte vyjadrení a krokov jej predstaviteľov,
- snahy o skrátenie volebného obdobia/referendum/predčasné voľby.

Pomoc ľuďom v súvislosti so zdražovaním:

- nastavenie adresnej pomoci a prorodinného balíka,
- financovanie opatrení + hľadanie dohody pri dani z ruskej ropy.

Sankcie EÚ voči Rusku:

- embargo na ruskú ropu, prijatý konsenzus v rámci EÚ, bezpečnosť dodávok ropy/plynu na Slovensko.

11. 6. 2022

Hostia:

podpredseda vlády a minister financií SR, predseda hnutia **Igor Matovič** (OĽANO)

člen Výboru NR SR pre sociálne veci, podpredseda strany Hlas-SD **Erik Tomáš** (nezaradený)

Témy:

Nastavenie a financovanie pomoci ľuďom v súvislosti so zdražovaním a balík opatrení pre rodiny:

- veto časti balíka opatrení prezidentkou SR + ďalší postup a hľadanie podpory,
- finančné krytie vs. zdravie verejných financií, zvyšovanie platov vs. zvyšovanie daní.

Aktuálna politická situácia:

- stabilita vládnej koalície v kontexte vyjadrení a krokov jej predstaviteľov,
- snahy o skrátenie volebného obdobia/referendum.

18. 6. 2022

Hostia:

poslanec NR SR, podpredseda strany Za ľudí **Juraj Šeliga** (nezaradený)

poslanec NR SR, podpredseda strany **Richard Takáč** (Smer-SD)

Témy:

Spoločenské a politické napätie a jeho dôsledky:

- sociálne pnutie, protesty a možnosti naplnenia požiadaviek učiteľov, zdravotníkov...,
- spory v koalícii, dosah na vládnutie a chod štátu,
- snahy o skrátenie volebného obdobia/referendum.

Zdražovanie + pomoc ľuďom:

- pozície pred hlasovaním v NR SR o prezidentkinom vete časti opatrení na pomoc rodinám,
- hľadanie kompromisu pri nastavení pomoci aj v kontexte jej finančného krytia.

Dôsledky vojny na Ukrajine:

- znižovanie dodávok plynu do EÚ/SR,
- vojenská pomoc SR Ukrajine.

25. 6. 2022

Hostia:

podpredseda vlády a minister financií SR, predseda hnutia **Igor Matovič** (OĽANO)

poslanec NR SR, generálny manažér strany Hlas-SD **Matúš Šutaj Eštok** (nezaradený)

Témy:

Situácia po prelomení veta prezidentky a schválení balíka pomoci rodinám:

- postup poslancov pri hlasovaní + dôsledky na stabilitu koalície a jej ďalšie fungovanie,

- ďalší osud balíčka v súvislosti s avizovanou žiadosťou prezidentky o posúdenie ústavnosti legislatívneho procesu,
- prínos, dosah a financovanie opatrení.

Rast cien, sociálne pnutie:

- dôsledky zdražovania, kompenzačné opatrenia, sociálna nespokojnosť, odmeňovanie pracovníkov školstva a zdravotníctva, resp. štátnej a verejnej správy.

2. 7. 2022

Hostia:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Stabilita vládnej koalície:

- vzťahy a dôvera v koalícii v súvislosti s krokmi a vyjadreniami jej predstaviteľov,
- možnosti upokojenia politického napätia z pozície premiéra.

Pomoc ľuďom v čase zdražovania:

- jednorazová vs. systémová pomoc a jej nastavenie; rokovania o valorizácii miezd/kolektívne vyjednávanie,
- finančné krytie v kontexte príjmov štátu a zdravia verejných financií,
- možnosti zmiernenia rastu cien potravín, energií a pohonných látok.

Realizácia plánu obnovy:

- aktualizácia plánu v súvislosti so znížením alokácie či navýšením stavebných nákladov,
- návrh výstavby nemocníc.

Rôzne:

- pripravenosť na ďalšiu vlnu pandémie, predvídateľnosť krokov a opatrení,
- samit NATO, vojna na Ukrajine.

3. 9. 2022

Hostia:

podpredseda NR SR **Gábor Grendel** (OĽANO)

poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas-SD **Erik Tomáš** (nezaradený)

Témy:

Vládna kríza a východiská z nej:

- spor/ultimáta v koalícii a možnosti ďalšieho vývoja (pokračovanie štvorkoalície, menšinová vláda, predčasné voľby),
- riadenie štátu v kontexte aktuálnych výziev – vládnutie a prijímanie zákonov v NR SR.

10. 9. 2022

Hostia:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Vládnutie v kontexte aktuálnych výziev:

- dôsledky rozpadu štvorkoalície, chod a obsadenie ministerstiev, zmeny v koalíčnej zmluve,
- funkčnosť menšinovej vlády, hľadanie podpory pre vládne/koaličné návrhy v NR SR,
- opatrenia na pomoc ľuďom v súvislosti s infláciou, dôsledky energetickej krízy a kroky na ich zmiernenie.

17. 9. 2022

Hostia:

poslanec NR SR **Andrej Stančík** (OĽANO)

predsedníčka poslaneckého klubu v NR SR **Anna Zemanová** (SaS)

Témy:

Politická stabilita na Slovensku v kontexte menšinovej vlády a bez väčšinovej podpory v NR SR:

- fungovanie NR SR po preskupení síl, vládnutie a presadzovanie opatrení na pomoc ľuďom v súvislosti s rastom cien.

24. 9. 2022

Hostia:

minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Milan Krajniak** (Sme rodina)

podpredseda Výboru NR SR pre sociálne veci **Ján Richter** (Smer-SD)

Témy:

Boj proti inflácii a energetickej kríze:

- zdražovanie a dosah na životnú úroveň – pomoc najzraniteľnejším skupinám,
- energetická kríza a jej dôsledky - opatrenia pre domácnosti a schémy pomoci pre zamestnávateľské subjekty + vplyv na trh práce.

Politická situácia:

- funkčnosť trojkoalície po preskupení síl v NR SR, hľadanie konsenzu a väčšiny pri presadzovaní priorít,
- možnosti skrátenia volebného obdobia + predčasné voľby.

Zmeny v dôchodkovom systéme:

- zavedenie rodičovského dôchodku + úprava fungovania 2. piliera.

1. 10. 2022

Host:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Výzvy pri riadení štátu:

- energetická kríza a jej dôsledky,
- rekordné zdražovanie,
- politická stabilita, presadzovanie priorít v NR SR,
- avizované výpovede lekárov, dosah na poskytovanie zdravotnej starostlivosti,
- nelegálna migrácia a kontroly na hraniciach,
- globálna bezpečnosť v kontexte agresie Ruska na Ukrajinu.

8. 10. 2022

Hostia:

podpredseda vlády a minister financií SR, predseda hnutia **Igor Matovič** (OĽANO)
poslanec NR SR, člen Výboru NR SR pre sociálne veci **Peter Cmorej** (SaS)

Témy:

Aktuálna politická situácia po preskupení síl v NR SR:

- vývoj po hlasovaní o dôvere ministrovi financií, podpora trojkoalície v NR SR pri presadzovaní zákonov, výzvy v najbližšom období (štátny rozpočet, výpovede lekárov...),
- pozície k možnostiam skrátenia volebného obdobia.

Zdražovanie a energetická kríza:

- úprava štátneho rozpočtu – využitie peňazí na pomoc občanom/podnikom,
- ceny energií, kompenzácie, možnosti využitia nevyčerpaných eurofondov; dosah nových protiruských sankcií.

15. 10. 2022

Hostia:

podpredsedníčka vlády a ministerka investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, predsedníčka strany **Veronika Remišová** (Za ľudí)
poslanec NR SR, podpredseda strany **Ladislav Kamenický** (Smer-SD)

Témy:

Nenávistné prejavy v spoločnosti – príčiny a riešenia.

Politická situácia pri súčasnom rozložení síl v NR SR:

- obštrukcie v parlamente (príčiny/dosah/východiská),
- politická stabilita, presadzovanie zákonov, postoje k predčasným voľbám.

Pomoc ľuďom v znamení aktuálnych výziev a možností rozpočtu:

- opatrenia pre ľudí/inštitúcie/podniky v súvislosti s rastom cien energií + možnosti využitia nevyčerpaných eurofondov,
- kroky na stabilizáciu situácie v zdravotníctve.

Vojna na Ukrajine:

- možnosti deeskalácie konfliktu, dosah nových protiruských sankcií.

22. 10. 2022

Hostia:

minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Milan Krajniak** (Sme rodina)
poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas-SD **Erik Tomáš** (nezaradený)

Témy:

- bezpečnostná situácia v SR a návrhy na zvýšenie ochrany občanov v súvislosti s nenávistnými prejavmi,
- odmietnutie inštitútu partnerského spoluzitia v NR SR, možnosti posilnenia práv LGBTI+ komunity v budúcnosti,
- pomoc ľuďom v súvislosti so zdražovaním a energetickou krízou,
- politická podpora pre štátny rozpočet a jeho nastavenie v kontexte kríz a výziev,
- funkčnosť trojkoalície/politická stabilita vs. predčasné voľby.

5. 11. 2022

Host:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

- schémy pomoci pre firmy a domácnosti v súvislosti s cenami energií,
- nastavenie protiinflačnej pomoci najzraniteľnejším skupinám,
- presadzovanie opatrení v NR SR + politická podpora pre štátny rozpočet,
- hľadanie kompromisu medzi lekárskymi odborármi a vládou,
- dôsledky a riešenia nelegálnej migrácie,
- aktuálne politické témy.

12. 11. 2022

Hostia:

podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet **György Gyimesi** (OĽANO)

predseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť **Juraj Krúpa** (SaS)

Témy:

- migračná kríza – dôsledky, príčiny, riešenia,
- export tovarov a technológií zo SR do Ruska, resp. Iránu,
- vojna na Ukrajine a jej dôsledky.

19. 11. 2022

Hostia:

poslanec NR SR, podpredseda strany Za ľudí **Juraj Šeliga** (nezaradený)

podpredseda NR SR, podpredseda strany **Juraj Blanár** (Smer-SD)

Témy:

- rokovania medzi lekárskymi odborármi a vládou,
- migračná kríza – zodpovednosť a riešenia,
- zdražovanie a ceny energií,
- hľadanie politickej podpory pre štátny rozpočet,
- pozície k možnostiam skrátenia volebného obdobia,
- dôsledky ruskej agresie na Ukrajine.

26. 11. 2022

Hostia:

predseda poslaneckého klubu v NR SR, člen predsedníctva hnutia **Michal Šipoš** (OĽANO)

poslanec NR SR, generálny manažér strany Hlas-SD **Matúš Šutaj Eštok** (nezaradený)

Témy:

- rokovania vlády s LOZ – dosah na ďalšie fungovanie zdravotníctva,
- migračná kríza – zodpovednosť a riešenia,
- energetická kríza – ceny energií a schémy pomoci,
- politická stabilita a presadzovanie priorít v NR SR.

3. 12. 2022

Hostia:

podpredseda NR SR, podpredseda hnutia **Peter Pčolinský** (Sme rodina)

poslanec NR SR, podpredseda strany **Branislav Gröhling** (SaS)

Témy:

- aktuálna politická situácia, stabilita koalície vs. predčasné voľby,
- pomoc štátu domácnostiam s cenami energií,
- prínos dohody lekárskeho odboru s vládou pre slovenské zdravotníctvo a pacientov,
- podpora pre štátny rozpočet pri rozložení síl v NR SR + presadzovanie zákonov/priorít,
- stav právneho štátu + situácia v orgánoch činných v trestnom konaní,
- migračná kríza a jej zvládanie.

10. 12. 2022

Host:

predseda vlády SR **Eduard Heger** (OĽANO)

Témy:

Aktuálny politický vývoj:

- situácia pred hlasovaním v NR SR o návrhu na vyslovenie nedôvery vláde + možnosti ďalšieho vývoja,
- hľadanie politickej podpory na schválenie štátneho rozpočtu + výdavkové limity + riziká neschválenia rozpočtu.

Pomoc ľuďom v súvislosti so zdražovaním a energetickou krízou:

- nastavenie a financovanie pomoci domácnostiam/podnikom/inštitúciám/samosprávam s cenami energií,
- pomoc seniorom, rodinám s deťmi, nízkopríjmovým skupinám na zmiernenie negatívnych dosahov zdražovania,
- kroky vlády na zachovanie sociálneho zmieru.

Priority v zahraničnej politike:

- súdržnosť v rámci EÚ, resp. V4 v kontexte aktuálnych výziev (vojna na Ukrajine, migračná kríza, pozícia SR k zmrazeniu časti eurofondov pre Maďarsko).

17. 12. 2022

Hostia:

poslanec NRSR, predseda poslaneckého klubu **Michal Šípoš** (OĽANO)

poslanec NR SR, člen Výboru NR SR pre sociálne veci **Peter Cmurek** (SaS)

Témy:

Vývoj aktuálnej politickej situácie po vyslovení nedôvery vláde:

- scenáre ďalšieho vývoja - forma dovládnutia do volieb, resp. podpora predčasných volieb, fungovanie parlamentu,
- možnosti skrátenia volebného obdobia – pozície k novele ústavy a k referendu,

- osud štátneho rozpočtu, financovanie pomoci ľuďom/firmám/samosprávam v súvislosti s rastom cien.

Aktuálna publicistika – relácie Z prvej ruky a K veci

Diskusná relácia Z prvej ruky na aktuálnu tému dňa s politikmi a odborníkmi reflektovala najdôležitejšie témy domáceho, ale i zahraničného diania. K veci ponúkla poslucháčom detailnejší pohľad na jednotlivé témy, pričom nechýbali ani názory odborníkov či občianskeho sektora.

Január

Z PRVEJ RUKY - relácia vysielaná každý pracovný deň po poludňajšom Rádiožurnále – témy:

- výsledky sčítania obyvateľstva,
- rast cien potravín,
- situácia v domovoch sociálnych služieb,
- dianie na Ukrajine,
- problémy vlakovej a autobusovej dopravy,
- rozšírenie volebných obvodov,
- Zimné olympijské hry v Pekingu,
- pandemická situácia na Slovensku,
- podpis dohody s USA,
- novela zákona o vysokých školách.

K VECI - relácia vysielaná každý pracovný deň po večernom Rádiožurnále – témy:

- interpretačná doložka v zmluve s USA očami odborníkov,
- situácia s dodávkami plynu na Slovensku,
- konflikty medzi Ukrajinou a Ruskom,
- zlomový moment pandémie?,
- 77. výročie oslobodenia koncentračného tábora Auschwitz-Birkenau,
- pobyt cudzích vojakov u nás a Ústava SR,
- preferencie politických strán,
- situácia na Ukrajine očami RTVS,
- kapacity a význam testovania,
- začiatok ZOH 2022 v Pekingu.

Február

Z PRVEJ RUKY – témy:

- ceny a bezpečnosť potravín,
- armádne nákupy sa posunuli do ďalšej fázy,
- dosahy cien energií a možné riešenia,
- finále súdnej mapy,
- súčasná Afrika a jej vzťahy s EÚ,
- protestné prerušenie vyučovania vysokých škôl,
- výročie vraždy Jána Kuciaka a Marty Kušnírovej,
- dianie na Ukrajine,
- možné scenáre ukrajinskej krízy,
- ozbrojený konflikt na Ukrajine,
- aktuálny vývoj situácie na Ukrajine,
- dosahy ruskej invázie na Ukrajinu,
- dosah vojnového konfliktu na Áziu,

- humanitárne a psychologické aspekty vojny na Ukrajine,
- sociologické, politické a historické aspekty vojny na Ukrajine,
- zrýchliť vstup do EÚ Ukrajine a ďalším záujemcom?,
- jadrová energia v čase vojny,
- zamestnávanie vojnových utečencov z Ukrajiny,
- prepád ruskej ekonomiky.

K VECI – témy:

- budú sa diaľnice stavať rýchlejšie?,
- darcovstvo krvi,
- voľba komisára pre deti,
- exekučná amnestia,
- úloha komisára pre deti,
- koaličná roztržka – súdna mapa, podpora v parlamente,
- úloha médií v polarizovanej spoločnosti,
- európska 27-mička navrhuje prijatie sankcií voči ruským predstaviteľom,
- možné dosahy ukrajinsko-ruskej krízy,
- ako môže Slovensko pomôcť Ukrajine,
- sankcie voči Rusku,
- vojna v 21. storočí a dezinformácie,
- perspektíva Ukrajiny v Európskej únii,
- miliardový šek za rozpútanie vojny,
- kybernetická vojna,
- hrozí Európe energetická kríza?,
- „rovnosť“ žien a mužov v platovom ohodnotení,
- humanitárna situácia na Ukrajine a utečenci u nás.

Marec

Z PRVEJ RUKY – témy:

- lex Ukrajina,
- vojna na Ukrajine a dosahy na Slovensko,
- vplyv vojny na ceny nehnuteľností a nájmy,
- funkčnosť pomoci vojnovým utečencom,
- mesiac od začiatku vojny na Ukrajine,
- aktuálna epidemická situácia,
- samity NATO a Európskej únie,
- právne nedostatky na Slovensku,
- ekonomický vývoj na Slovensku,
- vojna a dezinformácie,
- platby za ruský plyn.

K VECI – témy:

- parlament schválil výdavkové limity,
- Slovensko prerušuje spoluprácu s Ruskom vo vede,
- obranyschopnosť Slovenska,
- potravinová bezpečnosť Slovenska,
- ubytovanie pre vojnových utečencov,
- Madeleine Albrightová a jej vzťah k strednej Európe,
- otvorenie veľkokapacitného asistenčného centra v Bratislave,

- systém vzdelávania a vojnoví utečenci,
- verejné financie a utečenecká kríza.

Apríl

Z PRVEJ RUKY – témy:

- budú nám kvôli vojne na Ukrajine chýbať potraviny?,
- aktuálne dianie na Ukrajine,
- integrácia ukrajinských detí,
- ako nastaviť pomoc pri inflácii,
- jadrová energia,
- dianie v prokuratúre,
- politická situácia na Slovensku aj v kontexte vojny na Ukrajine,
- ruská ofenzíva na Ukrajine,
- Slovensko ako výkladná skriňa v pomoci rodinám verzus nedostatočná pomoc či výsmech,
- staronový francúzsky prezident,
- kondícia verejných financií,
- aktuálna situácia na politickej scéne – obvinení opoziční politici,
- Rusko vyplo plyn Poľsku a Bulharsku,
- samosprávam sa nik nehlási do verejných súťaží,
- ceny stavebných materiálov a verejné obstarávanie,
- finančné opatrenia v boji s infláciou,
- zvyšovanie úrokových sadzieb.

K VECI – témy:

- systém S-300 pre Ukrajinu,
- politické nálady v krajinách V4,
- násilie na ukrajinských ženách,
- povedal covid-19 posledné slovo?,
- Slováci nechcú bojovať za Slovensko,
- vysoké ceny stavebných materiálov,
- obvinenie Roberta Kaliňáka a Roberta Fica,
- kompenzačné opatrenia vlády za vysoké ceny – budú stačiť, komu pomôžu,
- Deň zeme,
- dva mesiace konfliktu na Ukrajine,
- vývoj cien potravín,
- vstup Fínska a Švédska do NATO,
- klesajúci predaj áut, Slovensko ako výnimka,
- obvinenia poslancov NR SR,
- kam pôjdu peniaze z plánu obnovy?,
- zmeny v II. dôchodkovom pilieri,
- rozhodnutie parlamentu o Robertovi Ficovi,
- hrozba rozpadu koalície.

Máj

Z PRVEJ RUKY – témy:

- zvyšovanie platov v školstve,

- transparentnosť samosprávnych krajov,
- výstavba a rekonštrukcia nemocníc,
- vládna pomoc ľuďom,
- ruská ropa a zemný plyn – krízové scenáre,
- budúcnosť jadrovej energie,
- amnestie Vladimíra Mečiara,
- ekonomicko-politické dosahy protiinflačného balíka,
- dianie v Maďarsku,
- výstavba nájomných bytov,
- opičie kiahne,
- železnice budú rušiť vlaky,
- šiesty balík sankcií EÚ proti Rusku,
- ekonomický dosah koaličných sporov,
- Slovensko - krajina konšpirácií a pochybností – GLOBSEC prieskum,
- bude Slovensko bez nafty a benzínu?,
- aktuálna situácia v koalícii,
- návrat protiinflačného balíka do parlamentu,
- učitelia ako rukojemníci.

K VECI – témy:

- zodpovednosť za vojnu na Ukrajine,
- pomoc rodinám,
- nedostatok nájomných bytov,
- koaličná kríza,
- vplyv dane z ruskej ropy,
- Dušan Kováčik pred súdom,
- protiinflačný balík opatrení – spory v koalícii,
- zákonom riadený výber hostí v diskusiách,
- výpadok rozpočtu samospráv,
- nový šéf NKÚ,
- operácia Anthropoid,
- mýtny tender,
- spor o platy v školstve,
- nový komisár pre deti Jozef Mikloško,
- strelba v Spojených štátoch amerických,
- Deň životného prostredia,
- platy učiteľov vs. vyššie dane,
- ako hodnotia ústavní právnici vrátenie balíčka prezidentkou?,
- neobsadený post verejného ochrancu práv.

Jún

Z PRVEJ RUKY – témy:

- situácia v cestovnom ruchu,
- problémy automobilového priemyslu,
- Slovensko digital 2.0 – aplikácia na komunikáciu so štátom,
- hlasovanie o protiinflačnom balíku,

- aktuálna politická situácia,
- rozširovanie Európskej únie o Ukrajinu a Moldavsko,
- schválený balík mediálnych zákonov,
- vplyv sankcií a vývoj bojov na Ukrajine,
- minimálna mzda opäť vyvoláva vášne,
- armádny megatender pásových vozidiel,
- využitie peňazí z plánu obnovy v zdravotníctve,
- geopolitická situácia v Ázii,
- zvyšovanie platov v zdravotníctve,
- aktuálna situácia v koalícii potom, ako SaS vypovedala koaličnú zmluvu.

K VECI – témy:

- nová prezidentka odborových zväzov Monika Uhlerová,
- návrat uhlia,
- situácia vo Francúzsku – po parlamentných voľbách,
- sú medvede na Slovensku premnožené?,
- litovská blokáda Kaliningradu,
- Deň pamiatky obetí komunistického režimu,
- jednorazový 500-eurový príspevok pre zamestnancov štátnej a verejnej správy,
- škrtý v pláne obnovy,
- summit NATO v Madride,
- nový riaditeľ RTVS Ľuboš Machaj,
- novela civilného mimosporového poriadku.

Júl

Z PRVEJ RUKY – témy:

- máme dosť plynu a riešenia, ak ho Rusko odstaví,
- problémy Slovenska s vodou,
- minimálna mzda a valorizácia platov v štátnej správe,
- úroveň právneho štátu na Slovensku.

Od 15. júla do 22. augusta má relácia letnú prestávku.

K veci – letná prestávka.

September

Z PRVEJ RUKY – témy:

- 30. výročie prijatia Ústavy SR,
- energetická iniciatíva EÚ,
- presadzovanie opatrení menšinovou vládou,
- dohra koalíčnej krízy,
- aktuálna situácia v zdravotníctve,
- úmrtie kráľovnej Alžbety II.,
- spojené voľby,
- odpočet opatrení rezortu spravodlivosti,
- aktuálny vývoj konfliktu na Ukrajine,
- riešenie energetickej krízy,
- volebné systémy,

- Slovensko - najväčší balík európskych peňazí,
- núdzový stav kvôli cenám energií,
- situácia na trhu práce,
- problémy vysokých škôl,
- financovanie samospráv,
- výsledky volieb v Taliansku,
- výpovede lekárov,
- ekonomická situácia Slovenska.

K VECI – témy:

- napätá situácia v koalícii,
- právne aspekty koaličnej krízy,
- ceny energií,
- zdražovanie a správanie sa Slovákov,
- Deň obetí holokaustu a rasového násillia,
- úspešná ukrajinská protiofenzíva,
- vymenovanie nových ministrov,
- obštrukcie v Národnej rade SR,
- rastie v spoločnosti frustrácia?,
- posledná rozlúčka s britskou kráľovnou,
- novela ústavy, skrátenie volebného obdobia,
- ruská mobilizácia,
- komunálne a senátne voľby v Česku,
- odvolávanie Igora Matoviča,
- úspech krajnej pravice v Európe,
- situácia na hraničných priechodoch,
- ruská anexia ďalších ukrajinských území.

Október

Z PRVEJ RUKY – témy:

- spojené voľby - kompetencie miest a obcí,
- odvolávanie Igora Matoviča,
- vývoj konfliktu na Ukrajine,
- vplyv KL'DR na východnú Áziu,
- nový železničný grafikon,
- kompetencie samosprávnych krajov,
- odklad súdnej mapy,
- aktuálna politická situácia – menšinová vláda,
- mýtny systém opäť vyvoláva otázky,
- vládou schválený štátny rozpočet na budúci rok,
- transparentnosť predvolebnej kampane a jej vývoj,
- fungovanie partnerských vzťahov,
- opatrenia EK proti vysokým cenám energií,
- ukrajinskí civilisti ako terče,
- následky streľby na Zámočkej,
- spojené komunálne a župné voľby,

- vplyv a budúcnosť Číny,
- vládne opatrenia v energetike,
- právne aspekty moratória,
- kybernetická bezpečnosť Slovenska,
- výsledky spojených volieb.

K VECI – témy:

- alkohol za volantom,
- výzvy rezortu spravodlivosti,
- situácia v zdravotníctve,
- budúcnosť Európskej únie, Roberta Mezolová, predsedníčka Európskeho parlamentu – rozhovor,
- čo bude s mýtom v roku 2023?,
- návrh rozpočtu na rok 2023,
- ženy v samizdate,
- streľba v Bratislave,
- povinnosti a zodpovednosť majiteľov strelných zbraní,
- nenávisť vo verejnom priestore,
- otvorenie dotačných schém na obnovu rodinných domov,
- rozpočet na dopravu,
- nízka dostupnosť inovatívnych liekov,
- pomoc podnikateľom s drahými energiami,
- referendová otázka v rozpore s ústavou,
- druhý balík inflačnej pomoci,
- fenomén nezávislých kandidátov.

November

Z PRVEJ RUKY – témy:

- zmeny na hypotekárnom trhu a vývoj cien nehnuteľností,
- utečenci v Kútoch a riešenie migračnej krízy,
- ako zmení Brazíliu novozvolený prezident,
- referendum o referende,
- zodpovednosť za krízu na hraniciach,
- zdravotníctvo v pláne obnovy,
- klimatický summit OSN,
- aktuálna politická situácia a jej odraz v číslach,
- Cherson predzvestou ukrajinského víťazstva?,
- rekordná inflácia na Slovensku,
- výročie Nežnej revolúcie,
- radikalizácia na školách,
- futbalový šampionát v Katar, e,
- novela Trestného zákona,
- Slováci ohrození chudobou,
- hodnotenie návrhu štátneho rozpočtu,
- masové protesty v Iráne,
- peniaze chýbajú aj ambulanciám,
- aktuálna politická situácia.

K VECI – témy:

- posledná zima s koronavírusom?,
- novela zákona o kybernetickej bezpečnosti,
- vývoz tovarov do Ruska,
- mestám hrozí záplava komunálnym odpadom,
- Slovensko a právny štát,
- voľby do amerického Kongresu,
- nový ombudsman,
- zákony sú prijímané narýchlo,
- nový železničný grafikon,
- osem miliárd ľudí na Zemi,
- Nežnú revolúciu odštartovali aj študenti - Henrieta Hrinková, bývalá študentka žurnalistiky,
- záujem mladých ľudí o verejnú sféru,
- závery klimatického samitu,
- odkaz Viktora Orbána, jeho šál s Veľkým Uhorskom,
- hrozba núdzového stavu v zdravotníctve,
- situácia v Iráne,
- ako predchádzať násiliu na ženách,
- finančná stabilita Slovenska,
- správa o stave republiky,
- klesajúce ceny pohonných hmôt.

December

Z PRVEJ RUKY – témy:

- paragraf 363 a novela Trestného zákona,
- masívne protesty v Číne,
- osobitný odvod pre regulované odvetvia,
- vyzbrojovanie na Slovensku a okolitých krajinách,
- aktuálny vývoj vojny na Ukrajine,
- daňový bonus na dieťa nabúra rozpočty samospráv,
- rozširovanie Schengenu a eurozóny,
- stav ochrany ľudských práv na Slovensku,
- dráma okolo vyslovenia nedôvery vláde,
- odklad hlasovania o nedôvere vláde,
- železničný grafikon v praxi,
- predčasné parlamentné voľby ešte pred budúročným letom, vláda v demisii alebo kabinet odborníkov?

K VECI – témy:

- nové ceny energií pre domácnosti,
- aktuálna politická situácia – odvolávanie Romana Mikulca,
- embargo na dovoz ruskej ropy,
- parlamentné hry,
- nárast počtu prípadov detskej pornografie,
- reštaurácie začnú rok s nižšou DPH,
- diaľničné mýto pre nákladných dopravcov,
- opatrenia pri opitých šoféroch,

- samosprávy v úspornom režime,
- prelomová jadrová fúzia,
- osud vlády Eduarda Hegera,
- vláda v demisii a budúcnosť štátneho rozpočtu.

Sekcia marketingu a sekcia komunikácie

Sekcie marketingu a sekcia komunikácie v roku 2022 fungovali samostatne z organizačného hľadiska, aj keď logicky sú tieto dve oblasti úzko prepojené a navzájom sa dopĺňajú. Každý formát, každá značka má svoju marketingovú aj PR časť a sú ťažko oddeliteľné. Po schválení nového organizačného poriadku by sa tak obidve sekcie mali vrátiť k pôvodnému modelu, kde fungovali pod jednou sekciou.

V roku 2022 pokračovala sekcia marketingu v činnostiach smerujúcich k explicitnému posilneniu pozitívneho imidžu značky RTVS a k prezentácii všetkých programových služieb RTVS naprieč rozličnými typmi médií a na celom území a v rôznych regiónoch Slovenska.

Kontinuálna komunikácia programových priorít televíznych programových služieb vo vlastnom televíznom, rozhlasovom a digitálnom prostredí, ako aj v externých médiách prispela k podpore znalosti nových televíznych produktov a posilnila aj postavenie cyklických značiek.

Marketingová komunikácia 9 okruhov rozhlasových programových služieb RTVS sa sústredila na ich prezentáciu v televíznom a digitálnom prostredí, pričom okrem hlavných produktov a služieb pre mainstreamové publikum sa čiastočne sústredila aj na podporu rozhlasových služieb pre menšie cieľové skupiny.

Po nástupe nového manažmentu a zmenách vo vedení RTVS v auguste 2022 bola nastavená výraznejšia a aktívnejšia marketingová komunikácia, s fokusom na jesennú a zimnú vysielaciu štruktúru a štarty nových formátov. Na základe SWOT analýzy a celkového zmapovania programovej vysielacej štruktúry bola nastavená konzistentná a intenzívna marketingová komunikácia.

Okrem podpory jednotlivých formátov, cyklických relácií a noviniek bolo potrebné zjednotiť formu a prostriedky komunikácie a zamerať sa na budovanie celkového imidžu televízie a rozhlasu. Po zmenách v spravodajstve a následnej krízovej komunikácii bolo tiež nevyhnutné zastabilizovať situáciu a odkomunikovať pozitívne výsledky.

Nosnou časťou jesenného obdobia bolo posilnenie komunikácie RTVS :24, ktorá bola spustená narýchlo a v podstate ako reprízový kanál. Najväčší posun nastal počas komunálnych a krajských volieb, kde sme sa sústredili na intenzívnu promotáž jednotlivých kôl cez všetky štúdiá – Bratislava, Banská Bystrica, Košice, ako aj cez jednotlivé rozhlasové okruhy.

Najvýraznejšie sa nové nastavenie marketingu a komunikácie prejavilo vo vianočnom období, kde sa cez tváre televízie a vianočné vinše začal budovať intenzívnejší a emocionálnejší vzťah k tejto inštitúcii. Rovnako k tomu prispelo aj výnimočné programové nastavenie, kde sme celú komunikáciu zjednotili cez dva hlavné ťaháky. Na Jednotke to bola tradičná rozprávka Tri oriešky pre Popolušku a na Dvojke významný dokument Peter Dvorský.

V rámci marketingových aktivít pre rozhlasové programové služby v zimných mesiacoch rezonovala komunikácia výnimočných podujatí - benefičný koncert Rádio Devín proti násiliu, medzinárodný festival rozhlasovej tvorby pre deti a mládež Prix Ex Aequo 2022 a špeciálny 4. abonentný koncert SOSR pod názvom Vianočný.

Na konci roka 2022 sa sekcia marketingu a komunikácie sústredila aj na prípravu štartu nových formátov, ktoré boli uvádzané v premiére už začiatkom januára (Traf to, Hit roka, Koncert 30 rokov Slovenskej republiky, Cestou necestou). Tieto nové relácie boli silne promované a komunikované už počas sviatočného a koncoročného obdobia.

TELEVÍZIA

JEDNOTKA

Duel šampiónov

Vo februári potešila fanúšikov najúspešnejšej vedomostnej súťaže na mediálnom trhu Duel, vysielanej v pracovných dňoch, špeciálna séria pod názvom Duel šampiónov. Zasúťažili si prišli tí najlepší hráči.

Marketingová podpora:

- countdown,
- upútavky, teasre,
- injektáž,
- online,
- sociálne siete.



Deň otvorených dverí štúdia RTVS v Banskej Bystrici

V sobotu 16. júla pre divákov a poslucháčov otvorilo svoje brány banskobystrické štúdio RTVS. Pripravený bol bohatý sprievodný program, hudobné vystúpenia aj živé rozhlasové a televízne vysielanie obľúbeného magazínu Farmárska revue, vlajkovej lode tohto štúdia. Akcia bola podporená intenzívnou televíznou a rozhlasovou kampaňou, taktiež webovými bannermi.

Marketingová podpora:

- TV upútavka - :1, :2, :3, :24,
- rozhlasové upútavky – RS, RR Z/S/V,
- plagáty (Banská Bystrica),
- online,
- sociálne siete.



Naj škola

Kľúčovým projektom RTVS pre deti a mládež bola veľká zábavno-vedomostná šou určená pre žiakov základných škôl a osemročných gymnázií Naj škola 2023. Každý slovenský okres v nej mal svoj súťažný tím a na konci školského roka, v júni 2023, spoznáme držiteľov titulu Naj škola a tiež finančnej výhry 10 000 eur. Moderátorkou a kvízmajksterkou šou je Martina Zábranská, ktorej pomáhajú aj Peter „Expl0ited“ Altof a Milan „Mimo“ Ambróz. Premiérová časť šou Naj škola sa na obrazovky Jednotky dostala v sobotu 10. septembra o 9.30 h.



Sekcia marketingu RTVS okrem štandardnej podpory v podobe úvodnej vysvetľujúcej upútavky, nasadenej v TV aj v rozhlas, grafickej injeckáže a obsahových upútaviek pre každú epizódu samostatne, pripravila aj špeciálnu informačnú kampaň prostredníctvom aplikácie Edupage. Dva dni pred odvysielaním premiéry si tak žiaci, rodičia a učitelia z viac ako dvetisíc základných škôl na celom Slovensku našli vo svojej školskej aplikácii avízo: „Verejnoprávna televízia pripravila zábavno-súťažnú šou Naj škola, v ktorej si žiaci a učitelia základných škôl a osemročných gymnázií z celej krajiny zmerajú svoje vedomosti. Súťaž začína už túto sobotu na Jednotke o 9.30.“

Marketingová podpora:

- TV upútavka - :1, :2, :3, :24, :Šport,
- rozhlasové upútavky – RS, RR Z/S/V, R Junior,
- Edupage – notifikácia.

Komunálne a krajské voľby 2022

Najdôležitejšou politickou udalosťou roka boli historicky prvé združené komunálne a krajské voľby, ktoré RTVS vo svojom vysielaní pokrývala mimoriadne intenzívne. V snahe čo najlepšie a najzrozumiteľnejšie



divákovi (teda voličovi) vysvetliť, v čom spočíva zvláštnosť týchto volieb a ako bude prebiehať samotný proces voľby starostov, primátorov, županov a tiež miestnych a krajských zastupiteľstiev, sekcia marketingu pripravila sériu 20 informačných spotov, ktoré boli intenzívne nasadzované už mesiac pred konaním volieb na všetkých televíznych aj rozhlasových okruhoch. Špeciálny grafický vysvetľujúci spot sekcia marketingu poskytla aj jednotlivým samosprávam a ZMOS, ktoré ho následne zdieľali na svojich sociálnych kanáloch.

Samostatné televízne a rozhlasové promo mala séria predvolebných debát jednotlivých kandidátov – na post primátorov krajských miest a post predsedov vyšších územných celkov.

Spravodajské pokrytie priebehu volieb a následná prezentácia ich výsledkov s reakciami politických predstaviteľov, komentármi a analýzami odborníkov, či už v televízii, alebo v rozhlas, boli podporené špeciálnou upútavkou – prehľadom vysielania RTVS počas volebného víkendu.

Marketingová podpora:

- TV upútavky - :1, :2, :3, :24, :Šport,
- rozhlasové upútavky – RS, RR Z/S/V, RD,
- webová stránka volby.rtv.sk,
- online,
- sociálne siete.

Dámsky klub

Aj v roku 2022 bol štart mimoriadne obľúbenej relácie Dámsky klub po letnej prestávke podporený out-of-home kampaňou v podobe bilbordov a citylightov na území celej Slovenskej republiky v priebehu augusta.

Marketingová podpora:

- OOH – bilbordov a citylighty.



ŠTB: Prísne tajné

7. september sa stal dátumom uvedenia dokumentárnej série ŠTB: PRÍSNE TAJNÉ – prvého audiovizuálneho diela komplexne pokrývajúceho históriou ŠTB na Slovensku. Počas dvadsiatich stredajších večerov sa mohli diváci Jednotky zoznámiť s fungovaním tejto predĺzenej ruky komunistického režimu, pričom mnohé z informácií odznali vôbec po prvýkrát.

Uvedeniu dokumentárnej série predchádzalo masívne promotion, ktoré obsahovalo všetky prvky mediálneho mixu a výrazne pomohlo k výbornej sledovanosti.

Marketingová podpora:

- TV & rozhlasové teasre, imidžové a kontentové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio_FM,
- print a online inzercia,
- info na webe a FB profiloch RTVS,
- online komunikácia,
- sociálne siete.

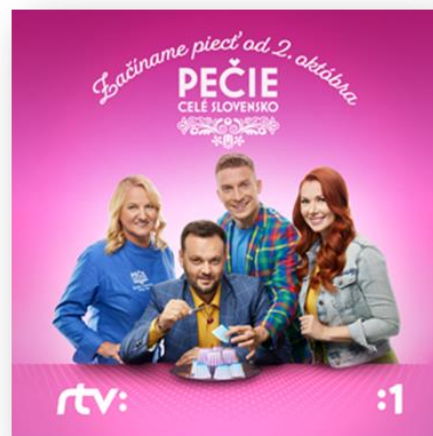


Pečie celé Slovensko II.

Hlavným ťahákom atraktívnej jesennej štruktúry Jednotky sa už po druhýkrát stal licencovaný formát BBC Pečie celé Slovensko II. Skúsenosti z prvej série nám pomohli nastaviť promo už od začiatku septembra a formát sa stal stabilným lídrom sledovanosti v nedeľnom prime time.

Marketingová podpora:

- TV & rozhlasové upútavky, grafická injektáž, bug s odpočítavaním, džingle s motívom pečenia na Jednotke – Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio_FM,
- TV džingle s motívom pečenia na Jednotke,
- print & online inzercia,
- web a soc. siete.



Kapura

Výsledkom spolupráce oddelenia marketingu a tvorivého tímu našej obľúbenej folklórnej relácie Kapura sa stal nový grafický dizajn relácie. Tvorila ho nové logo, zvučka a copyright relácie, predstavovacie lišty a okná a zvuková grafika.

Marketingová podpora:

- TV UNI & TV kontent – Jednotka,
- info na webe a FB profiloch RTVS.



Čekyho hudobný labák

Hudobno-zábavná pesničková relácia pre deti fungujúca na princípe hudobnej školy Mariána Čekovského a jeho slávnych hostí. Spoznaj všetko o svete hudby a hudbe vo svete v netradičnej hudobnej podobe na :1.

Marketingová podpora:

- image TV a RO spot, kontentové TV a RO upútavky,
- grafická injektáž,
- print,
- programová podpora online, PR články,
- web a soc. siete.



Pod povrchom

V jesennej programovej štruktúre RTVS divákovi ponúkla novú publicistickú reláciu Mareka Vagoviča s názvom Pod povrchom. Sekcia marketingu zabezpečila celú grafickú koncepciu, rovnako intenzívnu podporu v podobe univerzálnej upútavky a následne kontentových upútaviek na jednotlivé epizódy.

Marketingová podpora:

- TV upútavky - :1, :2, :3, :24,
- grafická injeckáž - :1, :2,
- web a soc. siete.



Vianoce 2022

Vianočné džingle

RTVS pripravila pre svojich divákov k vianočným sviatkom nové vianočné džingle. Cez televízne obrazovky im pekné Vianoce popriali známe tváre zo spravodajstva, publicistiky, ale i zábavných formátov. Dvanásť moderátorov a dvanásť vinšov ako poďakovanie divákovi a poslucháčovi RTVS. Originálne vianočné pozdravy boli na obrazovkách na všetkých televíznych okruhoch od pondelka 5. decembra do 6. 1. 2023.

Marketingová podpora:

- 12 TV kontentových džinglov, 1 spoločný vianočný spot,
- Crosspromo: :2, Šport, :24,
- FB, Instagram,
- PR články,
- PF.



Vianočná inzercia

Vianočná inzercia s hlavnými programovými titulmi vysielanými počas vianočných sviatkov pre :1 a :2 od 28. 11. do 31. 12. 2022.

Marketingová podpora:

- inzercia,

- online bannery,
- PR články,
- sociálne siete.



DVOJKA

Investigátori

Dokumentárna séria, ktorá zaostruje na všeobecne rozšírené, no vedecky nepreskúmané aj kontroverzné ezoterické javy, ktoré súčasná veda nedokáže alebo nemá záujem vysvetliť, ako je astrológia, prútikárstvo či jasnovidectvo.

6-dielna dokumentárna séria *Investigátori* vznikla ako slovensko-česká koprodukcia v spolupráci s produkčnými spoločnosťami RTVS spolu s Českou televíziou.

Marketingová podpora:

- image TV a RO spot,
- kontentové TV a RO upútavky,
- programová podpora online, PR články.



Virtuózi

Medzinárodná šou *Virtuózi V4+* pokračovala aj tento rok a predstavila mladé talenty z krajín Vyšehradskej štvorky a Slovinska. Päťica európskych krajín spoznala najväčšie talenty spomedzi mladých hudobníkov venujúcich sa klasickej hudbe.

Počas posledných štyroch piatkov sa na obrazovkách Dvojky vysielala súťaž mladých talentov klasickej hudby. Finálové kolo medzinárodnej súťaže v klasickej hudbe *Virtuózi* odvysielala Dvojka v piatok 16. decembra.

Marketingová podpora:

- image TV a RO spot,
- kontentové TV a RO upútavky,
- online podpora, PR články,
- TV Náborová kampaň.



Spýtaj sa vašich 93

Náborová kampaň na ďalšiu časť zo série bola zameraná na ľudí, ktorých sa nejakým spôsobom dotklo rozdelenie Československa. Dokument bude uvedený 1. 1. 2023 pri príležitosti vzniku Slovenskej republiky.

Marketingová podpora:

- upútavky,
- teasre,
- injekťáže,
- online + PR.

Budujeme Slovensko

Od februára do konca mája boli odvysielané premiérové časti z cyklu o industriálnych stavbách, ktoré sme podporili upútavkami.

Ostrovy

Osemdielna séria dokumentov zameraných na kultúru nezávislú od centier dostala rovnako štandardnú podporu v podobe upútaviek či injekťazí.

Môj emigrant

Sedemdielna dokumentárna séria o tom, ako emigrácia medzi rokmi 1968 a 1989 ovplyvnila životy ľudí v našej krajine i za jej hranicami, vysielaná od septembra do októbra.

TROJKA

V novom roku 2022 pokračovalo vysielanie stanice Trojka premiérovými programami ako Ranč Pri zelenej sedme, Cirkus Humberto, Bolkoviny, Nevyjasnené úmrtia, Host Nory Gubkovej, Nočná pyramída, Klub na Trojke, podporené upútavkami.

28. februára 2022 (po vypuknutí špeciálnej vojenskej operácie Ruska na území Ukrajiny) bola operatívne zmenená vysielacia štruktúra televízneho okruhu Trojka a dočasne ju nahradili spravodajsko-publicistické informácie vysielané 24 hodín denne, zamerané v prvých týždňoch na konflikt na Ukrajine.



10. júna 2022 bolo znovu spustené vysielanie stanice Trojka. Oddelenie marketingu a kreatívy vyrobilo oznamy s touto informáciou nielen smerom k divákovi, ale ku všetkým technickým partnerom, vzhľadom na zmenu kanála. Kampaň pod názvom Trojka obsahovala infolišty, loop, rozhlasové upútavky, opäť nahodený program na web RTVS, upútavky na obnovené vysielanie programov, oznamy na sociálnych sieťach, v PR článkoch a uverejnená inzercia v tlači.

Ku koncu roku 2022 bol naplánovaný koniec vysielania programovej služby Trojka a tretí televízny okruh bol vypnutý v stredu 30. 11. 2022.

Sekcia marketingu pripravila marketingovú komunikáciu, ktorá mala za cieľ informovať širokú verejnosť o vypnutí programu a súčasne ubezpečiť divákov, že svoje obľúbené relácie si naďalej nájdu vo vysielaní televíznych programových okruhov RTVS. K upútavkám boli vyrobené špeciálne packshoty, infolišty, ktoré odvysielali aj ostatné stanice, EPG programový sprievodca, ako aj zabezpečená komunikácia po vypnutí stanice v spolupráci s oddelením techniky, novými médiami a PR.



:24

Verejnoprávna RTVS sa rozhodla spustiť v súvislosti s vyhlásením mimoriadnej situácie na Slovensku vládou SR spravodajský kanál pod názvom :24, aby občania Slovenska dostávali počas celého dňa aktuálne a overené informácie. Kanál RTVS :24 odštartoval oficiálne v pondelok 28. februára o 6.00. Postupne sa profiloval na spravodajsko-publicistické vysielanie s cieľom sprostredkovať verejnosti prístup k aktuálnym, overeným, spoľahlivým a pravdivým informáciám počas celého dňa v reálnom čase. Zároveň sa vytvoril širší priestor na komunikáciu dôležitých celospoločenských tém v rámci rôznych spravodajských a publicistických formátov. Súčasťou televízneho spravodajského vysielania sú aj spravodajské relácie, ktoré sa tvoria a vysielajú v Slovenskom rozhlase.

Pred tímom marketingu a kreatívy sa vynorila veľká výzva - dostať do povedomia diváka novú televíznu stanicu. K programom boli nepretržite vyrábané upútavky – imidž vojna na Ukrajine, striháky, prehľady tak, ako vznikali a pribúdali nové programy, breaky ako Humanitárna pomoc, Politici, Vojnové škody a ďalšie. S vývojom kanála, ktorý bol pôvodne dočasným spravodajským vysielaním, sa postupne menila aj marketingová výbava plnohodnotnej spravodajskej stanice, pričom sa postupne vyrábali produktové, ako aj imidžové upútavky, prehľady. Ident programovej služby :24 ostal vo farbách spravodajstva a Správ RTVS. Bolo pripravené nové logo :24, identové džingle a selfpromové grafické komponenty – grafika na upútavky, programové prehľady, sekundárne logá atď.

Ďalšie týždne sa pripravovali zvučky a vnútorné grafiky programov pre novovzniknuté relácie programovej služby :24.

Kampaň „moderátorské dvojice“

V máji 2022 sa vedenie sekcie spravodajstva rozhodlo pre návrat moderátorských dvojíc v hlavnej spravodajskej relácii Správy RTVS. Túto významnú zmenu sekcia marketingu podporila imidžovou kampaňou, prostredníctvom ktorej divákovi predstavila nové moderátorské dvojice.

Kampaň pozostávala z televíznych spotov, inzercie v tlačенých médiách a bannerov na online portáloch. Spoty boli nasadené na okruhoch :1, :2, :3 a :24. Inzercia bola publikovaná v denníkoch Nový čas, Hospodárske noviny, Plus 1 deň a v týždenníkoch Plus 7 dní a Trend. Online bannery boli nasadené na portáloch pravda.sk, zoznam.sk, topky.sk a forbes.sk.

Marketingová podpora:

- TV imidžové spoty - :1, :2, :3, :24,
- inzercia v denníkoch a týždenníkoch,
- online bannery na spravodajských portáloch.



Imidžová kampaň :24

V jesenných mesiacoch sekcia marketingu RTVS pripravila samostatnú printovú a online kampaň s cieľom podporiť značku spravodajského okruhu RTVS :24 a zároveň jeho špecializované relácie: Svet :24, Týždeň v ekonomike a Interview :24. Kľúčový vizuál pozostával z koláže, ktorú tvorili grafické prvky jednotlivých relácií a ich moderátorov. Okrem spoločnej kolážovej verzie boli pripravené aj samostatné vizuály pre každú reláciu osobitne. Jednotlivé printové vizuály boli nasadené v denníkoch SME a Pravda, v týždenníkoch Plus 7 dní, Trend, Život, Šarm, Báječná žena, Téma a v mesačníku Evita. Online bannery boli nasadené na portáloch pravda.sk, sme.sk a forbes.sk.

Marketingová podpora:

- printová kampaň,
- online kampaň,
- plagáty v priestoroch RTVS MD.



ŠPORT

V roku 2022 vyrobilo oddelenie marketingu kampane k významným udalostiam, akými boli majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji, Tour de France či MS 2022 vo futbale v Katare.

Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji 2022

Významné športové podujatie sa odohrávalo vo Fínsku, v Helsinkách a Tampere, v čase od 13. do 28. mája. Víťazmi sa po štvrtýkrát stali reprezentanti Fínska, naši hokejisti obsadili 8. miesto po štvrtfinálovej prehre s Fínskom. Z hier boli vylúčené družstvá Ruska a Bieloruska z dôvodu invázie na Ukrajinu a boli nahradené reprezentáciami Francúzska a Rakúska.

Všetky zápasy reprezentácie SR priniesla RTVS na televíznych obrazovkách, online na webe RTVS a v Rádiu Slovensko. Hokejové vysielanie sa na obrazovkách RTVS teší veľkej popularite, a to hlavne zápasy našej hokejovej reprezentácie. O atraktivnosti hokejového šampionátu, ako aj jeho dôležitosti vo vysielaní RTVS svedčí sledovanosť zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie. Posledný zápas našej reprezentácie s Fínskom si pozrelo 885 000 divákov.

Kreatívna marketingová imidžová kampaň k MS v hokeji 2022 bola inšpirovaná menami našich hokejistov. Pre vysielaciu stanicu Šport boli vyrobené na cross promo imidžové upútavky, teasre, sekundárne logá, súbežne bola kampaň podporená rozhlasovými upútkami, tlačovou inzerciou, online a PR formátmi. Súčasťou kampane bola aj SMS súťaž.

Marketingová podpora:

- countdown – od 10 dní do šampionátu,
- packshoty pre kontentové upútavky na SVK zápasy
- identové džingle,
- upútavka na SMS súťaž TV grafika,
- vizuál pre printovú a online kampaň,
- rozhlasové promo, imidžová upútavka,
- každá upútavka obsahovala promo pre vysielanie Rádia Slovensko,
- kontentové upútavky pre zápasy Slovenska,
- zvuková grafika – synergická s TV, džingel s použitím oficiálneho názvu podujatia (úvodný, záverečný aj s podmazom),
- SMS súťaž – grafika do štúdia, upútavka.



Tour de France

Marketingová kampaň odštartovala 1. júla a vyvrcholila 24. júla. Okrem tradičnej komunikácie bolo toto športové podujatie podporené SMS súťažou.

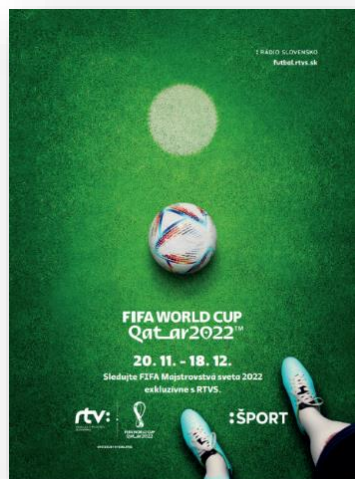


Majstrovstvá sveta vo futbale 2022

Najväčší futbalový sviatok sveta - FIFA WORLD CUP QATAR 2022™ sa odohral v Katari a bol exkluzívne odvysielaný v RTVS. Boli to vôbec prvé majstrovstvá odohrávané sa v arabskom svete a druhé, ktoré sa konali čisto v Ázii. Mali poradové číslo 22 a uskutočnili sa od 20. novembra do 18. decembra 2022.

Imidžová kampaň vychádzala z dodaných vizuálov a bola postavená na atraktivite arabskej kultúry.

Imidžová kampaň pozostávala zo štyroch fáz, zložených z veľkého množstva exkluzívnych záberov z prostredia Kataru, futbalových štadiónov a športových výkonov. Kampaň vychádzala z oficiálnej komunikácie FIFA, ktorá nám dodala moderne spracované zábery vo forme kratších aj dlhších spotov.



Marketingová podpora:

- korporátny TV a RO spot,
- countdown – od 14 dní do šampionátu,
- identové džingle,
- špeciálny booster, ktorý sme uviedli týždeň pred začiatkom podujatia,
- upútavka na SMS súťaž TV grafika,
- vizuál pre printovú a online kampaň,
- rozhlasová imidžová upútavka a zvuková rozhlasová grafika,
- SMS súťaž,
- web a sociálne siete.

Kampaň využila všetky nástroje, od imidžových upútaviek cez teasre, rozhlasové upútavky, printy cez koordináciu s novými médiami a špeciálnymi nástrojmi PR.

:Šport, printová kampaň

Od novembra do konca roku sme pripravili pre :Šport printovú kampaň na významné športové udalosti, akými boli: Európska konferenčná liga 2022/23, Billie Jean King Cup Finals, WTA Tour Finals, biatlon: Svetový pohár 2022/23, Vianočný Kaufland Cup 2022, MS v hokeji do 20 rokov, zjazdové lyžovanie: Svetový pohár 2022/23, Nemecký pohár 2022 – hokej.



E-shop RTVS

Počas celého roka sme sa venovali podpore značky e-shop RTVS a jej produktom. Komunikačné kampane boli zamerané na konkrétne produkty – merch pre relácie a projekty RTVS, ktoré sme predstavovali počas celého roka. Taktiež sme sa zamerali na kampane, ktoré podporili znalosť značky e-shop RTVS – outdoor, print, rozhlasové a televízne spoty, bannerová kampaň. V tomto roku sa otvorila aj kamenná predajňa v budove Slovenského rozhlasu v Bratislave. V rámci kreatívneho oddelenia sme pripravili jej branding.



Produkty e-shopu RTVS, podpora televíznych a rozhlasových značiek:

- Mimi a Líza,
- Websterovci,
- Farmárska revue,
- Drobcí,
- Duel Junior,
- Dámsky klub,
- Pečie celé Slovensko,
- suveníry RTVS.



Pre e-shop RTVS sme pripravovali grafický vizuál pre viacero CD, ktoré boli v rámci ich vydavateľskej činnosti (S Reginou, Zahrajte mi túto, Ťažká muzika).

E-shop RTVS v rámci svojej vydavateľskej činnosti vydal aj knihy – Ktosi je za dverami, Pečie celé Slovensko, Občan za dverami atď., ktoré sme podporili kampaňou v televízii, rozhlase a online.

TELEVÍZNE PROJEKTY

Priznanie

Nový seriál RTVS Priznanie štartoval 9. januára na televíznej :1. Voľné pokračovanie divácky úspešného seriálového hitu Hniezdo. Seriál patrí do pôvodnej tvorby RTVS, ktorá patrí ku komunikačným prioritám sekcie marketingu, a tomu zodpovedá nastavenie proma. Pre seriál sme v spolupráci s režisérom vytvorili zvučku a titulky k seriálu. Taktiež aj kľúčový vizuál k seriálu sa pripravoval interne, v rámci našej sekcie. Úspešnú kampaň potvrdili aj čísla sledovanosti, kde sme dosahovali lídra v nedeľnom prime time.



Marketingová podpora:

- TV a RO image upútavka,
- kontentové upútavky na konkrétne časti,
- printová inzercia,
- bannerová kampaň, branding webu RTVS.

Kampane vo verejnom záujme a koprodukcie RTVS

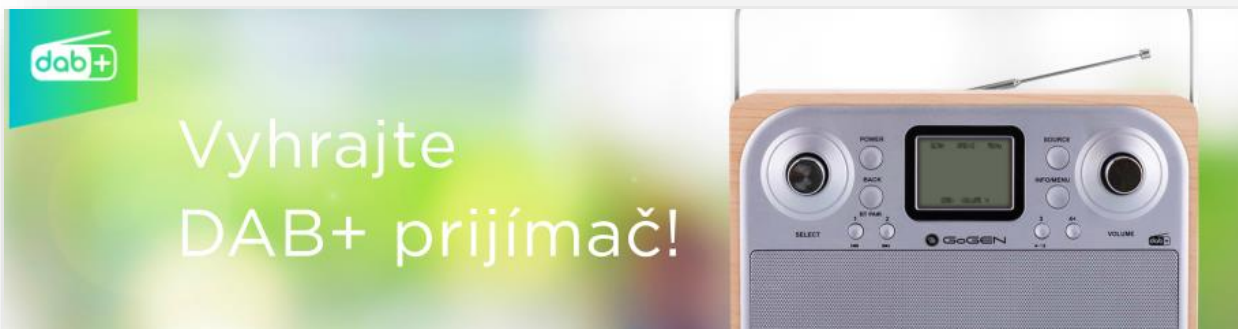
V rámci plnenia verejnoprávnej misie RTVS odvysielala na svojich televíznych a rozhlasových službách 10 kampaní vo verejnom záujme. Počas celého roka 2022 sme poskytli mediálny priestor neziskovým organizáciám a štátnym inštitúciám – Liga proti rakovine, Platfoma rodín, Belasý motýľ, Liga za duševné zdravie, Slovenská urologická spoločnosť, MZ SR.

V televíznom a rozhlasovom vysielaní sme podporili 20 slovenských filmov, ktoré boli vytvorené v koprodukcii s RTVS (Kryštof, Peter Dvorský, Zázračná jaskyňa, Tieňohra, Tvojazem, Správa o záchrane mŕtveho, Dežo Hoffmann, Slovo, Svetlonoc, Indián, Slobodní, Piargy, Buko, Čierne na bielom koni, Websterovci, Čiapka, Turnaj snov, Pongo Calling, Plastic symphonic). Filmy okrem podpory vo vysielaní boli podporené v rámci PR, redakčnej podpory a online.

ROZHLAS

Kampaň DAB+

RTVS je lídrom digitálneho vysielania a v DAB+ šíri všetky svoje rozhlasové programové služby. Má vlastné rozvojové plány na postupné pokrytie územia Slovenskej republiky signálom DAB+ a vynakladá najväčšie finančné prostriedky na jeho rozvoj. Preto sme sa rozhodli pre masívnu komunikačnú kampaň s edukačným zámerom. Základom bola realizácia novej stránky cisteradio.sk, kde sme zhrnuli všetky relevantné informácie o DAB+ a následne sme spustili súťaž o 50 digitálnych rádii.



Súťaž mala skvelú odozvu, dostali sme vyše 5 500 mailov so správnymi odpoveďami na otázky týkajúce sa DAB+ vysielania.

Marketingová podpora:

- TV upútavka na súťaž - :1, :2, :3, obrazovky SRO,
- rozhlasové upútavky na súťaž – na všetkých rozhlasových okruhoch,
- online kampaň – nová webová stránka cisteradio.sk, bannery na našich weboch a sociálnych sieťach,
- online inzercia – square bannery na weboch zazmluvnených denníkov s preklikom na cisteradio.sk.

Grafická úprava log rozhlasových okruhov



V priebehu roka prešli všetky logá rozhlasových okruhov redizajnom.

Na oddelení kreatívy vznikol nový Design manuál, v ktorom sa upravili farebnosť a zalomenie. Zároveň sme začali používať skrátené verzie log v online priestore.

Novými logami sme obrandovali aj výťahy v priestoroch Slovenského rozhlasu.

XII. ročník festivalu rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok

V Piešťanoch sa v máji odohral už XII. ročník festivalu rozhlasových hier pre deti a rodinu. V rámci festivalu si poslucháči na viacerých rozhlasových okruhoch RTVS mohli nasať atmosféru prehliadky toho najlepšieho, čo slovenskí autori pripravili pre detský svet fantázie. Rozhlasové rozprávky patria dlhé roky k tomu najpočúvanejšiemu, čo pre deti RTVS pripravuje spolu s množstvom vynikajúcich tvorcov.

Marketingová podpora:

- TV upútavka - :1, :2, :3, obrazovky SRO,
- rozhlasové upútavky – RD, RS, RJ, RRz,
- online kampaň – bannery na našich weboch a sociálnych sieťach,
- printová inzercia – týždenníky MY,
- tlačoviny – programové letáky, diplomy, plagáty, CTL.



II. letná promotion „Rádio Slovensko Slovensku“

Rádio Slovensko spustilo počas leta v spolupráci s portálom ludialudom.sk už druhý charitatívny projekt Rádio Slovensko Slovensku. Moderátorka Marianna Kováčsová opäť prešla na bicykli naprieč celým Slovenskom, aby poslucháčom predstavila 20 výziev ľudí alebo organizácií, ktoré potrebujú pomoc.

Spoločne sa podarilo prispieť na viaceré rehabilitácie, operácie, terapie či na pomoc detským domovom, seniorom alebo útulkom so zvieratkami.

Počas trvania projektu sa poslucháčom podarilo prispieť vybraným dvadsiatim subjektom takmer 33 000 €. Celkový nárast finančných príspevkov vďaka poslucháčom Rádia Slovensko za dva roky projektu bol o 70 000 €.

Marketingová podpora:

- RO upútavky a redakčná podpora na okruhu RS,
- TV spoty na všetkých PS a na obrazovkách v SRO,
- online: FB cover photo, webový banner, informácie, štatút,
- printy: inzercia, denníky Pravda, Sme, Plus 1 deň, týždenníky Téma, MY a Plus 7 dní,
- billboard pred budovou SRO,
- merch: obrandované šálky, perá,
- obrandované sprievodné vozidlo RTVS,
- cross promo v TV relácii On air.

50. výročie Rádia Devín

Rádio Devín si v roku 2022 pripomínalo 50. výročie začiatku vysielania. Sekcia kreatívy pripravila nové výročné logo a zároveň sme navrhli nový claim „Rádio Devín – na vlnách kultúry“ s rôznymi modifikáciami. Image kampaň začala v júni a bola postavená na ambasádoroch Rádia Devín: a to členoch Činohry SND Robertom Rothom „Na vlné divadla“, so skladateľkou Ľubicou Čekovskou „Na vlné vážnej hudby“, s režisérom Petrom Kerekesom „Na vlné filmu“, so spisovateľkou Veronou Šikulovou „Na vlné literatúry“ a s jazzovým spevákom Petrom Lipom „Na vlné jazzu“.



Marketingová podpora:

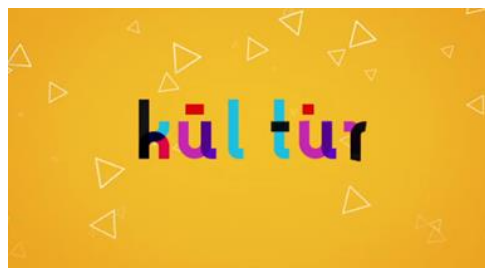
- RO upútavky odvysielané v Rádiu Devín,
- TV spoty na všetkých PS a na obrazovkách v SRO,
- online kampaň – bannery na našich weboch a sociálnych sieťach,
- printy: inzercia, denníky Pravda, Sme, Plus 1 deň, týždenníky Téma, MY a Plus 7 dní,
- billboard v rámci Bratislavy,
- CTL vo väčších slovenských mestách.

Festivalové Rádio Devín KÚL – TÚR

V júli sme podporili mimoriadnu vysielaciu štruktúru Rádia Devín so živým vysielaním zo štyroch kultúrnych festivalov. Živé vysielania sa realizovali z festivalu Kvantum pod Topoľčianskym hradom, zo Slovenského alternatívneho leta na Bzovíku, z festivalu Kiosk v Žiline a z festivalu feministického umenia Artwife v Liptovskom Mikuláši.

Marketingová podpora:

- RO upútavky odvysielané v Rádiu Devín,
- TV spoty na všetkých PS a na obrazovkách v SRo,
- online: FB cover photo, webový banner.



Rádio Devín proti násiliu

V deň, keď sme si pripomínali Deň boja za slobodu a demokraciu, Rádio Devín vyslalo jasné protivojnové posolstvo. Benefičný koncert Rádio Devín proti násiliu na podporu Ukrajiny sa uskutočnil vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. V priamom prenose ho odvysielalo Rádio Devín. Podporiť myšlienku pomoci a spolupatričnosti mohli poslucháči zaslaním darcovskej SMS či príspevku na účet. Partnerom projektu bola n. o. Človek v ohrození.

Marketingová podpora:

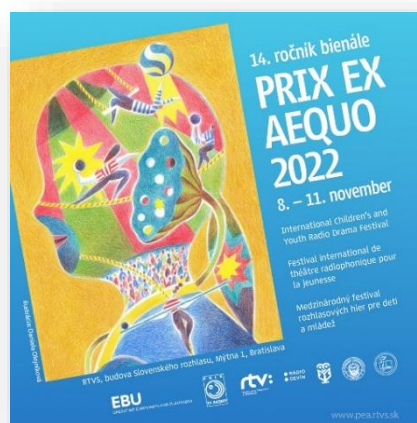
- RO upútavky odvysielané v Rádiu Devín,
- TV spoty na všetkých PS a na obrazovkách v SRo,
- online: FB cover photo, webový banner.

PRIX EX AEQUO 2022

Po dvoch rokoch sa opäť uskutočnil medzinárodný festival rozhlasovej tvorby pre deti a mládež Prix Ex Aequo 2022. Bol to už 14. ročník bienále tohto festivalu, ktorý sa tentokrát uskutočnil v dňoch 8. - 11. novembra 2022 v Komornom štúdiu Slovenského rozhlasu v Bratislave. Festival ponúkol jedinečné rozhlasové hry z 15 krajín sveta v pôvodnom znení s anglickými titulkami v dvoch súťažných kategóriách: rozhlasová rozprávková hra a rozhlasová hra pre mládež.

Marketingová podpora:

- RO upútavky odvysielané v Rádiu Devín, Rádiu Slovensko, Rádiu Regina,
- prezenty a propagačné predmety,
- online: promo na sociálnych sieťach Facebook a Instagram,
- tlačoviny: bulletin, pozvánky, bilbord, image plagát, programový plagát, menovky, diplomy,
- recepcia pri príležitosti záverečného ceremoniálu a odovzdávania cien,
- video na obrazovky do Slovenského rozhlasu.



94. koncertná sezóna Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu



Symfonický orchester Slovenského rozhlasu uviedol v prvej polovici 94. koncertnej sezóny 2022/2023 štyri abonentné a tri mimoriadne koncerty:

Koncert „ELÁN je klasika: pocta legende“ odštartoval sezónu na open-air koncerte pred bratislavskou Pradiarňou 1900. Renomovaná slovenská skladateľka Ľubica Čekovská obliekla hity tejto kapely do symfonických šiat.

1. abonentný koncert sezóny patril osemdesiatinám šéfdirigenta Ondreja Lenárda. Uvedená bola Mahlerova symfónia „Vzkriesenie“.

30. septembra zaznel **slávnostný koncert pri príležitosti 50. výročia od začiatku vysielania Rádia Devín**. Zazneli diela domácich autorov: Domanského, Nováka, Suchoňa a Boroša. Dirigovali domáci dirigenti Adrian Kokoš a Adrian Sedlický. Koncert bol spojený s odovzdávaním cien osobnostiam, ktoré sa zaslúžili o rozvoj vysielania tohto jedinečného umeleckého rozhlasového okruhu.

2. abonentný koncert sezóny zaznel pod taktovkou dirigenta Konstantina Ilievského, sólistom večera bol mladý rakúsky violončelista, víťaz mnohých medzinárodných súťaží Thomas-Michael Auner.

V polovici novembra uviedol SOSR pokračovanie úspešného projektu **„Príbeh hudby“**, ktorý ukazuje a predstavuje symfonickú hudbu pre mladšieho poslucháča. Dirigent Gabriel Rovňák predstavil úryvky slovenskej hudby a priblížil ich vo svetle identity našej kultúry.

3. abonentný koncert pod taktovkou dirigenta Adama Sedlického otvorilo filozofické dielo slovenského hudobného skladateľa Romana Bergera: Musica pro defunctis. Kontrastne svieži Koncert pre klavír a orchester č. 2 skladateľa Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča interpretoval slovenský klavirista Matej Arendárik.

4. abonentný koncert niesol podtitul „Vianočný“. Program zostavený z Magnificatu Johna Ruttera a výberu vianočnej hudby dirigoval Adrian Kokoš. Spoluúčinkovala sopranistka Adriana Banášová, spevácky zbor Lúčnica a Detský a dievčenský spevácky zbor SRO.

Marketingová podpora:

- RO upútavky odvysielané v Rádiu Devín, Rádiu Slovensko, Rádiu Regina,
- TV upútavky k jednotlivým abonentným koncertom,
- online: promo na sociálnych sieťach Facebook a Instagram,
- bulletin k jednotlivým koncertom,

- cross promo v televíznych reláciách ON AIR a Kultúra SK,
- video na obrazovky do Slovenského rozhlasu.

Odbor kreatívy

Rok 2022 bol aj v odbore kreatívy poznamenaný viacerými zmenami v ponuke televíznych programových služieb a z nich vyplývajúcich organizačných opatrení. V druhom kvartáli 2022 navyše doznievali bezpečnostné opatrenia vyvolané pandémiou covid-19.

Pre programovú službu **Jednotka** sme pripravili 59 animovaných zvučiek/džinglov, 3 742 upútaviek a spracovali sme 60 komerčných/externe dodaných spotov.

Pre programovú službu **Dvojka** sme pripravili 9 animovaných zvučiek/džinglov, 2 483 upútaviek a spracovali sme 6 komerčných/externe dodaných spotov.

Pre programovú službu **Trojka** sme do 30. 11. 2022 pripravili 704 upútaviek a 400 prehľadov.

Pre programovú službu **ŠPORT** sme pripravili 31 animovaných zvučiek/džinglov a 69 upútaviek. Upútavky sme vyrábali iba do 2. 2. 2022, nakoľko v ďalšom období výrobu športových upútaviek zabezpečila sekcia športu vo vlastnej réžii. Spolupracovali sme na marketingových kampaniach a príprave vysielania veľkých eventov: ZOH Peking, MS v hokeji, Tour de France, MS vo futbale.

Pre programovú službu **:24** sme od 26. 2. 2022 pripravili 78 nových animovaných zvučiek/džinglov/loopov, 448 upútaviek a 225 prehľadov. Počet upútaviek je relatívne nízky, avšak ich príprava bola nepomerne náročnejšia ako pri iných typoch, lebo väčšinou išlo o tzv. UNI-upútavky zložené z viacerých (tri a viac) relácií. Spolupracovali sme na marketingových kampaniach a príprave vysielania udalostí: komunálne a krajské voľby 2022, vojna na Ukrajine.

Ostatných grafických výstupov na **výrobu, vysielanie a postprodukcii STV** (zvuky, predely, animované prechody, titulkové lišty, tabuľky, loopy, copyrighty) bolo viac ako **200**, pričom nových originálnych návrhov bolo **78**.

Tlačová zložka grafického tímu kreatívy vytvorila **153 grafických výstupov**. Najväčšiu časť tejto práce tvorili marketingové nosiče na podporu sledovanosti a vysielania programových služieb RTVS.

Spomedzi **kampaní pre SRO** sme poskytovali najväčšiu marketingovú podporu **Rádiu Slovensko a Rádiu Regina**. Pokračoval aj štandardný marketingový servis pre **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu**.

Odbor kreatívy poskytuje aj dennú servisnú podporu pre reklamné výstupy **Media RTVS** (sponzorské odkazy a externe dodávané sponzorované upútavky). V roku 2022 bolo takto vytvorených **100** podporovaných výstupov.

Zvukovo-hudobná zložka kreatívy zabezpečovala vytvorenie desiatok **tematických zvukových obalov** pre všetky programové služby SRO vrátane spolupráce na novej zvukovej grafike pre **Rádio Regina** a **Rádio Devín**.

Rozhlasová kreatíva vyrobila vyše **4 000** rozhlasových upútavkových foriem, pričom štandardne spĺňa aj ďalšie požiadavky programového servisu.

Sekcia komunikácie

Sekcia komunikácie sa aj v roku 2022 intenzívne a zodpovedne venovala všetkým prideleným úlohám a aktívne sa zapájala do diania v RTVS. Okrem propagácie televízneho a rozhlasového vysielania, kľúčových projektov a relácií sa venovala aj zviditeľňovaniu televíznych a rozhlasových moderátorov a redaktorov, informovala o dianí v RTVS a kľúčových otázkach jej fungovania a naplňania jej poslania. Pripravovala stanoviská k dôležitým témam a odpovedala na všetky otázky médií týkajúce sa nielen programovej náplne vysielania, ale aj personálnych, ekonomických otázok a otázok týkajúcich sa chodu inštitúcie. Okrem toho sprostredkovala sekcia komunikácie mienkotvorným médiám aj niekoľko rozhovorov s dosluhujúcim generálnym riaditeľom RTVS, ako aj novým generálnym riaditeľom a členmi manažmentu a ďalšími osobnosťami a tvorcami RTVS.

Sekcia komunikácie je v kontinuálnom úzkom kontakte s ďalšími odbormi a sekciami RTVS, aby mohla zabezpečovať plynulé prúdenie informácií a zodpovedne informovať médiá a verejnosť o dianí vo verejnoprávnej televízii a rozhlase.

V roku 2022 spracovala a uverejnila sekcia komunikácie 218 tlačových správ a desiatky ďalších stanovísk a tlačových informácií. Primárne sa venovala propagácii nosných projektov a relácií v rámci televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj známych tvárí z televíznej obrazovky a rozhlasového éteru:

Priznanie

V úvode roka 2022 odštartoval na obrazovkách RTVS nový seriál Priznanie. Sekcia komunikácie kontinuálne pokračovala v intenzívnej promotáži projektu, ktorú začala na konci roka 2021. Okrem tlačovej správy bolo zrealizovaných množstvo rozhovorov s hercami a tvorcami seriálu a cross promo v rámci televíznych a rozhlasových relácií RTVS. Vybraným redakciám boli taktiež posielané videoukážky a fotografie z jednotlivých epizód.

Silná zostava

Talkshow Veroniky Cifrovej Ostrihoňovej pokračovala v jarnej vysielacej štruktúre 2022 na obrazovkách Dvojky. Sekcia komunikácie RTVS tradične ku každej epizóde, ktorá bola nakrútená v aspoň dňovom časovom predstihu, pripravila videoukážky, ktoré následne distribuovala medzi online médiá. Najviac rezonoval špeciál s prezidentkou Slovenskej republiky Zuzanou Čaputovou vysielaný 23. júna 2022, ale aj epizódy, v ktorých sa rozoberali témy vojny na Ukrajine a dobrovoľníctva, detskej agresie a šikany v dôsledku nepríjemnej udalosti z Miloslavova či téma ideálov krásy v našich hlavách. Úlohou sekcie komunikácie v tomto čase bolo odkomunikovať smerom k médiám a verejnosti dve dôležité udalosti týkajúce sa talkshow: odchod komičky Simony Salátovej z relácie a tehotenstvo moderátorky Veroniky Cifrovej Ostrihoňovej.

Záhady tela

V jarnej vysielacej štruktúre mal svoje stabilné miesto v sobotnom prime time aj divákmi obľúbený zábavný kvíz o zaujímavostiach ľudského tela. Sekcia komunikácie pripravila ku každej časti videoukážky ako teasing pre divákov, v ktorých mali možnosť nahliadnuť do nadchádzajúcej epizódy, spoznať hostí a nasať atmosféru konkrétnej časti. Relácia mala pravidelnú publicitu nielen v online, ale aj v printových médiách, ktoré čerpali buď zo zaslaných videoukážok, alebo si zobrali na dlhšie interview niektorého z hostí relácie konkrétnej epizódy.

Neskoro večer

Talkshow Petra Marcina sa na obrazovkách objavila už viac ako dvestokrát. Komunikácia relácie sa pravidelne zameriava najmä na teasing jednotlivých epizód, jej hostí, vtipných situácií prostredníctvom videoukážok vtipných momentov, o ktoré sa moderátor Peter Marcin spolu so svojimi hosťami pravidelne postará. Komunikácia bola sústredená najmä smerom k televíznym, bulvárnym a spoločenským médiám.

Trochu inak s Adelou

Relácia Trochu inak s Adelou sa na obrazovkách Dvojky objavuje každé 2 týždne. Pre médiá sú zaujímavé videoukážky, v ktorých Adela hostí najmä známe tváre a osobnosti, ktoré o sebe prezradia niečo nové a nevšedné, prípadne rozoberú vážne témy s ľudskosťou a empatiou. Komunikácia bola zameraná na spoločenské médiá, ktorých čitatelia majú radi najmä samotnú moderátorku a jej humor.

Boris & Brambor

Súčasťou jarnej vysielacej štruktúry bola aj talkshow Mariána Gáboríka a Borisa Valábika Boris & Brambor, ktorá sa vysielala v premiére na ŠPORTe a následne v repríze na Jednotke. Súčasťou komunikácie bola príprava videoukážok z relácií pre médiá. Na začiatku vysielania sekcia komunikácie usporiadala media day s Mariánom Gáboríkom a Borisom Valábikom, výsledkom ktorého bolo množstvo rozhovorov v televízii (On air), Slovenskom rozhlase, online médiách (cas.sk, pluska.sk) a v printových médiách (SME, EUROtelevízia, Život, Slovenka, Plus 1 deň, Plus 1 deň Magazín).

Čo ja viem

Divákov počas jarnej vysielacej štruktúry zabávala opäť aj vedomostná súťaž Čo ja viem. Sekcia komunikácie zabezpečovala prípravu videoukážok pred každým vysielaním a ich distribúciu do online a printových médií. Komunikáciu zamerala aj na tvorcov súťažných otázok, predstavila ich a médiám prezradila pikošky o ich tvorbe a verifikácii správnych odpovedí.

Tajomstvo mojej kuchyne

Relácia Tajomstvo mojej kuchyne prešla na jar ďalšou zmenou, kedy z relácie odišiel Robo Papp a zmenil sa opäť aj jej koncept – každý mesiac varil šéfkuchár Gabriel Kocák s jednou dámou zo slovenského šoubiznisu a pozývali si k sebe zaujímavých hostí. Oznámenie zmeny bolo starostlivo plánované a zastrešené sekciou komunikácie. Počas roka boli médiá pravidelne informované o obsadení dám pre jednotlivé mesiace a hosťoch, vybraným médiám boli zasielané fotografie a bolo publikovaných aj niekoľko rozhovorov.

Dedovizeň

Na obrazovkách Jednotky pokračoval v roku 2022 aj pravidelný denný formát o menšinách na Slovensku i v zahraničí. Pri tomto formáte zabezpečila sekcia komunikácie komunikáciu zmeny na moderátorskom poste, kedy moderátorku Svetlanu Surovú po odchode na materskú nahradil na jej poste spevák Richard Šarközi. Aj počas vysielania boli do médií zasielané videoukážky s vytipovanými známymi i menej známymi protagonistami.

Krištáľové krídlo

V marci sa uskutočnil galavečer Krištáľové krídlo. Sekcia komunikácie RTVS pred jeho odvysielaním zabezpečila promo prostredníctvom moderátorov večera. Rovnako bol program podporený aj tlačovou správou a boli priamo oslovené aj viaceré redakcie, ktoré informáciu o programe uverejnili.

Projekt ZOH

Projekt zimnej olympiády nadviazal po kovidovej pauze na množstvo veľkých športových projektov vo vysielaní RTVS, a to len pol roka po LOH. Sekcia komunikácie k tomuto projektu pristupovala s patričnou angažovanosťou a mediálne ho podchytila pred, počas aj po samotnom vysielaní. Okrem tradičných tlačových správ, ktorými médiá a verejnosť informovala o prípravách a plánovanom vysielaní, sledovanosti a úspešnosti projektu, bolo uskutočnených aj niekoľko rozhovorov s riaditeľom sekcie športu Matejom Hajkom a bola pripravená séria unikátnych cielených mediálnych výstupov vrátane špeciálnej prílohy v týždenníku Eurotelevízia.

MS v ľadovom hokeji

Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji sú každoročne veľkým športovým sviatkom v televíznom a rozhlasovom vysielaní RTVS. Sekcia komunikácie intenzívne propagovala podujatie pred jeho začiatkom, ale aj počas samotného šampionátu. K tomuto významnému športovému televíznomu projektu prebehlo aj veľké fotenie všetkých tvárí vysielania MS. Okrem tlačových správ boli uverejnené aj rozhovory s riaditeľom sekcie športu Matejom Hajkom a sekcia komunikácie pripravila ja 16-stranovú hokejovú prílohu v týždenníku Eurotelevízia. Sekcia komunikácie pravidelne informovala aj o sledovanosti tohto športového podujatia.

Citronáda

V rámci konania veľkých športových podujatí (MS v ľadovom hokeji, ZOH) zaradila RTVS do vysielania aj talkshow Richarda Lintnera Citronáda. Sekcia komunikácie k obnovenému formátu pripravila a zrealizovala niekoľko článkov a rozhovorov.

MS vo futbale 2022

V roku 2022 sa konalo aj ďalšie významné športové podujatie – majstrovstvá sveta vo futbale. Prebehli v netradičnom jesennom termíne na netradičnom mieste v Katare. Rovnako ako pri MS v hokeji, aj v prípade MS vo futbale sekcia komunikácie intenzívne propagovala podujatie pred jeho začiatkom, ale aj počas samotného šampionátu, a to formou tlačových správ a opäť aj rozhovorov, pričom v prípade MS vo futbale boli uverejnené aj rozhovory s Marcelom Merčiakom ako športovou autoritou RTVS a, samozrejme, bola opäť publikovaná aj špeciálna futbalová príloha v týždenníku Eurotelevízia. Aj v rámci tohto podujatia sekcia komunikácie pravidelne informovala aj o sledovanosti športových prenosov.

Športové podujatia a vysielanie

Sekcia komunikácie formou tlačových správ a rozhovorov informovala aj o ďalších športových podujatiach (cyklistické preteky Tour de France, futbalové ligy – Európska liga, Európska konferenčná liga, domáce športové súťaže, projekt Niké Palubovky a pod.).

Iná liga

V roku 2022 sa na obrazovky :Športu dostala aj nová relácia Iná liga, ktorá vychádzala z populárneho online formátu. Sekcia komunikácie pripravila pri príležitosti jej štartu niekoľko článkov a rozhovorov s moderátormi.

RTVS :24, spravodajstvo a publicistika

V roku 2022 bol za rekordné tri dni v súvislosti s vypuknutím vojny na Ukrajine spustený nový televízny spravodajský okruh RTVS :24. Sekcia komunikácie výrazne participovala na jeho tvorbe a komunikačne pokrývala jeho štart a postupný vývoj počas roka vrátane postupného formovania vysielacej štruktúry a zaraďovania nových relácií a formátov formou tlačových správ a rozhovorov.

V rámci spravodajstva a publicistiky odvysielala RTVS aj niekoľko mimoriadnych spravodajských špeciálov k viacerým významným celospoločenským udalostiam a témam (vojna na Ukrajine, spojené regionálne voľby 2022 a pod.). Sekcia komunikácie o všetkých mimoriadnych spravodajských a publicistických formátoch informovala verejnosť a médiá.

V roku 2022 nastala aj výrazná zmena v dramaturgii hlavnej spravodajskej relácie RTVS Správy o 19.00, keď sa vo vysielaní objavili spravodajské dvojice. Sekcia komunikácie túto zmenu pokryla množstvom mediálnych výstupov a rozhovorov.

Sekcia komunikácie riešila počas roka 2022 aj niekoľko krízových situácií v súvislosti so spravodajským vysielaním (vypuknutie vojny na Ukrajine, personálne zmeny vo vedení spravodajstva, odvysielanie prejavu R. Fica zo snemu hnutia SMER-SSD a pod.).

Správy bez kravaty

Novým formátom v rámci spravodajstva a publicistiky na obrazovkách RTVS bola v roku 2022 aj relácia Správy bez kravaty. Sekcia komunikácie aj v prípade tohto nového formátu zabezpečila pri príležitosti jeho štartu komunikáciu v externých médiách formou tlačovej správy a rozhovorov.

50. výročie Rádia Devín

V roku 2022 oslávilo Rádio Devín svoje okrúhle 50. výročie. Pri tejto príležitosti pripravilo dva galavečery, masívnu marketingovú kampaň a novú zvukovú grafiku. Sekcia komunikácie pokryla toto výročie v externých médiách rozhovormi s intendantkou Rádia Devín Janou Orlickou a tvármi kampane. V spolupráci so sekciou nových médií pripravila tiež videorozhovory, ktoré boli následne publikované na webe RTVS aj v externých médiách. O podujatiach a zmenách informovala sekcia komunikácie aj formou série tlačových správ.

Otvorenie kamennej prevádzky e-shopu RTVS

V júli bola slávnostne otvorená prvá kamenná prevádzka e-shopu RTVS v priestoroch Slovenského rozhlasu. Sekcia komunikácie zabezpečila slávnostné otvorenie, ktorého sa zúčastnili aj vybrané externé médiá. Sekcia komunikácie o novej prevádzke informovala aj tlačovou správou.

Výstava kostýmov vo výškovej budove RTVS

Pri príležitosti výstavy kostýmov vo foyer výškovej budovy RTVS v areáli v Mlynskej doline zorganizovala sekcia komunikácie niekoľko novinárskych návštev, ktorých výsledkom bola medializácia tejto výstavy.

Krst knihy Pečie celé Slovensko

Vydavateľstvo RTVS uviedlo na jeseň na knižný trh novinku v podobe pekárskej knihy Pečie celé Slovensko, ktorej obsahom boli najlepšie recepty z prvej série divácky obľúbenej šou. Sekcia komunikácie v spolupráci so sekciou marketingu zorganizovali krst tejto knihy v rámci veľtrhu Biblotéka. Krstu sa zúčastnili aj súťažiaci prvej série šou. Knihu jedlými kvetmi pokrstil generálny riaditeľ RTVS Ľuboš Machaj a víťaz prvej série Pečie celé Slovensko Miroslav „Miňo“ Macuľa. Krstu sa zúčastnili aj médiá a rozhovory im poskytol generálny riaditeľ aj zúčastnení účinkujúci zo šou Pečie celé Slovensko. Sekcia komunikácie o tejto udalosti informovala aj formou tlačovej správy.

ŠtB: Prísne tajné

Jesenňou novinkou vo vysielaní RTVS bola aj dokumentárna séria ŠtB: Prísne tajné. Sekcia komunikácie spolupracovala na propagácii novej televíznej série s producentom. Participovala na novinárskej projekcii aj ďalšej promotáži relácie v externých médiách vrátane rozhovorov s tvorcami.

S úsmevom po Slovensku

Na jar odvysielala RTVS aj premiérovú sériu divácky obľúbenej cestovateľskej šou S úsmevom po Slovensku. Sekcia komunikácie o jej štarte informovala formou tlačovej správy a rozhovorov s vybranými protagonistami. Počas vysielania pravidelne posielala vybraným médiám videoukážky a fotografie z jednotlivých epizód.

Pod povrchom

Publicistickou novinkou vo vysielaní RTVS bola na jeseň nová relácia s moderátorom Marekom Vagovičom Pod povrchom. Sekcia komunikácie zabezpečila medializáciu pred štartom relácie formou tlačovej správy, rozhovorov s moderátorom a aj v rámci cross proma v televíznych a rozhlasových formátoch RTVS. Po odchode moderátora z RTVS riešila sekcia komunikácie aj vzniknutú situáciu.

Niekde v Európe

V roku 2022 začala RTVS s výrobou nového seriálu s pracovným názvom Niekde v Európe. Sekcia komunikácie sa zúčastnila niekoľkých natáčacích dní, informovala médiá o prvej klapke a stručných informáciách o pripravovanom výpravnom projekte formou tlačovej správy. Počas natáčania zbierala sekcia komunikácie materiály pre následnú medializáciu a promotáž projektu.

Duel šampiónov

Obľúbená vedomostná relácia Duel sa v roku 2022 dostala do televízneho prime time v podobe špeciálnej série s názvom Duel šampiónov. Sekcia komunikácie informovala o novom formáte tlačovou správou. V rámci priamej spolupráce s redaktormi boli zrealizované aj rozhovory s moderátorom a súťažiacimi, ktorí sa kvalifikovali medzi najlepších počas celej histórie relácie. Boli tiež zrealizované články s pikoškami a profilmi súťažiacich vo viacerých printových médiách.

Vianočná vysielacia štruktúra

Sekcia komunikácie zabezpečila k vianočnej a silvestrovskej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Okrem tlačovej správy a informácií o programe ponúkla vybraným médiám aj exkluzívny materiál z natáčania vianočných pozdravov tváří RTVS, ktoré realizovala sekcia marketingu. Vianočnej štruktúre RTVS bola venovaná aj špeciálna príloha v týždenníku Eurotelevízia.

Vysielanie pre deti

V rámci vysielania pre deti sekcia komunikácie zabezpečila výstupy k novým formátom (Porad' si! - rozhovor s moderátorkou Evou Pribylincovou, Robin - rozhovory s Jurajom Bačom, pikošky z nakrúcania a PsychoMiro(v)lóg - predstavenie relácie). Okrem toho sekcia posilňovala aj povedomie o stabilných reláciách Fidlibum a Zázračný ateliér napr. v týždenníku Plus 1 deň Magazín.

Na Vianoce zabezpečila sekcia komunikácie mediálne výstupy ku koprodukčným rozprávkam Zakliata jaskyňa, Websterovci vo filme a Tvojazem (EUROtelevízia, Pravda, Plus 1 deň, Nový Čas pre ženy, Plus 7 dní, TV Max, Plus 1 deň Magazín, Magazín Pravdy).

Milujem Slovensko

Aj súťažná show Milujem Slovensko bola súčasťou jarnej i jesennej vysielacej štruktúry Jednotky. Sekcia komunikácie úzko spolupracovala s dramaturgiou relácie už počas samotných príprav, vďaka čomu sa v relácii vystriedali aj hostia z ťažiskových televíznych projektov, tváre televízneho spravodajstva a športu, ale tiež rozhlasoví moderátori. Sekcia komunikácie zabezpečila pri každej epizóde videoukážky a tiež distribuovala zaujímavé témy do printových médií, potenciálom ktorých bolo navadiť divákov na sledovanie relácie. Tradične obľúbenými boli témy kapitánov Adely Vinczeovej a Dana Dangla, ale aj ich hostí.

Peče celé Slovensko

Nosným projektom jesennej vysielacej štruktúry RTVS bola v roku 2022 druhá séria šou Peče celé Slovensko.

Sekcia komunikácie zabezpečila pred výrobou fotenie všetkých 12 finalistov. Počas fotení boli prítomní aj redaktori RTVS, ktorí si pripravili materiál do relácie On air, spravodajstva aj na web. Odbor komunikácie zorganizoval aj rozhovory pre spravodajstvo počas prípravného dňa pred natáčaním aj priamo na mieste výroby v kaštieli v Bernolákove. V deň začiatku výroby bola vydaná tlačová správa, v ktorej RTVS predstavila moderátorov a porotkyne súťaže a zároveň bol publikovaný aj exkluzívny materiál v týždenníku Plus 1 deň Magazín.

Počas 6 týždňov bol zodpovedný PR manažér odboru komunikácie prítomný denne na natáčaní všetkých 11 epizód a vianočného špeciálu. Koordinoval naberanie materiálov pre potreby PR aj web a sociálne siete, denne komunikoval so súťažiacimi, nahrával rozhovory so súťažiacimi, moderátormi a porotkyňami, sprostredkoval rozhovory pre médiá s moderátormi a porotkyňami v rámci novinárskych návštev.

Sekcia komunikácie zároveň spolupracovala na uzatvorení mediálneho partnerstva s vybraným vydavateľstvom. K šou bolo uzavreté mediálne partnerstvo s News and Media Holding. Sekcia komunikácie v rámci partnerstva koordinovala výstupy v tituloch: Plus JEDEN DEŇ, Plus JEDEN DEŇ magazín, Šarm, Život, Nový čas pre ženy, Báječná žena, Dobré jedlo a v online verziách týchto titulov.

Sekcia komunikácie vydala 6 plošných tlačových správ:

- 25. 4. 2022 – odštartovalo natáčanie druhej série úspešnej šou RTVS Pečie celé Slovensko.
- 31. 8. 2022 - veľké novinky v druhej sérii obľúbenej šou RTVS Pečie celé Slovensko.
- 21. 9. 2022 – RTVS odhalila finalistov druhej série obľúbenej šou Pečie celé Slovensko.
- 29. 9. 2022 - druhá séria šou Pečie celé Slovensko odštartuje na obrazovkách RTVS už v nedeľu.
- 12. 12. 2022 – poznáme meno víťazky druhej série šou Pečie celé Slovensko! RTVS má však pre divákov pripravené ešte vianočné prekvapenie.
- 20. 12. 2022 – šikovní domáci pekári a cukrári majú opäť šancu prihlásiť sa do obľúbenej šou RTVS Pečie celé Slovensko.

Okrem toho počas vysielania relácie každý pondelok informovala sekcia komunikácie o sledovanosti formou tlačovej správy.

Pred vysielaním každej epizódy zasielala sekcia komunikácie médiám fotografie a ukážky z danej epizódy ako podklad k článkom.

Sekcia komunikácie zabezpečovala a koordinovala aj všetky rozhovory s moderátormi, porotkyňami a súťažiacimi pre všetky externé médiá a poskytovala podklady k receptom pre kulinárske rubriky.

Od 1. apríla do 31. decembra 2021 bolo publikovaných 407 článkov v externých médiách, z toho:

- 105 v tlačенých tituloch,
- 302 na webových portáloch (mimo RTVS).

V rámci televízneho a rozhlasového vysielania RTVS bolo zrealizované cross promo:

- Počas 4 týždňov pred začiatkom šou boli postupne predstavení všetci súťažiaci v relácii On air. V relácii bola reportáž aj k finále a vianočnému špeciálu.
- V spravodajstve bola odvysielaná reportáž z príprav k začiatku vysielania šou.
- Jozefína Zaukolcová súťažila v relácii Milujem Slovensko.
- Natacha Pacal bola hostkou v relácii Dobré ráno, Slovensko.
- Miňo Macuľa (víťaz 1. série) bol hosťom v relácii Dobré ráno, Slovensko.
- Moderátori a porotkyne boli hosťami v šou Záhady tela.
- Súťažiaci Marek Kováčik bol hosťom v relácii Neskoro večer.
- V talkshow Trochu inak s Adelou sa predstavila porotkyňa Petra Tóthová.

Vždy po vypadnutí sa súťažiaci objavovali spravidla v pondelok v reláciách:

- Dobré ráno, Slovensko (dovedna 12 vydaní),
- Dámsky klub (dovedna 12 vydaní).

Virtuózi V4+

Už po tretíkrát priniesli obrazovky Dvojky „SuperStar“ klasickej hudby Virtuózi. Sekcia komunikácie participovala na komunikácii kastingov, aby sa prihlásilo čo najviac nádejných mladých talentov, začiatku vysielania i predstavení víťazky.

Noc nádejí

RTVS koncom roka pripravila aj tradičný galavečer Noc nádejí. V 13. ročníku sa opäť stretlo množstvo hviezd a súčasťou bola aj náborová kampaň na registráciu nových potenciálnych darcov do registra darcov kostnej drene. Sekcia komunikácie v spolupráci so sekciou marketingu a sekciou ľudských zdrojov zorganizovala v priestoroch RTVS registráciu nových darcov z radov zamestnancov a televíznych tvárí. O samotnom vysielaní informovala sekcia komunikácie tlačovou správou.

Trojka

Sekcia komunikácie na jar zabezpečila rozhovory intendantky Trojky Judity Gembickej v médiách (mediaklik.sk, EUROtelevízia, Slovenka, zenskyweb.sk). Komunikačne pokryla sekcia dve veľké témy - návrat Trojky po jej dočasnom pozastavení v dôsledku vojny na Ukrajine a jesenné zrušenie televízneho okruhu.

Sledovanosť

Sekcia komunikácie pravidelne, na týždennej báze (v prípade športových prenosov a mimoriadnych výkonov vybraných relácií), informovala formou tlačových správ o sledovanosti televíznych okruhov. Najmä víkendová sledovanosť cyklických zábavných relácií (Čo ja viem, Milujem Slovensko, Záhady tela, Neskoro večer, Pečie celé Slovensko a pod.) a víkendovej politickej diskusnej relácie O 5 minút 12 dosahovala nadpriemerné výsledky. Záujmu divákov sa tešili aj športové prenosy, a to nielen z medzinárodných šampionátov.

Okrem pravidelných tlačových správ, exkluzívnych rozhovorov a pravidelného proma relácií informoval odbor komunikácie médiá a verejnosť napríklad aj o týchto témach:

- hlasovanie a vyhlásenie výsledkov cien Radio Head Awards;
- najobjektívnejšie spravodajstvo počas celého roka 2022 (RTVS dosiahla vo všetkých vyhodnocovaných kvartáloch opäť prvú priečku);
- kasting na súťažiacich v pripravovanej medzinárodnej šou Virtuózi V4+;
- komplexné informácie o letnej programovej štruktúre;
- informácia o vysielaní priameho prenosu udeľovania štátnych vyznamenaní;
- komplexné informácie o jesennej programovej štruktúre;
- Biblotéka vo vysielaní RTVS;
- vysielanie zimnej paralympiády;
- informácie o projekte Fotka je mŕtva;
- vysielaniu medzinárodného charitatívneho koncertu Save Ukraine;
- komplexné informácie o televíznom a rozhlasovom vysielaní počas Veľkej noci;
- 60. výročie relácie Pozor, zákruta!
- informácia o vysielaní dokumentu Božská Božidara pri príležitosti 80. narodenín herečky Božidary Turzonovovej;
- informácie o oceneniach filmovej, televíznej a rozhlasovej tvorby RTVS na medzinárodných súťažiach;
- vysielanie ku Dňu boja za slobodu a demokraciu;
- informácie o nových pripravovaných formátoch na január 2023 (Traf to!, Hit roka, Pravidlá mojej ženy a i.).

Rozhlasové vysielanie

Sekcia komunikácie sa vo zvýšenej miere zamerala aj na propagáciu hlasov a projektov rozhlasovej časti RTVS. Tlačovou správou sme podporili projekty ako Grand Prix Svetozára Stračina, Košický zlatý poklad, PRIX EX AEQUO, Festival rozhlasovej hry, letný projekt Rádio Slovensko Slovensku, jubileum Rádia Devín, koncerty Symfonického orchestra, novinky z jednotlivých rozhlasových okruhov RTVS. Sekcia komunikácie navrhla hviezdy rozhlasového vysielania aj ako hostí do viacerých televíznych programov ako podporu rozhlasového vysielania RTVS.

Vzťahy s verejnosťou, kontaktný formulár:

Odbor komunikácie aj počas roka 2022 spravoval webový kontaktný formulár RTVS a promptne riešil všetky divácke podnety. Za rok 2022 vyriešila sekcia komunikácie približne 30 000 podnetov, ktoré sa týkajú prevažne vysielania, problémov v naladení televízie a rozhlasu, problémov s úhradami koncesionárskych poplatkov alebo osobných prosieb smerovaných do relácií Občan za dverami, Reportéri a pod.

Podnety rieši sekcia komunikácie aj naďalej vo väčšom časovom rozsahu, to znamená od 7.00 h do 22.00 h, a to vrátane víkendov.

Vianočné balíčky pre novinárov

Sekcia komunikácie tradične ako poďakovanie novinárom za spoluprácu pripravuje na konci roka darček. V roku 2022 bol balíček smerovaný k vianočnému vysielaniu a vytvoreniu pohody počas sviatočného sledovania televízneho a počúvaní rozhlasového vysielania RTVS. Vianočné balíčky boli distribuované v predsviatočnom čase novinárom, s ktorými sekcia komunikácie počas roka úzko spolupracovala. Vianočné prekvapenie malo u obdarovaných redaktorov veľkú odozvu. Aj takýmto spôsobom sekcia komunikácie buduje dobré meno a pozitívne vnímanie značky RTVS.

ZOH: Beijing 2022



ZOH Peking 2022

Sekcia nových médií RTVS pripravila k **Zimným olympijským hrám v Pekingu**, ktoré sa konali od 4. februára 2022 do 20. februára 2022, niekoľko rôznych aktivít: **tematickú podstránku**, **live stream** všetkých podujatí v rámci olympiády, ktoré vysielala televízia, takisto **online podstránky** a **články s užitočnými či zákulisnými informáciami alebo zaujímavosťami**.

Tematickú **podstránku** mohli návštevníci webu RTVS nájsť na adrese <https://www.rtv.sk/olympiada-beijing-2022> a ponúkala im **živé vysielanie súťaží a zápasov**, **informácie o olympiáde**, **novinky z hier**, **rozpis slovenských olympionikov a disciplín**, v ktorých sa predstavili, ako aj **tabuľky a výsledky hokejového turnaja**.

Na olympijskej podstránke sme počas trvania hier zaznamenali **439 756 pozretí stránok**. Z toho najviac pozretí sme evidovali dňa 16. februára 2022, keď slovenský hokejový tím porazil hokejistov z USA. V tomto dni sme na stránke pozorovali **80 840 pozretí**.

Z hľadiska obľúbenosti jednotlivých podkategórií výrazne najdominantnejšou na stránke bola podkategória, na ktorej bolo vysielanie naživo. Nasledovali výsledky a tabuľky hokejového turnaja a sumár slovenských reprezentantov.

Online podstránky

Novou aktivitou, ktorú sa sekcia nových médií rozhodla počas Zimných olympijských hier 2022 v Pekingu vyvinúť, sú **online podstránky** <https://www.rtv.sk/online>. Ide o SEO aktivitu, ktorej primárnym cieľom bolo zachytiť organickú návštevnosť vďaka **štruktúrovaným dátam a popisom optimalizovaným pre vyhľadávače jednotlivých udalostí**. Takisto bolo cieľom ponúknuť novú cestu k obsahu na webe rtvs.sk. Pre online stream si SNM dopredu určila jednotlivé udalosti, prostredníctvom ktorých sme chceli prilákať na stránku RTVS najviac ľudí. Nasledovala tvorba jednotlivých mikrostránok a textov optimalizovaných pre vyhľadávače tak, aby zachytili čo najviac kľúčových slov a s nimi návštevníkov, ktorí by inak možno na stránku RTVS neprišli.

Články na Novinkách

Z celkového hľadiska lámali Novinky na stránke RTVS vo februári 2022 rekordy. Ešte pred koncom mesiaca išlo v štatistikách o **najúspešnejší mesiac Noviniek** počas celej ich existencie. **Športové články** k tomu výrazne dopomohli.

Vo februári sme reagujúc na vytvorenie nového **športového kanála ŠPORT** vytvorili na Novinkách novú stálu kategóriu Šport, v ktorej bola napokon aj väčšina článkov o Zimných olympijských hrách v Pekingu v tomto mesiaci. Kategóriu Šport na Novinkách si návštevníci webu RTVS zobrazili celkovo **135 915-krát**.

Okrem toho sme pre potreby lepšej obrazovej dokumentácie jednotlivých športových udalostí **optimalizovali a inovovali na Novinkách fotogalérie**.

Najsilnejším článkom na Novinkách o **zimných olympijských hrách** a zatiaľ zároveň aj najsilnejším novinkovým článkom v roku 2022 je programový článok, ktorý sme viackrát aktualizovali, pričom jeho pôvodná verzia pochádza ešte z januára. Článok s názvom *Program Slovákov na ZOH v Pekingu. Pozrite si, kedy budú naši v akcii* si ľudia pozreli celkovo 54 898-krát. A čítali ho priemerne 8 minút a 35 sekúnd, čo je vysoko nad priemerom Noviniek.



MS v hokeji 2022

K Majstrovstvám sveta v ľadovom hokeji 2022 sekcia nových médií RTVS pripravila na webe [rtvs.sk](https://www.rtv.sk/ms-v-hokeji-2022) **samostatnú podstránku** <https://www.rtv.sk/ms-v-hokeji-2022> a taktiež živé vysielanie **všetkých zápasov**. Na hokejovej podstránke mohli návštevníci nájsť stream, súťaž, aktuality, tabuľky a výsledky, stránky k jednotlivým zápasom slovenskej reprezentácie, zostrihy, doplnkové informácie, ako aj archív. Špeciálna podstránka k majstrovstvám sveta v hokeji mala v roku 2022 počas trvania šampionátu **2 503 746 pozretí**. To je v porovnaní s rokom 2021 **nárast o 12,61 %**.

Najnavštevovanejšou sekciou hokejovej podstránky v roku 2022 bolo **vysielanie naživo**, nasledovala **úvodná stránka** (aktuality) a nová sekcia **Naše zápasy**, ktorú sme v roku 2021 nemali.

MS v hokeji 2022 mohli používatelia sledovať aj prostredníctvom mobilnej aplikácie RTVS, ktorú RTVS ponúka pre operačné systémy **Android** a **iOS**.

Voľby 2022

K **spojeným komunálnym a krajským voľbám** 2022 sme pripravili špeciálnu podstránku na **spravodajskom webe**, špeciálnu podstránku na **hlavnom webovom sídle**, množstvo **článkov** na spravodajskom webe, ako aj na hlavnom webovom sídle, pripravili sme špeciálne dedikovaný priestor na výsledky a spracovali sme výsledky. Na spracovaní volieb 2022 sa podieľal **odbor spravodajstva** a takisto **sekcia nových médií**, ktorá aj počas volebnej noci a nasledujúcej nedele posilnila kapacity odboru spravodajstva.

Spravodajský web

Spravodajský web www.spravy.rtv.sk sme pred voľbami obohatili o špeciálne dedikovanú **volebnú podstránku**, vytvorili sme **nový tag**, pod ktorý sme hromadili všetky články, a kreovali sme množstvo obsahu spravodajského charakteru. Články z tohto tagu sa automaticky doťahovali ako obsah volebnej podstránky, čiže tag jednak **združoval všetky články s volebným obsahom** a zároveň **zhromažďoval články** s volebným obsahom na podstránke. Na spravodajskom webe sme v sobotu zaznamenali **60 686** pozretí stránok, v povolebnú nedeľu to bolo **65 297** pozretí stránok.

Domovská stránka

Vytvorili sme na domovskej stránke spravodajského webu **dve dobre viditeľné cesty**, pomocou ktorých sa návštevníci spravodajského webu rýchlo a efektívne mohli dostať na podstránku www.spravy.rtvs/volby-2022/, a to **v hlavnom menu** a pod ním, kde sme pred voľbami umiestnili **dobre viditeľný klikateľný banner** v súlade s farebnosťou udalosti z televízie. Po kliknutí naň sa návštevník dostal na podstránku. Vytvorením dvoch ciest sme návštevníkovi dali jednak možnosť voľby a zároveň upozornili ho dvakrát, v prípade, že by si jednu z ciest nevšimol. Tento banner bol rovnako ako na domovskej na všetkých stránkach spravodajského webu.



Po uzavretí volebných miestností sa tento banner zmenil na **výsledkový widget**, do ktorého sme zapracovali **výsledky ako komunálnych, tak aj volieb do VÚC**. Návštevníci si tak mohli priamo na úvodnej stránke, bez toho, aby zbytočne klikali ďalej, pozrieť, kto vedie v krajských mestách v súboji o post primátora, ako aj o post predsedu príslušného VÚC. Tento **widget bol plne editovateľný** a v budúcnosti sa **toto riešenie dá použiť** s drobnými úpravami na iné voľby či podobné udalosti, keďže vyvinuté ho už máme.

Oficiálne výsledky volieb 2022							
BA	TT	TN	NR	ZA	BB	PO	KE
Primátor Matúš Vallo - 60.2%	Primátor Peter Bročka - 44.7%	Primátor Richard Rybníček - 72.9%	Primátor Marek Hattas - 30.8%	Primátor Peter Fiabáne - 45.5%	Primátor Ján Nosko - 66.2%	Primátor František Olša - 37.3%	Primátor Jaroslav Polaček - 36.8%
Predseda VÚC Juraj Droba - 63.6%	Predseda VÚC Jozef Viskupic - 38.6%	Predseda VÚC Jaroslav Baška - 67.3%	Predseda VÚC Branislav Beck - 27.5%	Predseda VÚC Erika Jurimová - 32.0%	Predseda VÚC Ondrej Lunter - 47.5%	Predseda VÚC Milan Majerský - 42.0%	Predseda VÚC Rastislav Trnka - 51.3%

Editovateľný bol aj titulok, na čo sme mysleli dopredu a uľahčilo to prácu najmä v nedeľu, keď sa priebežné/predbežné výsledky zmenili na oficiálne. Samozrejmosťou je **responzivnosť** tohto banneru, čiže jeho **správne zobrazovanie pre zariadenia s rôznou veľkosťou obrazovky** (mobil, tablet, desktop). Na spravodajskom webe má návštevník tiež možnosť sledovať živé vysielanie **spravodajskej televízie :24**.

Podstránka na spravodajskom portáli

Podstránka **Voľby 2022**, ktorú sme pre túto príležitosť vytvorili na spravodajskom portáli, bola úplne prvá tematická podstránka na Správach RTVS, ktorú sme vytvorili. Riešenie je s malými úpravami použiteľné do budúcnosti pre iné voľby alebo pre podobne závažné udalosti. Celá podstránka bola **nadizajnovaná responzívne**. Jej vizuálna identita je od zvyšku spravodajského webu odlišená horným bannerom, vďaka čomu návštevník chápe, že sa dostal do **špeciálneho priestoru na webe**, ktorý je tejto udalosti venovaný. Na stránke sme vytvorili prehľadný rozcestník, vďaka ktorému návštevník vedel, či si prezerá komunálne alebo krajské voľby.

V sobotu sme na volebnej podstránke zaznamenali **2 880** pozretí stránok, v povolebnú nedeľu to bolo **3 262** pozretí stránok.

KOMUNÁLNE KRAJSKÉ VOĽBY 2022

Volby 2022

Komunálne voľby (voľby do orgánov samosprávy obcí) a voľby do VÚC (voľby do orgánov samosprávnych krajov) sa konajú 29. októbra v časovom termíne od 07:00 h. – 20:00 h. Občania SR budú prvýkrát voliť predsedov samosprávnych krajov, starostov, primátorov a poslancov miestnych a krajských zastupiteľstiev v spojení hlasovaní v jednokolovej voľbe.

Kompletný vysielač program RTVS k voľbám nájdete na stránke rtvs.sk. Tému sa budeme intenzívne venovať aj vo vysielaní **Rádia Slovensko**.

Komunálne voľby 2022

Volby do VÚC 2022

Komunálne voľby

Vo voľbách do orgánov samosprávy obcí (komunálne voľby) si volíme starostov obcí a primátorov miest, ako aj poslancov do obecných a mestských zastupiteľstiev. Starosta alebo primátor bude zvolený vtedy, keď získa najviac platných hlasov. Voľby budú prebiehať v jednom kole.



Bratislava



Trnava



Trenčín



Nitra

Na podstránke sme ponúkli návštevníkom **stručné charakteristiky** oboch volieb, **prehľad všetkých kandidátov** vo voľbách do VÚC, ako aj prehľad kandidátov v komunálnych voľbách v krajských mestách Slovenska.

Výsledky volieb na primatora: **Trnava**



44.70%

Peter Bročka

nezávislý, 40 r., Primátor



33.62%

Branislav Baroš

nezávislý, 49 r., Riaditeľ strojárkej spoločnosti



12.06%

Matej Lančarič

nezávislý, 37 r., Manažér, poslanec mestského zastupiteľstva



8.05%

Marián Galbavý

SaS, SME RODINA, ODS, ŠANCA, 50 r., Advokát



1.13%

Zdenko Rosina

Národná koalícia/nezávislí kandidáti, 52 r., Podnikateľ



0.42%

Zuzana Bošnjáková

Kresťanská únia, KDH, Za ľudí, 36 r., Riaditeľka vysokoškolského internátu

Po uzavretí volebných miestností si návštevníci na stránkach s kandidátmi mohli pozrieť aj **percentá**, ktoré prislúchali jednotlivým kandidátom. Po oznámení oficiálnych výsledkov to boli oficiálne potvrdené percentuálne zisky, ako aj **zoznamy s poslancami mestských a župných zastupiteľstiev**. Ďalej na podstránke boli **rady voličom a často kladené otázky**, ktoré slúžili nielen návštevníkom na pochopenie odlišnosti týchto volieb, ako aj na lepšiu orientáciu (voľby boli farebne odlíšené, to všetko sme vysvetlili). Rady voličom a často kladené otázky slúžili taktiež ako **SEO obsah** (čiže obsah, ktorý nám zabezpečí lepšie umiestňovanie sa vo webových vyhľadávačoch).

Často kladené otázky

Kedy sa konajú volby?

Spojené regionálne voľby sa uskutočnia 29. októbra 2022 v čase od 07:00 h. do 20:00 h.

V koľkých kolách sa konajú volby 2022?

Volby do VÚC a komunálne voľby sa prvýkrát konajú v rovnaký deň. Voľba je jednokolová, a teda voliči pôjdu k urnám iba raz.

Kto môže voliť v komunálnych voľbách?

Právo voliť do orgánov samosprávy obce (komunálne voľby) má občan Slovenskej republiky a cudzinec, ktorý má trvalý pobyt v obci a najneskôr v deň konania volieb dovŕši 18 rokov veku.

Kto môže voliť vo voľbách do VÚC?

Právo voliť do orgánov samosprávnych krajov (VÚC) má občan Slovenskej republiky a cudzinec, ktorý má trvalý pobyt v obci, ktorá patrí do územia samosprávneho kraja, alebo má trvalý pobyt vo vojenskom obvode, ktorý patrí na účely volieb do orgánov samosprávneho kraja do jeho územia a najneskôr v deň konania volieb dovŕši 18 rokov veku.

Čo si treba priniesť do volebnej miestnosti?

Je potrebné mať so sebou doklad totožnosti. Po príchode do volebnej miestnosti volič preukazuje svoju totožnosť občianskym preukazom alebo dokladom o pobyte pre cudzinca.

Čo znamená volebné moratórium?

Je to zákaz šírenia akýchkoľvek informácií v prospech alebo neprospech kandidátov.

Kedy sa začína volebné moratórium?

Volebné moratórium sa skrátilo na obdobie 48 hodín pred dňom konania volieb. Počas tohto časového úseku sa tak nesmú zverejňovať prieskumy verejnej mienky, či viesť volebná kampaň.

Na podstránku sa nám doťahovalo aj početné množstvo článkov týkajúcich sa volieb, ktoré napísali spravodajskí editori. Na podstránku sme takisto umiestnili preklik na Rádio Slovensko v rámci cross proma. Spravodajskí editori písali už skôr v roku 2022 **články** týkajúce sa kandidatúr jednotlivých kandidátov vo voľbách, čím sme si zaistili plnosť a pestrosť obsahu. Články týkajúce sa komunálnych a krajských volieb boli obohatené o rôzne prvky ako napríklad statusy zo sociálnych sietí či špeciálne vytvorené **grafy s výsledkami volieb**. Články boli rovnako dostupné v **spravodajskej aplikácii Správy RTVS**.

Hlavné webové sídlo

Na hlavnom webovom sídle sme pripravili **špeciálnu dedikovanú podstránku**, na ktorej sme primárne komunikovali obsah týkajúci sa vysielania RTVS a takisto sme pripravili niekoľko textov v článkovej sekcii Novinky, kde sme rovnako komunikovali predovšetkým vysielanie RTVS. Na hlavnom webovom sídle sme v deň konania volieb zaznamenali **73 972 reálnych používateľov**, na pozretia stránok to bolo **180 431** a v povolebnú nedeľu to bolo **80 576 reálnych používateľov**, na pozretia stránok **260 374**.

Domovská stránka

Návštevníkom sme opäť ponúkli niekoľko ciest na spravodajský web, napríklad to bol **carousel banner** alebo preklik na spravodajskú podstránku **v hornom menu**. Obe tieto cesty sú výborne viditeľné aj na mobilných telefónoch.

Podstránka

Podstránka na hlavnom webovom sídle bola vytvorená pomocou našej šablóny na podstránky, ktorú používame pri komunikácii podobných udalostí. To okrem iného znamená, že podobné podstránky si vieme editovať úplne sami v našej réžii a takisto máme na tieto obsahy nulové dodatočné náklady, pretože netreba extra dodatočný vývoj. Podstránka bola presmerovaná na adresu www.volby.rtvs.sk, aby sa jednoduchšie komunikovala. Robili sme ju v súlade s designom, ktorý používalo spravodajstvo v televízii.

Podstránka takisto obsahovala **odporúčané položky**, ktoré podľa interných výskumov sekcie nových médií môžu zaujať správychtivých návštevníkov.

Na podstránke sme v sobotu zaznamenali **1 231** pozretí stránky a v povolebnú nedeľu to bolo **940** pozretí stránky. Od polovice októbra, kedy sme ju spustili do 28. 10., mala **5 775** pozretí stránok.



Program vysielania

Spojené komunálne voľby a voľby do VÚC sa konajú **29. októbra** v čase **od 07:00 h. – 20:00 h.**

Občania budú prvýkrát voliť predsedov samosprávnych krajov, starostov, primátorov a poslancov miestnych a krajských zastupiteľstiev v spojenom hlasovaní v jednokolovej voľbe. RTVS k voľbám odvysiela **špeciálny program**.



🔍 Pomoc

Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

[Čítať správy o voľbách](#)

[Čítať rady pre voličov](#)

Na podstránke sme ponúkli predovšetkým **program vysielania a otázky a odpovede**. Program vysielania obsahoval najmä **informácie o obsahoch z TV a rozhlasu** ako predvolebné diskusie, mimoriadne spravodajské relácie, volebné štúdiá a povolebné analytické a diskusné relácie. V programe sme taktiež ponúkli upútavky, ktoré sme aktualizovali a menili. Program sme takisto doplnili o klikateľné prvky ako logá jednotlivých vysielacích okruhov. Vďaka preklikom mohli návštevníci sledovať tieto okruhy naživo. O stránku sme sa starali a **dopĺňali sme na ňu prekliky na archív jednotlivých predvolebných debát**. Aj vďaka nim sme v archíve predvolebných debát zaznamenali **21 832** pozretí. Na stránke s programom sme ponúkli preklik na spravodajskú podstránku, čím sme **weby dobre zreťazili**.

V otázkach a odpovediach sme návštevníkom ponúkli cenné informácie o tom, kde všade budú môcť sledovať naše obsahy a ako sa k nim najefektívnejšie dostanú. Tento obsah bol opäť dobrý nielen pre návštevníkov, ale aj z hľadiska **optimalizácie webu pre vyhľadávače**.

Otázky a odpovede

Pripravuje RTVS predvolebné diskusie s kandidátmi?

Áno, do vysielania je zaradených celkovo **16 predvolebných diskusných relácií**, do ktorých sú pozvaní všetci kandidáti na predsedov VÚC (76) a kandidáti na primátorov krajských miest (57). **V diskusiách dostanú kandidáti rovnaký priestor na prezentáciu**, pričom dĺžka týchto diskusií bude 60 alebo 90 minút, v závislosti od počtu kandidátov.

Kedy štartuje predvolebný program RTVS?

Upravené vysielanie k regionálnym voľbám 2022 začína v utorok **11. októbra**, a to diskusnými reláciami jednotlivých kandidátov. Vysielat ich budeme **každý deň o 19.50 h**, pričom posledná predvolebná diskusia bude odvysielaná v stredu **26. októbra**.

Chystá RTVS špeciálny program počas volebnej noci?

Áno, RTVS bude vo vysielaní venovať špeciálnu pozornosť volebnému dňu a volebnej noci. Budeme **intenzívne mapovať dianie počas volieb i po uzatvorení volebných miestností** a **prinesieme** aj postupne **zverejňované výsledky**. Špeciálne relácie odvysiela RTVS aj v **nedeľnom vysielaní**, deň po voľbách. Viac sa o našom programe dozviete na webe Voľby 2022.

Kde si môžem pozrieť informácie k voľbám?

Všetko podstatné k regionálnym voľbám ponúkame na **v našom televíznom a rozhlasovom vysielaní**. Informácie k **programovému vysielaniu** sú k dispozícii na našej stránke Voľby 2022.



Články v Novinkách

K špeciálnemu volebnému vysielaniu sme napísali štyri podporné články v **článkovej sekcii Novinky** na webovom sídle RTVS. Naši redaktori vytvorili unikátne rozhovory s vlastnými videami, kde sa pýtali spravodajských redaktorov na prácu počas volieb. Pre články týkajúce sa volebného programu sme na Novinkách vytvorili špeciálny tag voľby 2022, ktorý **zdužďoval všetky články s touto témou**.

Tour de France 2022

Sekcia nových médií pripravovala kompletný servis pre športové podujatie Tour de France 2022. Novinkou bola úprava tematickej šablóny, ktorá zlepšila používateľský zážitok návštevníkov cez mobilné zariadenia. Úprava bola výsledkom každoročného **analytického zhodnotenia podujatí v online prostredí RTVS**.



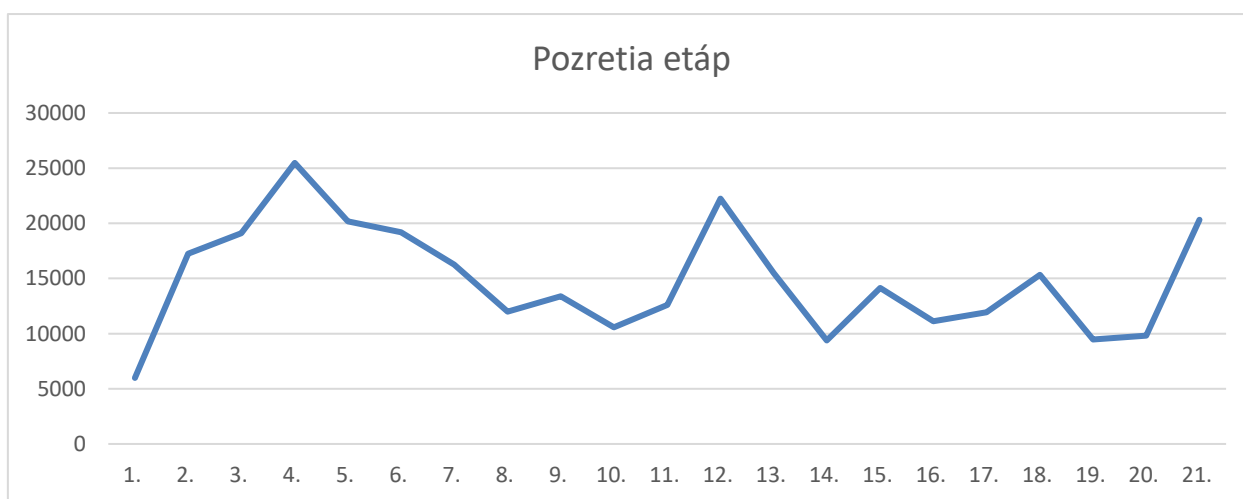
Zjednodušili sme prístup k informáciám a komunikovali len tie obsahové bloky, ktoré boli po minulé roky najnavštevovanejšie. Na jednej adrese sme priniesli **živé vysielanie, novinky z podujatia, stránky o Petrovi Saganovi a mechanike pretekov a súťaž o zaujímavé ceny**.

Pri Tour de France 2022 sme zaznamenali kumulovaný počet pozretí podstránky a článkov v Novinkách je 191 398. Toto číslo predstavovalo nárast návštevnosti o **45,99 %** oproti roku 2021. Samotné Novinky mali **takmer 94-tisíc pozretí článkov**. Oproti roku 2021 toto číslo predstavovalo nárast o **290,47 %**.

Celkovo si stream z Tour de France cez živé vysielanie ŠPORT-u aj mikrostránku získal **317 254 pozretí**. Najsledovanejšou etapou Tour de France bola štvrtá, ktorá mala **25 477 pozretí**.

Cesta	Pozretia	Jedinečné pozretia
/live	72 560	53 713
/sutaz	7 965	5 791
/novinky	4 549	3 357
/peter-sagan	2 655	2 348
/o-pretekoch	1 210	995

Najsilnejšou podstránkou v rámci Tour de France z hľadiska návštevnosti bolo **live**, potom nasledovala **súťaž** a trojicu uzatvárala úvodná stránka, ktorá sa volala Novinky.



Dáta pochádzajú z Google Analytics a Gemius Prism

FIFA Majstrovstvá sveta Katar 2022



Majstrovstvá sveta vo futbale v Katare 2022

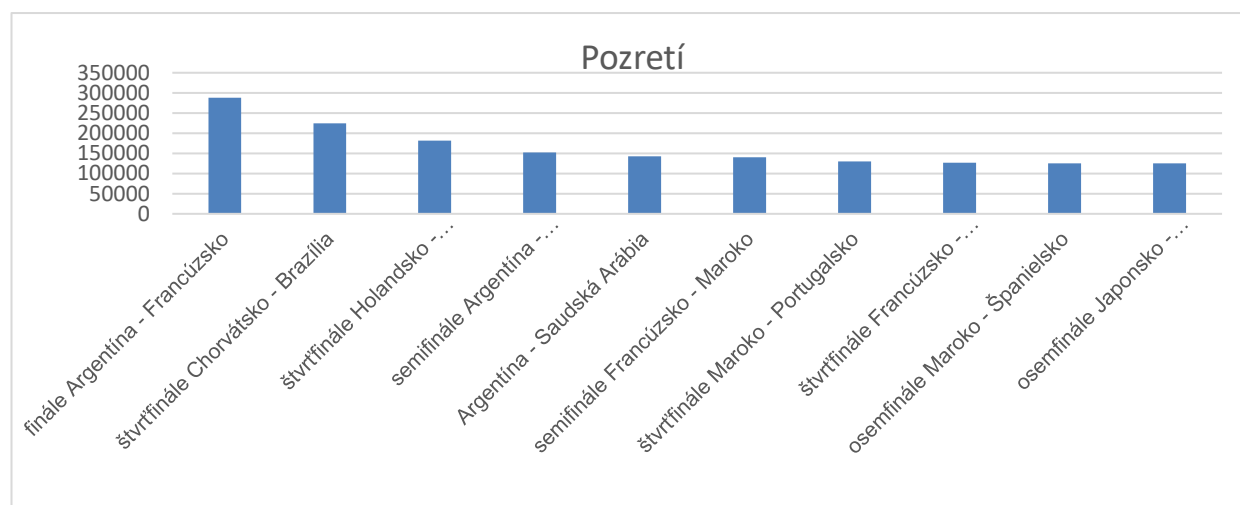
Majstrovstvá sveta vo futbale sa na webovom sídle RTVS tešili veľkej priazni. Sekcia nových médií pripravila stránku, ktorá priniesla **najnovšie správy z podujatia**, všetky **zápasy naživo**, **výsledkový servis**, **archív** zápasov a sprievodných relácií, zostrihy zápasov či **súťaž**.

Okrem toho sa návštevník webovej podstránky mohol dozvedieť, ako funguje turnaj a ukázali sme mu **prehľad** našich **televíznych expertov**.

Na hlavnej stránke webového sídla RTVS sme vytvorili položku v hornom menu, ktorú sme pre väčší zásah farebne odlišili. Okrem toho sme podujatie podporili bannerovou kampaňou.

Na mikrostránke majstrovstiev sveta vo futbale sme zaznamenali **745 076 pozretí**. Mikrostránka sa z pohľadu celého roku 2022 umiestnila za MS v hokeji a Pečie celé Slovensko, no predbehla napríklad olympiádu v Pekingu, ktorá bola z pochopiteľných dôvodov návštevnicky mimoriadne zaujímavá. V sekcii Novinky sme pri článkoch o MS vo futbale zaznamenali **takmer 100-tisíc pozretí**.

Pri streame na MS vo futbale v Katare sme zaznamenali **4 479 491 pozretí**. Futbalové zápasy boli absolútnou jednotkou počas obdobia trvania majstrovstiev sveta. Najsledovanejším zápasom bolo finále medzi Argentínou a Francúzskom, pri ktorom sme zaznamenali **287 974 pozretí streamu**. **TOP 10 zápasov podľa pozretí streamu:**



Dáta pochádzajú z Google Analytics a Gemius Prism

Pečie celé Slovensko II. a III.

Aj druhá séria Pečie celé Slovensko mala svoju **špeciálnu podstránku**, na ktorej pripravila sekcia nových médií veľké množstvo obsahu. Okrem pravidelných **aktualít z diania** a zákulisia šou sme priniesli prehľad súťažiacich, **videosekciu** s odvysielanými epizódami a podstránku o mechanike šou.



Na rovnakej podstránke sme každý týždeň publikovali **recepty**, ktoré boli súčasťou odvysielanej epizódy. Navrhovali sme šablóny podstránok, upravovali sme samotné recepty, kategorizovali sme ich do jednotlivých súťažných kôl a zadaní.

V závere roka sme pripravili **prihlasovací formulár s množstvom kulinárskych otázok** na III. sériu šou, ktorá sa odvysielala v druhej polovici roka 2023.

Komunikáciu novej šou sme podporili bannerovou reklamou a umiestnením podstránky medzi prioritné projekty v navigácii webového sídla.

Na mikrostránke sme zaznamenali **1 725 792 pozretí**. Mikrostránka prebehla z pohľadu celého roku 2022 napríklad športové eventy, ako boli MS vo futbale, olympiáda v Pekingu a Tour de France. Články v článkovej sekcii Novinky mali viac ako **300-tisíc** pozretí, čím sme prekonalí minulý rok.

Najsilnejšou podstránkou Pečie celé Slovensko boli recepty, nasledovali novinky a súťažiaci.

Cesta k stránke	Pozretia	Jedinečné pozretia
/recepty/	1 030 240	809 698
/recepty	253 438	137 732
/novinky	170 985	124 152
/sutaziaci/	102 371	78 061
/archiv	83 376	62 351
/sutaziaci	64 127	43 380
/o-sou/	7 727	6 938
/live	6 572	5 141
/o-sou	4 695	4 070

Čo sa týka streamu epizód Pečie celé Slovensko naživo, zaznamenali sme **68 586 pozretí**. Najsilnejšia epizóda bolo semifinále, ktoré si vyslúžilo **7 411 pozretí**.



Dáta pochádzajú z Google Analytics a Gemius Prism



Traf to!

Do novej zábavno-vedomostnej súťaže a šou Traf to! sa môžu záujemcovia prihlásiť prostredníctvom **prihlasovacieho formulára** na webovej podstránke. Okrem toho na nej návštevníci nájdu **informácie o šou** a o **moderátorovi**.

Na podstránke relácie Traf to! sme zaznamenali **5 455 pozretí**.



Pravidlá mojej ženy

Svetoznáma kuchárska šou, v ktorej si dva páry pod vedením skúseného šéfkuchára zmerajú svoje sily v príprave chutných jedál, má svoju webovú podstránku. Okrem **informácie o šou** a **moderátorovi** sa na nej môže návštevník prihlásiť prostredníctvom prihlasovacieho formulára. Takisto na nej každý týždeň rozširujeme **podstránku s receptami**, ktoré sa objavili v poslednej epizóde.

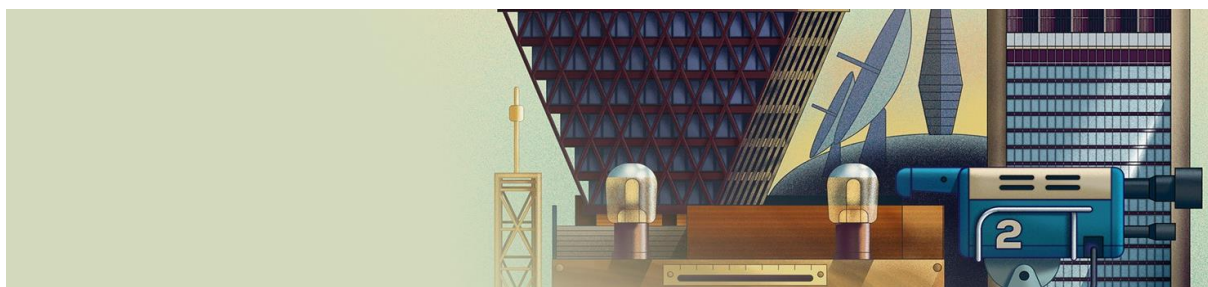
Keďže podstránku sme síce vyrábali v druhom polroku 2022, ale verejne dostupná bola až v januári, dáta k podstránke za nami sledované obdobie nie sú k dispozícii.



Pod povrchom

Diskusná relácia s Marekom Vagovičom priniesla rozhovory s exkluzívnymi hosťami známymi z verejného diania. Na webovej podstránke sa návštevník mohol dozvedieť viac o tom, na čo sa relácia zameriava, kedy sa vysiela a kto je moderátor Marek Vagovič.

Taktiež sme priniesli aj **videosekciu s už odvysielanými epizódami** rozšírenej verzie Pod povrchom plus. Na podstránke k relácii Pod povrchom sme zaznamenali **15 555 pozretí**.



História RTVS

História RTVS je bohatý web, na ktorom sa návštevníci dozvedia o jednotlivých **míľnikoch televízneho a rozhlasového vysielania** na Slovensku prostredníctvom časovej osi, prečítajú si o **najvýznamnejších osobnostiach**, ako aj o **riaditeľoch** rozhlasu, televízie či spojenej RTVS.

Sekcia nových médií naďalej pracuje na konzistentnom rozširovaní podstránok. V roku 2022 sme dodali nové osobnosti a novú **kategorizáciu obsahu**.



:24

Zaradenie novej spravodajskej programovej služby do štruktúr hlavného webového sídla RTVS si vyžiadalo programátorské práce, **vývoj nových funkcionalít** a **zmenu grafických prvkov**. Návštevníkov webovej stránky sme informovali o novinkách novej programovej služby a možnostiach naladenia.

Sekcia nových médií zabezpečila **streamovaciu službu** a zverejnila kompletný **vysielací program**. Služba LIVE :24 mala počas nami sledovaného roka **1 491 754** pozretí online.



DAB+

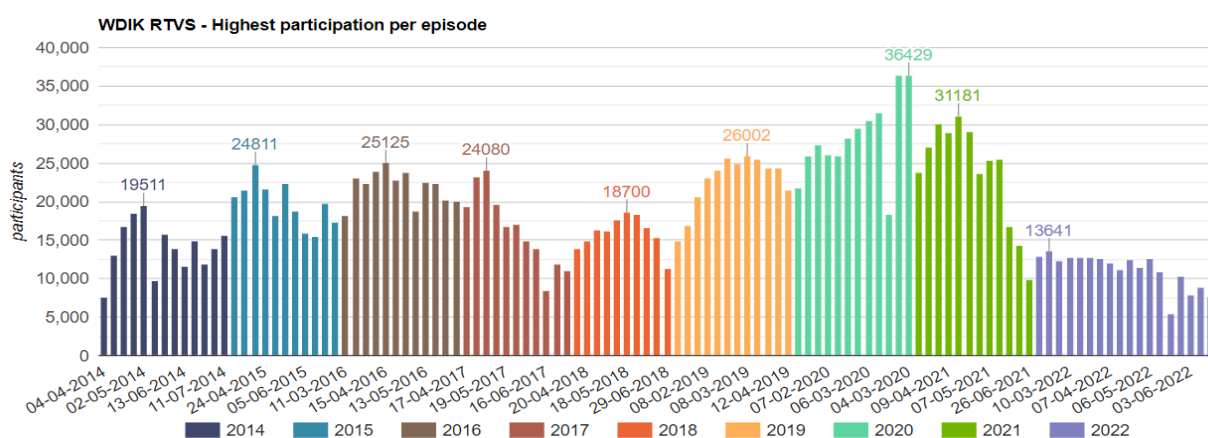
RTVS v roku 2022 spúšťala niekoľko vysieláčov digitálneho rozhlasového vysielania DAB+. Sekcia nových médií preto pripravila tematickú podstránku www.cisteradio.sk, kde sa návštevníci dozvedia základné informácie a špecifiká digitálneho rozhlasového vysielania, ako aj často kladené otázky. Okrem toho prostredníctvom podstránky prebehla aj súťaž o digitálne DAB+ prijímače. Zaznamenali sme **73 018** pozretí tejto tematickej podstránky.



Čo ja viem

Sekcia nových médií RTVS tradične priniesla v rámci vedomostnej zábavnej a súťažnej relácie **Čo ja viem** pre divákov možnosť zasúťažiť si vďaka **mobilnej aplikácii** pre operačné systémy Android a iOS z pohodlia domova spolu so súťažiacimi v štúdiu.

V nami sledovanom období sme dosiahli najlepší výsledok **13 641** hrajúcich používateľov mobilnej aplikácie.



Fetiše republiky

Spolu s internými a externými spolupracovníkmi sme pripravili one-page webovú podstránku <https://www.rtv.sk/fetise-republiky>, ktorá nadväzuje na úspešné série **Fetiše socializmu I. a II.** a **Fetiše revolúcie**. Okrem základných informácií o pripravovanom projekte sme nachystali formulár, prostredníctvom ktorého môžu záujemcovia poslať video materiály.

Technické inovácie a vývoj

V roku 2022 sme dodali množstvo užitočných inovácií, ktoré nám pomáhajú robiť našu prácu efektívnejšie:

- V spolupráci s odborom výskumu a vývoja sme pripravili prieskum, v ktorom sme chceli vedieť, aké sú rozdiely medzi televíznym a online divákom.
- Nastavili sme si reporty týkajúce sa optimalizácie pre vyhľadávače a dodali štruktúrované dáta.
- Realizovali sme úpravy na lepšie meranie interného linkbuildingu.
- Vyvinuli sme cielenie PROMO elementov na webových stránkach.

- Zaviedli sme agendu a technické prostriedky do online spravodajskej redakcie, ktoré nám pomôžu prilákať viac čitateľov.

Okrem toho pripravuje sekcia nových médií množstvo vylepšení, ktoré majú medziročný presah:

- Zjednotili sme a dodali sme nový font na webovom sídle.
- Pripravili sme štúdiu používateľskej skúsenosti našej mobilnej aplikácie.
- Pripravujeme návrh na novú informačnú architektúru na webovom sídle RTVS.
- Pripravujeme novú verziu sekcie Novinky.
- Pripravujeme nový webový archív, ktorý sa priblíži platformám s audiovizuálnym obsahom na požiadanie.
- Pripravujeme prechod na novú verziu meracieho nástroja Google Analytics 4.

Návštevnosť webového sídla RTVS v roku 2022

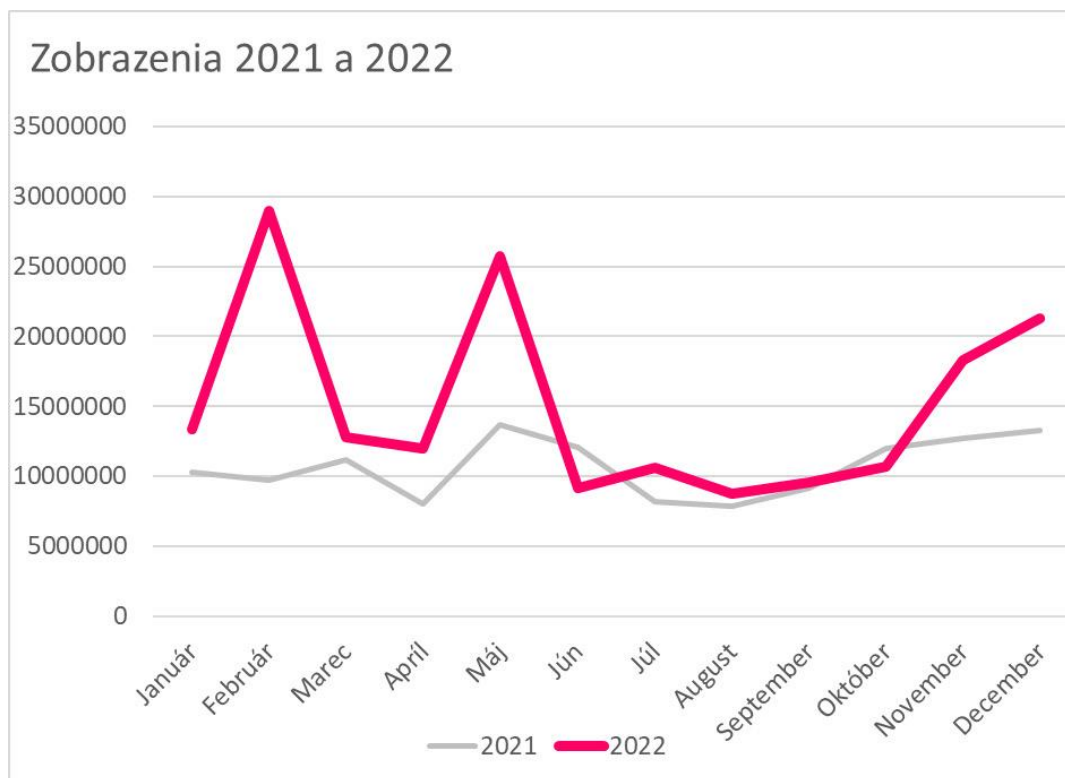
Návštevnosť webového sídla RTVS v roku 2022 ovplyvnilo niekoľko faktorov. V prvom rade je potrebné vziať do úvahy zmeny, ktoré sekcia nových médií počas tohto roka implementovala na webové sídlo telerozhlasu, taktiež nosné projekty televíznej zložky RTVS, ktoré sa pozitívne prejavili na návštevnosti webového sídla, ale aj kontinuálnu starostlivosť a údržbu zo strany sekcie nových médií RTVS.

Porovnanie s rokom 2021

Predchádzajúci rok 2021 bol, čo sa týka návštevnosti, rekordný. Okrem implementovania inovácií sekcia nových médií profitovala z nosných projektov lineárnych médií. V roku 2021 sa celkový počet zobrazení vyšplhal na **128 037 911**. Napriek tomu sme v roku 2022 dokázali tento štandard nielen udržať, ale rekord prelomiť.

Zobrazenia a jedinečné zobrazenia

Vďaka vyššie zmieneným dôvodom je len logickým dôsledkom, že v roku 2022, ktorý bol podobne ako jeho predchodca bohatý na inovácie a nosné projekty, celkový počet zobrazení stránok na webovom sídle RTVS stúpol o **41,44 %**. V roku 2021 to bolo **128 037 911 zobrazení**, zatiaľ čo v roku 2022 sa celkový počet zobrazení vyšplhal na **181 090 591**.



Zdroj: Google Analytics

Ak by sme si mali čísla na grafe spojiť so svetlými bodmi roka 2021, o ktoré sa postarala sekcia nových médií RTVS, vidíme nárasty **na vo februári**, keď sme riešili ZOH v Pekingu, keď bolo kľúčové zabezpečiť stabilný stream a kvalitnú mikrostránku rovnako ako dobrý unikátny obsah v podobe článkov.

Druhý veľký výkyv smerom nahor vidíme pri MS v hokeji, keď sme taktiež zabezpečili stabilný stream a kvalitnú mikrostránku, rovnako ako dobrý unikátny obsah v podobe článkov.

Ďalší veľký nárast vidíme **v novembri a decembri**, keď sme opäť zabezpečili stabilný stream, kvalitnú mikrostránku rovnako ako dobrý unikátny obsah v podobe článkov pri kľúčovom projekte Pečie celé Slovensko.

Pre úplnosť považujeme za potrebné podotknúť, že jednotlivé nárasty sa kryjú s niektorými programovými prioritami ako napríklad ZOH Peking vo februári, MS v hokeji na prelome jari a leta či Pečie celé Slovensko v jeseni a zime. **Nárasty sú teda čiastočne spojené aj so zvýšeným záujmom o program RTVS** v súvislosti s prioritnými projektmi, no zároveň musíme dodať, že implementáciu jednotlivých zmien sme sa vždy snažili načasovať na veľké projekty, aby sme ešte väčšmi podporili programové priority aj po technickej stránke.

Zároveň ruka v ruku so zobrazeniami stránok v roku 2022 narástol aj celkový počet **jedinečných zobrazení** stránok na webovom sídle RTVS, konkrétne o **40,37 %**. V roku 2021 to bolo **92 862 632** zobrazení, zatiaľ čo v roku 2022 sa celkový počet zobrazení vyšplhal na **130 354 396**.

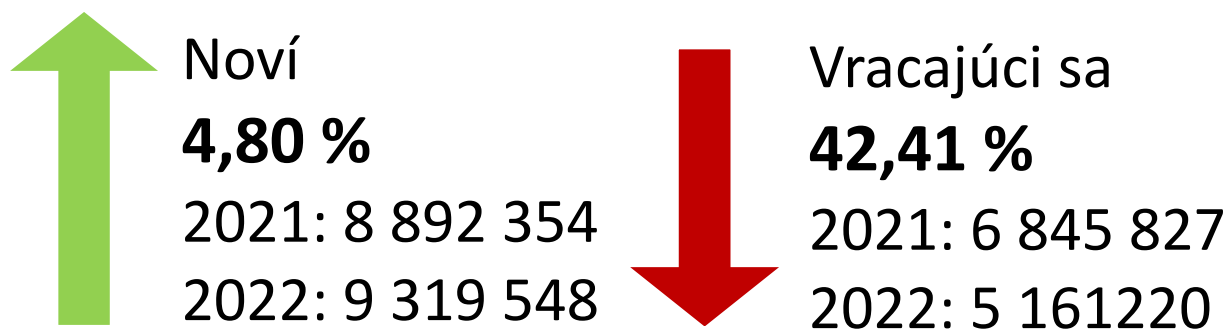
Používatelia

Počas roka 2022 na webovom sídle RTVS stúpili počty nových používateľov. Klesol počet vracajúcich sa používateľov. Vracajúci sa používatelia oproti roku 2021 klesli o 42,41 % z **6 845 827** na **5 161 220**.

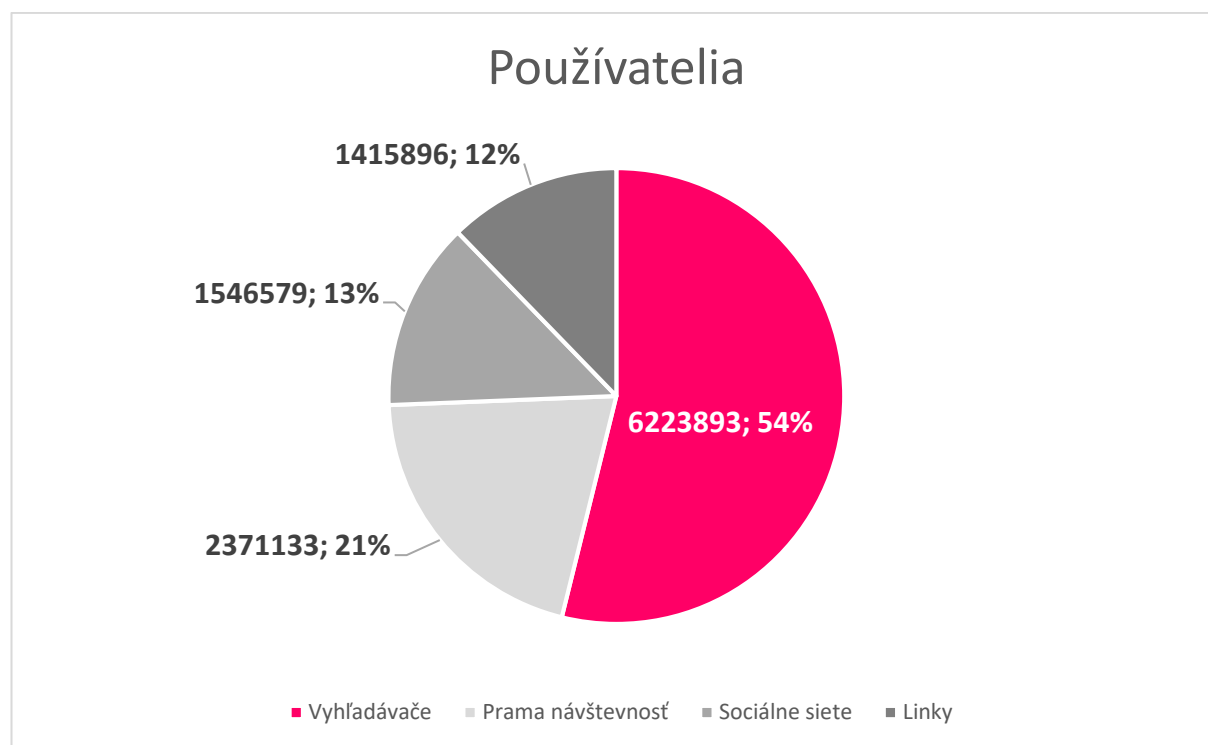
Pozitívnu správou roka 2022 je, že sa zvýšil aj počet nových používateľov. To sú tí, ktorých sme dokázali osloviť, aby k nám prišli po prvýkrát. Za to môžeme okrem iného vďačiť napríklad implementácii SEO stratégie, ktorej sme sa dôraznejšie začali venovať v druhom polroku 2021 a prehĺbili sme túto prácu

v roku 2022. Počet nových používateľov webu RTVS sa oproti roku 2021, keď bol na úrovni **8 892 354**, zvýšil o **4,80 %** na **9 319 548** v roku 2022.

Zdroj: Google Analytics

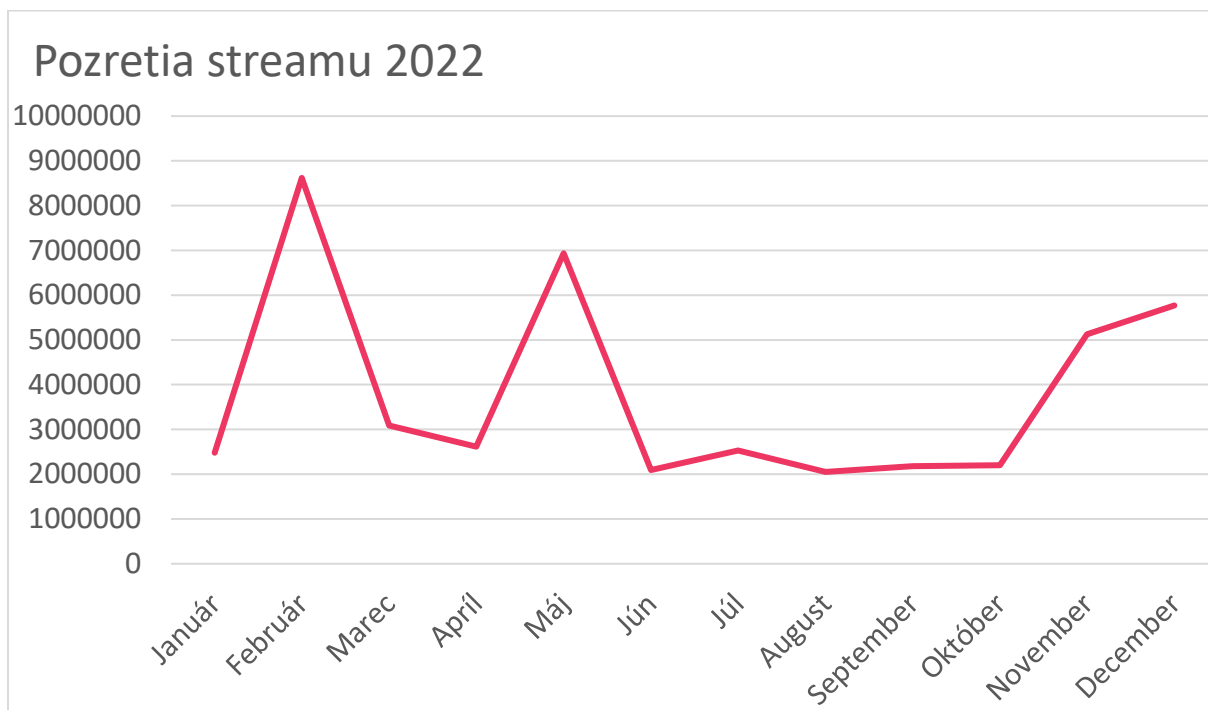


Používatelia prichádzali na naše webové sídlo prevažne z organického vyhľadávania. **Až 54 %** prišlo cez vyhľadávače, čo je odrazom správne nastavených optimalizácií na stránke rtvs.sk. Základom je najmä nastavenie a dodržiavanie SEO postupov, ktoré sme v roku 2021 na webové sídlo implementovali a v roku 2022 sme v tejto dobre nastavenej praxi pokračovali.



Stream

Ďalším významným prvkom webu RTVS, ktorý sme spomínali, je stream. Stream bol na stránke rtvs.sk najsilnejší vo februári, keď dosiahol **8 619 246 pozretí**. Vysielali sme ZOH Peking a seriál Priznanie. Dokopy za celý rok sme na streame zaznamenali **45 685 105 pozretí**. Stream zabezpečovala sekcia nových médií a počas celého roka sa nám ho podarilo zabezpečiť stabilný s minimom diváckych sťažností.



Zdroj: Gemius Prism

Sociálne siete v roku 2022

Online komunikácia na sociálnych sieťach RTVS sa v sledovanom období sústredila najmä na **ťažiskové projekty**. Medzi najväčšie priority patrila šou **Pečie celé Slovensko**.

Počas letných mesiacov sme na webe a sociálnych sieťach publikovali obsah týkajúci sa návratov k prvej sérii, keďže Jednotka vo vysielaní reprízovala prvú sériu. Zároveň sme však **plánovali komunikáciu k druhej sérii**, ktorá odštartovala na jeseň roka 2022.

Ďalšími dôležitými a úspešnými projektmi boli v online priestore športové eventy ako **MS vo futbale 2022** a rovnako **Tour de France**. V spolupráci so sekciou športu bolo publikovaných množstvo športových článkov, ale aj **prehľadových grafík**, rovnako **grafík, ktoré odkazovali na televízne vysielanie**.

Online komunikácia **komunálnych volieb 2022** bola sústredená najmä na spravodajský portál a FB profil Správ RTVS, na webe RTVS.sk však boli publikované **prehľady vysielania na spravodajskej 24-ke, Jednotke** aj v **rozhlasových programových službách**.

O úmrtí kráľovnej Alžbety II. sme informovali na webe RTVS.sk ako prví na Slovensku. V článkoch a promografikách sme upozorňovali a odkazovali na programy na Dvojke. V online dostala priestor aj relácia **Pod povrchom**, ku ktorej bola vytvorená aj platená kampaň s cieľom odpromovať bonusový obsah na webe – Pod povrchom plus.

Mimoriadne úspešná bola online propagácia **vianočnej štruktúry RTVS** v televízii aj rozhlase. Príspevky na sociálnych sieťach sme prispôbili programovým prioritám jednotlivých programových služieb. Záver roka patril **plánovaniu komunikácie nových programov**, ale aj premiér už zabehnutých relácií vo vysielaní RTVS. Dlhodobou úspešnou je **Milujem Slovensko, Záhady tela** či **Neskoro večer**.

Úspešným komunikačným kanálom je sociálna sieť TikTok RTVS, ktorá má **15,7-tisíc sledovateľov**. Tri najúspešnejšie videá majú: **343-tisíc pozretí** (rekord v Čo ja viem), **290-tisíc pozretí** (Dano Dengl, video zo zákulisia Milujem Slovensko) a **279-tisíc pozretí** (Martin Harich v Hite roka).

Facebook RTVS

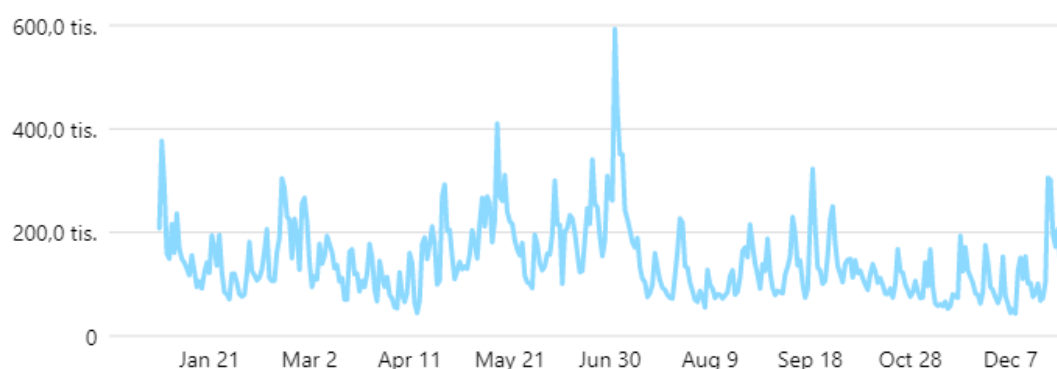
Dosahy za dané obdobie: **4,6 mil.**, čo predstavuje **nárast o približne 77 %**. Návštevy facebookovej stránky: 252 536, čo predstavuje nárast o takmer 15 % k predošlému obdobiu.

V januári 2023 sme prekročili hranicu 110-tisíc sledovateľov.

Reach

Facebook Page reach ⓘ

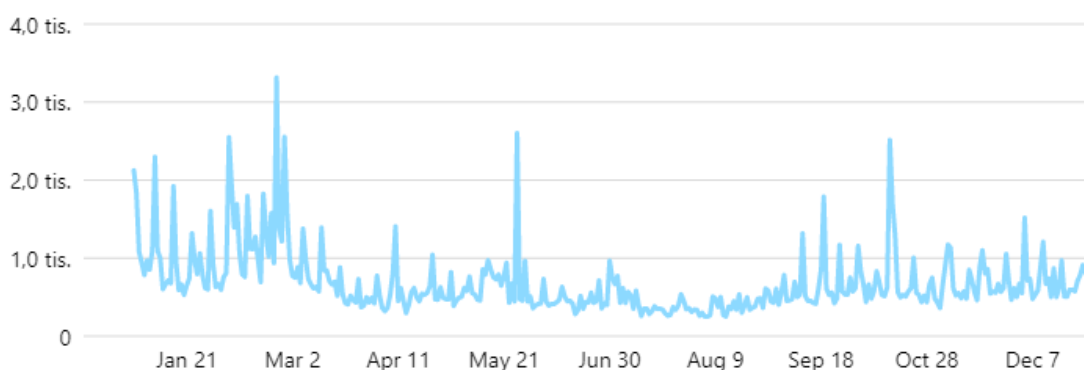
4 635 395 ↑ 77.3%



Page and profile visits

Facebook Page visits ⓘ

252 536 ↑ 14.7%



New likes and follows

Facebook Page new likes ⓘ

8 808

↑ 38.8%



Najúspešnejšie príspevky

Najlepší výkon na stránke za sledované obdobie dosiahol článok po ukončení šou Pečie celé Slovensko o tom, kto sa stal víťazom. Dosah predstavoval **118 712**.

Druhým najúspešnejším bol článok, ktorý informoval o úmrtí pápeža. Príspevok mal dosah **60 517**.

RTVS
Publikoval používateľ Tereza Halasová · 11. december 2022 ·

Druhá sériu najsladšej šou **Pečie celé Slovensko** vyhrala Lucka! 🍰👑



RTVS.SK
Majsterkou pekárkou je Lucka! Takto vyzerala jej cesta za víťazstvom

Zobrazit štatistiky a reklamy Propagovať príspevok

3,8 tis. 387 23

Publikoval používateľ Mirka Pánik · 31. december 2022 ·

Joseph Ratzinger bol 265. pápežom Katolíckej cirkvi a prvým od roku 1415, ktorý dobrovoľne abdikoval.

RTVS si jeho osobnosť pripomenie nedeľu 1. januára popoludní (o 13.45 h) na Dvojke v archívnom dokumente Benedikt XVI. - Pápež z Nemecka.



RTVS.SK
Do večnosti odišiel emeritný pápež Benedikt XVI.
Bývalý pápež zomrel vo veku 95 rokov.

Zobrazit štatistiky a reklamy Propagovať príspevok

540 95 37

Tretím príspevkom, ktorého dosah bol **56 978**, je jeden z viacerých článkov, ktoré vznikli na propagáciu vysielania Popolušky.

RTVS
Publikoval používateľ Patrik Tarics · 14. december 2022 ·

Vedeli ste o tom, že táto vianočná filmová klasika bude mať už pomaly 50 rokov? Hoci ste ju za ten čas iste videli už mnohokrát, tieto chyby ste s veľkou pravdepodobnosťou prehliadli. 🧑‍🎨 🎄



RTVS.SK
Filmové chyby v Popoluške: Detaily, ktoré sa oplatí všimnúť
Rozprávkový film mal premiéru v roku 1973, stále patrí k najobľúbene...

[Zobraziť štatistiky a reklamy](#) [Propagovať príspevok](#)

390 93 23

Videoobsah

Najúspešnejším videom, ktoré má dosah **1,1 milióna**, je ukážka zo silvestrovskej časti relácie Neskoro večer. Príspevok dosiahol **465 500** 3-sekundových pozretí. Na príspevok reagovalo 10 100 ľudí a má 222 komentárov.

Druhým najúspešnejším sa stala upútavka na Popolušku s dosahom **613 900**. Mal **193 200** 3-sekundových pozretí. Na príspevok reagovalo 14 900 ľudí a 505 ho komentovalo.

RTVS Posted...
Published približne pred mesiacom

Neskoro Večer
Komici Simona Salátová a Joe Trendy v silvestrovskom Neskoro Večer: Talkshow Petra...



10,1 tis. Shares 1,4 tis. Komentáre 222

[Copy Post Link](#) [Zobraziť príspevok](#)

RTVS Posted...
Published približne pred mesiacom

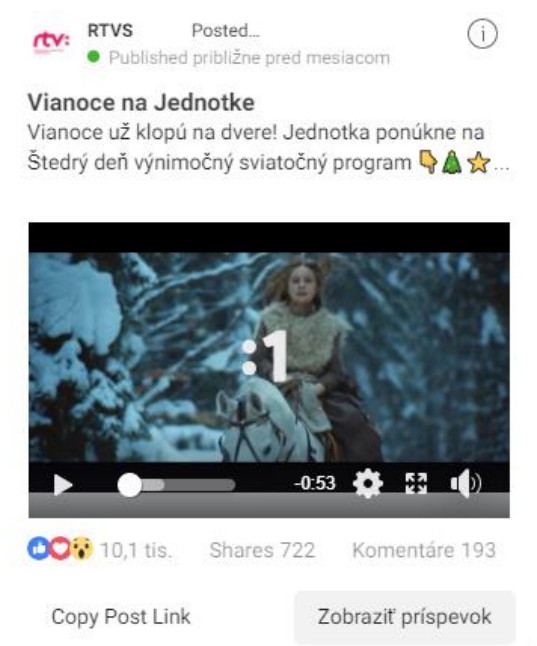
Popoluška
Strávte tie najkrajšie sviatočné chvíle v spoločnosti RTVS a legendárnej Popolušky v sobotu 24....



14,9 tis. Shares 821 Komentáre 505

[Copy Post Link](#) [Zobraziť príspevok](#)

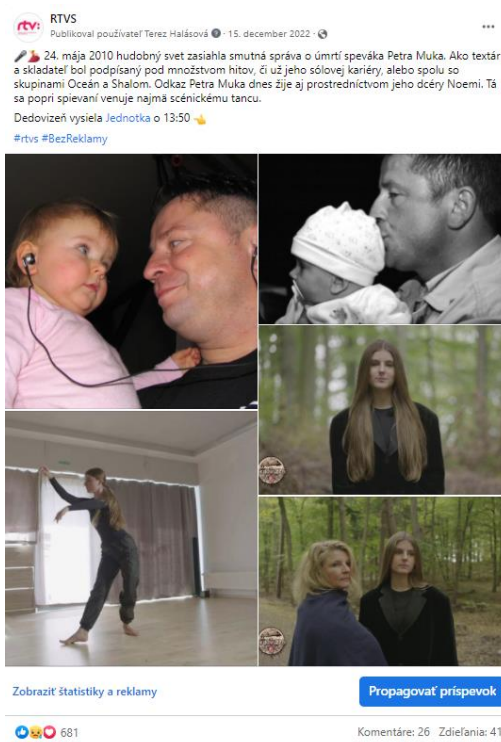
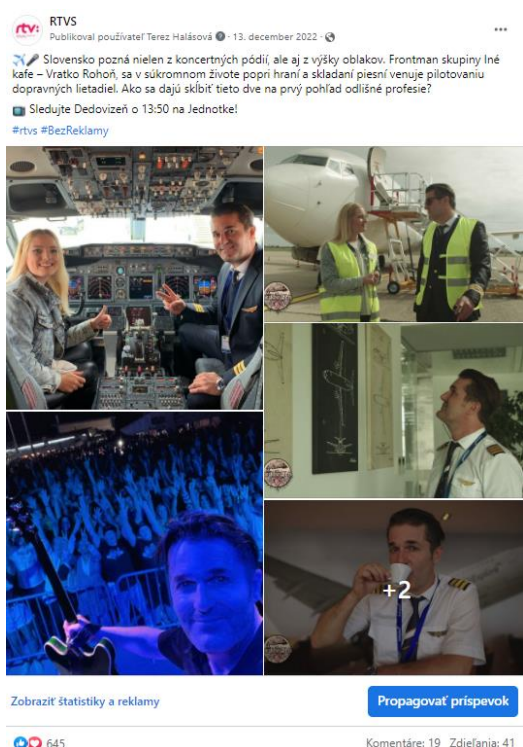
Tretím najúspešnejším videopríspevkom bola upútavka na vianočný program na Jednotke s dosahom **470 900**. Príspevok mal **136 700** 3-sekundových pozretí. Príspevok zaznamenal 10 100 interakcií a 193 ľudí ho komentovalo.



Grafiky/fotky

Najúspešnejšia bola fotokoláž k relácii Dedovizeň, ktorej dosah bol **114 092**.

Druhým naj príspevkom je taktiež galéria k Dedovizni, ktorá má dosah **114 092**.



Tretím príspevkom s najväčším počtom reakcií je informácia o úmrtí epidemiológa Vladimíra Krčméryho, ktorý má dosah **56 081**.

RTVS

Publikoval používateľ Tereza Halasova · 21. december 2022 ·

Vo veku 62 rokov zomrel epidemiológ, lekár a vedec Vladimír Krčméry. Bol odborníkom na tropickú medicínu, infektológiu, onkológiu, vysokoškolským pedagógom, zakladateľom zdravotníckych, sociálnych zariadení a zahraničných humanitárnych misií v rozvojových krajinách. Informáciu potvrdilo ministerstvo zdravotníctva na sociálnej sieti.

Jeho osobnosť si pripomenie dnes – v stredu 21. decembra

Jednotka popoludní o 15.30 v dokumente ANJELI V PEKLE - misia Krčméry.

Dvojka popoludní o 12.35 v dokumente Slovensko pomáha zo série Pandémia SK, podvečer o 17.00 v relácii Anjeli stráži a večer o 20.00 v portréte zo série GSNAK.

Po 20.00 ponúkne Rádio Slovensko reprízu časti rozhovoru s Vladimirom Krčmérym, ktorý na Vianoce v roku 2019 pripravil ľudovité Jakubové.

V programe Host Nory Gubkovej privíta p. Máriu Jackulíkovú, ktorá príde 22. 12. do HNG zaspomínať na spoločnú prácu s Vladimirom Krčmérym na misiách ako aj na SZU, ktorú spolu zakladali.



Zobraziť štatistiky a reklamy

Propagovať príspevok

👍👎 1,1 tis.

Komentáre: 186 · Zdieľania: 35

Facebook Jednotka

Za dané obdobie dosiahol Facebook Jednotky dosahy **671 764**, čo predstavuje oproti predošlému obdobiu vzrast na úrovni **24 %**. Tento nárast môžeme vzhľadom na nedávnu zmenu zobrazenia FB stránok vnímať vysoko pozitívne.

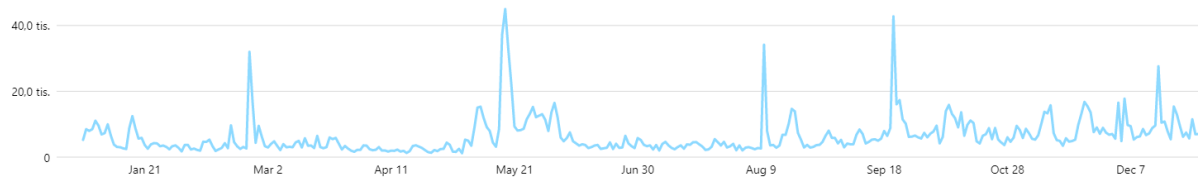
Rovnako pozitívna je aj štatistika návštevnosti FB stránky, ktorá vzrástla oproti predošlému obdobiu o **230 %**, čo je dané pravidelným cross promom sociálnych sietí RTVS.

Nárast sa prejavil aj z hľadiska nových „páči sa mi to“ FB stránky Jednotka, ktoré oproti predošlému obdobiu narástli o **33 percent**.

Results

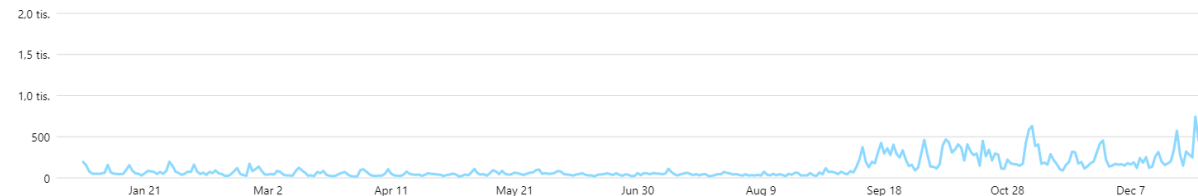
Facebook Page reach ⓘ

671 764 ↑ 24.1%



Facebook Page visits ⓘ

44 173 ↑ 230.4%

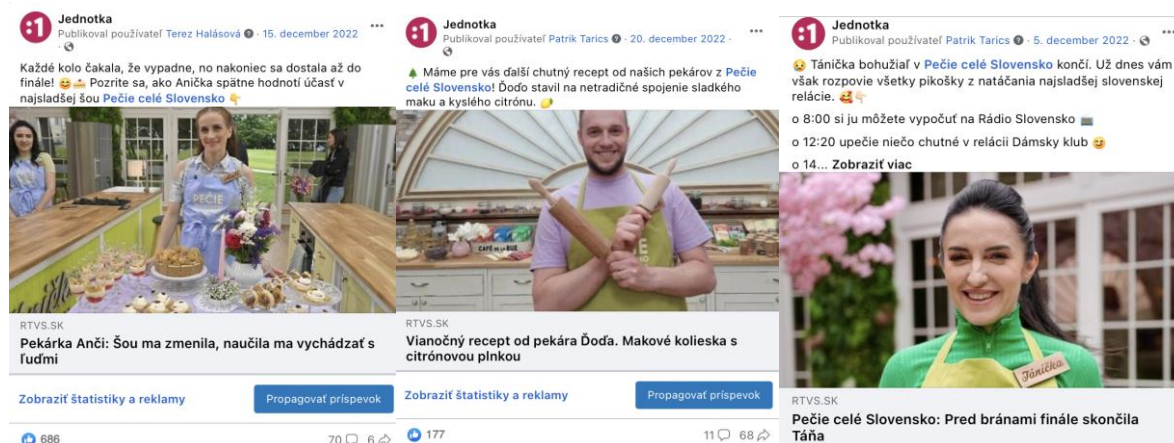


Facebook Page new likes ⓘ

1 129 ↑ 33.3%



Najúspešnejšie články



Najúspešnejším článkom uverejneným na FB Jednotky za skúmané obdobie je článok o pekárke z Pečie celé Slovensko.

Jeho dosahy činili **36 300** ľudí. Druhým najúspešnejším príspevkom bol vianočný recept od pekára Ďoďa s dosahom **19-tisíc** ľudí.

Tretím najúspešnejším uverejneným článkom bol taktiež článok k Pečie celé Slovensko, ktorý zasiahol **9 400** ľudí.

Najúspešnejšie videá



Najúspešnejším videom uverejneným na FB Jednotky za skúmané obdobie je videoupútavka z Milujem Slovensko. Jeho dosahy činili **12 700** ľudí. Druhým najúspešnejším videom bola upútavka k cyklu Vraždy v... s dosahom **12 200** ľudí. Tretím najúspešnejším uverejneným videom bola upútavka k relácii Naj škola s dosahom **10 800** ľudí.

Najúspešnejšie fotky



Najúspešnejšími fotopríspevkami zverejnenými na FB Jednotky za skúmané obdobie je galéria fotiek k relácii Dedovizeň. Podpoľanie zaznamenalo dosah **10 800**, Juraj Čurný **7 900** a modrotlač zase **6 800**.

Facebook Dvojka

Dosahy za dané obdobie: **889-tisíc**, čo predstavuje **nárast o približne 7 %**.

Návštevy facebookovej stránky: **37 155**, čo predstavuje **nárast o 156 %** k predošlému obdobiu.

Results

Facebook Page reach

889 178 ↑ 7.2%



Facebook Page visits

37 155 ↑ 156.3%






Facebook Page new likes

1 177 ↑ 6.7%



Najúspešnejšie príspevky:

Odkazy/články:

	V článku nájdete program Dvojky počas...	View insights	...	Príspeviť 13. 12. 2022	15,4 tis.
					Accounts Center acco
	Ikonický film s ešte ikonickejším so...	View insights	...	Príspeviť 29. 12. 2022	10 tis.
					Accounts Center acco
	Už zajtra si u nás môžete vychutnať fil...	View insights	...	Príspeviť 29. 12. 2022	7,2 tis.
					Accounts Center acco

Dvojka
Publikoval používateľ Michal Bakos · 13. december 2022 · ...

V článku nájdete program Dvojky počas Silvestra



RTVS.SK
Silvester s RTVS: Špeciálne Záhady tela, kultové filmy aj hudba

[Zobraziť štatistiky a reklamy](#) [Propagovať príspevok](#)

38 26 1

Dvojka
Publikoval používateľ Patrik Tarics · 29. december 2022 · ...

Ikonický film s ešte ikonickejším soundtrackom vysielame už dnes večer o 21.15. Dovtedy si môžete prečítať o zaujímavostiach, ktoré sa s ním spájajú.



RTVS.SK
Amélia z Montmartru: Zaujímavosti, ktoré ste o filme nevedeli

[Zobraziť štatistiky a reklamy](#) [Propagovať príspevok](#)

140 4 17

Dvojka
Publikoval používateľ Patrik Tarics · 29. december 2022 · ...

Už zajtra si u nás môžete vychutnať film o Slovákoví, ktorý nadobro zmenil svet popovej fotografie. Nie je ním nik iný ako Dežo Hoffman, dlhoročný fotograf skupiny The Beatles, ktorého Paul McCartney nazýval priateľom.



RTVS.SK
Sledujte film o Dežovi Hoffmannovi v televíznej premiére
Pred jeho objektívom stáli Rolling Stones aj Beatles.

[Zobraziť štatistiky a reklamy](#) [Propagovať príspevok](#)

101 5 23

Fotky

Najúspešnejšie fotky či grafiky za uplynulé obdobie boli oznámenia o úmrtiach známych osobností - bábkoherečky Emílie Tomanovej, o úmrtí herečky Táne Hrivnákovej, o úmrtí hudobníka, skladateľa a klaviristu Branislava Hronca.

	RTVS so zámutkom prijala správu o úmrtí Emílie Tomanovej	View insights	...	Príspevoľ 28. 11. 2022	66 tis. Accounts Center
	RTVS so zámutkom prijala správu o úmrtí Táne Hrivnákovej	View insights	...	Príspevoľ 4. 10. 2022	64,7 tis. Accounts Center
	RTVS so zámutkom prijala správu o úmrtí Branislava Hronca	View insights	...	Príspevoľ 25. 10. 2022	39,9 tis. Accounts Center

Videa

Videoobsah na facebookovej stránke Dvojka nie je až taký výrazný. Úspešné však boli upútavky na reláciu Moje miesta z Prešova a Bratislavy a tiež upútavka na Trochu inak s Adelou.

	Moje miesta - príbeh mesta: Prešov o ...	View insights	...	Príspevoľ 6. 11. 2022	12,2 tis. Accounts Center aci
	Moje miesta - príbeh mesta: Bratislava ...	View insights	...	Príspevoľ 18. 12. 2022	9,6 tis. Accounts Center aci
	Trochu inak s Adelou o 22.10	View insights	...	Príspevoľ 9. 12. 2022	7,2 tis. Accounts Center aci

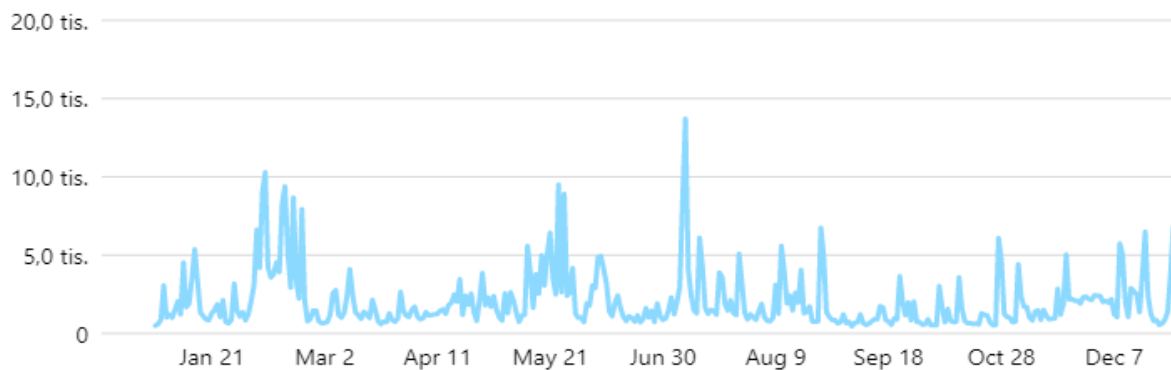
Facebook :Šport

Za dané obdobie dosiahol Facebook Športu dosahy **7 666 515**.

Page and profile visits

Facebook Page visits ⓘ

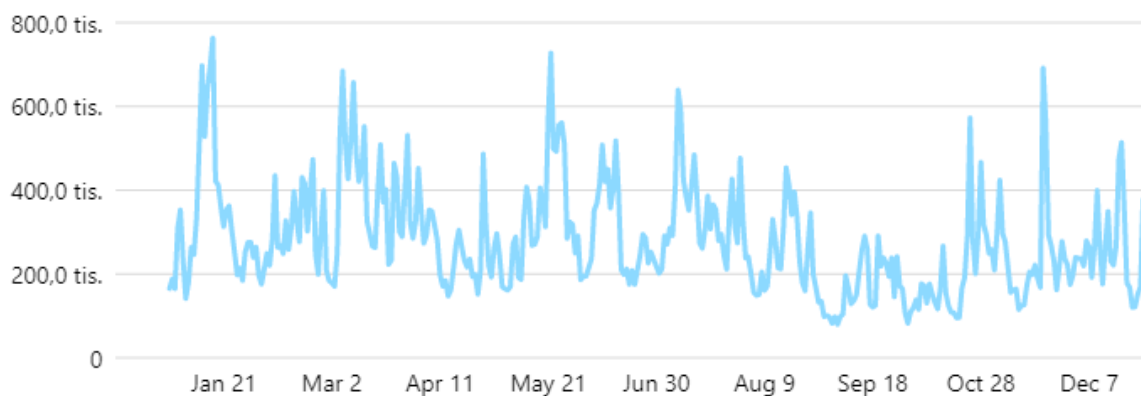
767 009 ↑ 119,5%



Reach

Facebook Page reach ⓘ

7 666 515 ↑ 59,2%



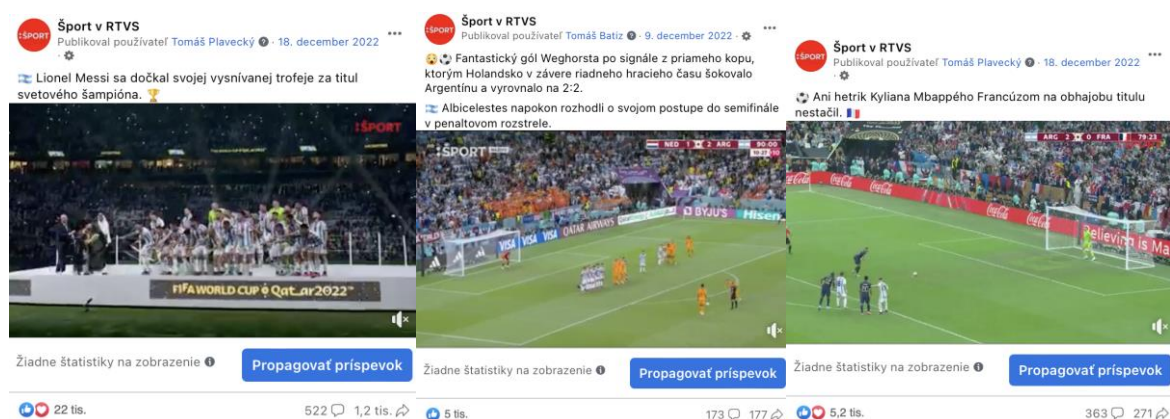
Najúspešnejšie články:



Najúspešnejším článkom uverejneným na FB Športu za skúmané obdobie je článok o víťazovi futbalových majstrovstiev sveta v Katare s dosahom **119 700** ľudí.

Druhým je článok o úmrtí futbalistu Pelého. Jeho dosahy činili **89-tisíc** ľudí. Tretím najúspešnejším článkom bol napokon program slovenskej dvadsiatky na juniorských majstrovstvách sveta o dosahu **81 300**.

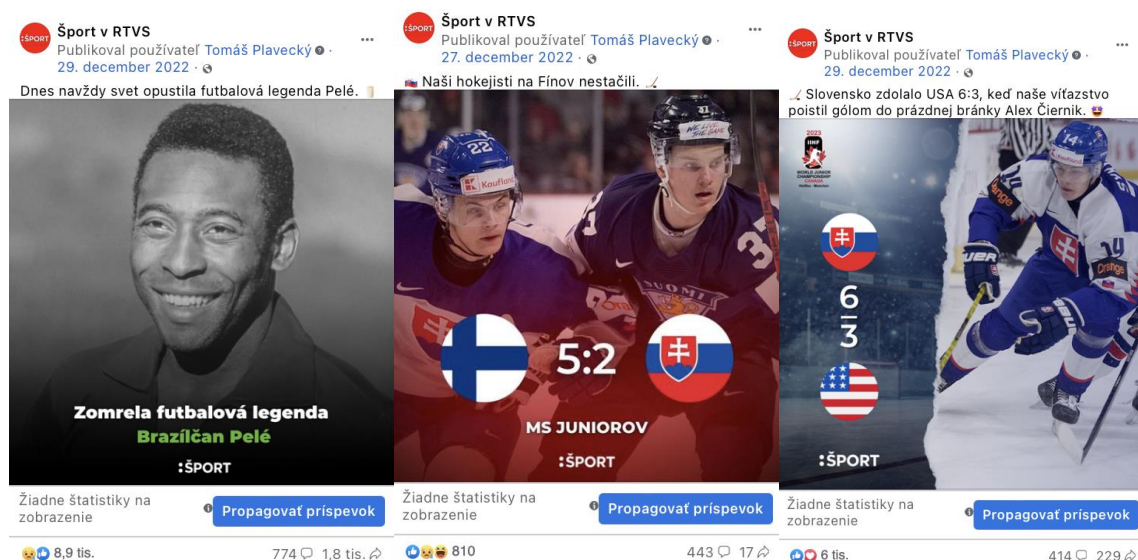
Najúspešnejšie videá:



Najúspešnejším videom uverejneným na FB Športu za skúmané obdobie je video Messiho a argentínska radosť s trofejou. Jeho dosahy činili **835 500** ľudí.

Druhým najúspešnejším videom bol gól Weghorsta s dosahom **488 300** ľudí. Tretím najúspešnejším uverejneným videom bol hetrik Kyliana Mbappého vo finále s dosahom **482 900** ľudí.

Najúspešnejšie fotky:



Najúspešnejším fotopríspevkom uverejneným na FB Športu za skúmané obdobie je grafika informujúca o Pellého úmrtí s dosahom **375 200** ľudí.

Druhá najúspešnejšia bola výsledková grafika k zápasu juniorov na majstrovstvách sveta. Tá zasiahla **120 800** ľudí. Tretím bola taktiež výsledková grafika k zápasu na MS juniorov s dosahom **111 100** ľudí.

Youtube RTVS

Za posledný polrok sme **stúpili o 4 429 odberateľov**. Celkový počet pozretí bol **6 936 908** a naši diváci sledovali dokopy **531-tisíc hodín** obsahu na Youtube.



Najsledovanejším videom za toto obdobie je **Jaroslav Dušek – Trochu inak s Adelou** s **315 485 pozretiami**, pričom toto video sa blíži k miliónu pozretí za celý čas.

V top priečkach najviac pozretí videí na Youtube sa nachádzajú prevažne celé rozhovory z relácie Trochu inak s Adelou.

Najviac naše videá diváci nachádzajú v kategórii *navrhované videá*. Na druhom mieste je *vyhľadávanie na Youtube*. Ide o divákov, ktorí sú podielom 73,5 % zo Slovenska a 15,8 % z Českej republiky.

Náš kanál je viac vyhľadávaný práve u žien s podielom 57,8 %. Najviac nás sleduje veková kategória od 35 do 44 rokov a na druhom mieste sú diváci od 25 do 34 rokov.

Vek a pohlavie

Zhliadnutia · 2022



TOP 10 videí za rok 2022

Obsah		Zhliadnutia		Celková doba pozerania (hod.)		Odberatelia		Priemerná doba pozerania	Zobrazenia	Miera prekliknutí zobrazení
Obsah		Zhliadnutia								
	Jaroslav Dušek - Trochu inak s Adelou	315 485	4,6 %	51 750,3	9,7 %	573	8,2 %		6 169 690	2,0 %
	Peter Bič Project - Priznanie II (Titulná pieseň k seriálu ...	128 850	1,9 %	6 475,6	1,2 %	196	2,8 %		798 080	7,8 %
	Separ v Trochu inak s Adelou	109 294	1,6 %	20 397,6	3,8 %	238	3,4 %		2 100 268	4,1 %
	Martin Repán - Absolútny víťaz šou Zem spieva	73 003	1,1 %	3 084,8	0,6 %	77	1,1 %		647 138	5,4 %
	Rekordné finále Kiki Kocian v Čo ja viem	72 949	1,1 %	3 153,3	0,6 %	66	1,0 %		1 085 622	3,6 %
	Veronika Cířová Ostrihoňová v Trochu inak s Adelou	70 069	1,0 %	11 486,9	2,2 %	106	1,5 %		1 073 387	4,9 %
	Emma Drobná v Trochu inak s Adelou	69 980	1,0 %	12 623,3	2,4 %	86	1,2 %		1 589 924	3,1 %
	Liberty Simon v Trochu inak s Adelou	67 352	1,0 %	10 780,6	2,0 %	98	1,4 %		1 159 727	3,7 %
	SIMA v Trochu inak s Adelou	65 808	1,0 %	9 480,2	1,8 %	105	1,5 %		1 305 559	3,7 %
	Fero Joke v Trochu inak s Adelou (8. 10.)	61 069	0,9 %	8 152,7	1,5 %	133	1,9 %		1 150 653	3,3 %

Instagram RTVS

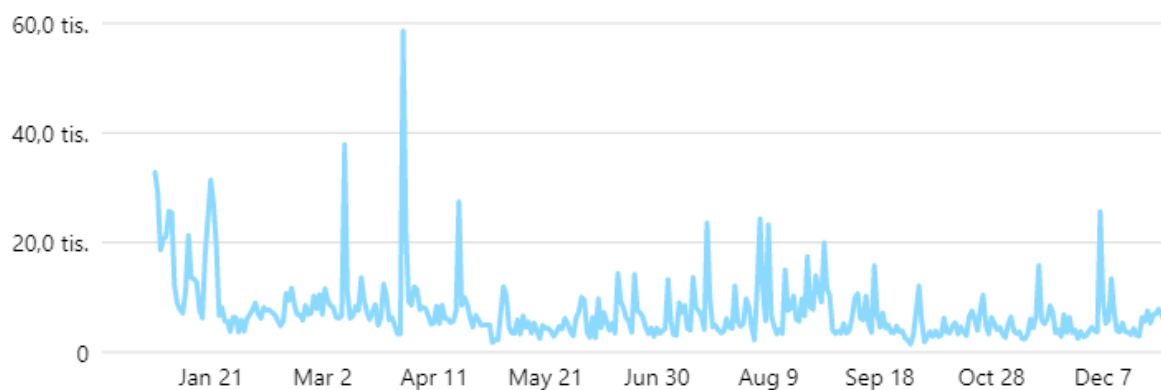
Dosahy za dané obdobie: **440 804**

Návštevy instagramového profilu: **55 869** (-6 % oproti predchádzajúcemu polroku)

Sledovatelia: **+2096** (nárast vyše 560 %), aktuálne: **27 200**

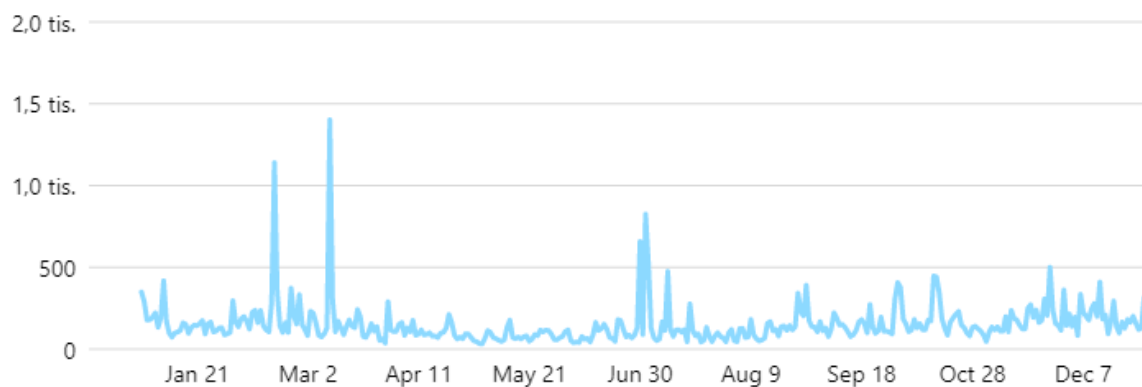
Instagram reach ⓘ

440 804 ↑ 15.8%



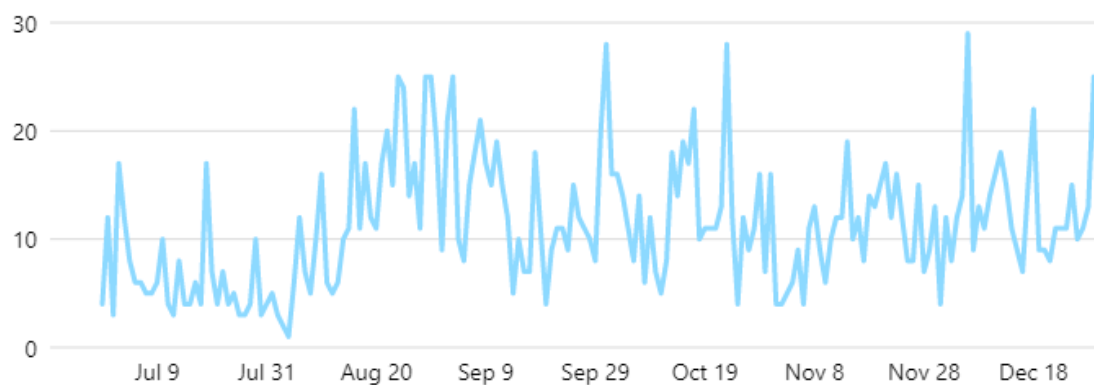
Instagram profile visits ⓘ

55 869 ↓ 6%

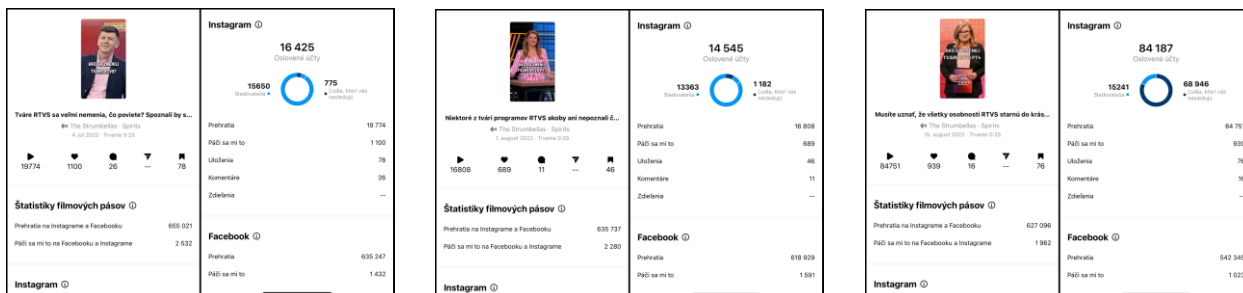


New Instagram followers ⓘ

2 096 —

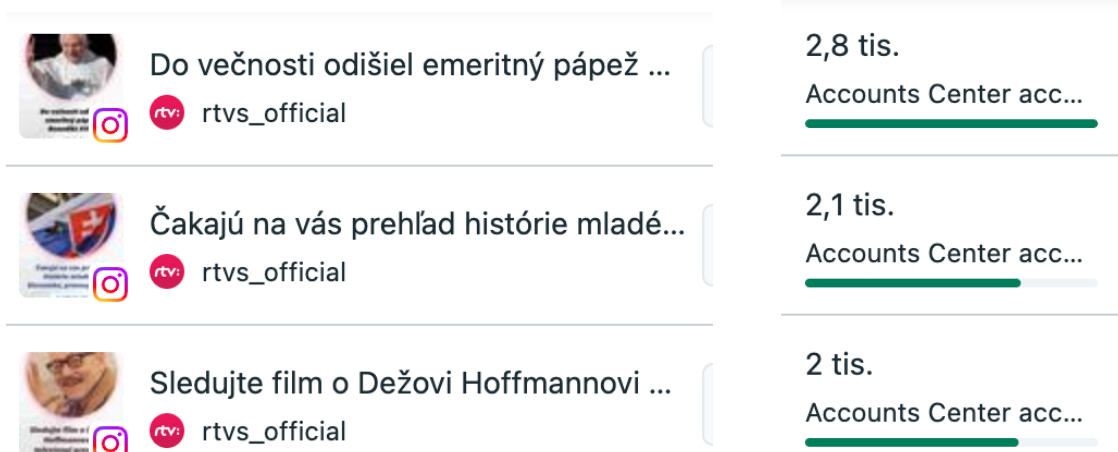


Najúspešnejšie reel videá za sledované obdobie: všetky s témou, ako sa zmenili tváre RTVS: 635-tisíc, 618-tisíc, 542-tisíc.



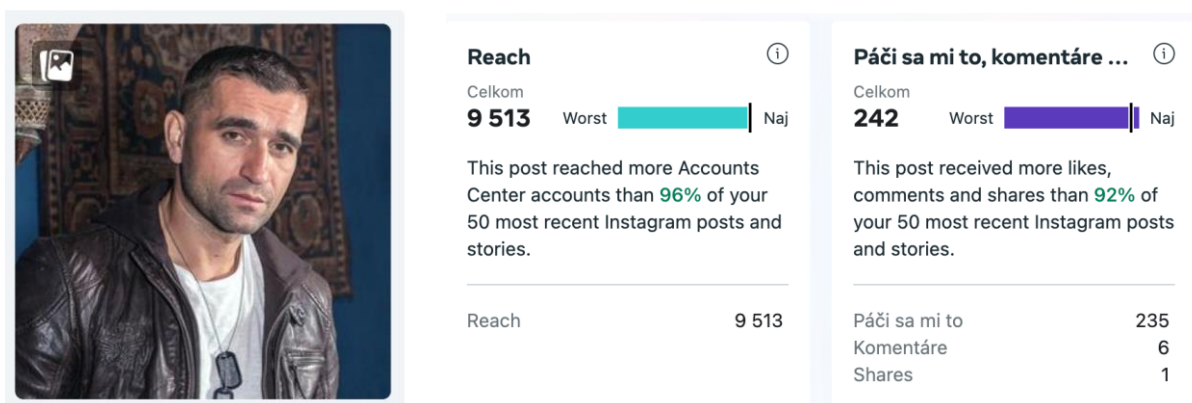
Najúspešnejšie stories za sledované obdobie:

1. Odkaz na článok Smrť pápeža: **2 800.**
2. Odkaz na článok Výročie republiky: **2 100.**
3. Odkaz na článok Dežo Hoffmann: **2 000.**

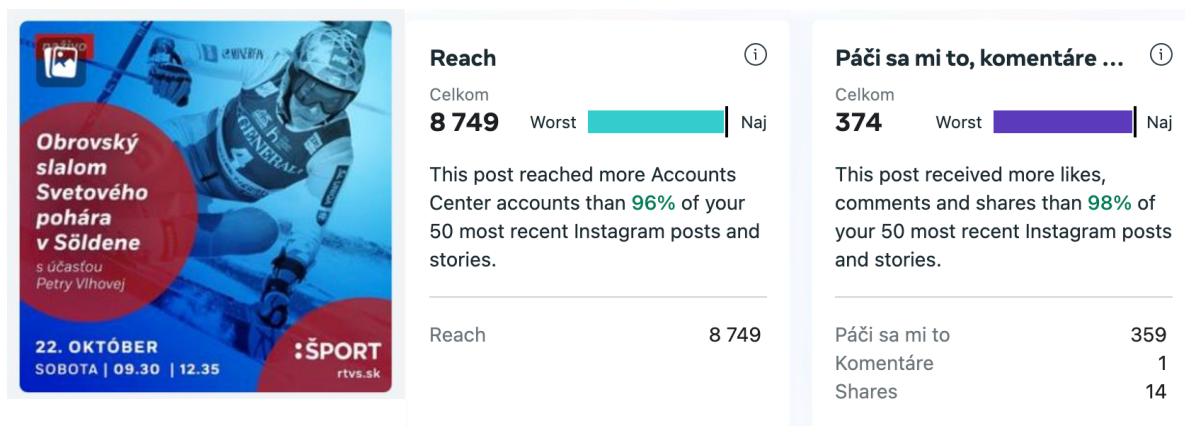


Najúspešnejšie statické posty (dosah) za sledované obdobie:

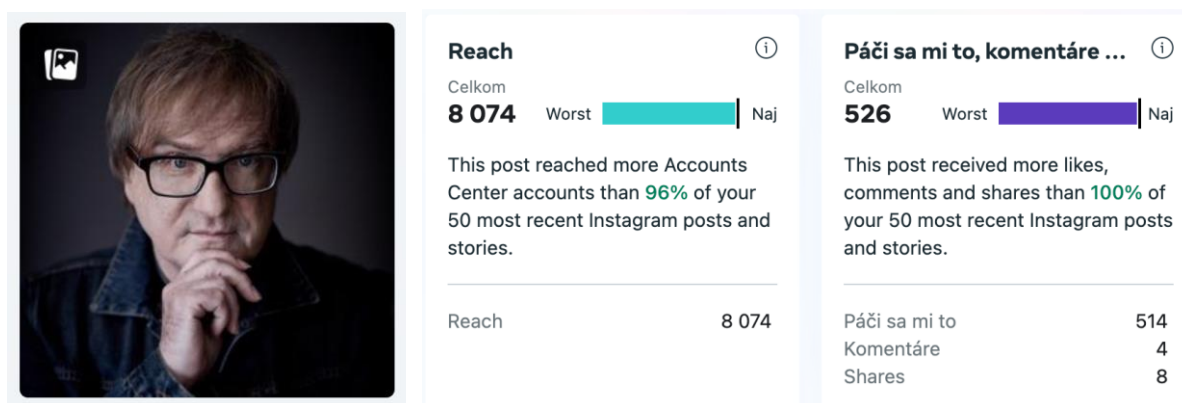
Milan Ondřík vo filme Veterán: **9 500**



Prvé preteky Vlhovej v sezóne (grafika): **8 700**

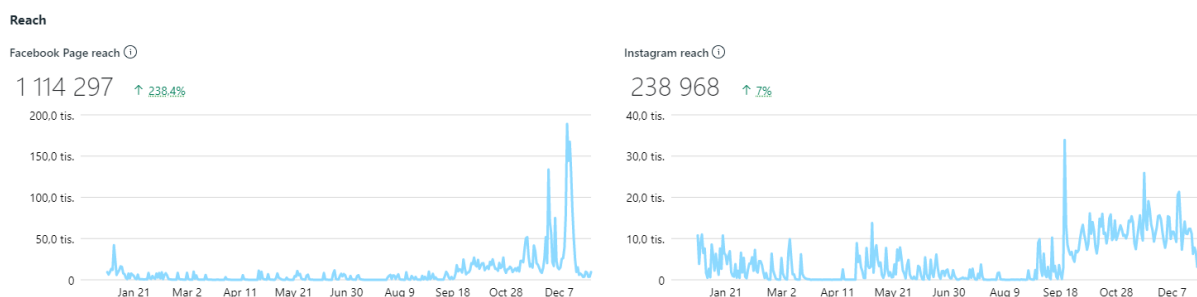


Meky Žbirka vo vysielaní RTVS: **8-tisíc.**



Pečie celé Slovensko

Dosahy za dané sledované obdobie v porovnaní s rokom 2021:



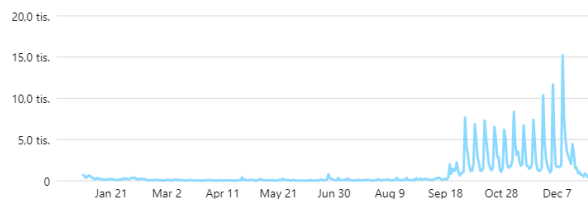
Facebook: 1 114 297 (+238 %)

Instagram: 238 968 (+7 %)

Page and profile visits

Facebook Page visits ⓘ

327 081 ↑ 100.3%



Instagram profile visits ⓘ

119 885 ↑ 0.8%



Facebook: 327 081 (+100 %)

Instagram: 119 885 (+ 0,8 %)

Sledovatelia:

Facebook: akt. +6 636

Instagram: akt. +5 351

New likes and follows

Facebook Page new likes ⓘ

6 636 ↓ 42.1%



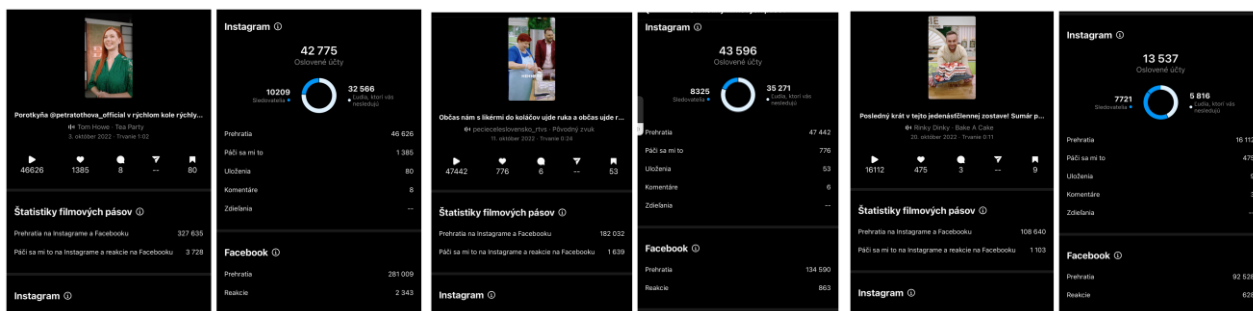
New Instagram followers ⓘ

5 351 –



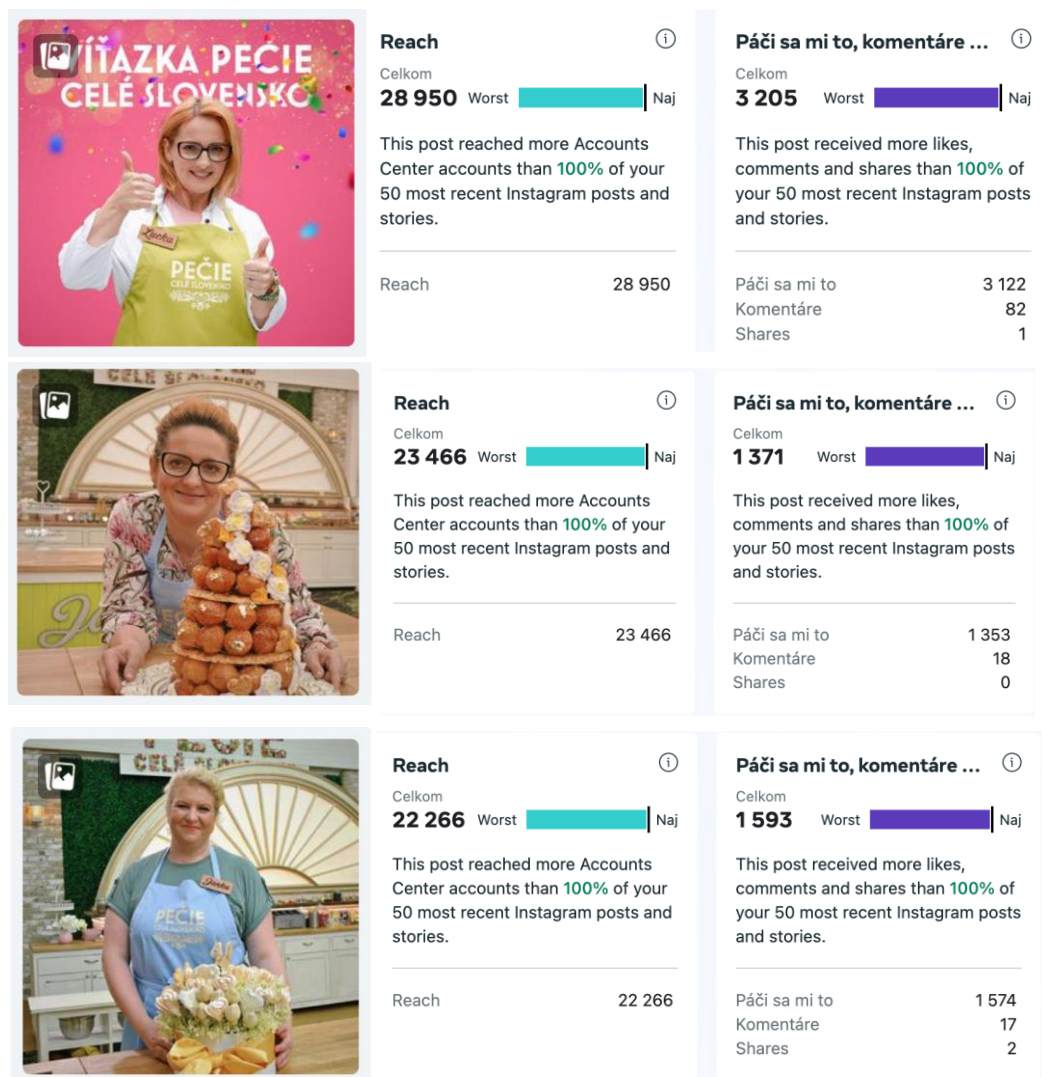
Top reels na Instagrame:

1. video s porotkyňou z Dámskeho klubu: **327 635**,
2. ukážka z vysielania: **182 032**,
3. prvé upečené torty v druhej sérii: **108 640**.



Top foto na Instagrame:

1. víťazka PCS - špeciálna grafika pre PCS: **28 950**,
2. fotka pekárky týždňa: **23 466**,
3. Janka, pekárka týždňa: **22 266**.






Top stories na Instagrame:

1. avízo na finále: **6-tisíc.**
2. zákulisie so štábom: **5 900,**
3. finálová grafika: **5 900.**

	Už túto nedeľu sa dozvieme meno ví...	6 tis.
	pecieceleslovensko_rtv	Accounts Center acc...
	Táto šou nespojila len dvanás...	5,9 tis.
	pecieceleslovensko_rtv	Accounts Center acc...
	Do finále sa môžu dostať len tri súťa...	5,9 tis.
	pecieceleslovensko_rtv	Accounts Center acc...



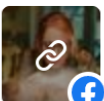
Top príspevky, fotky na Facebooku:

1. svadobné torty vo finále: **484-tisíc**,
2. recept na Sacherovu tortu: **32 900**,
3. súťaž o produkty: **31 300**.

	Ktorú tortu by ste si vybrali na svad... Pečie celé Slovensko	484 tis. Accounts Center acc...
	Pripravte si tú najlahodnejšiu Sacher... Pečie celé Slovensko	32,9 tis. Accounts Center acc...
	🍰 SÚŤAŽ 🍰 ----- ... Pečie celé Slovensko	31,3 tis. Accounts Center acc...

Top príspevky, Články na Facebooku:

1. punčový rez: **195-tisíc**,
2. záznam streamu - článok: **122 500**,
3. vianočné pečivo, recepty: **64 100**.

	Punčáky na Vianoce? Žiadny problé... Pečie celé Slovensko	195 tis. Accounts Center acc...
	Darovala pekárke Zuzke šou viac ak... Pečie celé Slovensko	122,5 tis. Accounts Center acc...
	Prinášame vám najchutnejšie vianoč... Pečie celé Slovensko	64,1 tis. Accounts Center acc...

Milujem Slovensko

Dosahy za dané sledované obdobie v porovnaní s prvým polrokom:

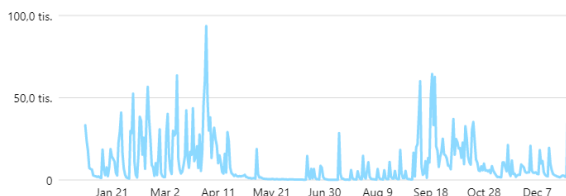
Facebook: 844 608 (+166 %)

Instagram: 111 567 (+219 %)

Reach

Facebook Page reach ⓘ

844 608 ↑ 166.2%



Instagram reach ⓘ

111 567 ↑ 218.9%



Návštevy profilov:

Facebook: 122 415 (+231 %)

Instagram: 15 214

Page and profile visits

Facebook Page visits ⓘ

122 415 ↑ 231.6%



Instagram profile visits ⓘ

15 214 ↑ 97.6%



Sledovatelia:

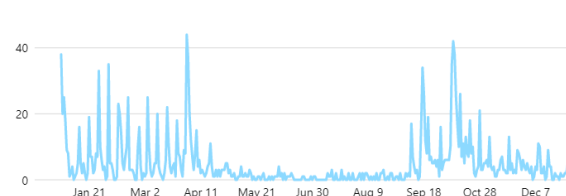
Facebook: akt. +1 789

Instagram: akt. +424

New likes and follows

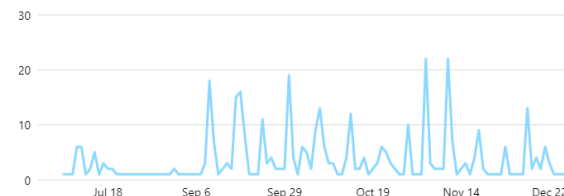
Facebook Page new likes ⓘ

1 789 ↓ 34.8%



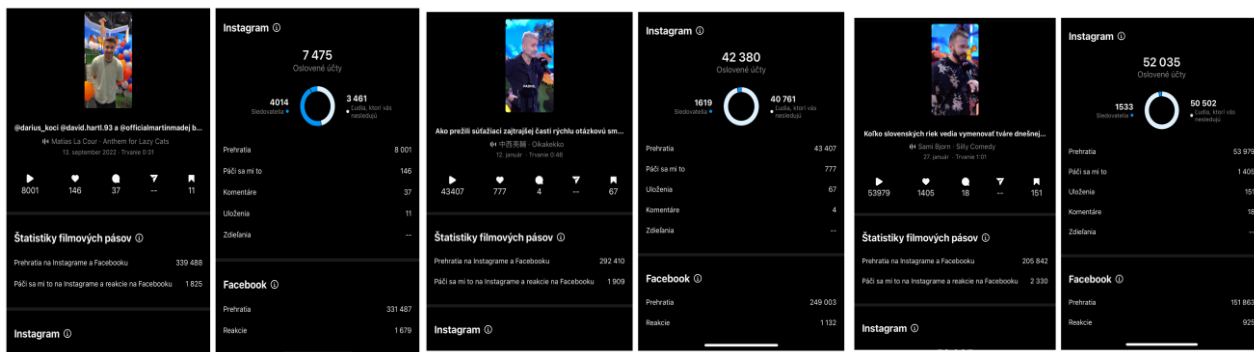
New Instagram followers ⓘ

424 —



Top reels na Instagrame:

1. rýchle kolo vtipných otázok s hosťami: **339 488**,
2. rýchle kolo otázok o Slovensku s hosťami: **292 410**,
3. rýchle kolo otázok o Slovensku s hosťami: **205 842**.



Top foto na Instagrame:

1. špeciálna grafika pre MS - logická hádanka: **2 772**,
2. špeciálna grafika pre MS - slepá mapa: **2 307**,
3. avízo na vysielanie po prestávke: **2 264**.



Reach

Celkom
2 772 Worst | Naj

This post reached more Accounts Center accounts than **66%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Reach 2 772

Páči sa mi to, komentáre ...

Celkom
122 Worst | Naj

This post received more likes, comments and shares than **63%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Páči sa mi to	110
Komentáre	12
Shares	0



Reach

Celkom
2 307 Worst | Naj

This post reached more Accounts Center accounts than **62%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Reach 2 307

Páči sa mi to, komentáre ...

Celkom
120 Worst | Naj

This post received more likes, comments and shares than **58%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Páči sa mi to	109
Komentáre	9
Shares	2



Reach

Celkom
2 264 Worst | Naj

This post reached more Accounts Center accounts than **62%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Reach 2 264

Páči sa mi to, komentáre ...




Celkom
288 Worst | Naj

This post received more likes, comments and shares than **90%** of your 50 most recent Instagram posts and stories.

Páči sa mi to	284
Komentáre	2
Shares	2




Top stories na Instagrame:

1. avízo na novú časť: **1 200**,
2. pozvánka od Gáboríka: **1 100**,
3. Behind the scenes: **1-tisíc**.

	UŽ TENTO PIATOK SA NA VÁS V MI...	1,2 tis.
	@12GABORIK @RTVS_OFFICIAL	1,1 tis.
	Tento príspevok nemá žiadny text	1 tis.
milujemslovensko_official		Accounts Center acc...

Top príspevky, fotky na Facebooku:

1. vtipná ukážka so speváčkou Mambou Dashou: **270-tisíc**,
2. vtipná ukážka so speváčkou Dominikou Mirgovou: **140-tisíc**,
3. prvý diel po letnej pauze - ukážka: **119-tisíc**.

	Mamba Dasha v Milujem Slovensko	269,8 tis.
	Adela a Dominika Mirgová	139,7 tis.
	V prvej časti jesennej série Milujem ...	118,9 tis.
Šou Milujem Slovensko		Accounts Center acc...

III. SEKCIA ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Na základe potrieb RTVS a v súlade s koncepciou a potrebami rozvoja ľudských zdrojov RTVS bolo v roku 2022, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS, pre sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- zabezpečenie dodržiavania komplexných protipandemických opatrení v RTVS a pravidelné informovanie zamestnancov o platných opatreniach;
- priebežné testovanie zamestnancov a externých spolupracovníkov RTVS:
 - komplexné riadenie a zabezpečenie testovania zamestnancov na všetkých svojich pracoviskách vrátane regionálnych štúdií,
 - zabezpečenie antigénových testov,
 - zabezpečenie testovacích autorít,
 - zabezpečenie priestorov na testovanie,
 - zabezpečenie pravidelnej dezinfekcie spoločných priestorov;
- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov;
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
 - plánovanie pracovných miest na základe požiadaviek sekcií,
 - prechod na stravovanie formou stravovacej poukážky elektronickou formou;
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
 - pokračovanie v hodnotení pracovného výkonu;
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
 - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania RTVS ako zamestnávateľa prostredníctvom portálu Profesia a rozšírenie spolupráce s portálom Kariéra,
 - sprehľadnenie vlastnej inzercie nových pracovných miest na webovom sídle RTVS,
 - zintenzívnenie a presné cielenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami;
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
 - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v RTVS prostredníctvom HR newslettera a HR násteniek;
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
 - podpora vzdelávania redaktorov, moderátorov a editorov,
 - rozširovanie spolupráce v rámci EBU Academy, kde RTVS zabezpečuje odbornú časť,
 - rozvoj systému štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS.

V ďalších oblastiach vzdelávania to bolo najmä:

- zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmenách legislatívnych noriem a zákonov,
- zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych a informačných systémov,
- prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach - BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT,
- pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov.

Prehľad o stave zamestnancov

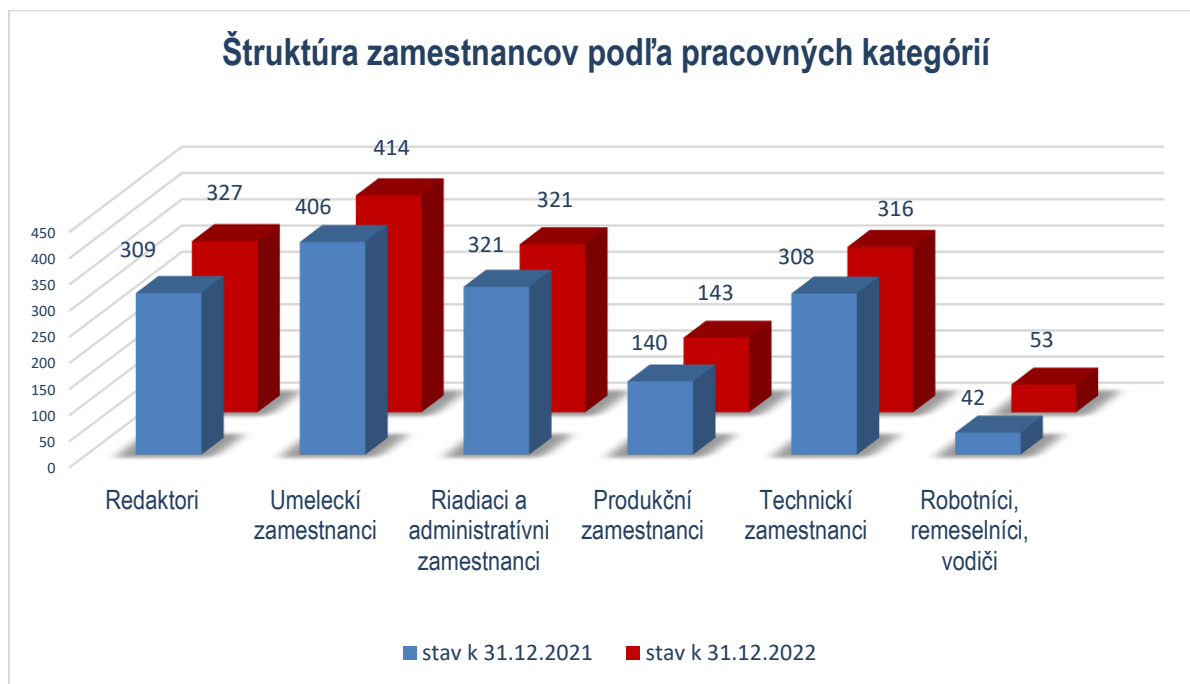
Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2022 v evidenčnom stave 1 574 interných zamestnancov, z toho žien 652. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,42 %.

Plán na rok 2022 počítal s 1 576,16 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 44,4. Rozdiel voči plánu bol spôsobený súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

Stav zamestnancov	Plán 2022 (upravený)	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 576,16	1 531,745	0,97	1 488,482	1,03
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 602,16	1 551,269	0,97	1 507,105	1,03
Nástupy do pracovného pomeru		201		154	
Skončenia pracovného pomeru		160		143	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		40		26	
Odchod do mimoevidenčného stavu		33		28	
Celková fluktuácia		12,44 %		11,35 %	

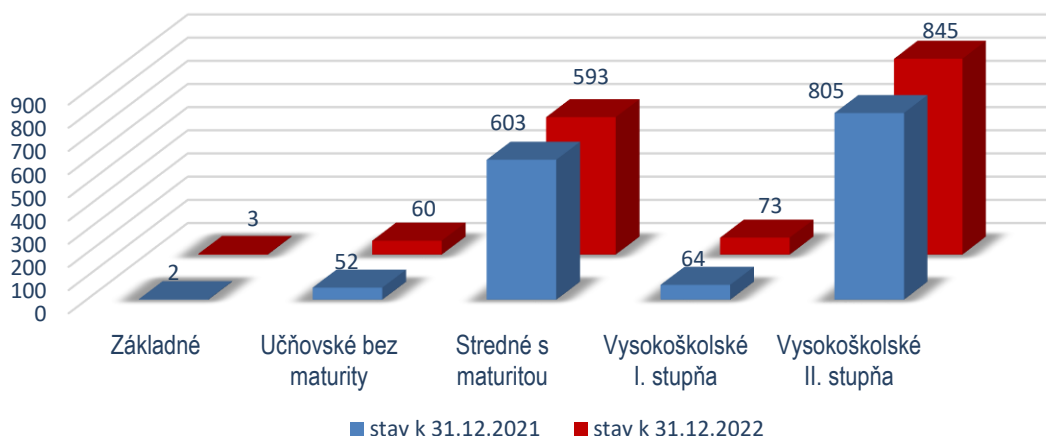
Štruktúra zamestnancov

Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2022 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2021:



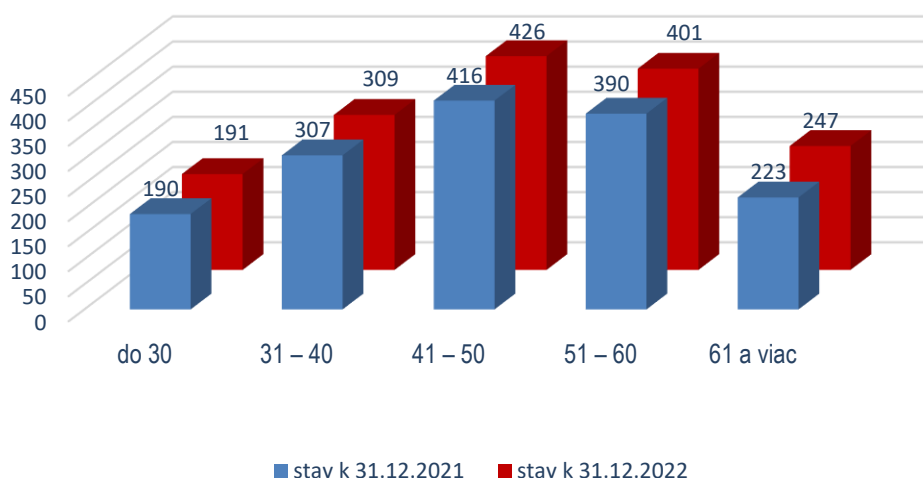
Oproti roku 2021 sa v roku 2022 zvýšil najviac počet zamestnancov v kategórii redaktori.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov RTVS



V roku 2022 pokračuje trend rastu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním II. stupňa, celkovo o 40 zamestnancov. Pokles nastal u zamestnancov s maturitou, ide o pokles o 10 zamestnancov.

Veková štruktúra zamestnancov RTVS



Priemerný vek zamestnancov k 31. 12. 2022 v RTVS je 46,9 roka. Oproti predchádzajúcemu roku sa zvýšil priemerný vek zamestnancov o 0,3 roka.

Pracovný čas

V roku 2022 sa zvýšil priemerný počet hodín neprítomnosti na pracovisku na zamestnanca o 2 % oproti roku 2021. Čerpanie dovolení sa zvýšilo o 1 % na zamestnanca. Najvyšší nárast nastal v čerpaní nadčasových hodín, o 13 % na zamestnanca. Neodpracovaný platený pracovný čas sa zvýšil o 18 %. Ostatné ukazovatele v roku boli podobné ako v roku 2021.

Pracovný čas	2022	2021	Index 2022/2021	2022	2021	Index 2022/2021
				Priemer na zamestn.		
Plánovaný fond pracovného času	3 253 493	3 163 130	1,03	2124,04	2125,07	1,00

Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 816 254	2 749 523	1,02	1838,59	1847,20	1,00
Platené nadčasové hodiny	38 187	32 834	1,16	24,62	22,06	1,13
Odpracovaný čas spolu	2 854 432	2 782 357	1,03	1863,52	1869,26	1,00

Neprítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	282 845	272 308	1,04	184,66	182,94	1,01
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	38 667	31 907	1,21	25,24	21,44	1,18
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	77 549	76 558	1,01	50,63	51,43	0,98
Neprítomnosť na pracovisku spolu	399 061	380 773	1,05	260,53	255,81	1,02

Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	13,98	13,7 %	1,02
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	87,73	87,96	1,00

Osobné náklady

Osobné náklady RTVS (bez výroby) boli v roku 2022 čerpané vo výške 42 468 295 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 100,2 %.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2022				
Náklady	Rozpočet za 2022	Skutočnosť za 2022	% čerpania	Skutočnosť za 2021
Mzdové náklady spolu	29 669 358	29 584 888	99,7 %	26 932 983
Odmeny členom Rady RTVS	135 000	142 414	10 550 %	128 256
Dohody o vykonaní práce - réžia	246 684	342 647	138,9 %	199 021
Zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu	10 437 139	10 505 696	100,7 %	9 510 291
Zákonné sociálne náklady spolu	1 890 493	1 892 649	100,1 %	1 393 169
Osobné náklady (bez výroby)	42 378 674	42 468 295	100,2 %	38 163 720
Osobné náklady na výrobu	188 349	185 030	98,2 %	263 929
Osobné náklady spolu	42 567 023	42 653 325	100,2 %	38 427 649

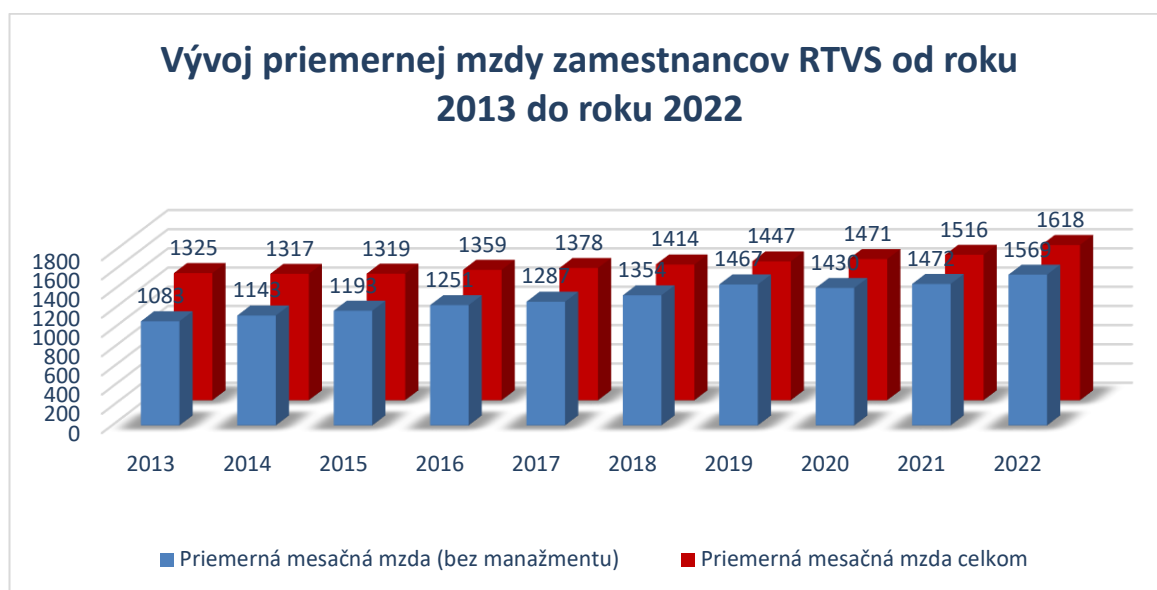
Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov (bez manažmentu) sa v roku 2022 zvýšila oproti roku 2021 o 6,6 %, na 1 569 eur.

RTVS	Rok 2022	Rok 2021	Index 2022/2021
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	1 569 eur	1 472 eur	106,6 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 618 eur	1 516 eur	106,7 %

Rast priemernej mzdy o 6,6 % v porovnaní s rokom 2021 ovplyvnili hlavne valorizácia miezd a mimoriadne akcie v roku 2022 (komunálne voľby, olympijské hry).

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia zákona č. 532/2010 Z. z., ktorým bol 1. 1. 2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



Personálna a mzdová administratíva

V zmysle § 152 ods. 4 Zákonníka práce sme zabezpečili stravovanie formou stravovacej poukážky elektronickou formou. V dostatočnom predstihu sme odovzdali elektronické stravovacie poukážky zamestnancom, ktorí si vybrali uvedenú formu stravovania. Zmeny týkajúce sa stravovania v zmysle novely Zákonníka práce č. 76/2021 Z. z. sme zapracovali do mzdového programu Helios v module stravovania.

Nábor, výber a práca s rezervami

V zmysle práce na plnení cieľov koncepcie ľudských zdrojov sme zabezpečovali kompletnú podporu pre nábor a výber kandidátov na otvorené pracovné pozície v RTVS. V oblasti náboru zamestnancov pokračujeme v spolupráci so školami, kde umožňujeme vykonanie odbornej praxe či absolvovanie stáže a zároveň spolupracujeme s úradmi práce ohľadne absolventských praxí.

Nábor a výber zamestnancov	2022	2021	2020
Prijatí zamestnanci celkom	205	154	137
Otvorené pracovné pozície	190	95	75
Študentské stáže celkom (z toho zahraniční študenti)	4/1	7/1	5/0
Počet študentov na odbornej praxi	56	7	10
Absolventská prax	0	1	1

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Sociálne istoty, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Hlavným zdrojom financovania sociálnej oblasti je sociálny fond, ktorý sa tvorí vo výške 1,0 % a ďalšieho prídeltu vo výške 0,2 % zo súhrnu hrubých miezd. Sociálny fond je zdrojom na krytie sociálnych aktivít a potrieb zamestnancov RTVS. Orientuje sa predovšetkým na zabezpečenie stravovania, dopravy do a zo zamestnania, regeneráciu pracovnej sily, ocenenie zamestnancov pri príležitosti pracovných a iných významných udalostí a na sociálnu výpomoc v súvislosti s riešením vážnych a mimoriadnych sociálnych situácií zamestnancov.

Zostatok z roku 2021 a povinný prídelt do sociálneho fondu za rok 2022

Zostatok z roku 2021	144 579,62 €
Povinný prídelt za rok 2022	315 921,54 €

Sociálny fond	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
Stravovanie	210 000	207 569	99 %	187 999	1,1
Rozvoj firemnej kultúry - teambuildingy	20 800	16 934	81 %	14 258	1,2
Sociálna výpomoc	15 000	13 100	87 %	14 250	0,9
Príspevok na dopravu	1 000	450	45 %	540	0,9
Pracovné výročie	22 750	22 750	100 %	22 750	1,0
Narodenie dieťaťa	12 500	6 250	50 %	5 250	1,2
Pobyt v RZ RTVS	5 000	1 597	32 %	1 408	1,1
Kvetinové dary	1 000	279	28 %	280	1,0
Vecné dary	2 000	120	6 %	15	8,0
Príspevok pre bývalých zamestnancov	2 000	1 209	60 %	0	0,0
Regenerácia pracovnej sily	34 500	33 942	98 %	28 117	1,2
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	10 829	10 920	101 %	13 596	0,8
Sociálny fond celkom	337 379	315 120	93 %	288 463	1,1

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152a zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky, v počte 653 príspevkov a v celkovej sume 110 774,61 €.

V roku 2022 sme pre zamestnancov zorganizovali Family day v Čunove, ktorého sa zúčastnili nielen zamestnanci rozhlasu, televízie a regionálnych štúdií, ale aj ich deti. Pre deti zamestnancov sme počas letných prázdnin pripravili aj dvojtýždňový denný detský tábor RTVS, ktorý sa konal v areáli RTVS v Mlynskej doline. Detského tábora RTVS sa zúčastnilo viac ako 85 detí.

Vzdelávanie

V roku 2022 sme sa v rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov venovali nasledujúcim oblastiam:

- **Odborné školenia a konferencie** – 108 zamestnancov sa zúčastnilo odborných školení a konferencií.
- **Jazykové vzdelávanie** - organizačne sme zabezpečovali výučbu cudzích jazykov (skupinové kurzy – anglický, nemecký, španielsky a taliansky jazyk; individuálne kurzy - anglický, francúzsky a španielsky). Celkovo možnosť jazykového vzdelávania využilo vyše 100 zamestnancov.
- **IT školenia a školenia na mediálne systémy** - internou formou bolo realizovaných 123 školení na systémy: Provys, Octopus, Helios Green, Adobe Premiere, Sepia, CDZ a Playback, News Codex, výkazy použitej hudby, WaveLab.
- **Vstupné školenia** – boli realizované každý mesiac pre novonastúpených zamestnancov.
- **Rozvoj redaktorských a moderátorských zručností:**
 - **individuálne konzultácie (jazykový prejav)** – konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu vrátane regionálnych štúdií. Počas roka bolo celkovo realizovaných vyše 500 individuálnych konzultácií.

Posúdenie kultúry prejavu redaktorov a moderátorov

Boli realizované posúdenia kultúry prejavu redaktorov a moderátorov pred odbornou komisiou. Cieľom zavedenia štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS je zabezpečenie trvalej kultúry prejavu prezentátorov. V rámci 3 termínov v roku 2022 posúdenie kultúry prejavu absolvovalo 17 redaktorov/moderátorov.

Pri hodnotení prejavu sa sledovalo: kultivovanosť prejavu, t. j. či prezentátor zvláda techniku tvorby hlasu a reči, pravidlá ortoepie a spisovnej podoby jazyka, ako aj vhodnosť výberu jazykových prostriedkov pre cieľového recipienta, práca s atmosférou, dynamika prejavu, adresnosť, zainteresovanosť, príhovorovosť a prirodzenosť v interpretácii i v neverbálnej komunikácii, t. j. v gestách, mimike, očnom kontakte s recipientom cez kameru či s respondentmi, ako aj súlad verbálnej a neverbálnej zložky prejavu.

Odbornú komisiu tvorili predseda a členovia. Predseda je poverený zástupca top manažmentu RTVS. Členovia sú: jazykovedec; televízny alebo rozhlasový prezentátor; psychológ médií; odborník na žurnalistiku z akademického prostredia; manažment RTVS vybraných organizačných zložiek.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť za 2021	Index
Jazykové vzdelávanie	16 800,00	15 409,80	91,73	15 732,82	0,98
Odborné školenia zamestnancov	20 000,00	10 584,91	52,92	23 248,75	0,46
Manažérske školenia	1 000	232	23,20	0,00	0,00
IT školenia	10 195,00	7 652,65	75,06	3 699,16	2,07
Rozvojové školenia celkom	47 995,00	33 879,36	70,59	42 680,73	0,79
Ostatné školenia	28 840,00	6 666,79	23,12	8 559,11	0,78
Náklady na školenia celkom	76 835,00	40 546,15	52,77	51 239,84	0,79

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

Útvar BOZP sa zameriaval a kládol si za cieľ zabezpečovať počas roka 2022:

- v 1. štvrtroku na vykonávanie preventívnych opatrení v súvislosti s pretrvávajúcou pandémiou ochorenia COVID-19 (testovanie zamestnancov a externých spolupracovníkov na COVID-19 podieľajúcich sa na výrobe programu a chode organizácie, nákup a vybavenie pracovísk dezinfekčnými prostriedkami, dopĺňanie ochranných a výživových doplnkov pre zamestnancov),
- vykonávanie preventívno-kontrolnej činnosti pracovísk a odborný zdravotný dohľad,

- zlepšovanie a zvyšovanie úrovne pracovných podmienok a pracovného prostredia, odborný dohľad pri rekonštrukčných úpravách vytipovaných pracovísk,
- kontrolovanie dodržiavania právnych predpisov bezpečnosti pri práci na pracoviskách vyžadujúcich odbornú a zdravotnú spôsobilosť na výkon prác, zabezpečovanie odborných oboznámení, inštrukcií a vzdelávaní a tiež zabezpečovanie lekárskeho prehliadok v zmysle právnych a ostatných súvisiacich predpisov BOZP,
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť.

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	19 190,00	19 021,32	99,12	13 850,33	1,37
Výkon pracovnej zdravotnej služby	16 368,00	15 822,40	96,67	11 414,40	1,39
Projekt starostlivosti o zamestnancov – „Dni zdravia“ - medicínske služby	1 000,00	750,00	75,00	0,00	0,00
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov - lekárske prehliadky	14 812,00	6 175,25	41,69	4 692,91	1,32
Merania pracovného prostredia	1 600,00	1 566,00	97,88	0,00	0,00
Iné náklady na BOZP	2 320,00	2 162,34	93,20	1 391,66	1,55
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči)	6 840,00	4 670,20	68,28	11 544,07	0,40
Celkové náklady na BOZP	62 130,00	50 167,51	80,75	42 893,37	1,17
PCR testy	50 000,00	19,90	0,04	23 950,00	0,00
Antigénové testy	37 140,00	26 752,89	72,03	135 293,84	0,20
Dezinfekcia, COVID-19	10 000,00	1 373,44	13,73	18 256,86	0,08
Pitný režim	3 060,00	3 060,00	100,00	0,00	0,00

IV. SEKCIA TECHNIKY

Odbor techniky SRo

Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré patria do odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb. V prvom polroku 2022 sa pandemická situácia začala upokojsť, čo sa prejavilo aj v počte priamych prenosov a záznamov zo športových a kultúrnych podujatí, ktoré zabezpečovali aj vysielací zvukári.

Rádio Slovensko (RS)

Medzi najväčšie projekty, na ktorých pracovali zvukári RS, boli zimné olympijské hry a majstrovstvá sveta v hokeji. Pri týchto podujatiach mali športoví redaktori k dispozícii vlastné štúdio. Počas letných prázdnin zvukári RS pracovali na projekte Rádio Slovensko Slovensku. V druhom polroku sa zvýšila spolupráca s televíznym okruhom 24. Koncom roka zas spolupracovali so športovou redakciou na priamych vstupoch z MS vo futbale.

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:

- VP9 – hlavné vysielacie pracovisko - vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu atď.
- VP3 – slúži na prípravu, montáž relácií Rádia Slovensko, prípravu a vysielanie Športového magazínu, výrobu prehľadu zahraničnej tlače a prípravu Rádiožurnálu.
- VP10 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravujú sa tu relácie ako napr. Sobotné dialógy, Vec verejná.

Rádio Regina (RR)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:

- VP2 – 24-hodinové vysielanie,
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko.

Popri bežnom prúdovom vysielaní zvukári spolupracovali aj na športových priamych prenosoch, folklórnych festivaloch a živých vysielaní z rôznych kútov Slovenska.

Rádio Devín (RD)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:

- VP4 – 24-hodinové vysielanie,
- VP7 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov.

Počas letných a jesenných mesiacov zvukári RD odvysielali viacero priamych prenosov z koncertov a opier. V novembri tiež spolupracovali na festivale Prix Ex Aequo.

Rádio Patria (RP)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria:

- VP1 - prípravné pracovisko,
- VP8 - vysielacie pracovisko.

Rádio_FM

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:

- R-12 – strižňa,

- R-13 – vysielacie štúdio,
- R-14 – príprava na vysielanie.

V lete zvukári Rádia FM spolupracovali na vysielaní priamych prenosov z festivalov.

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť zamestnancov odboru techniky SRO spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

Prenosy

Pracovné úlohy prenosového oddelenia boli v prvom polroku 2022 čiastočne ovplyvnené výrobnými obmedzeniami v dôsledku epidémie koronavírusu. Ochorenie sa vyskytlo aj u pracovníkov útvaru, dôsledkom bola relatívne krátka práceneschopnosť, chod oddelenia na určitý čas ovplyvnila tiež karanténa kvôli nákaze u blízkej osoby. Inštitút práce z domu sa uplatňoval v optimálnej miere.

Zvukári prenosového oddelenia naďalej zabezpečovali pre programové služby Slovenského rozhlasu nahrávky a priame prenosy z mimorozhlasových prostredí, predovšetkým spravodajstvo zo schôdzí Národnej rady SR, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, bohoslužby z Bratislavy a ďalších miest v Rádiu Slovensko i v Rádiu Patria, obstarávali pravidelné hrania hudobných skupín v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia_FM z Réžie 13. Pracovníci prenosov opakovane zabezpečovali prenosy zo zasadnutí Rady RTVS vrátane ich záznamu.

Tím prenosovej techniky SRO realizoval terénne vysielania jednak cez vyhradené dočasné kanály ISDN, jednak IP-spojeniami cez mobilných operátorov v lokalitách, kde zriadenie služby ISDN nebolo technicky možné. Internetové spojenie cez kodeky s technológiou viacerých SIM kariet kvôli vyššej stabilite bolo zároveň pravidelnou zálohou vysielaní cez ISDN.

Z aktivít prenosového oddelenia možno uviesť najmä:

- priame prenosy gréckokatolíckych bohoslužieb v Rádiu Regina,
- živé vysielanie koncertu pri príležitosti tradičných Art's Birthday z kultúrneho priestoru A4 v Rádiu Devín,
- priamy prenos Dňa otvorených dverí z elektrotechnickej priemyslovky na Hálovej ul. v predpoludňajšom vysielaní Rádia Slovensko,
- kooperatívnu výrobu s TV NOE na zázname jubilejného koncertu Speváckeho zboru slovenských učiteľov v Moyzesovej sieni,
- nahrávku divadelných hier Radošinského naivného divadla,
- záznam koncertov v Dvorane VŠMU,
- spoločnú výrobu záznamu z udeľovania ocenení FÉNIX vo Vyšnom Kubíne so Slovenskou televíziou,
- nahrávku koncertov festivalu Allegretto v Žiline,
- priamy prenos galakonzertu jazzového ocenenia ESPRIT z Mestského divadla P. O. Hviezdoslava na Rádiu Devín,
- záznam divadelného predstavenia zrakovo postihnutých v Modrom salóne SND,
- živé vysielanie a nahrávky relácií na Rádiu Slovensko, Rádiu Regina a na Rádiu Devín počas festivalu Zázračný oriešok v Piešťanoch vrátane zvukovo-technického zabezpečenia odposluchov detských programov,

- priame prenosy relácií so zapojením poslucháčov na Rádiu Regina z Trenčianskych Teplíc, Bojníc, Piešťan a Mane,
- ozvučenie finálovej súťaže a galakonzertu speváckej súťaže Slávik Slovenska v Malom koncertnom štúdiu,
- vysielanie a záznam koncertov festivalu Pohoda v Trenčíne (Rádio_FM),
- živé vysielanie moderovaných blokových relácií KUL-TÚR z hradu Bzovík, Novej synagógy v Žiline, kultúrneho centra v Liptovskom Mikuláši a z festivalu Cinemax v Piešťanoch (Rádio Devín),
- priamy prenos letných moderovaných relácií zo Zavaru, výstavy Agrokomplex Nitra, z Levíc a Bátoviec (Rádio Regina Západ),
- záznam série koncertov festivalu Symfónia umenia v lokalite Zwirn v Bratislave, v spolupráci so Slovenskou televíziou,
- pravidelné živé vysielania účinkovania hudobníkov na 9. poschodí (Rádio Slovensko),
- ozvučenie priameho prenosu koncertov Folkforum Live z Komorného štúdia (Rádio Devín),
- ozvučenie priameho prenosu koncertov Pohoda Live z Komorného štúdia (Rádio_FM),
- záznam festivalových koncertov v rámci BHS a Melos-Étos v Slovenskej filharmónii, Mirbachovom paláci a v kultúrnom centre A4 v Bratislave,
- záznam galavečera Ceny maďarskej hudby na Slovensku v Komárne (Rádio Patria),
- ozvučenie verejných nahrávok zábavníkov Pichli vidly a Skúška sirén v Komornom štúdiu,
- záznam festivalových koncertov BJD v A4 Studio v Bratislave,
- ozvučenie živého vysielania benefičného Koncertu pre Ukrajinu vo Veľkom koncertnom štúdiu (Rádio Devín).

Servis

Tím technického rozvoja a servisu priebežne zabezpečoval prevádzku, rozvoj a servis rozhlasových, telekomunikačných a ostatných technológií potrebných na plnenie úloh Slovenského rozhlasu. K ďalším úlohám patrilo:

- zrealizoval rekonštrukciu vysielačieho pracoviska R17 okruhu Rádia Slovakia International,
- spolupodielal sa na rekonštrukcii vysielačieho pracoviska programového okruhu Rádia_FM,
- zabezpečoval starostlivosť o telefónny rozvod v budove Slovenského rozhlasu Bratislava, ako aj diaľkovú správu telefónnych rozvodov v krajských štúdiách Slovenského rozhlasu,
- zabezpečoval inštruktáž redaktorov na prácu s nahrávacími zariadeniami,
- spolupracoval s externými organizáciami v oblasti verejného obstarávania,
- objednával dočasné ISDN pripojenia z rôznych miest SR aj zo zahraničia,
- zabezpečoval kontrolu faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní a spracovával údaje pre refakturáciu na jednotlivé strediská.

V telekomunikačnej oblasti bola činnosť zameraná na objednávanie dočasných ISDN pripojení z rôznych miest SR a aj zo zahraničia, spracovanie denných rozpisov spojení, kontrolu faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní a doplnenie údajov pre fakturáciu na konkrétne hospodárske strediská. Okrem toho tím zabezpečuje technickú podporu v oblasti prenosu audio signálov a pomocou dátových spojení posielala rozpisy a spojenia.

Odbor techniky STV

Odbor techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielania v roku 2022.

Vysielacie pracoviská, medzinárodná technická koordinácia a servis

- Obsluha vysielacích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúcia v RTVS.
- Meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku RTVS.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov na účely vysielania prenosových podujatí.
- Zabezpečenie a realizácia online spravodajského, športového, náboženského a kultúrneho vysielania pre platformy Facebook, Live-O, Live-RTVS.
- Príprava a realizácia najväčších športových podujatí v roku 2022, a to: ZOH 2022 v Pekingu, MS 2022 v hokeji, MS FINA 2022 v Budapešti, MS vo futbale 2022, MS U20 v hokeji, Tour de France atď.
- Monitorovanie a kvalitatívna kontrola distribučných signálov všetkých programových služieb (SIX, DVBT, DVBS).
- Spustenie spravodajského kanálu :24.
- Vytvorenie vysielacieho pracoviska z pôvodného ingestovacieho pracoviska na účely odbavovania programovej služby Trojka.
- Opätovné spustenie programovej služby Trojka.
- Vypnutie programovej služby Trojka.
- Spustenie projektu obnova vysielacích reťazcov Jednotka a Dvojka.
- Inštalácia nového pracoviska pre programovú službu ŠPORT – VPD.
- Zjednotenie grafických systémov pre všetky programové služby – konzultácie a príprava.
- Príprava na výmenu distribučných zosilňovačov, kabeláže a osadenie modulárnych vaní.
- Odbavenie vysielania veľkých programových udalostí ako: MS vo futbale 2022, Tour de France a pod.
- Rozšírenie dokumentačného záznamu pre RVR o piatu programovú službu.



- Príprava, testovanie DVB titulkov pre nepočujúcich a samotné spustenie vysielania DVB titulkov pre koncových používateľov – divákov.
- Úspešné ukončenie verejného obstarávania pre projekt obnovy vysielacích pracovísk, zjednotenie grafických systémov a vytvorenie nového pracoviska VPD.
- Príprava podkladov pre verejné obstarávanie na zmluvu o servisnej podpore dodávateľskými a subdodávateľskými partnermi pre programovú službu Trojka.

Servis techniky

- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov na účely vysielania prenosových podujatí.
- Technická podpora a inštalácia pre SP v lyžovaní vo Flachau.
- Príprava, inštalácia a konfigurácia techniky pre ZOH Peking a aj pracovná účasť v Pekingu.
- Z dôvodu zvýšených technických nárokov na pracoviskách SA1, SA2 a NA vykonané pripojenie ďalších technológií.
- Inštalácia techniky pre príjem SRT streamov športových prenosov v HTK.
- Príprava, inštalácia a konfigurácia techniky pre MS vo futbale.
- Inštalácia techniky pre Fortuna ligu (Nevion + Intinor), CI-A.
- Pridanie distribučných zosilňovačov a kabeláž pre RTVS Šport.
- Inštalácia kabeláže pre operátora M7.
- Príprava, inštalácia a konfigurácia techniky pre MS v hokeji vo Fínsku.
- Inštalácia a konfigurácia dorozumievania Clearcom pre vysielacie pracoviská.
- Z dôvodu väčších požiadaviek na príjem športových a spravodajských kanálov boli vykonané zmeny v internom káblovom televíznom rozvode.
- Inštalácia novej karty kóderu do Appearu a konfigurácia.
- Inštalácia a konfigurácia MW pre štúdiá a distribúciu v káblovom rozvode.
- Vypnutie analógových signálov v káblovom rozvode a vyriešenie problémov sledovania vysielania bez oneskorenia – vkladanie live titulkov.
- Prekonfigurovanie Headend Appear – zmena káblového rastra a preladenie všetkých TV v MLD.
- Výmena NAS na ukladanie súborov z Venice pre štúdiovú výrobu.
- Zúčastnili sme sa spolu s technikmi zo štúdiovej techniky na výmene obrazovej réžie v MD 4.
- Kalibrácia televíznych zobrazovacích zariadení.
- Zabezpečovanie v prevádzkovom stave starých zariadení potrebných na archiváciu nosičov formátov A, C a Betacam.
- Starostlivosť o klapkové telefóny a prekládka liniek pri presťahovaní zamestnancov.
- Príprava fotografických zariadení a kamerovej techniky na výdaj podľa požiadaviek výroby relácie.
- Preventívne kontroly a servis techniky v štúdiách (statívy, objektívy a príslušenstvo).
- Kontrola a servis techniky archívu (strihacie a prevíjacie stoly, lepičky).
- Výdaj zvukovej a kamerovej techniky, kontrola zariadení a servis.
- Starostlivosť o satelitný park - nátáčanie parabol, kontrola parametrov prijímaných signálov, zimná, letná údržba a údržba po zime.
- Nákup, montáž, zapojenie, nastavenie a starostlivosť o televízne prijímače podľa požiadaviek pracovísk jednotlivých odborov RTVS.
- Nákup technického materiálu, súčiastok a komponentov na opravu zariadení.

- V Centrálnom ingeste sme vymenili videorouter, konfigurácia, výmena konektorov a doplnenie kabeláže bez odstávky pracoviska.
- V rámci technologických úprav v réžii štúdia MD 2 sme nakrimplovali nové káble a vyviazali kabeláž v stojanoch, zapojili nové prepojovacie panely v štúdiu.
- Výroba kabeláže na pripojenie kamery a čítačky v MD A.
- Výroba kabeláže na pripojenie guľovej kamery v MD 3.
- Inštalácia a konfigurácia nových zariadení Quantum ST+ Quantum 2W na príjem komentátorských liniek v nových kodekoch v HTK.
- Upgrade softvéru Prodys controlplus + doinštalovanie nových licencií.
- Výmena poruchových audio monitorovacích zariadení TSL v HTK za nové.
- Výmena optických a koaxiálnych káblov satelitného parku na streche nad HTK a montáž rozvážača na napájanie LNB zo samostatného ističa z HTK.
- Nepretržitá profylaxia systémov Venice, AWO, control PC, NAS (pre záznam výrob v štúdiách MD 2 - 6) a ich údržba a aktualizácie.

Spravodajská technika

Výroba a vysielanie, spravodajská technika UTD.

Technické zabezpečenie, výroba a vysielanie cyklických relácií.

MDA

Dočasné pripojenie komplexu MDA na servery MDB.

Cyklická výroba relácií:

- Správy pre nepočujúcich,
- Slovensko v obrazoch,
- Svet v obrazoch,
- Reportéri,
- Televízny klub pre nepočujúcich.

MDB

- Príprava vstupov pre GBS.
- Skoky na lyžiach, Turné štyroch mostíkov 2021/2022.
- Biatlon, SP 2022, muži.
- Biatlon, SP 2022, ženy.
- Zjazdové lyžovanie, SP 2022.
- Hokej, Tipos extraliga.
- Zjazdové lyžovanie, SP 2022.
- Futbal, FIFA The best 2022.
- Biatlon, SP 2022.
- Vysielanie ZOH Peking 2022.
- Beseda O športe, cyklická relácia.
- Futbal, reprezentácia.
- Cyklistika, Okolo Flámska.
- Futbal, UEFA, Európska liga.
- Hokej, MS 2022.
- Európska konferenčná liga.

- Futbal, Liga národov.
- Cyklistika, Okolo Švajčiarska.
- Cyklistika, Tour de France.
- Plávanie, MS 2022.
- Motorizmus, WTCR 2022.
- Atletika, ME 2022 do 18 rokov.
- Futbal, predkolá LM 2022/2023.
- Hokej, MS 2022 do 20 rokov.
- Cyklistika, Okolo Slovenska.
- Futbal, UEFA EKF.
- Tipos extraliga.
- Niké palubovka 2022.
- Futbal, Liga národov 2022.
- Zjazdové lyžovanie, SP 2022.
- Hokej, Nemecký pohár.
- Futbal, MS 2022 v Katare.

MDC/MDD

- Denná výroba relácie Dámsky klub.
- Výroba a distribúcia dennej výroby pre Tipos.

Štúdiová technika

Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií, spravodajstva v štúdiu MD1:



- výmena zariadenia na určovanie polohy kamier (Mosys),
- doplnenie širokej optiky pre kameru č. 1,
- rozšírenie kapacity IP routra (doplnenie výstupných a multiviewrových kariet),
- nová záloha monitorovej steny v réžii,
- osamostatnenie obrazovej réžie (rozdelenie MD1 - MD2) z dôvodu bezpečnosti,
- zväčšenie kapacity obrazovej réžie,
- zabezpečenie výroby spravodajstva pre RTVS 24,
- mimoriadne spravodajské relácie k téme covid-19,
- relácie k téme vojny na Ukrajine,
- mimoriadne relácie ekonomického smerovania,
- množstvá prípravy a skúšok nových moderátorov pre RTVS 24.



Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií v štúdiu MD2:

- výmena video rozvodov na ploche štúdia MD2,
- kompletná výmena a nastavenie videoréžie štúdia MD2,
- rekonštrukcia obrazovej časti štúdia,
- výmena obrazovej réžie (Kahuna),
- kompletná výmena starej kabeláže (celkom 2 800 m),
- nové prípojné panely na ploche štúdia,
- prepojovací panel pre SDI,
- prepojovací panel LAN,
- kompletná dokumentácia zapojenia štúdia,
- technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských),
- nastavovanie riadiaceho systému VSM,
- inštalácia zariadení pre videohovory (V-MIX) v štúdiách MD2, MD3 a MD4.



Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD3, MD4, MD5 a MD6:

- údržba štúdiovej techniky,
- zabezpečovanie výroby v exteriéri live stream réžiou.

Zvuková a záznamová technika

- Zabezpečenie technickej kontroly pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov vrátane výroby podkladov pre výrobu audiokomentára pre nevidiacich (AD).
- Čistenie, teplotná stabilizácia a odstránenie vlhkosti materiálov z archívnych fondov STV. Čistenie filmovej suroviny s využitím ekologicky bezchybnej čistiacej kvapaliny HFE. Pokračuje prepis archívnych nosičov A formátu z produkcie TŠ Košice (Pásmo poézie, Košická hudobná jar, Jolanta, Duchovné slovo 90). Všetky pásy prechádzajú čistením vrátane teplotnej stabilizácie a odstránenia vlhkosti.
- Zabezpečenie ozvučenia a následná audio postprodukcia programov vyrábaných v štúdiách STV aj v exteriéroch (Klasika... alebo 40 rokov s Elánom, Virtuózi, Slnko v sieti, Slovenka roka, Fénix, Stavba roka).
- Technológia sušenia a teplotnej stabilizácie A formátu umožnila spracovanie a následný prepis viacerých ČB relácií, ktoré sa pôvodne javili ako technicky nepoužiteľné (TKM, Komorné koncerty 80, Piesne domova, Zlatá brána 84, 85).
- Pracoviská STK plne zabezpečili požiadavky kontrolných projekcií archívnych materiálov pre program RTVS Šport a RTVS 24.
- Nárast požiadaviek na zvukovú techniku pri výrobe televíznych filmov a seriálov (Karavan, Niekde v Európe, Z druhej ruky, Robin), si vyžiadali vytvorenie druhého osemkanálového bezdrôtového setu na záznam zvuku. Po zrealizovaní nákupu (elektronická klapka, podliepacie mikrofóny, generátor časového kódu) bola uvedená technika použitá pri výrobe Z druhej ruky.
- V projekčnej miestnosti P2 prebehlo niekoľko tlačových konferencií, školení a odborných seminárov pre kreatívnych pracovníkov. Školenia boli realizované v spolupráci RTVS a MK SR. Prebehlo niekoľko premiér programov z tvorby STV (Invalid, Reportéri, Čiapka, Websterovci, Tvoja zem, Robin, ŠTB: PRÍSNE TAJNÉ, Predĺžené tieň minulosti).
- Projekčná technika bola naďalej využívaná pri výrobe vzdelávacích programov (Zázračný oriešok, Experiment, Textári, SK dejiny).
- Projekčná miestnosť P1 bola po ukončení testovania na covid-19 používaná na realizáciu kastingu do TV relácií (5 proti 5, Robin, ŠTB).

Centrálny ingest

- Zabezpečenie záznamov všetkých televíznych prenosov v RTVS.
- Ingestovanie trás (satelitných, lokálnych...), výmenných sietí a vysielania iných televízií podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie.
- Zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov cez pracoviská SA1, SA2, NA1 a vo výnimočných situáciách vysielania záznamov z playoutu.
- Ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v RTVS.
- Ingestovanie materiálov z výroby relácií, prenosov, archívnych materiálov a materiálov od zahraničných partnerov na ďalšiu postprodukciu.
- Vyhrávanie príspevkov a tituliek na požadované záznamové médium na výrobu prenosov.
- Súčinnosť a koordinovanie pri prechode na nové technológie pre športové strižne.
- Navýšenie prichádzajúcich trás z HTK.
- Optimalizácia zariadení.
- Pripojenie nového 1x šesťkanálového ingestovacieho zariadenia Mividis – naberanie IP trás.
- Zabehnutie nového pracoviska na sťahovanie a orezávanie akvizičných materiálov.
- Projekt ZOH a paralympijských ZOH v Pekingu, MS v hokeji, MS 20 v hokeji, WTA.

- Sťahovanie a orezávanie akvizičných materiálov.
- Projekt MS vo futbale, MS U20 v hokeji, WTA.
- Zapojenie nového krížového prepojoča Vega, nastavenie a optimalizácia prepojenia zariadení.

Prenosová technika

- Technické zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými, jednokamerovými, CINEMA a satelitnými vozmi.
- Výroba priamych prenosov bohoslužieb, mimoriadnych i plánovaných.
- Priamy prenos novoročnej bohoslužby z Dómu sv. Martina, návšteva pápeža Františka na Slovensku.
- Výroby pre spravodajstvo: Vojenský čin roka, príhovor prezidentky, udeľovanie štátnych vyznamenaní.
- Kultúra - výroby: Slnko v sieti, Stavba roka, koncert Elánu, Slovenská filharmónia, Slovenka roka, folklórny festival Východná, Od Tatier k Dunaju, balet.
- Šport: majstrovstvá Európy v hádzanej, dostihy, atletika PTS, Majstrovstvá sveta v hokeji, Helsinky, Tampere.
- Cyklické relácie: Koncerty pod Pyramídou, Neskoro večer, Záhady tela, Trochu inak.
- Priamy prenos slávnostnej bohoslužby na púti v Šaštíne.
- Výroby pre spravodajstvo: Vojenský čin roka, Deň ústavy, oslavy SNP a kladenie vencov v Banskej Bystrici.
- Kultúra - výroby: Cena za vedu a techniku, CE.ZA.R, výročie SOZA 100 rokov, Úsmev ako dar, Bratislavské jazzové dni, Spravodliví medzi národmi, Igric, koncert Rádia Devín, Mosty Gesharim, folklórne slávnosti Detva, Vianočný koncert.
- Šport: Kaufland cup - hokej, Športové mládežnícke dni Banská Bystrica, futbalová reprezentácia, Medzinárodný maratón mieru Košice.
- Cyklické relácie: Neskoro večer, Záhady tela, Trochu inak, Farmárska revue - live.
- Publicistická tvorba formou JKPV, výroba filmu „Niekedy v Európe“ technológiou ARRI.
- Údržba a modernizácia prenosovej techniky, oprava kamerových káblov, nákup vozidla a technického príslušenstva pre kamery ARRI.

Osvetľovacia technika

- Osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jednokamerové prenosové vozy.
- Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobách filmov.
- Realizácia výrob v UTD B (ŠPORT): zabezpečenie štúdiovkej výroby pre športový kanál.
- Realizácia výrob v štúdiách RTVS: Spravodajstvo v štúdiu MD 1, Tajomstvo mojej kuchyne, Porad' si sám, Večer s Havranom, Silná zostava, MS v hokeji, 5 proti 5, Čo je viem, Naj škola, Fidlibum, Klub 3, O 5 minút 12, Kôň, Hostiteľka, Experiment, Milujem Slovensko, Neskoro večer, Do kríža, Traf to!, Citronáda, Noc nádejí, Fenomén, Karavan a iné.
- Realizácia výrob v exteriéroch:
 - SK dejiny, bohoslužby, Farmárska revue, Dubček relive, Krištáľové krídlo, Slnko v sieti, Klasika Elán, Stavba roka, Karavan, Slovenka roka, Trochu inak, film Z druhej ruky, Detva, Deň kroja, Deň Ústavy SR, Mosty Gesharim, Dobré srdce, Igric, CeZaR, Úsmev ako dar, BJD, Vojenský čin roka, Roma spirit, Niekde v Európe a iné.
 - Pravidelná kontrola AG podľa smernice.

- Revízia závesov a motorov v MD1.

Kreatívne centrá RTVS

Tím pracovníkov odboru techniky intenzívne spolupracoval na špecifikácii technológií pre kreatívne centrá RTVS a následnej príprave podkladov pre verejné obstarávanie.

Odbor mediálnych systémov a informačných technológií (OMSaIT)

V roku 2022 sa aktivity OMSaIT sústredili na udržiavanie prevádzkových činností a čiastočne došlo aj k softvérovému a hardvérovému rozvoju. Rozvojové činnosti súviseli so spustením novej spravodajskej služby :24, s obnovou produkčného diskového poľa v Mlynskej doline, prípravou nového virtuálneho prostredia na Moyzesovej v Košiciach, nastavovaním nových pracovných postupov, posilňovaním kybernetickej bezpečnosti a ďalších nevyhnutných činnostiach, aby bola RTVS z pohľadu IT a mediálnych systémov modernou a konkurencieschopnou inštitúciou.

Prehľad rozvojových a prevádzkových aktivít pre kľúčové informačné systémy

Informačný systém Provys – plánovanie, výroba, reklama, vysielanie, výkazníctvo:

- Hudební banka – konzultácia, analýzy a testovanie.
- Hudobné pozdravy – vytvorenie modulu pre zápis požiadaviek poslucháčov rádia na odvysielania požadovanej hudby a priania.
- Import a vyúčtovanie OZIS za roky 2012 až 2021 – konzultácie, analýzy a testovanie, všetko spoločne s právnym oddelením.
- Vytvorenie nového pohľadu a rozdelenia pre dramaturgov – z dôvodu pribudnutia ďalších kanálov bolo potrebné prejsť k presnejšiemu zadávaniu informácií pre jednotlivé kanály, archív a web – konzultácie, analýzy a testovanie.
- Nastavenie procesov v súvislosti so spustením spravodajského kanálu :24 a opätovným spustením kanálu TROJKA.
- Úpravy systému súvisiace s ukončením televízneho kanálu TROJKA.
- Úprava systému v súlade s novoprijatou legislatívou (honorárové zmluvy).
- Zavedenie nových používateľov do systému.
- Zabezpečenie školení pre nových používateľov.
- Integrácia jednotného systému označovania.
- Zavedenie označovania relácií symbolom „rúčka“ – vytvorenie pracovných postupov pre výrobu a vysielanie.
- Vytvorenie generovania vyúčtovania od Ochranného združenia interpretov Slovenska (OZIS) pre odbor právny.

Informačný systém Helios – ekonomická a hospodárska agenda:

- rozšírenie modulu zmlúv v súlade so zmenou v Centrálnom registri zmlúv,
- riešenie implementácie kontroly bankových účtov cez externé API (faktúry, platobné príkazy),
- implementácia modulu neuplatnená daň,
- riešenie kontrolných mechanizmov v dátových schránkach (NASES),
- nové mzdy - stravovanie + kalendáre pre zmenových pracovníkov + UCT (účtovanie) + PPT + Rekap + IOM - duplicity,

- implementácia nového riešenia v súvislosti s prechodom do Štátnej pokladnice - banka/Štátna pokladnica - Manex, BSC (bankové spojenia vlastné) + BV (bankové výpisy) + PPT (platobné príkazy tuzemské) + používatelia,
- konverzia ekonomických výstupov z IS Helios do formátov vhodných pre Štátnu pokladnicu (trvalé príkazy, hromadné príkazy),
- implementácia požadovaných zmien od používateľov/vyplývajúcich z legislatívnych zmien:
 - PPE (poštové poukazy elektronické), nové sadzby a kategórie + nový EKP (externý klient),
 - Multicash,
 - honoráre - nezrazená daň a zrážková daň,
 - mzdy - daňové, sociálne, zdravotné odvody, dôchodky,
 - mzdy - mzdové listy 2013 - 2021,
 - Eures - mzdy (končí 10/2022),
 - rekreácie (DOS),
 - kurzový lístok,
 - sklady - šablóny,
- zavedenie nových používateľov do systému,
- zabezpečenie školení pre nových používateľov,
- implementácia pre doménové prihlasovanie používateľov,
- implementácia nových modulov a úprava používaných modulov:
 - Dashboard pre sekciu ekonomiky,
 - neuplatnená daň,
 - mzdy stravovanie – prechod zo stravovacích poukážok na stravovacie karty,
 - obchodné zmluvy na generovanie uzamknutých zmlúv.

Informačné systémy Epos a Sépia - výroba a vysielanie Slovenského rozhlasu:

- pravidelná údržba a aktualizácia systémov,
- sledovanie a zabezpečenie prevádzky,
- denná správa modulov informačného systému,
- príprava na implementáciu nových modulov Sepia Studio web, EPOS Screen, EPOS Mixdown, Sepia CastDex,
- úpravy systémov súvisiacich s prerobením štúdia VP 12,
- update všetkých vysielacích serverov na novú verziu Epos,
- prechod na novú verziu IP ovládača (Axia) na vysielacích serveroch.

V rámci zabezpečenia dennej prevádzky a rozvojových aktivít odboru mediálnych systémov a informačných technológií sa členovia odboru aktívne podieľajú aj na výrobe televíznych a rozhlasových podujatí.

Prevádzka a rozvoj mediálnych systémov a informačných technológií RTVS – ďalšie aktivity

Postprodukcia – technické zabezpečenie:

- aktualizácia systému Helmut,
- aktualizácia postprodukčného systému Adobe,
- vypracovanie projektu nového sieťového pripojenia a HW konfigurácie ART strižní,
- rekonfigurácia sieťovej infraštruktúry pre produkčné zariadenia v štúdiách BA-MLD,

- testovanie systému HiScale,
- implementácia systému sťahovania Fortuna ligy,
- úprava layoutov na postprodukčných pracoviskách,
- test centrálnej správy ingestovacích systémov,
- príprava administratívneho rozhrania pre ADOBE produkty v RTVS,
- špecifikácia požiadaviek MDM systému,
- implementácia pracovných postupov na výrobu posunkového jazyka.

Technická obnova v lokalite RTVS v Banskej Bystrici:

- implementácia pracovného postupu pre ingest ART výroby,
- prechod spravodajstva do postprodukčného systému Adobe,
- príprava pracovných postupov ART výroby,
- automatizácia práce s materiálmi v ART výrobe,
- výmena produkčného switchu,
- pripojenie postprodukčných systémov na 10GbE infraštruktúru,
- implementácia Adobe postprodukčného prostredia pre spravodajstvo,
- implementácia systému Helmut pre spravodajstvo,
- integrácia automatizácie do systému Helmut pre ingest.

Technická obnova v lokalite RTVS na Moyzesovej v Košiciach:

- návrh a príprava hardvéru pre virtuálne prostredie,
- implementácia virtuálneho prostredia,
- migrácia dát z predchádzajúceho virtuálneho prostredia, ktoré už nie je podporované zo strany výrobcu.

Technická obnova v lokalite RTVS na Rastislavovej v Košiciach:

- diagnostika, servis a upgrade vysielacieho playout systému AXEL Youplay,
- optimalizácia a nastavenie wi-fi AP.

Sieťová infraštruktúra:

- participácia na posilnení DDOS ochrany služieb RTVS,
- vytvorenie nových doménových kontrolerov pre produkčnú sieť,
- zvýšenie odolnosti a samostatnosti produkčnej siete RTVS,
- návrh a implementácia onboardingu zariadení v sieti RTVS,
- zjednotenie pracovných wi-fi sietí,
- návrh a implementácia jednotného wi-fi prostredia RTVS,
- odstránenie pôvodných wi-fi sietí,
- vytvorenie a pripojenie manažmentovej siete pre serverovňu HD-B,
- implementácia MOS GW pre štúdiá v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- návrh a príprava hardvéru pre virtuálne prostredie v lokalite Ulice Profesora Sáru v BB,
- výmena core switchov v lokalite Rastislavovej ulice v Košiciach,
- realizácia optického pripojenia ART strižní v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- príprava štruktúrovanej kabeláže v mediálnej serverovni v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- konfigurácia a manažment switchov v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- zjednotenie pripojenia štátnej pokladnice jednotlivých odborov RTVS,

- prioritizácia jednotlivých sieťových uzlov,
- migrácia EBU spravodajského servisu na EBU ECA Cloud Agent,
- identifikácia a odobratie čiernych a nepoužívaných AP (optimalizácia),
- implementácia RTVS-IoT wi-fi zariadení,
- aktualizácia serveru NSDI pre Zelenú vlnu,
- prípravné práce návrhu HW pre mediálnu virtualizáciu v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- implementácia SNMP modulov pre ťažiskové UPS,
- konfigurácia monitoringu ťažiskových UPS,
- implementácia mediálneho switchu Nexus v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- príprava procesu automatizovaného zálohovania serverovej infraštruktúry v lokalite Rastislavovej ulice v Košiciach.

Technická obnova vysielacích štúdií v Mlynskej doline:

- optimalizácia sieťového pripojenia,
- výmena switchov,
- príprava a inštalácia počítačov pre Mosys.

Technologická obnova telefónnych ústrední na všetkých lokalitách RTVS:

- hardvérový a softvérový upgrade,
- vytvorenie nezávislých ústrední na lokalitách v Banskej Bystrici a Košiciach,
- čiastočná optimalizácia pevných liniek.

Rozvoj Centra technickej podpory:

- počas sledovaného obdobia bolo prijatých 7 048 tiketov, z ktorých je aktuálne vyriešených 6 878 požiadaviek,
- aktualizácia systému,
- dopĺňanie technickej dokumentácie a postupov na wiki.rtv.sk (Confluence).

Vzdelávanie interných a externých pracovníkov RTVS:

- Súčasťou úvodných školení pre zamestnancov RTVS je školenie v oblasti kybernetickej bezpečnosti.
- Realizujeme pravidelné školenia, ako pracovať s informačnými systémami, ako sú Provys, Helios, Octopus, Adobe Premiere a iné.
- Školenia prebiehali prezenčnou aj online formou.

Informačné technológie a mediálne systémy, celá RTVS:

- priebežné riešenie používateľských tiketov zadaných v systéme Podpory,
- servis notebookov a PC,
- dopĺňanie tonerov a papiera do tlačiarň,
- príprava a výroba vysielacej infraštruktúry pre ZOH v Pekingu 2022,
- test logovacieho systému,
- príprava webu na výmenu XML s CRZ,
- implementácia Windows Admin Center,
- inventarizácia DLM IT majetku,

- obnova technickej podpory na hardvér a softvér využívaný v RTVS (Metus, Youplay, Tiger, AVID, grafické systémy a pod.),
- optimalizácia a čistenie štruktúry Active Directory, presuny objektov (users, computers),
- konfigurácia a zapojenie switchov,
- aktualizácia postprodukčnej technológie AVID,
- generačná výmena stolných počítačov a notebookov,
- výmena mobilných telefónov,
- testovanie nových technológií na prípadné využitie v prostredí RTVS,
- aktualizácia MacOS prostredia,
- aktualizácia softvéru od spoločnosti Adobe,
- príprava administrátorskej správy prostredia Adobe,
- upgrade produkčného diskového poľa Hitachi,
- príprava projektu obmeny digitálneho archívneho systému,
- implementácia konzoly Samsung Knox, ktorá je určená na správu mobilných telefónov,
- úpravy a optimalizácie mobilných a dátových paušálov,
- príprava, nastavenie a vydávanie mobilných telefónov používateľom,
- zmena/prerábanie/dorábanie automatických skriptov po zmene vysielacích kanálov (:1, :2, :3, :24, :SPORT),
- veľká servisná údržba páskovej knižnice QUANTUM (výmena diskov, upgrade firmware),
- zabezpečenie technickej pomoci pre ukrajinskú televíziu,
- aktualizácia monitoringového IT systému ZBX,
- test softvéru na logovanie serverovej infraštruktúry,
- HW Reuters WNE-Server Replacement – migrácia na Reuters agenta,
- inštalácia Prodys control plus servera,
- konfigurácia nového API frontEnd systému USYS pre odbor úhrad,
- príprava na výmenu Vantage.

Informačné technológie a mediálne systémy, televízna časť:

- výmena tabletov v štúdiách za nové (MD1, MD-B),
- výmena hardvéru, ktorý zabezpečuje prevádzku systému AIRSPEED (serverovňa HD-B),
- príprava nových počítačov, zálohovanie dát, konfigurácia, odovzdanie do prevádzky,
- upgrade diskových polí,
- profylaktika a údržba ovládacích zvukových panelov v STK,
- reінštalácie poolových notebookov pre spravodajstvo,
- vyradovanie starej IT techniky z inventára podľa IS Helios,
- sťahovacie práce technického vybavenia pre rôzne odbory/sektory (šport, kreatíva, produkcia) a jednotlivcov podľa požiadaviek v systéme Podpory,
- údržba a správa diskového poľa a obsahu pre odbor akvizícií, príprava skriptov určených na automatickú opravu nesprávne generovaného obsahu,
- príprava automatického pripojenia VPN pre redaktorov,
- riešenie problémov pri načítavaní z dátových schránok (NASES),
- príprava a vyčistenie archívneho poľa SATURN, triedenie + mazanie + migrácia dát,
- príprava, výroba a spozajzdnenie skriptového pripojenia cez API Helmut – konektor na vytváranie projektov,
- GPO power manažment pre technologické pracoviská v Mlynskej doline,

- aktualizácia úložiska DRIVE – odstránenie kritickej bezpečnostnej chyby,
- príprava a nastavenie SSL certifikátov,
- presun pracoviska SS1 (zvukové štúdio) a jeho následný upgrade,
- príprava nových počítačov, zálohovanie dát, konfigurácia, odovzdanie do prevádzky,
- generačná výmena grafických staníc na dennej grafike,
- sťahovanie zvukového pracoviska z Audio1 do priestorov Audio5 a generačná výmena počítača,
- vyradovanie starej IT techniky z inventára podľa IS Helios,
- príprava a integrácia nového strihového/postprodukčného pracoviska Ethnic a nového zvukového pracoviska Promo Audio 2,
- update naberacieho softvéru Metus pre Centrálny ingest a testovanie softvéru Web Metus pre účely naberania cez webové rozhranie z pracoviska News Audio 1,
- doplnenie druhej pracovnej stanice na pracovisku News Audio 1 so softvérom Metus a Youplay,
- spojenie a sfunkčnenie záložného vysielania spravodajstva v réžii MD-2 medzi playout softvérom Venice a spravodajským redakčným systémom Octopus,
- onboarding štúdiových mobilných zariadení do pracovných wi-fi sietí,
- sťahovanie technológie Vizrt z priestorov VPSTV do serverovne réžie MD-3,
- generačná výmena technologického Apple Mac-u na pracovisku digitálneho archívu,
- inštalácia technologického PC na účely ingestu v Banskej Bystrici,
- rozšírenie optickej siete v artových strižniach,
- rekonštrukcia centrálneho ingestu – doplnenie ingest streamov,
- rekonštrukcia centrálneho ingestu – výmena krížového prepojovača a doplnenie o METUS 4-kanál.

Informačné technológie, rozhlasová časť:

- sťahovanie a spustenie vysielacieho a nahrávacieho pracoviska pre Rádio_FM (VP12),
- generačná obmena počítačov v odbore úhrad,
- obnova vysielacích počítačov VP04,
- príprava topológie na obnovu vysielacej siete AXIA,
- optimalizácia pevných liniek, príprava na technologickú obnovu ústredne,
- upgrade používaných počítačov (výmena pamätí, pevných diskov),
- zriaďovanie VPN prístupov,
- príprava SCCM inštalčných sekvencií,
- inventúra IT majetku,
- organizácia Active Directory v súlade s novou štruktúrou v lokalite Mýtna,
- príprava na vysielanie a následná technická podpora vysielania z festivalu Pohoda,
- úprava archívneho systému NOA - vytváranie kont, dopĺňanie vydavateľov, menšie modifikácie pracovných postupov,
- úprava/modifikácia GPO politiky,
- úprava procesov v odbore úhrad v súvislosti s prechodom na Štátnu pokladnicu,
- vytváranie public (verejných) folderov,
- optimalizácia wi-fi AP,
- StudioWeb pre Rádiá Patria, Regina, RSI, Pyramída, Junior, Litera,
- implementácia CasDex aplikácie na streamovanie rozhlasových služieb,
- R12 a R13 reinštalácia/výmena vysielacích PC,
- implementácia metadátového modelu MixDown.

Kreatívne centrá RTVS

Pracovníci odboru sa venovali špecifikácii technológií a pracovísk kreatívnych centier RTVS v lokalitách Bratislava, Banská Bystrica a Košice. Následne na základe vytvorených špecifikácií pripravovali podklady pre verejné obstarávania a aktívne sa zúčastnili jednotlivých komisií verejných obstarávaní.

Archív RTVS

Archív intenzívne spolupracoval na projektoch:

- príprava archívnych programov pre programovú službu :24,
- príprava a uskutočnenie digitalizácie filmov Orbis Pictus a Krajinka, k oslave jubilea režiséra Martina Šulíka.

Televízny archív a dokumentácia

Činnosť televízneho archívu a dokumentácie sa sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a vysielaním programu.

- Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA). Na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu. Za rok 2022 sa spracovalo 1 357 audiovizuálnych jednotiek.
- Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch.
- Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených používateľov z interného i externého prostredia. V danom období sa vypracovalo 564 rozsiahlejších rešerší.
- Zabezpečovanie všetkých činností spojených s prevádzkou fondu DVD (pracovné kópie televíznych relácií), ktorý v súčasnosti obsahuje vyše 4 300 nosičov s vyše 12 500 televíznymi reláciami, z toho 64 nosičov s materiálmi Krátkeho filmu Praha (filmové týždenníky, cca 2 379 samostatných jednotiek).
- V roku 2022 sa nášmu útvaru v spolupráci s digitalizačným oddelením televízneho archívu RTVS podarilo zaevidovať kompletný fond Federálneho spravodajstva 1992 do informačnej databázy PROVYS. Momentálne spracovávame metadáta k jednotlivým spravodajským reláciám daného archívneho fondu.
- Poskytnutím archívneho materiálu a odborných konzultácií sme sa podieľali na tvorbe TV relácií Retro noviny, Generácia, Dámsky klub, Kultúra.sk, Kinorama, Môj emigrant, Fetiše republiky, Slovensko v obrazoch alebo dokumentárneho filmu Peter Dvorský a pod.
- Aj v roku 2022 sme vo veľkej miere spolupracovali s Teleximom, najmä s obchodným oddelením, prostredníctvom ktorého sme poskytovali naše rešeršné služby smerom k externému prostrediu.
- Z archívu RTVS organizačná zložka Slovenská televízia (STV) bolo oprávneným používateľom v roku 2022 vyhladaných a zapožičaných 287 písomných materiálov a 1 scenár. Za toto obdobie bolo naskenovaných 618 archívnych relácií – zmluvy, námety, scenáre, titulkové listiny, použitá hudba a iné dôležité záznamy o reláciách.
- Zo sekcie ľudských zdrojov bolo prijatých 169 kusov osobných spisov bývalých zamestnancov RTVS, ktoré boli následne spracované a uložené v depozite archívu.
- Z odboru výroby programov STV bolo prijatých 31 balíkov a 76 zakladačov dokumentácie vyrobených relácií.

- Do registratúry podľa denníka pod číslom 1/2022 boli z odboru dabingu prijaté vyúčtovania vyrobených relácií pod RZ C11 v počte 25 dosák a 13 zakladačov.
- Do registratúry podľa denníka pod číslom 2/2022 boli z právneho odboru prijaté spisy o spore pod RZ AB 03 v počte 208 zakladačov.
- Prebieha predarchívna starostlivosť dokumentácie vyrobených relácií z bývalej redakcie armády, brannosti a bezpečnosti za roky 1975 až 1991.
- Pracuje sa na predarchívnej a následne archívnej činnosti písomností vedecko-technickej rady za roky 1972 až 1984 a riaditeľstva techniky a výstavby za roky 1959 až 1988.
- Populárno-náučná relácia pre deti Matelko za roky 1973 až 2002 bola kompletne spracovaná a uložená podľa rokov výroby s príslušnou signatúrou a úložnou jednotkou pod hlavnú redakciu vysielať pre deti a mládež.
- Pre vedeckého pracovníka Slovenského historického ústavu v Ríme boli poskytnuté materiály na bádanie z nášho archívneho fondu – Životopis Pavla Straussa. Ďalším bádateľom bol doktorand z Ústavu hudobnej vedy SAV – téma - baladickosť v slovenskej opernej tvorbe (Málka) a ďalej z Masarykovej univerzity v Brne – téma - spolupráca domácich a zahraničných štúdií s STV v prípade animovanej tvorby v rokoch 1956 - 1990.
- Za uvedené obdobie bolo do literárneho archívu prevzatých 1 022 autorských rukopisov (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené do depozitu.
- V registratúrnom stredisku prebieha ukladanie písomných záznamov podľa registratúrneho plánu z dôvodu opätovného vrátenia týchto záznamov do STV. Ďalej sa vyradzovali písomnosti po splatnosti lehoty uloženia a následná príprava na skartáciu.

Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielačích súborov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielať v časovom predstihu.

- V rámci prebiehajúceho projektu digitalizácie obrazovo-zvukových fondov bolo na STK pre vysielať naplánovaných spolu 3 545 súborov.
- Z nosičov Betacam (digitál, analóg) bolo prepísaných 10 831 relácií.
- Zasielané archívne relácie (súbory) na vysielať pracovisko a pre potreby výroby sa objednávali a posielali v náhľadovej kvalite a následne podľa požiadaviek vybrané sekvencie vo vysielať kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované na noavideo@rtvs.sk).
- V rámci procesov bolo na prepis naplánovaných 228 archívnych nosičov formátu A, 39 archívnych nosičov formátu C.
- Za rok 2022 bolo archivovaných 45 830 objektov a 12 051 naskenovaných PDF dokumentov.
- Filmotéka pokračovala v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávaní archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielať, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte. Vykonávala opravy zlepenia, opravy perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov.
- Na filmovom skeneri bolo zdigitalizovaných 1 048 ks spravodajských šotov (BA, BAC, BAŠŠ) a nosičov z publicistiky, dramatiky (BAI, BACI, BAPK, BAPO, BACPO).
- Na pracoviskách FDL bolo prepísaných 176 filmových nosičov.
- Prebieha evidencia filmových šotov z Banskej Bystrice v IS Provys.

Rozhlasový archív/písomné fondy a knižnica

- Začalo sa so spracúvaním dokumentov administratívneho charakteru z činnosti Československého rozhlasu z rokov 1959 - 1989. Spracované boli dokumenty týkajúce sa programu – programových štruktúr, hodnotenia programu, programové knihy, ekonomika a rozpočet, celkovo v rozsahu cca 11 bežného metra (b.m.)
- Zároveň boli prebraté a vyselektované určité typy dokumentov, konkrétne všetky druhy zmlúv, z už spracovaného fondu centra hudby v rozsahu cca 4,5 b. m.
- Pokračuje vytváranie elektronickej archívnej pomôcky vo forme zošitu Excel k zbierke programových materiálov. Takto bolo spracovaných ďalších 15 b. m. materiálu z roku 1956.
- Pokračuje elektronické spracúvanie kartotéky programových materiálov vo forme zošitu Excel. Bolo vytvorených ďalších 3 000 záznamov.
- Začalo sa spracúvanie evidencie korešpondencie a písomností ústredného listového oddelenia z fondu Československý rozhlas II, do fondu detský spevácky zbor boli doplnené materiály, ktoré do archívu RTVS odovzdalo centrum hudby.
- Prebehlo triedenie a spísanie ďalšieho materiálu z centra hudby v rozsahu 7 b. m.
- Sprístupňovanie dokumentov v bádateľni rozhlasového archívu prebiehalo v prvom štvrtroku 2022 ešte v obmedzenom režime. Externými bádateľmi bolo vykonaných 118 osobných bádateľských návštev, z čoho bolo 54 nových bádateľov.
- Boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek redaktorov aj externých bádateľov. Pre Maticu slovenskú bola vypracovaná rešerš o Vladimírovi Mináčovi, pre divadlo Nová scéna o režisérovi Jozefovi Bednáríkovi.
- Aktualizácia kalendára osobností a udalostí obsahovala 91 nových položiek a 248 úprav (životopisy, úmrtia, doplnené dáta). Návštevnosť (využiteľnosť) kalendára osobností a udalostí bola 918 vstupov. Vybavených požiadaviek a rešerší (kalendár) bolo 19, výpožičky z výstrižkového fondu a fondu recenzií: 394 ks - výstrižkový fond, 6 krabíc - recenzie. Prebehla údržba výstrižkového fondu (s akcentom na menný fond) a fondu recenzií o rozhlase, televízii a médiách.
- Interným bádateľom boli vypožičiavané programové materiály (PAP-ky, obrat 265 kusov). Zároveň boli ošetrované poškodené scenáre a ich obaly v počte 94 kusov.
- V databáze NOA boli vytvorené anotácie k 78 reláciám. Priebežne bola kontrolovaná správnosť zápisov a metadát ďalších projektov. Do systému NOA bolo zapísaných 2 225 relácií.
- Pokračovala tvorba a aktualizácia kalendára osobností a udalostí, zapísaných bolo 86 nových položiek, doplnených bolo 746 údajov. Z výstrižkového a novinového fondu bolo požičaných 351 položiek a 8 krabíc recenzií. Návštevnosť (využiteľnosť) kalendára osobností a udalostí redaktormi bola 1 139 vstupov. Vybavených požiadaviek a rešerší bolo 38. Naďalej prebieha reorganizácia výstrižkového fondu a fondu recenzií.
- Do fondu hudobnín SRO sme zaevidovali 53 nových materiálov pre SOSR a OLUN.
- Z fondu hudobnín sme zapožičali 160 ks notového materiálu pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OLUN) a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ). Materiál obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester (O), partitúry (P) a úpravy pre štúdiové nahrávky (Š).
- Hudobnému fondu sme ako výpožičku odovzdali 3 notové materiály.
- Vypožičalo sa 564 publikácií a vrátilo a založilo sa do skladov 603 kníh.
- Do knižnice sa nakúpilo, tematicky zatriedilo, skatalogizovalo a spracovalo 19 nových kníh v celkovej hodnote 308,13 €.

- Kontroloval sa proces objednávok periodík na rok 2022 pre všetky strediská RTVS. Problémy s dodávaním objednaných periodík sa riešil s jednotlivými dodávateľmi a danými sekciami RTVS. V priebehu prvého polroka sa niektoré periodiká stornovali a iné doobjednávali.

Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský rozhlas)

Archív RTVS pokračoval v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania používateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

- V roku 2022 bolo zdigitalizovaných 329 CD nosičov a 10 132 magnetofónových pásov.
- Naďalej sa pokračuje v archivácii novej rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA.
- Archív pokračuje v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu HH na analógových nosičoch. Z celkového počtu nosičov 73 330 ks je zdigitalizovaných 68 733 ks nosičov z fondu HH.
- Archív naďalej spracováva a digitalizuje zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc.
- Pokračuje sa so spracovávaním, evidenciou a systematickou katalogizáciou hudobného fondu na vinylových nosičoch.
- Rozhlasový archív pokračuje v spracovaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu. Zdigitalizovaných je 1 225 ks nosičov z celkového počtu 12 690 ks.
- Archív eviduje a spracováva fond šelakových platní. Zaevidovaných je 813 platní, z toho je 120 zdigitalizovaných.
- V roku 2022 sa archív RTVS v rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávaní metadát.

Registratúra a podateľňa RTVS

- Registratúrne stredisko písomných dokumentov zabezpečovalo triedenie, evidenciu a uchovávanie písomných záznamov vznikajúcich z činnosti inštitúcie.
- V spolupráci s IT oddelením sa pracuje na odstraňovaní nedostatkov v spracovávaní záznamov z elektronickej schránky.
- Správa registratúry sa pripravuje na vyradovanie registratúrnych záznamov/spisov na zabezpečenie plánovitého vyradovania registratúrnych záznamov/spisov, ktoré nie sú potrebné na ďalšiu činnosť organizácie a uplynuli lehoty ich uloženia.
- Pracuje sa na nastavení procesu odovzdávania písomných dokumentov (registratúrnych záznamov) do registratúrneho strediska (archívu) v súlade s registratúrnym poriadkom.

Distribúcia signálu, terestriálne a satelitné služby

V priebehu roka 2022 sa sekcia techniky v oblasti šírenia rozhlasového a televízneho signálu venovala postupne analýze a výberu optimálneho procesu verejného obstarávania novej zmluvy na rozhlasové vysielanie v pásme VKV, plneniu zazmluvneného rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania a príprave jej ďalšej fázy, modernizácii distribúcie televíznych programových služieb prostredníctvom peeringového

uzla SIX, práci pre SKDV, ukončeniu šírenia programovej služby Trojka cestou satelitnej a terestrickej platformy a podpore právneho odboru pri plnení úloh vyplývajúcich z autorizácie rozhlasového a televízneho vysielania v súlade s novou mediálnou legislatívou.

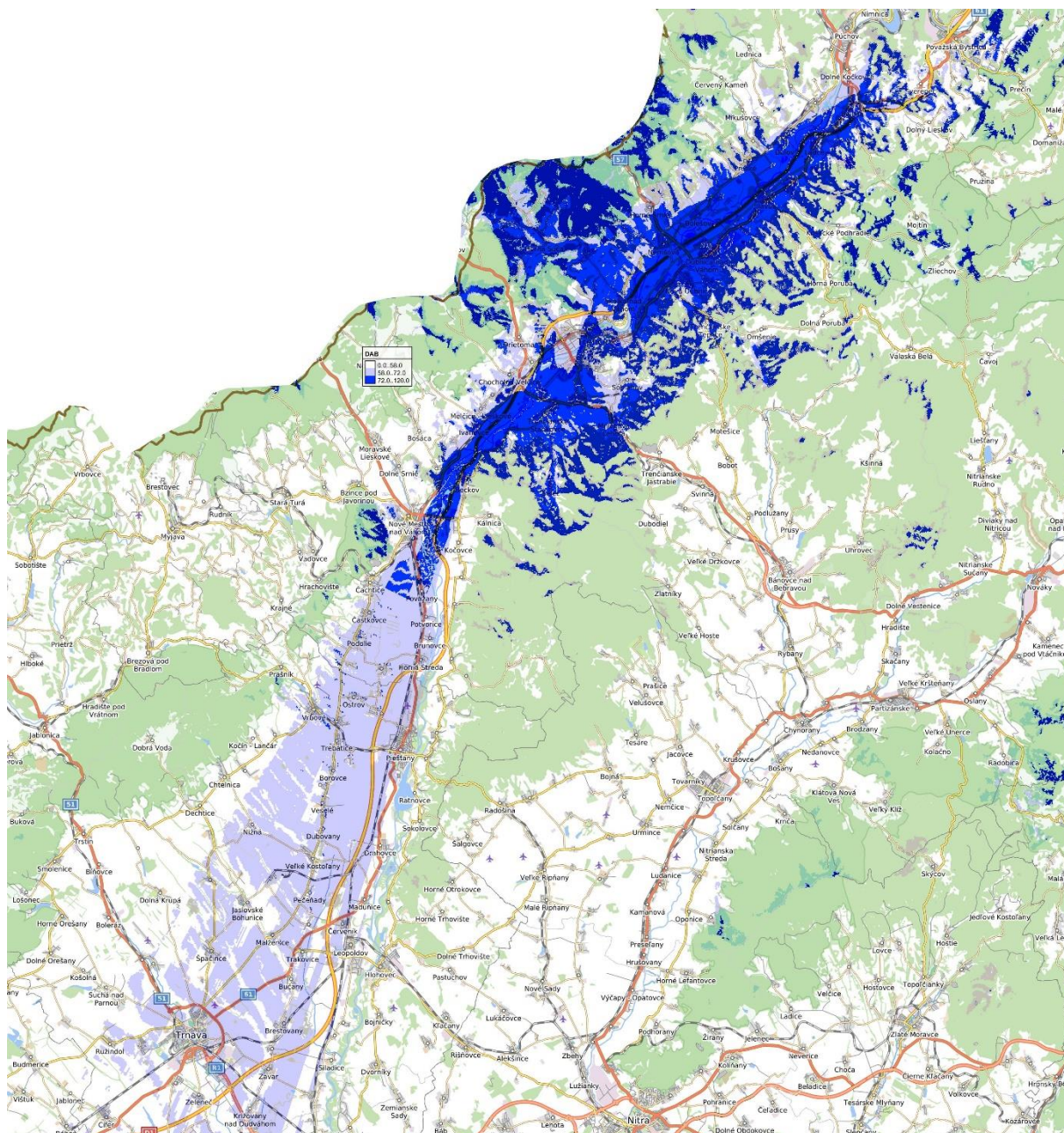
Príprava zmluvy na FM vysielanie rozhlasových služieb Slovenského rozhlasu, Rádia Slovensko, Rádia Devín, Rádia Regina, Rádia_FM a Rádia Patria na nasledujúce obdobie bola jednou z najnáročnejších úloh za posledné obdobie. Sekcia techniky od septembra v spolupráci s odborom verejného obstarávania riešila primeranú, účelnú a zákonnú podobu verejného obstarávania a zdôvodnenie voľby takéhoto postupu. Ide o zmluvný kontrakt, ktorý doposiaľ predstavoval objem 5 058 000 eur ročne. Odôvodnenie, ktoré bolo na sekcii techniky sformulované, sa opiera o platnú legislatívu, a to o skutočnosť, že držiteľom jednotlivých frekvenčných prídelení tvoriacich vysielacie je Slovenský rozhlas, ale technické parametre v nich uvedené určil štát. To znamená, že štát definuje na základe medzinárodných dohovorov a individuálnych koordinácií detailné parametre, ktoré sa následne dajú uplatniť v podobe lokality vysielateľa, jeho výšky a vyžiarovaného výkonu. Takto implementované frekvenčné prídely Slovenského rozhlasu sa v 80 % dajú zrealizovať iba na kótach spoločnosti Towercom, a. s.

Takéto zdôvodnenie bolo skonzultované aj s predstaviteľmi Úradu pre reguláciu elektronických komunikácií a poštových služieb a napokon bolo v procese priameho rokovacieho konania aj použité.

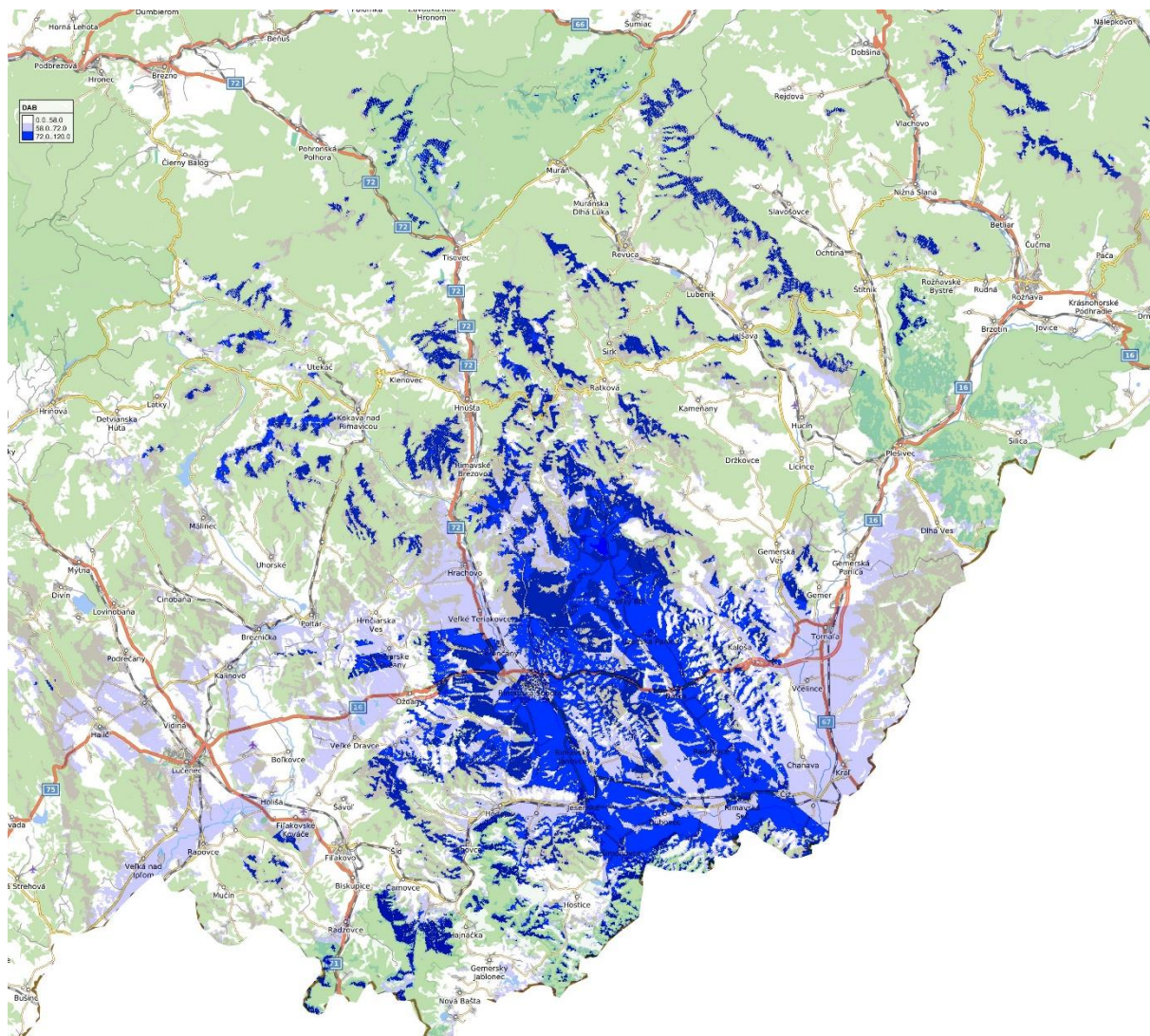
Plnenie rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde T-DAB+ zo zmluvy ZM 1008213, t. j. rozšírenie vysielania o dve významné nové kóty, a to Trenčín a Rimavskú Sobotu.

Vysielač	Pásmo	Mód	Modulácia	Kanál	Frekvencia	Polarizácia	ERP
Trenčín - Nad oborou	III.	I	DQPSK	12C	227,360 MHz	Vertikálna	4,70 kW
Rimavská Sobotu - Palaská	III.	I	DQPSK	11C	220,352 MHz	Vertikálna	5,00 kW

Vysielanie v lokalite Trenčín bolo spustené v termíne pred začiatkom festivalu Pohoda, čo potešilo našich poslucháčov z radov návštevníkov. Pokrytie T-DAB+ vysielača v Trenčíne je znázornené na obrázku nižšie.



Vysielanie v lokalite Rimavská Sobota bolo spustené k 1. augustu 2022. Projektované pokrytie rozhlasových služieb RTVS v štandarde T-DAB+ k tomuto dátumu presiahlo 50 % obyvateľstva Slovenskej republiky. Je zobrazené na obrázku nižšie:



Zobrazenie pokrytia bolo vyhodnotené na dve úrovne. Svetlejší odtieň zobrazuje mobilný príjem a tmavší odtieň zobrazuje garantovaný príjem vo vnútri budov. Metodiky vyhodnocovania bola stanovená na základe odborných vedomostí a zahraničných skúseností. Metodika je platná na účely zmluvných záväzkov spoločnosti Towercom voči RTVS.

Viac o rozvoji digitálneho rozhlasového vysielania RTVS je možné nájsť na stránke www.cisteradio.sk. Vybudovanie horeuvedeného pokrytia bolo jedným z podporných krokov bezproblémového ukončenia vysielania rozhlasových služieb RTVS na stredných vlnách.

RTVS ukončila dňa 31. 12. 2022 prevádzku strednovlnných rozhlasových vysielateľov:

- SV Košice v lokalite Čižatice na frekvencii 720 kHz,
- SV Nitra v lokalite Jarok na frekvencii 1 098 kHz.

Oba vysielacie slúžili na šírenie národnostného vysielania **Rádia Patria** v čase o 6.00 ráno do 18.00 večer. V nočných hodinách ho dopĺňalo vysielanie programovej služby RTVS **Rádia Devín**.

Strednovlnné rozhlasové vysielanie sprevádzalo svojich poslucháčov počas dlhého obdobia - od roku 1926 až do dnešných dní. Viac o histórii rozhlasového vysielania na Slovensku je možné nájsť na našej stránke: <https://www.rtv.sk/historia/casova-os>.

Strednovlnné vysielanie bolo postupne nahrádzané FM vysielaním v pásme VKV a poslucháčov na stredných vlnách ubúdalo.

Okrem rozvoja T-DAB+ vysielania je RTVS nápomocná a podporuje aj investície spoločnosti Towercom do udržateľnosti FM vysielania na Slovensku v plnom rozsahu minimálne počas celej lehoty platnosti novej zmluvy. V roku 2022 prebehla výnimočná investičná akcia zo strany spoločnosti Towercom – výmena kotevných lán na vysielачi Košice Dubník, čo na obdobie máj - september spôsobilo opakované odstávky dostupnosti rozhlasových, ale aj televíznych služieb. Takáto výmena sa konala na tak vysokej kóte tvoriacu základnú sieť vysielачov prvý raz na Slovensku a bolo potrebné postupovať tak, aby nedošlo k poškodeniu stability vysielacej veže. V tomto období sú láná vymenené a vysielач môže slúžiť ďalšie roky na šírenie našich programových služieb.

V roku 2022 bolo prijaté rozhodnutie o ukončení vysielania televíznej programovej služby Trojka.

V súvislosti s nákladmi na šírenie televízneho signálu nedošlo k finančnej úspore. Oba zmluvné záväzky - satelitný záväzok so spoločnosťou M7 so sídlom v Luxemburgu aj zmluvný záväzok na DVB-T vysielanie so spoločnosťou Towercom sú nastavené na celkovú prenajímanú kapacitu a je v kompetencii RTVS túto kapacitu čo najefektívnejšie využiť. RTVS preto kapacitu po programovej službe Trojka využila na zvýšenie dátového toku jednotlivých vysielacích okruhov a distribúciu Dvojky v HD vysielaní pri dodržaní celkových dátových tokov.

TERESTRIÁL	DVB-T/DVB-T2
Programová ponuka od 1. 12. 2022	
Programy MUX 1 DVB-T2	Kompresia
RTVS 24 HD	MPEG-4
Sport HD	HEVC
Programy MUX 3 DVB-T	Kompresia
Jednotka HD	MPEG-4
Dvojka HD	MPEG-4
RTVS 24 SD	MPEG-4
Sport HD	MPEG-4

SATELIT	Astra 23,5°E
Programová ponuka od 1. 12. 2022	
Programy	Kompresia
Jednotka HD	MPEG-4
Dvojka HD	MPEG-4
RTVS 24 HD	MPEG-4
Sport HD	MPEG-4

Počas tohto obdobia RTVS ukončila aj SD distribúciu televíznych programových služieb v SD rozlíšení cestou peeringového uzla SIX. SD streamy boli nahradené HD vysielaním s nižším bitratom. Úpravy si vyžiadali rozsiahlejšiu komunikáciu smerom k našim odberateľom IP streamov – káblovým spoločnostiam. Zmena bola vykonaná 4. októbra na záložných streamoch a 11. októbra na hlavných streamoch. Súčasne so zmenou streamov došlo k spusteniu univerzálneho teletextu bez skrytých titulkov a samotné titulky sú vysielané od apríla 2022 už len vo formáte DVB.

Channel name	Source in SSM	Bitrate	Encoding	Multiplexer	Odborné miesto
STV1-HD	195.168.5.186	13 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV2-HD	195.168.5.186	13 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV24-HD	195.168.5.186	13 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV4-HD	195.168.5.186	13 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV1-HD LB	195.168.5.186	7 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV2-HD LB	195.168.5.186	7 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV24-HD LB	195.168.5.186	7 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV4-HD LB	195.168.5.186	7 Mb/s	H.264	MUX1	sw1
STV1-HD-BACKUP	195.168.5.246	13 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV2-HD-BACKUP	195.168.5.246	13 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV24-HD-BACKUP	195.168.5.246	13 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV4-HD-BACKUP	195.168.5.246	13 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV1-HD LB-BACKUP	195.168.5.246	7 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV2-HD LB-BACKUP	195.168.5.246	7 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV24-HD LB-BACKUP	195.168.5.246	7 Mb/s	H.264	MUX2	sw2
STV4-HD LB-BACKUP	195.168.5.246	7 Mb/s	H.264	MUX2	sw2

Medzinárodná spolupráca

Útvár distribúcie venuje značné úsilie aj podieľaniu sa v rámci nám dostupných možností priamo alebo nepriamo na tvorbe prostredia, v ktorom sa distribúcia verejnoprávných rozhlasových a televíznych služieb uskutočňuje. Definícia vzťahov a prostredia začína v medzinárodnom prostredí na úrovni ITU a rozhodnutí Európskej komisie v oblasti digitálneho prenosu dát.

Verejnoprávny vysielateľ je na týchto rokovaníach zastúpený EBU odborníkmi. Cestou spolupráce s Tech EBU má verejnoprávny vysielateľ sprístupnené najaktuálnejšie dokumenty zo zasadania ITU (aktuálne najmä príprava WRC-23), ale aj stanovisko EC pripravované na zasadaniach RSPG (Radio Spektrum Regulatory Group). Je našim želaním mať na útvare distribúcie kapacity na túto spoluprácu, pretože jej výsledky sa nás na konci dňa absolútne dotýkajú a treba ich zvažovať v zmysle plánovaných investícií a prípravy našich vlastných stanovísk na skupinu pre digitálne vysielanie Slovenskej republiky. Prežívame obdobie, v ktorom sa rozhoduje o budúcnosti pozemnej televízie v Európe. K tejto významnej téme sa vrátíme, keď budú známe závery World Radio conference (ITU WRC-23), ktorá sa bude konať v Dubaji od 20. novembra do 15. decembra 2023.

SEKCIA SPRÁVY MAJETKU

V uplynulom roku bolo realizované:

- ukončenie zmluvného vzťahu na výkon údržby a upratovacích prác objektov SRO so spoločnosťou B+N Slovakia Facility Services, spol. s r. o., a zabezpečenie prechodu zamestnancov údržby do interného stavu sekcie a rozvoja správy majetku SRO,
- zabezpečenie upratovacích prác novou spoločnosťou Blitz Blank Facility Services, s. r. o.,
- zabezpečovanie, organizácia, kontrola údržby, servisov, revízií, profylaktických prehliadok, opráv, upratovania, stavebných prác, údržby zelene a areálových komunikácií,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosti prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- zabezpečenie pripravenosti priestorov – štúdií Š1, Š2, Š5 k nahrávaniu a vysielaniu,
- zabezpečenie pripravenosti priestorov átria k výstavnej činnosti RTVS,
- zabezpečenie prevádzky a ubytovania hostí v ubytovacej časti SRO,
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci RTVS - SRO, Mýtna ul.,
- realizácia bezpečnostných opatrení proti šíreniu ochorenia covid-19, zabezpečovanie dezinfekcie priestorov RTVS - dopĺňanie dezinfekčných prostriedkov, zabezpečenie pravidelnej dezinfekcie priestorov vrátane vysielacích pracovísk, štúdií v spolupráci s upratovacou službou,
- zabezpečenie spolupráce vyplývajúcej zo zmluvy s hlavným mestom SR Bratislava pri revitalizácii Mýtnej ul.,
- zabezpečenie požiadaviek pri realizácii výmeny osvetlenia v SRO na základe zmluvy o energetickej efektívnosti pre verejný sektor (dodávateľ KOOR, s. r. o.),
- pravidelné zabezpečenie bežných každodenných opráv v objektoch a exteriéri SRO, Mýtna ul.,
- modernizácia vysielacieho pracoviska R+Š13, objekt diskusné štúdio - odovzdanie ukončených priestorov.

Tím SRO - technické zariadenie budov:

- oprava chladiaceho zariadenia TRANE A,
- renovácia náteru oceľovej konštrukcie budovy SRO,
- oprava hydroizolácie strechy objektu koncertné štúdio,
- oprava hydroizolácie strechy objektu vstupná časť,
- oprava CO krytu v objekte vstupná časť – strop + dlažba nad stropom,
- oprava automatickej závery – parkovisko, Belopotockého ul.,
- celoplošná oprava strechy na úrovni X. N. P. objektu prevádzková budova,
- dodávka a montáž presklenej steny spolu s dverným krídlom – vstupná časť objektu prev. budova,
- úpravy priestoru pre predajňu suvenírov – vstupná časť,
- oprava výmenou vstupných automatických dverí do objektu energoblok,
- oprava stien a schodiska terasy objektu vstupná časť,
- oprava priestorov vysielacieho pracoviska Zelená vlna,
- oprava výmenou – garážová brána v podzemnom podlaží objektu vstupná časť,
- výmena podlahovín v kancelárskych priestoroch - VII. N. P., objekt prevádzková,
- oprava vstupných akustických dverí vrátane náteru do veľkého koncertného štúdia,
- dodávka a montáž interiérových žalúzií do kancelárií na IX. N. P. - objekt prevádzková budova,

- oprava rýchlo výťahu RV2 - výmena stýkača LBR regulácie, generálna oprava frekvenčného meniča,
- výmena batérií v zdroji UPS – objekt energoblok,
- oprava obehového čerpadla centrálného chladenia,
- opravy porúch doplnkových chladiacich zariadení zistených pri jesennom servise,
- oprava výmenou 2 ks obehových čerpadiel v strojovni chladu,
- oprava hydraulického (tzv. klavírového) výťahu vrátane agregátu v objekte koncertné štúdio,
- výmena skorodovaného potrubia vykurovacej vody pre VZT jednotky – 4. suterén, prev. budova.

Sekcia rozvoja a správy majetku STV

Tím STV - elektro:

- zabezpečenie kontinuálnej dodávky el. energie, revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- rekonštrukcia osvetlenia chodieb na 2. N. P. štúdiového bloku RTVS MD,
- revízia a oprava elektrických rozvodov vrátane osvetlenia v rekreačnej chate, Liptovský Ján,
- realizácia prívodov pre potreby ST a pre výrobu,
- riešenie monitoringu energetickej siete,
- spolupráca pri tvorbe a realizácii kreatívneho centra,
- rozšírenie UPS siete,
- pokračovanie vo výmene zastaraných svietidiel za úsporné LED,
- technická príprava verejného obstarávania KC v Banskej bystrici a v Bratislave a na príprave projektu GES pre SRO v Bratislave.

Tím STV - technické zariadenie budov:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov, opráv v Mlynskej doline, RTVS,
- prevádzka vzduchotechnických a chladiacich zariadení,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosti prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- vykonávanie naplánovanej aj urgentnej dezinfekcie proti covidu-19 v objektoch Mlynská dolina, RTVS,
- súčinnosť pre investičné projekty RTVS – kreatívne centrum, experimentálne štúdio, TV Mlynská dolina, RTVS,
- zabezpečenie projektov, technickej prípravy a realizácií projektov z investičných a režijných finančných prostriedkov:
 - a, technická realizácia – dodávka a montáž klimatizačnej kanálovej jednotky do technologického priestoru štúdia MD 2 a MD 3 v Mlynskej doline, RTVS,
 - b, realizácia hydraulického vyregulovania vnútorných rozvodov vykurovania v objektoch štúdiový a vysielací blok, štúdiový blok, montážna hala a energoblok,
 - c, technická realizácia – dodávka a montáž klimatizačnej VRV jednotky a podparapetných jednotiek do priestorov spravodajstva v Mlynskej doline, RTVS,
 - d, doplnenie snímačov teploty na spiatočke horúcovodu vo výmenníkových staniciach v Mlynskej doline, RTVS,

e, výmena klimatizačných jednotiek po životnosti v objektoch MD RTVS,

- zabezpečovanie požiadaviek na modernizáciu a údržbu priestorov RTVS - Mlynská dolina (maľovanie, výmena kobercov),
- opravy zatekajúcich striech,
- zabezpečenie maliarskych a podlahových prác v príľahlých priestoroch kreatívneho centra,
- zabezpečenie prípravy priestorov pre letný detský tábor vrátane vybúrania otvoru a osadenia nových dverí v priestore bývalej knižnice,
- finalizácia veľkej zákazky verejného obstarávania na upratovacie služby v rámci celej RTVS v spolupráci s odborom verejného obstarávania,
- zabezpečenie zimnej a letnej údržby,
- čistenie parcely pri cintoríne od náletových drevín – výzva MÚ Karlova Ves,
- verejné obstarávanie na čistenie rohože v STV v spolupráci s odborom verejného obstarávania,
- zabezpečovanie pravidelnej deratizácie dezinfekcie priestorov RTVS - Mlynská dolina,
- účasť vo vyraďovacej komisii a následná likvidácia (z pozície likvidačnej komisie) vyradeného majetku v rámci RTVS - Mlynská dolina,
- realizácia rekonštrukčných prác vrátane zdvojenej podlahy v hudobnom štúdiu a v prístupovej chodbe v objekte zvuková výroba,
- zabezpečovanie pravidelného vývozu veľkokapacitných kontajnerov na objemový odpad, triedený odpad, likvidácia elektroodpadu,
- súčinnosť pre investičný projekt RTVS – kreatívne centrum v ŠVB, FV a ZV, Mlynská dolina, RTVS.

Autodoprava RTVS: o. z. STV, o. z. SRO:

- vykonávanie bežnej prevádzky autodopravy a zabezpečovanie preventívno-bezpečnostnej údržby, opravy motorových vozidiel,
- zabezpečovanie motorových vozidiel na výrobu na základe požiadaviek odborov,
- spolupodieľanie sa na obnove vozového parku prostredníctvom elektronického systému.

Kreatívne centrá RTVS

Kreatívne centrá RTVS vznikajú s cieľom zabezpečiť podporu kreatívneho talentu a zručností prioritne v oblasti audiovizie pre viaceré profesijné zamerania ale aj pre úzko súvisiace profesie z oblasti grafického dizajnu, informačno-komunikačných technológií a reklamy. Ich cieľom je aj podpora zamestnanosti v kultúrnom a kreatívnom priemysle, zvýšenie dopytu v tejto oblasti prostredníctvom podporných služieb pre cieľové skupiny v oblasti konzultácií a inkubačného procesu. Projekt je zameraný na poskytnutie infraštruktúry a komplexných služieb pre kultúrny priemysel v oblasti audiovizie s potenciálom prerastania do ostatných sfér kultúrnej a kreatívnej oblasti. Počas roka 2022 dostali kreatívne centrá RTVS novú identitu a začali vystupovať pod značkou **Arténa** a zároveň všetky svoje aktivity začali komunikovať s novým logom. Chcú byť inšpiráciou, osloviť talenty, rozvíjať ich potenciál, prehĺbovať kvalifikáciu, pomáhať s podnikaním a vzájomne sieťovať svojich členov v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Vybudovanie kreatívnych centier RTVS umožňuje poskytnutie nenávratného finančného príspevku z eurofondov - Integrovaného regionálneho operačného programu (IROP), prioritnej osi 3 Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, ktorá je v gescii ministerstva kultúry. Kreatívne centrá RTVS v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach prinesú priestor a podmienky pre rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Kreatívne centrum RTVS Bratislava

V rámci projektu bude vybudované Kreatívneho centrum v areáli RTVS v Mlynskej doline v Bratislave. Okrem služieb pre členov a návštevníkov bude jeho úlohou aj podpora v oblasti zamestnania a samozamestnania sa a tiež podpora dopytu po kreatívnom talente.

Kreatívne centrum vzniká v objekte bývalých štúdií postavených v polovici 20. storočia a bude sa nachádzať na viacerých podlažiach s celkovou úžitkovou plochou 1.701,83 m². Na dvoch podlažiach vzniká komplex experimentálneho štúdia spolu so zázemím, ktoré tvoria réžia obrazu a zvuku, off tuby, priestory pre strižne, sociálne zariadenia a open space zone. Na ďalších dvoch poschodiach vznikajú priestory pre miešaciu halu, zvukovú a obrazovú réžiu a strižňu, gradingové pracovisko a špičkovú halu pre kontrolnú projekciu. Na jednom podlaží budú zrenovované aj priestory pre prevádzkové kancelárie kreatívneho centra. Po komplexnej rekonštrukcii vznikne Kreatívne centrum s kvalitnými priestormi a vynikajúcou technickou základňou na realizáciu kreatívnych zámerov aktérov kultúrneho a kreatívneho priemyslu v Bratislave a širšom okolí. Jedinečnosť priestoru a technického vybavenia má potenciál zaradiť bratislavské Kreatívne centrum RTVS medzi špičku v rámci Strednej Európy.

Účastníci otvorených dielní budú môcť pracovať v otvorených pracovných dielnach samostatne, alebo za pomoci a inštruktáže odborného mentora, ktorý je expertom na danú problematiku a prevedie účastníka celým workflow výroby jednotlivých produktov, alebo podľa jeho potrieb a požiadaviek bude s ním pracovať na vybranom projekte.

Popri dielnach vznikne v priestoroch experimentálneho štúdia aj open space zone, v ktorom sa osoby so záujmom o kultúrny a kreatívny priemysel budú môcť zoznámiť sa s kolegami a potenciálnymi partnermi svojho kreatívneho zámeru. Open space zone bude miestom na sieťovanie, vyhľadávanie partnerov, podporu medzi profesiami a zdieľanie novínok a trendov v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

V štúdiových priestoroch bude k dispozícii aj kreatívny inkubátor pre profesie strih obrazu a zvuku ako aj gradingu, pracovisko postprodukcie, kde bude možná samostatná práca a zároveň aj skupinová práca pod dohľadom odborného mentora, ktorý je k dispozícii vybraným účastníkom na základe podávanej prihlášky. Taktiež špičkový ateliér pre výrobu zvuku, či už na spracovanie nahrávky komentára dokumentu, alebo CD študentskej kapely, či priestory pre kontrolnú projekciu so sedadlovou kapacitou 65 návštevníkov, ktoré bude možné využiť aj na skupinové aktivity s účelom prednášky, premietania, online prenosov, a pod.

Kreatívne centrum RTVS Banská Bystrica

Cieľom projektu Kreatívneho centra RTVS v Banskej Bystrici je podporiť kreatívny talent a zamestnanosť v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ako aj zvýšiť dopyt v tejto oblasti prostredníctvom podporných služieb pre cieľové skupiny v oblasti konzultácií a inkubačného procesu a služieb pre verejnosť. Kreatívne centrum zastreší potreby kultúrneho a kreatívneho priemyslu v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Banskej Bystrici a jej okolí prostredníctvom jedinečného priestoru pre rozvoj kreatívneho priemyslu, výmenu skúseností, podporu a odbornú pomoc v začiatkoch podnikateľskej aktivity v tejto oblasti, požičiavania a prenájmu priestorov a techniky za účelom kreatívnej tvorby. Kreatívne centrum RTVS v Banskej Bystrici bude vybudované v Štúdiu RTVS v Banskej Bystrici ako aj v prenajatých priestoroch Strednej priemyselnej školy J. Murgaša.

Kreatívne centrum bude fungovať na dvoch miestach. V rámci aktivity sa jedná o modernizačné práce pri prestavbe dabingového štúdia v budove Štúdia RTVS Banská Bystrica. Vo väčšom rozsahu sa realizujú rekonštrukčné práce aj v priestoroch SPŠ J. Murgaša, kde budú prestavané priečky za účelom vytvorenia priestorov pre kreatívnu tvorbu zo súčasných učební. Na 2. poschodí bude free zone, ktorá je priestorom pre interakciu návštevníkov Kreatívneho centra. Vybudovaná bude tiež maskérňa, kancelárske priestory pre zamestnancov Kreatívneho centra, kreatívny inkubátor coworkingový priestor, zvukové štúdio, priestor s pracovnými stanicami vybavenými technológiou a softvérom na počítačovú grafiku, grading, strih zvuku a obrazu. Pre členov Kreatívneho centra budú tiež k dispozícii priestory s rozhlasovým a TV štúdiom a príslušnou réžiou. Celková rozloha nového Kreatívneho centra RTVS v Banskej Bystrici v 2 samostatných budovách bude 514,68 m².

Prevádzku jednotlivých pracovísk budú zabezpečovať odborní mentori. Okrem individuálnej práce budú Kreatívnom centre prebiehať aj skupinové aktivity pod dohľadom mentorov, kde sa priamo na konkrétnych ukážkach budú tvoriť a skúšať rôzne inovatívne techniky spracovania produktu (napr. strihanie titulok, gradovanie filmu podľa žánru). Odborná práca bude spojená aj s prednáškami. Cieľom je, aby dané profesie pochopili prevádzku funkčného celku (od strihacej techniky cez pracovisko rozhlasového a televízneho štúdia a réžiu). Pre odborníkov bude otvorená dielňa, kde sa môžu oboznámiť s novými technológiami, pracovať s najnovšou technikou v oblasti zvukovej a obrazovej nahrávacej techniky vysokej kvality a pripravovať vlastné produkty vo vymenovaných oblastiach za pomoci mentora, ktorý dielňu zastrešuje. Dielne poskytujú príležitosť kreatívnej podpory, konzultácie s inými odborníkmi a kolegami z danej sféry a množstvo príležitostí na spoločné projekty.

Kreatívne centrum RTVS Košice

Kreatívne centrum RTVS Košice bude poskytovať rozsiahly komplex služieb zameraných na podporu rozvoja kreatívneho talentu a zručností prioritne v oblasti audiovizie pre viaceré profesijné zamerania, ako sú najmä kameraman, osvetľovač, zvukový majster, strihač, redaktor, režisér, (dabingoví) herci a pod., ale aj pre úzko súvisiace profesie z oblasti grafického dizajnu, informačno-komunikačných technológií

a reklamy. V budove vzniknú rôzne priestory vybavené špičkovou technikou so zameraním na rozvoj zručností vo rôznych oblastiach kultúrneho a kreatívneho priemyslu. V rámci podpory podnikania bude poskytovať službu zameranú na vytvorenie podnikateľského plánu, ako aj kreatívny inkubátor a prenájom priestorov a techniky. Tieto služby budú určené pre záujemcov o podnikanie, ktorí chcú pôsobiť v sektore kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Kreatívne centrum zároveň ponúkne aj prenájom priestorov a techniky pre podnikateľov aj začínajúcich podnikateľov.

Kreatívne centrum vznikne na Rastislavovej ulici v areáli RTVS v budove, ktorá pôvodne slúžila na prevádzkovo-administratívne účely štúdia RTVS v Košiciach. Na prízemnom podlaží ponúkne celkovú úžitkovú plochu 720 m² v rámci ktorej budú návštevníkom k dispozícii pracovné dielne pre rôzne zvukové a obrazové práce, televízne štúdio, dabingové štúdio a maskérňa. Nebude chýbať ani coworkingové centrum, učebňa s projekciou či kaviareň, kuchynka, kancelárske priestory a sociálne zariadenia. V kreatívnom centre bude vytvorených celkom 8 otvorených pracovných dielní zameraných na rozvoj kreatívneho talentu a zručností, a to prioritne v odvetví audiovizíe. Každá z vyššie uvedených otvorených pracovných dielní bude zároveň slúžiť aj ako otvorený inovačný ateliér, keďže vďaka špičkovej technike a technológiám, ako aj mentorom poskytujúcim poradenské a konzultačné služby, bude umožňovať aj prácu na inováciách v príslušnej oblasti profesijného zamerania.

Základne východiská ovplyvňujúce implementáciu projektov

Žiadosti o nenávratné finančné príspevky boli vzhľadom na krátky čas od vyhlásenia výzvy do jej uzávierky pripravované s jediným cieľom a to, aby boli splnené všetky nevyhnutné náležitosti pre ich úspešné schválenie.

Pri ich príprave nebol braný dostatočný ohľad na samotnú implementáciu projektu. Z uvedeného dôvodu bolo pred samotným začiatkom realizácie hlavných aktivít projektov potrebné upraviť rozpočty projektu z pohľadu legislatívy a usmernení v oblasti realizácie verejného obstarávania (v rozpočtoch boli položky zosumarizované podľa jednotlivých pracovísk a nie podľa druhov tovarov a služieb, ktoré sa mali v projektoch obstarávať).

Personálne výdavky na realizáciu hlavných aktivít boli zadefinované veľmi konkrétne a detailne na pár vybraných podujatí, čo by prijímateľovi neumožnilo flexibilne pripravovať a realizovať aktivity na základe dopytu zo strany cieľovej skupiny, ale len na pár v rozpočte konkrétne zadefinovaných aktivít, pri ktorých ale nebolo možné garantované, že vzhľadom na ich vysoko špecifické a odborné zameranie, bude medzi cieľovou skupinou dostatočný záujem na to, aby boli naplnené merateľne stanovené ukazovatele projektov a ich ciele.

Z uvedeného dôvodu boli pripravené dve zásadné žiadosti o zmenu zmluvy, ktorými boli tieto potencionálne riziká pre realizáciu aktivít projektov eliminované na minimum - zmena technickej špecifikácie a zmena personálnych výdavkov.

Verejné obstarávania

Z pohľadu náročnosti verejných obstarávaní si najviac času a práce vyžiadalo vyhlásenie verejných obstarávaní technologického vybavenia. Tie sú kľúčové pre úspešné naplnenie cieľov projektu. Príprava verejných obstarávaní technologického vybavenia si vyžadovala detailnú revíziu plánovaných pracovísk. Bolo potrebné vypracovať a nediskriminačne zadefinovať technické požiadavky na každé jedno zariadenie,

ktoré je predmetom projektu. Z dôvodu dodržania podmienky vyplývajúcej zo zákona o verejnom obstarávaní, obstarávať tovary rovnakého charakteru spolu, museli byť obstarávané rovnaké tovary a služby v spoločnom verejnom obstarávaní za všetky tri projektu (KCBA, KCB, KCKE).

Zoznam verejných obstarávaní:

- Stavebný dozor na stavbe: KREATÍVNE CENTRUM RTVS – Bratislava
- Kreatívne centrum RTVS: Modernizácia interiéru – filmová produkcia
- Kreatívne centrum RTVS Bratislava -filmová produkcia - kontrolná projekcia, miešacia hala
- IT technológie - Kreatívne centrum RTVS Bratislava a Banská Bystrica
- Rekonštrukcia - Kreatívne centrum RTVS Bratislava - EXPERIMENTÁLNE TV ŠTÚDIO
- Mediálne technológie pre Kreatívne centrá RTVS II.
- Televízne štúdio pre Kreatívne centrum RTVS Bratislava
- Nábytok pre Kreatívne centrá Bratislava, Banská Bystrica a Košice
- Stavebný dozor na stavbe: KREATÍVNE CENTRUM RTVS – Banská Bystrica
- Rekonštrukcia Kreatívne centrum RTVS Banská Bystrica
- Audio pracoviská a Audio technika v Kreatívnych centrách RTVS Banská Bystrica a Košice
- Technológia televízneho štúdia pre Kreatívne centrum Banská Bystrica
- Rekonštrukcia AB RTVS – Červená budova pre Centrum kreatívneho priemyslu
- IT technológie – Kreatívne centrum RTVS Košice
- Zabezpečenie lektorských služieb pre kreatívne centrá RTVS
- Marketingové a reklamné služby a propagačný materiál pre kreatívne centrá RTVS
- Corporate identity KC BA, BB, KE

Stav čerpania rozpočtu

Doterajšie čerpanie rozpočtu bolo ovplyvnené neukončenými kontrolami verejných obstarávaní na technologické vybavenie, ktoré tvorí najväčšiu časť rozpočtu projektu. Čerpané boli najmä rozpočtové položky zo skupiny 021 stavby.

Z výdavkovej skupiny rozpočtu 521 – mzdové výdavky boli v rámci hlavných aktivít čerpané výdavky na zabezpečenie práce zamestnancov zabezpečujúcich ich implementáciu, lektorov a ostatných odborných pracovníkov.

KC BRATISLAVA

Skupina výdavkov	Rozpočet	Čerpanie	%
021 – stavby	1 999 196,82	939 491,15	46,99
930 – rezerva	48 545,07	25 694,00	52,93
022 – hnutelné veci	6 039 114,51	0	0
013 – softvér	41 374,27	0	0
518 – ostatné služby	127 643,04	13 527,92	5,45
521 – mzdové výdavky	1 578 813,42	504 929,20	31,98
502 – spotreba energie	51 537,41	0	0
112 – zásoby	8 004,00	0	0
Celkom	9 894 228,54	1 483 642,27	15,00

KC BANSKÁ BYSTRICA

Skupina výdavkov	Rozpočet	Čerpanie	%
021 – stavby	1 336 502,94	1 317 842,74	98,6
930 – rezerva	33 016,38	0	0
022 – hnutelné veci	7 512 178,92	0	0
013 – softvér	32 931,11	0	0
518 – ostatné služby	68 844,87	6 960,00	10,11
521 – mzdové výdavky	1 496 904,09	371 568,61	24,82
502 – spotreba energie	21 348,55	0	0
548 – poistenie	200 858,85	0	0
112 – zásoby	8 969,39	0	0
Celkom	10 711 555,10	1 696 371,35	15,84

KC KOŠICE

Skupina výdavkov	Rozpočet	Čerpanie	%
021 – stavby	71 060,39	0	0
022 – hnutelné veci	4 228 887,28	0	0
013 – softvér	68 036,55	0	0
518 – ostatné služby	65 408,84	6 960,00	10,64
521 – mzdové výdavky	1 113 423,93	231 081,19	20,75
112 – zásoby	13 606,80	0	0
Celkom	5 560 423,79	1 483 642,27	4,28

Stav realizácie aktivít

V roku 2022 boli v rámci všetkých troch projektov realizované všetky plánované aktivity:

- Vybudovanie Kreatívneho centra
- Služby pre členov a návštevníkov KC RTVS
- Podpora dopytu po kreatívnej tvorbe.

Vybudovanie Kreatívneho centra

V rámci aktivity sa vo všetkých troch centrách realizujú stavebné práce a bolo zahájené dodávanie a inštalácia technologického vybavenia, pri ktorých sú ukončené a skontrolované verejné obstarávania. Technologické vybavenie bude dodávané a inštalované v roku 2023 v súlade so zmluvou a NFP a v rámci dodávateľských zmlúv uzavretými s víťaznými uchádzačmi.

Služby pre členov a návštevníkov KC RTVS

Nakoľko nie je ukončené vybudovanie a vybavenie kreatívnych centier, nie je možné realizovať aktivity pre členov a návštevníkov KC. Z uvedeného dôvodu sú aktivity realizované v takzvanej „virtuálnej fáze“ kedy sú využívané priestorové a technické možnosti RTVS v rámci ich dostupnosti.

Podpora dopytu po kreatívnej tvorbe

Aktivity na podporu dopytu po kreatívnej tvorbe boli realizované v rámci priestorov RTVS. Ich cieľom je oboznámiť návštevníkov s prácou a fungovaním RTVS v rámci jednotlivých pracovísk s cieľom vzbudiť u nich záujem o prácu v audiovizuálnom priemysle.

Žiadosti platby (ŽOP)

Žiadosti o platby sú predkladané priebežne po sumarizácii podkladov k výdavkom za príslušný mesiac. Predkladanie žiadostí o platby k výdavkom KC KE nie je možné, nakoľko si ich predkladanie vyžaduje schválenie žiadosti o zmenu zmluvy v rámci personálnych výdavkov. Schválenie tejto žiadosti o zmenu zmluvy sa predpokladá v 01/23. Hneď, ako sa tak stane budú predložené žiadosti o platby so všetkými, doposiaľ zrealizovanými výdavkami.

	Celková výška	Spracované	% spracovania
KC BRATISLAVA	1 255 754,31	480 132,03	38,23
KC BANSKÁ BYSTRICA	1 395 309,16	1 136 766,52	81,47
KC KOŠICE	41 472,8	0	0

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2022 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2022 dňa 16. decembra 2021 uznesením č. 246/2021. Schválený rozpočet na rok 2022 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 143 981 525 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 29 883 684 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 27. apríla 2022 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2022 uznesením č. 80/2022. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 8 948 984 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 200 000 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2022 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 152 460 555 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 30 183 638 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 30. novembra 2022 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2022 uznesením č. 225/2022. Celkové príjmy sa navýšili o 5 362 609 € a výdavky sa navýšili o 4 804 609 €. Celkový prebytok sa zvýšil o 558 000 € a predstavuje sumu 758 000 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2022 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 156 937 195 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 30 511 607 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 758 000 €

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2022 a porovnanie so skutočnosťou roku 2021 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
	Príjmy RTVS spolu	188 376 802	179 077 544	95,06	169 740 889	1,06
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	148 161 417	138 837 159	93,71	132 746 083	1,05
100	▪ Daňové príjmy	73 400 000	74 305 502	101,23	76 294 163	0,97
200	▪ Nedaňové príjmy	13 895 646	14 279 692	102,76	12 661 742	1,13
300	▪ Granty a transfery	60 865 771	50 251 965	82,56	43 790 178	1,15
400	▪ Príjmové finančné operácie	40 215 385	40 240 385	100,06	36 994 806	1,09
	Výdavky RTVS spolu	187 618 802	141 931 559	75,65	129 655 504	1,09
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	187 448 802	141 736 559	75,61	129 615 504	1,09
600	▪ Bežné výdavky	156 937 195	137 164 003	87,40	126 898 515	1,08
700	▪ Kapitálové výdavky	30 511 607	4 572 556	14,99	2 716 989	1,68
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	170 000	195 000	114,71	40 000	4,88
	Celkový prebytok/schodok	758 000	37 145 985	x	40 085 385	0,93
	- vylúčenie finančných operácií	-40 045 385	-40 045 385	100,00	-36 954 806	1,08
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-40 215 385	-40 240 385	100,06	-36 994 806	1,09
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	170 000	195 000	114,71	40 000	4,88
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	-39 287 385	-2 899 400	x	3 130 579	-0,93

Hospodárenie RTVS za rok 2022 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov prebytok vo výške 37 145 985 €, čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 36 387 985 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom výdavkov z roku 2022 do roku 2023. Neuhradené výdavky sa prenášajú do roku 2023. Súčasťou prebytku je presun čerpania kompenzácie do roku 2023 vo výške 10 000 000 € a bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2022 vo výške 2 936 800 €. Prebytok vo výške 4 315 332 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2020 (vratka), 2021 a 2022. Presun bežných investícií je vo výške 2 307 004 €, presun ostatných bežných výdavkov predstavoval sumu 9 858 225 € a rozpočtovaný zostatok sumu 758 000 €.

RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2022 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 6 970 624 € v štruktúre úspora v sume 5 681 076 € a vyššie príjmy vo výške 1 289 548 €.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovené limity (v €):

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	156 937 195	137 164 003	-19 773 192	87,40
kapitálové výdavky	30 511 607	4 572 556	-25 939 051	14,99
celkový prebytok	758 000	37 145 985	36 387 985	x

Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2022 (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
	Príjmy RTVS spolu	188 376 802	179 077 544	95,06	169 740 889	1,06
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	148 161 417	138 837 159	93,71	132 746 083	1,05
100	▪ Daňové príjmy	73 400 000	74 305 502	101,23	76 294 163	0,97
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	73 400 000	74 305 502	101,23	76 294 163	0,97
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	13 895 646	14 279 692	102,76	12 661 742	1,13
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	1 041 784	1 034 746	99,32	453 034	2,28
220	administratívne a iné poplatky	12 799 508	13 179 537	102,97	12 159 598	1,08
230	kapitálové príjmy	0	0	x	0	0,00
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	0	0	x	0	0,00
290	iné nedaňové príjmy	54 354	65 409	120,34	49 110	1,33
300	▪ Granty a transfery, z toho	60 865 771	50 251 965	82,56	43 790 178	1,15
310	tuzemské bežné granty a transfery	37 256 364	45 959 272	123,36	40 655 594	1,13
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	23 609 407	4 292 693	18,18	3 134 584	1,37
330	zahraničné granty	0	0	x	0	x
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	40 215 385	40 240 385	100,06	36 994 806	1,09
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	40 085 385	40 085 385	100,00	36 914 806	1,09
456	iné príjmové finančné operácie	130 000	155 000	119,23	80 000	1,94
	Výdavky RTVS spolu	187 618 802	141 931 559	75,65	129 655 504	1,09
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	187 448 802	141 736 559	75,61	129 615 504	1,09
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	156 937 195	137 164 003	87,40	126 898 515	1,08
610	mzdy	29 739 338	29 387 722	98,82	27 150 411	1,08
620	odvody	10 468 602	10 440 629	99,73	9 650 516	1,08
630	tovary a služby, z toho:	115 554 716	96 155 349	83,21	89 136 965	1,08
631	cestovné náhrady	836 511	750 332	89,70	411 274	1,82
632	energie, voda a komunikácie	31 200 303	28 858 145	92,49	29 392 002	0,98
633	materiál	1 701 268	1 424 349	83,72	1 685 795	0,84
634	dopravné	707 935	689 630	97,41	549 680	1,25
635	rutinná a štandardná údržba	3 535 747	2 936 094	83,04	2 945 037	1,00
636	nájomné za nájom	1 065 485	846 456	79,44	1 251 846	0,68
637	služby	76 507 467	60 650 343	79,27	52 901 131	1,15
640	bežné transfery, z toho:	1 174 539	1 180 303	100,49	960 623	1,23
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	317 569	317 569	100,00	175 387	1,81
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	541 000	537 841	99,42	479 713	1,12
649	transfery do zahraničia	315 970	324 893	102,82	305 523	1,06
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)	0	0	x	0	x
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	30 511 607	4 572 556	14,99	2 716 989	1,68
710	obstarávanie kapitálových aktív	30 511 607	4 572 556	14,99	2 716 989	1,68
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	170 000	195 000	114,71	40 000	4,88
819	ostatné výdavkové finančné operácie	170 000	195 000	114,71	40 000	4,88
	Celkový prebytok/schodok	758 000	37 145 985	x	40 085 385	0,93
	- vylúčenie finančných operácií	-40 045 385	-40 045 385	100,00	-36 954 806	1,08
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-40 215 385	-40 240 385	100,06	-36 994 806	1,09
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	170 000	195 000	114,71	40 000	4,88
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	-39 287 385	-2 899 400	x	3 130 579	-0,93

Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2022 v štruktúre organizačných zložiek v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2022 OZ SRo	Skutočnosť 2022 OZ STV	Skutočnosť 2022 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	55 585 948	123 491 596	179 077 544
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	36 330 248	102 506 911	138 837 159
100	▪ Daňové príjmy	22 291 651	52 013 851	74 305 502
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	22 291 651	52 013 851	74 305 502
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	2 450 151	11 829 541	14 279 692
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	342 042	692 704	1 034 746
220	administratívne a iné poplatky	2 095 178	11 084 359	13 179 537
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	0	0	0
290	iné nedaňové príjmy	12 931	52 478	65 409
300	▪ Granty a transfery, z toho	11 588 446	38 663 519	50 251 965
310	tuzemské bežné granty a transfery	10 688 446	35 270 826	45 959 272
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	900 000	3 392 693	4 292 693
330	zahraničné bežné granty a transfery	0	0	0
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	19 255 700	20 984 685	40 240 385
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	19 209 200	20 876 185	40 085 385
456	iné príjmové finančné operácie	46 500	108 500	155 000
	Výdavky RTVS spolu	38 126 594	103 804 965	141 931 559
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	38 029 094	103 707 465	141 736 559
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	37 562 855	99 601 148	137 164 003
610	mzdy	11 724 705	17 663 017	29 387 722
620	odvody	4 169 458	6 271 171	10 440 629
630	tovary a služby, z toho:	21 239 798	74 915 551	96 155 349
631	cestovné náhrady	82 796	667 536	750 332
632	energie, voda a komunikácie	8 786 036	20 072 109	28 858 145
633	materiál	342 391	1 081 958	1 424 349
634	dopravné	145 072	544 558	689 630
635	rutinná a štandardná údržba	2 048 628	887 466	2 936 094
636	nájomné za nájom	162 444	684 012	846 456
637	služby	9 672 431	50 977 912	60 650 343
640	bežné transfery, z toho:	428 894	751 409	1 180 303
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	317 569	317 569
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	266 447	271 394	537 841
649	transfery do zahraničia	162 447	162 446	324 893
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (finančný prenájom)	0	0	0
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	466 239	4 106 317	4 572 556
710	obstarávanie kapitálových aktív	466 239	4 106 317	4 572 556
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	97 500	97 500	195 000
819	ostatné výdavkové finančné operácie	97 500	97 500	195 000
	Celkový prebytok/schodok	17 459 354	19 686 631	37 145 985

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné vlastné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované pomerom 70% OZ STV - 30% OZ SRo. Spoločné výdavky sú rozdeľované pomerom 50%-50% (podľa histórie - zákon o úhradách platný do roku 2012).

Hospodárenie RTVS za obdobie roka 2022 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov celkový prebytok vo výške 37 145 985 €. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 75,61 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 93,71 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2022 príjmy vo výške 179 077 544 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2022). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2022 predstavovali sumu 138 837 159 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 93,71 %.** Nižšie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s posunom plnenia príjmov Kreatívnych centier. V porovnaní s rokom 2021 príjmy bez finančných operácií narástli o 6 091 076 € predovšetkým v dôsledku vyšších príjmov z grantov a transferov o 6 461 787 € a vyššími nedaňovými príjmami vo výške 1 617 950 €.

Vyššie plnenie plánu sa podarilo dosiahnuť vo všetkých kategóriách okrem príjmov z grantov a transferov (z dôvodu posunu projektov Kreatívnych centier).

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2022 sumu **74 305 502 €, t.j. plnenie ročného rozpočtu na 101,23 %.** Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. V porovnaní s plánom ide o vyššie plnenie vo výške 905 502 €.

Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2022 s celoročným rozpočtom, porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

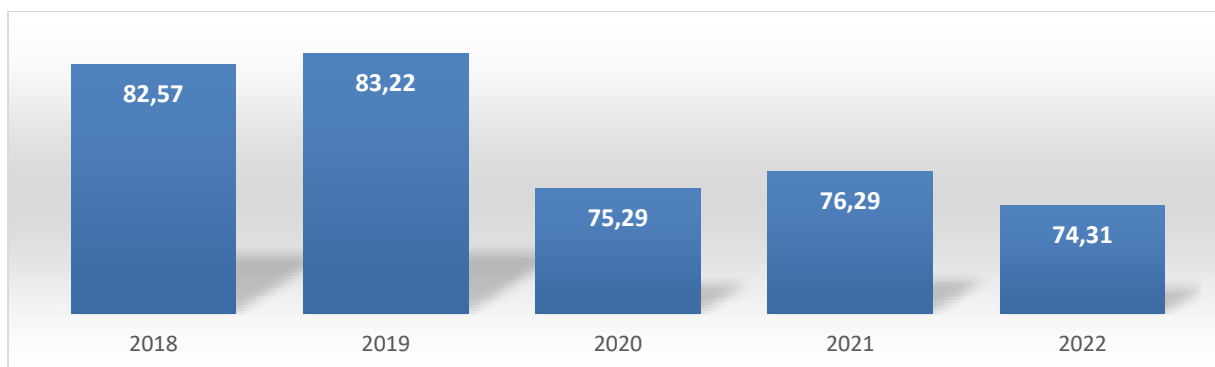
Daňové príjmy (v €)	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Rozdiel (22-21)	Index (22/21)
úhrady za služby verejnosti	73 400 000	74 301 065	101,23	76 303 645	-2 002 580	0,97
koncesionárske poplatky	0	4 437	x	-9 482	13 919	x
Spolu daňové príjmy	73 400 000	74 305 502	101,23	76 294 163	-1 988 661	0,97

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2022 poklesli oproti minulému roku o 1 988 661 €. Pokles vznikol predovšetkým nižšími príjmami z vymáhania starých dlhov.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2022 vs 2021 (v €)	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021	Rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	68 843 473 €	68 857 408 €	-13 935 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	5 457 592 €	7 446 237 €	-1 988 645 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	4 437 €	-9 482 €	13 919 €
Spolu	74 305 502 €	76 294 163 €	-1 988 661 €

Výber úhrad za aktuálny kalendárny rok je porovnateľný s výberom v predchádzajúcom roku. V sledovanom období sa vyberateľ úhrady sústredil na identifikovanie odberateľov elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrady. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrady zasielal akvizičný list s informáciou o kontrole platenia úhrady za kontrolované odberné miesto elektriny s výzvou na platenie úhrady. Taktiež boli zasielané výzvy existujúcim platiteľom, u ktorých boli identifikované vyššie nedoplatky.

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2018-2022 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Počty platiteľov k 31.12.	2022	2021	Rozdiel
Domácnosti	1 044 096	1 043 404	692
Zamestnávateľia	59 226	57 855	1 371

Napriek evidovaným 17 tisíc oslobodení od platenia úhrad z dôvodu poberania dôchodkových dávok za obdobie 2022 je počet platiteľov v kategórii Domácnosti vyšší o 692 platiteľov. Pri porovnaní počtu platiteľov k 31.12.2022 k rovnakému dátumu v roku 2021 evidujeme, po zohľadnení oslobodených platiteľov, nárast počtu platiteľov o takmer 18 tisíc platiteľov.

Počet platiteľov v kategórii Zamestnávateľia je k 31.12.2022 vyšší o 1 371 platiteľov ako v sledovanom období roku 2021.

Domácnosti

Platelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach dodávateľov elektriny a prevádzkovateľov distribučných sústav, s ktorými má vyberateľ úhrady súčinnosť. Tí platelia úhrady, ktorí boli identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platelia úhrady v zmysle zákona, mali po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku.

Na základe daných analýz boli identifikovaní aj odberatelia elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrady. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrady zasielal akvizičný list s výzvou na platenie úhrady.

Prehľad aktivít v kategórii Domácnosti – rok 2022 vs 2021:

Výber úhrady	Výzvy	Akvizície	Spolu
1.-4Q 2021	61 979	32 681	94 660
1.-4Q 2022	77 001	33 143	110 144

Počet odoslaných výziev a akvizícií 2022 vs 2021

Domácnosti – dôchodcovia

Nárok na oslobodenie od povinnosti platiť úhradu má poberateľ dôchodkových dávok, ktorý nemá pravidelný príjem zo zárobkovej činnosti, nežije v domácnosti s inou osobou s pravidelným príjmom zo zárobkovej činnosti. Za obdobie 2022 RTVS eviduje 17,1 tis. oslobodení, k 31.12.2022 eviduje celkovo 374 tis. oslobodení.

Výpadok (v €)	Počet	Úľava	2022-počet mes.výpadok	Výpadok rok 2022	Mesačne
Počet oslobodených platiteľov 2,32 €	291 329	2,32 €	12	8 110 599 €	675 883 €
Počet oslobodených platiteľov 4,64 € v 2020-2021	65 215	4,64 €	12	3 631 171 €	302 598 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 01/2022	1 920	4,64 €	12	106 906 €	8 909 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 02/2022	2 002	4,64 €	11	102 182 €	9 289 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 03/2022	1 632	4,64 €	10	75 725 €	7 572 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 04/2022	1 463	4,64 €	9	61 095 €	6 788 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 05/2022	1 062	4,64 €	8	39 421 €	4 928 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 06/2022	1 056	4,64 €	7	34 299 €	4 900 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 07/2022	1 321	4,64 €	6	36 777 €	6 129 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 08/2022	1 036	4,64 €	5	24 035 €	4 807 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 09/2022	1 290	4,64 €	4	23 942 €	5 986 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 10/2022	1 338	4,64 €	3	18 625 €	6 208 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 11/2022	1 648	4,64 €	2	15 293 €	7 647 €
Počet platiteľov 4,64 eur od 12/2022	1 333	4,64 €	1	6 185 €	6 185 €
Výpadok k 31.12.2022	373 645			12 286 256 €	1 057 830 €

RTVS bol v roku 2022 kompenzovaný tento výpadok zo štátneho rozpočtu v plnej výške.

Zamestnávateľia

Pri Zamestnávateľoch RTVS eviduje v porovnaní s rokom 2021 vyšší počet platiteľov. Platitelia, u ktorých vyberateľ úhrady neeviduje úhradu, sú priebežne vyzývaní na úhradu nedoplatku.

Vyberateľ úhrady v súčinnosti so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počte zamestnancov u zamestnávateľov. Tí zamestnávateľia, ktorí majú povinnosť platiť úhradu, a nie sú v evidencii platiteľov, sú priebežne oslovovaní s informáciou o povinnosti platiť úhradu.

Prehľad aktivít v kategórii Zamestnávateľia – rok 2022 vs 2021:

Výber úhrady	Výzvy	Akvizície	Spolu
1.-4Q 2021	17 441	7 033	24 474
1.-4Q 2022	31 141	4 386	35 527

Počet odoslaných výziev a akvizícií 2022 vs 2021

Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2022 dosiahli čiastku **14 279 692 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 102,76 %**. V porovnaní s rokom 2021 ide o nárast vo výške 1 617 950 € predovšetkým z dôvodu vyšších príjmov z televíznej reklamy o 978 906 € a poskytnutej dividendy (Media RTVS) vo výške 605 648 € v roku 2022.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru a príjmu z dividend spolu vo výške 1 034 746 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,32 %. Mierne nižšie plnenie vzniklo v dôsledku odchodu niektorých nájomcov počas roka.

Príjmy z podnikania a z vlastníctva (v €)	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
dividendy	605 648	605 648	100,00	0	x
prenájom budov, priestorov a objektov	425 163	414 052	97,39	422 920	0,98
prenájom strojov, prístrojov, techniky	10 973	15 046	137,12	30 114	0,50
Spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	1 041 784	1 034 746	99,32	453 034	2,28

V položke 220 administratívne a iné poplatky - boli dosiahnuté príjmy vo výške 13 179 537 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 102,97 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým

s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 10 353 453 € t.j. plnenie ročného rozpočtu na 101,83 %, príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 1 654 190 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 98,19 %.

Administratívne a iné poplatky (v €)	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshoping	10 167 715	10 353 453	101,83	9 374 547	1,10
z toho: reklama	4 680 474	6 053 383	129,33	5 604 601	1,08
teleshoping	400 000	455 863	113,97	468 160	0,97
sponzoring	5 087 241	3 844 207	75,57	3 301 786	1,16
rozhlasová reklama	1 684 628	1 654 190	98,19	1 789 191	0,92
ostatné príjmy	947 165	1 171 894	123,73	995 860	1,18
Spolu administratívne a iné poplatky	12 799 508	13 179 537	102,97	12 159 598	1,08

Stanovený plán príjmov z televíznej reklamy na rok 2022 bol, aj napriek vysokému nastaveniu, splnený. K naplneniu plánu výrazne pomohli veľké športové podujatia 2022 (ZOH Peking + olympijský turnaj v hokeji, SP žien v zjazdovom lyžovaní, MS v ľadovom hokeji mužov a MS vo futbale) a garancia väčších klientov, ktorí zostali stabilnými klientami počas celého roka. Reklamné plnenie zo štátnej správy, ktoré v predchádzajúcich obdobiach tvorilo nezanedbateľnú časť, bolo podstatne nižšie, ako RTVS očakávala. Jesennú vysielaciu štruktúru určite atraktívnili premiéry programov ako Pečie celé Slovensko, Milujem Slovensko, Záhady tela, ku ktorým sa viazali reklamné rozpočty stabilných aj nových klientov. Takto kvalitne nastavená programová štruktúra RTVS priniesla dobré výsledky sledovanosti, ktoré sú výborným a profesionálnym argumentom voči zadávateľom v oblasti komerčného vysielania. Príjmy z sms súťaží a hlasovaní boli oproti predchádzajúcemu roku nižšie. Dôvodom je neúčast' slovenského tímu na MS vo futbale, čo je podstatný faktor záujmu o sms súťaže. Ďalším dôvodom je tiež výrazný pokles a nekontinuitnosť prenosov zo svetového pohára v lyžovaní. Telenákup v roku 2022 poznačila celková situácia na trhu ako dopad pandémie a vojna, čo malo za následok znižovanie objemu investícií do telenákupu hlavne zahraničných nadnárodných spoločností. Tieto straty sa napokon podarilo nahradiť novými klientmi ako aj menšími slovenskými spoločnosťami, s ktorými sa podarilo predpokladaný objem tržieb pre rok 2022 naplniť.

Slovenský rozhlasový reklamný trh sa zotavuje z pandémie. Napriek tomu, že plán nebol splnený na 100%, k zvýšenému záujmu klientov o reklamu najmä na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko prispelo aj atraktívnosť programu projektami ako Rádio Slovensko Slovensku, Ste múdri ako rádio, Barbarine ruže, 321 slov, DEDEKER, Pomalé Vianoce s Hyundai a ďalšie neštandardné produkty a sms súťaže vo vysielaní Dobré ráno, Slovensko, Predpoludnie s Barbarou Štubňovou a Popoludnie s Tiež pomohli B2B kampane, XXL ponuka pre priamych klientov, 6 + 3 pre agentúrnych klientov a Rádio_FM narodeninová cena.

Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (za predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) boli dosiahnuté vo výške 1 171 894 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 123,73 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria predaj a poskytnutie služieb vo výške 396 787 €, predaj práv vo výške 477 859 €, hudobné pozdravy vo výške 112 347 € a ostatné príjmy vo výške 184 901 €.

V roku 2022 RTVS nemala žiadne kapitálové príjmy (položka 230) ani príjmy z úrokov (položka 240). Iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 65 409 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje plnenie na 120,34 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 46 314 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 13 793 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 2 075 € a ostatné príjmy v sume 3 227 €.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2022 rozpočtované vo výške 60 865 771 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2022 sumu 50 251 965 €, t.j. plnenie ročného plánu na 82,56 %. Nižšie čerpanie ovplyvnilo nízke plnenie projektov Kreatívnych centier. V porovnaní s rokom 2021 ide o nárast vo výške 6 461 787 €, ktorý vznikol predovšetkým z dôvodu vyššieho príjmu z kompenzácií a vyššieho príjmu z eurofondov ako v roku 2021.

RTVS boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 19 508 256 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2022 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme (100,00 % z aktuálnej zazmluvnenej výšky);
- 4 000 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2022 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia (100 % z celkovej rozpočtovanej výšky);
- 3 000 000 € - kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2022 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS (100 % z celkovej rozpočtovej výšky);
- 22 281 695 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu, ktorý MK SR poskytlo RTVS ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti;
- 156 196 € - bežný transfer v súvislosti s projektami Kreatívnych centier v štruktúre KC Bratislava vo výške 86 290 € a KC Banská Bystrica vo výške 69 906 €;
- 1 292 693 € - kapitálový transfer v súvislosti s projektami Kreatívnych centier v štruktúre KC Banská Bystrica vo výške 970 135 € a KC Bratislava 322 558 €;
- 13 125 € - bežný transfer v súvislosti refundáciou poskytnutého ubytovania utečencom z Ukrajiny v rekreačnom zariadení Liptovský Ján.

Granty a transfery (v €)	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
zmluva so štátom – TV program	19 478 256	19 508 256	100,15	22 875 646	0,85
zmluva so štátom – SRO program	3 000 000	3 000 000	100,00	3 139 862	1,00
zmluva so štátom – SRO - RSI	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom - investície	3 000 000	3 000 000	100,00	3 000 000	1,00
kompenzácia – oslobodenie poloviční platitelia	12 281 695	12 281 695	100,00	13 551 324	0,91
kompenzácia – sociálny dosah	0	10 000 000	x	0	x
europrojekty – bežný transfer	1 483 288	156 196	10,53	87 614	1,78
europrojekty – kapitálový transfer	20 609 407	1 292 693	6,27	134 584	9,61
ostatné granty a transfery	13 125	13 125	100	1 148	11,43
Spolu granty a transfery	60 865 771	50 251 965	82,56	43 790 178	1,15

Príjmové finančné operácie (kategória 400) - predstavuje plnenie ročného rozpočtu na rok 2022 na 100,06 %. Uvedená položka predstavuje stav finančných prostriedkov RTVS k 1.1.2022 vo výške 40 085 385 € a príjem zo zábezpek z prebiehajúcich verejných obstarávaní vo výške 155 000 €.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS za rok 2022 dosiahli sumu 141 931 559 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 75,65 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 141 736 559 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 75,61 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 14,99 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 87,40 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2022 sú vo výške **137 164 003 €**, t.j. plnenie rozpočtu na **87,40 %**.

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 29 387 722 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 98,82 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 10 440 629 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,73 %.

Mzdy a odvody (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
mzdy	29 739 338	29 387 722	98,82	27 150 411	1,08
odvody	10 468 602	10 440 629	99,73	9 650 516	1,08
Spolu mzdy(610) a odvody (620)	40 207 940	39 828 351	99,05	36 800 927	1,08

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2021	1 526
k 31. 12. 2022	1 574
rozdiel	48

K 31.12.2021 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1526. K 31.12.2022 stav zamestnancov narástol o 48 na 1574 zamestnancov. Nárast zamestnancov je spôsobený obsadením 201 voľných plánovaných pracovných pozícií a odchodom 160 zamestnancov, 33 zamestnancov odišlo do mimo evidenčného stavu a 40 zamestnancov sa vrátilo. K 31.12.2022 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 543 zamestnancov, organizačnej zložke Slovenská televízia 702 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 329. Za rok 2022 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 531,75.

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 96 155 349 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,21 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roka 2022 čerpaná vo výške 750 332 €, čo predstavuje 89,70 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 257 710 € - plnenie rozpočtu na 109,16 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 492 622 € - plnenie rozpočtu na 82,04 %. Vyššie čerpanie výdavkov na tuzemské cestovné vzniklo s vyššími výdavkami na spravodajstvo v súvislosti s novou programovou službou 24. Vyššie čerpanie je kryté nižšími výdavkami na zahraničné cestovné.

Výdavky položky 631 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
tuzemské cestovné	236 079	257 710	109,16	168 507	1,53
zahraničné cestovné	600 432	492 622	82,04	242 767	2,03
Spolu výdavky položky 631	836 511	750 332	89,70	411 274	1,82

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2022 sumu 28 858 145 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (31 200 303 €) plnenie na 92,49 %. Vyššie čerpanie v podpoložke plyn je kryté nižšími výdavkami na tepelnú energiu. Vyššie čerpanie v podpoložke poštovné súvisí s potrebou vymáhania starých dlhov z príjmov za výber úhrad a je kryté nižším čerpaním výdavkov podpoložky poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slovenská pošta - SIPO). Na položke Poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných

služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2022 sumu 3 102 276 €. V rámci rozhlasových vysielateľov predstavovali výdavky na zahraničné vysielanie (RSI) sumu 94 185 €.

Výdavky položky 632 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
energie, vodné a stočné	3 513 868	3 094 293	88,06	2 870 371	1,08
z toho: elektrická energia	1 872 644	1 638 234	87,48	1 428 295	1,15
tepelná energia	1 383 867	1 233 556	89,14	1 237 319	1,00
plyn	56 500	58 489	103,52	24 019	2,44
vodné a stočné	200 857	164 014	81,66	180 738	0,91
poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	27 686 435	25 763 852	93,06	26 521 631	0,97
z toho: rozhlasové vysielateľe	5 289 720	5 222 988	98,74	5 212 321	1,00
televízne vysielateľe	16 818 705	16 064 022	95,51	16 251 989	0,99
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)	2 110 000	1 800 546	85,33	1 940 282	0,93
medzinár. trasy, siete a práva	900 000	430 354	47,82	855 888	0,50
telefóny	456 953	274 241	60,02	299 180	0,92
poštovné	348 570	396 635	113,79	308 245	1,29
web internet a dátové služby	1 762 487	1 575 066	89,37	1 653 726	0,95
Spolu výdavky položky 632	31 200 303	28 858 145	92,49	29 392 002	0,98

Položka 633 materiál bola počas roku 2022 čerpaná vo výške 1 424 349 €, čo predstavuje 83,72 % plnenie rozpočtu. Vyššie čerpanie vzniklo v položkách:

- knihy, časopisy a noviny (čerpanie na 138,92 %) – prekročenie vzniklo predovšetkým v súvislosti s neskorým dodaním faktúr za predplatné roku 2021 zo strany Slovenskej pošty. Vyššie čerpanie je kryté nižšími výdavkami na všeobecný materiál.
- osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 111,94 %) – súvisí predovšetkým s nákupom ochranných pomôcok pre štúdiá v Banskej Bystrici a Košiciach. Prekročenie je kryté úsporou v položke všeobecný materiál.

Výdavky položky 633 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
všeobecný materiál	597 998	491 077	82,12	657 997	0,75
prevádzkové stroje, technika a náradie	420 348	409 108	97,33	328 738	1,24
výpočtová a telekomunikačná technika	228 729	228 354	99,84	230 498	0,99
interiérové vybavenie	59 179	27 890	47,13	148 069	0,19
knihy, časopisy, noviny	15 130	21 019	138,92	14 613	1,44
osobné ochranné pomôcky	17 200	19 253	111,94	14 489	1,33
softvér	200 071	136 985	68,47	181 793	0,75
reprezentačné a ostatný materiál	162 613	90 663	55,75	109 598	0,83
Spolu výdavky položky 633	1 701 268	1 424 349	83,72	1 685 795	0,84

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2022 čiastku 689 630 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (707 935 €) plnenie na 97,41 %. Vyššie plnenie v položke pohonné hmoty, mazivá, oleje súvisí s nárastom cien pohonných hmôt. Vyššie plnenie v položke servis a údržba motorových vozidiel je kryté vyššími príjmami z poisťných udalostí vo výške 5 460 € ako aj úsporou v položke prepravné a nájom dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu.

Výdavky položky 634 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	311 188	312 989	100,58	218 594	1,43
servis a údržba motorových vozidiel	199 002	206 655	103,85	179 465	1,15
zmluvné a havarijné poistenie	79 450	53 795	67,71	69 005	0,78
prepravné a nájom dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	118 295	116 191	98,22	82 616	1,41
Spolu výdavky položky 634	707 935	689 630	97,41	549 680	1,25

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2022 čerpaná vo výške 2 936 094 €, čo predstavuje 83,04 % plnenie ročného rozpočtu.

Výdavky položky 635 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
správa objektov (externé výdavky najmä objekty SRO)	1 640 504	1 281 423	78,11	1 145 539	1,12
údržba informačných systémov	1 282 646	1 166 669	90,96	1 281 842	0,91
ostatná údržba stavieb a zariadení	612 597	488 002	79,66	517 656	0,94
Spolu výdavky položky 635	3 535 747	2 936 094	83,04	2 945 037	1,00

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2022 čiastku 846 456 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (1 065 485 €) plnenie na 79,44 %. V tejto položke sa účtujú nájom za technické zariadenia (vo výške 656 575 €), priestory pri výrobe (vo výške 186 195 €) a dopravných prostriedkov (vo výške 3 686 €).

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 60 650 343 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2022 (76 507 467 €) 79,27 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2021 ide o nárast vo výške 7 749 012 €, ktorý vznikol predovšetkým v dôsledku vyšších priamych výdavkov na výrobu programov (2,3 mil.€), vyšších výdavkov na pokuty a penále (2,6 mil.€), športových a akvizičných licencií (1,0 mil.€), poplatkov ochranným zväzom o 0,7 mil.€ a odmeny a príspevky (0,4 mil.€). Nárast výrobných výdavkov súvisí aj so skutočnosťou, že rok 2021 bol ovplyvnený pandémiou COVID 19.

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

Výdavky položky 637 (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
všeobecné a špeciálne služby	46 328 124	32 569 307	70,30	29 969 274	1,09
poplatky a odvody	17 921 345	16 004 158	89,30	14 126 394	1,13
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	6 392 539	6 525 561	102,08	6 089 293	1,07
dane	1 084 866	802 181	73,94	692 764	1,16
výdavky na stravovanie	836 244	833 498	99,67	721 232	1,16
prídely do sociálneho fondu	286 005	313 221	109,52	290 777	1,08
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	108 529	101 424	93,45	146 607	0,69
konkurzy a súťaže	318 950	299 573	93,92	271 198	1,10
školenia, semináre	84 615	52 650	62,22	68 797	0,77
naturálne mzdy	32 000	32 234	100,73	31 040	1,04
pokuty a penále a náhrady mzdy	2 651 058	2 656 736	100,21	45 613	58,25
ostatné služby	463 192	459 800	99,27	448 342	1,03
Spolu výdavky položky 637	76 507 467	60 650 343	79,27	52 901 331	1,15

Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie súvisí s presunom platieb do roku 2023 resp. s reálnou úsporou za rok 2022. V rámci podpoložky príspevky externým dodávateľom sú rozpočtované aj všetky presuny z roku 2021 do roku 2022.

Vyššie výdavky v porovnaní s rozpočtom na rok 2022 v službách peplemetrov o 2 621 € sú kryté úsporou v položke výskum programov. Vyššie výdavky na príspevky externým dodávateľom v porovnaní s rokom 2021 vznikli v dôsledku dozvukov pandémie COVID 19 v roku 2021. Vyššie výdavky na upratovanie v porovnaní s rokom 2021 priamo súvisí s nárastom ceny za upratovanie v roku 2022.

Výdavky na všeobecné a špeciálne služby (v €):	rozpočet 2022	skutočnosť 2022	% plnenia	skutočnosť 2021	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	41 527 542	28 206 740	67,92	25 932 591	1,09
tlačové agentúry	1 612 750	1 586 508	98,37	1 502 371	1,06
služby peplemetrov	561 500	564 121	100,47	508 236	1,11
výskum programov	169 090	98 879	58,48	124 611	0,79
ochrana objektov	1 014 143	991 778	97,79	991 382	1,00
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	485 568	307 343	63,30	341 792	0,90
upratovanie	375 197	371 464	99,01	167 312	2,22
ostatné služby	582 334	442 474	75,98	400 979	1,10
Spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	46 328 124	32 569 307	70,30	29 969 274	1,09

V rámci podpoložky poplatky a odvody sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatkov ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Vyššie plnenie rozpočtu „poplatkov za práva na formát a prevod práv“ súvisí predovšetkým s nárastom výdavkov na spravodajstvo v súvislosti so spravodajskou programovou službou 24. Vyššie čerpanie podpoložky je kryté nižšími výdavkami na príspevky externým dodávateľom.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2022 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

Výdavky na poplatky a odvody (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	6 263 693	4 983 787	79,57	4 264 171	1,17
poplatky za akvizíčné práva	2 501 154	2 520 152	100,76	2 198 221	1,15
poplatky za športové práva	7 356 126	6 683 268	90,85	5 973 595	1,12
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 412 649	1 530 908	108,37	1 490 589	1,03
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	387 723	286 043	73,78	199 818	1,43
Spolu výdavky na poplatky a odvody	17 921 345	16 004 158	89,30	14 126 394	1,13

Čerpanie podpoložky „odmeny a príspevky“ vo výške 6 525 561 €, t.j. čerpanie na 102,08 % súvisí s nárastom výdavkov na honoráre ako aj na dohody mimo pracovného pomeru. Vyššie čerpanie podpoložky je kryté nižšími výdavkami na príspevky externým dodávateľom.

Vyššie čerpanie podpoložky „prídely do sociálneho fondu“ vo výške 313 221 €, t.j. čerpanie na 109,52 % je kryté nižšími výdavkami na príspevky externým dodávateľom.

Podpoložka „pokuty a penále a náhrada mzdy“ (TAB V7) vo výške 2 656 736 €, t.j. čerpanie na 100,21 % predstavuje predovšetkým úhradu výdavku istiny a trov exekúcie vo výške 2 484 857 € v súvislosti s ukončeným súdnym sporom s firmou Causal.

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 1 180 303 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,49 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2022 vo výške 317 569 €
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 537 841 € - plnenie rozpočtu na 99,42 %. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2021 – november 2022. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 468 016 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 69 825 €.
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 324 893 € - plnenie rozpočtu na 102,82 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (321 915 €), ale aj iným medzinárodným organizáciám (2 978 €).

Výdavky na bežné transfery (v €):	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
poplatok do audiovizuálneho fondu	317 569	317 569	100,00	175 387	1,81
odstupné a odchodné	471 000	468 016	99,37	447 957	1,04
nemocenské a úrazové dávky	70 000	69 825	99,75	31 756	2,20
poplatky EBU a iným medzin.organizáciám	315 970	324 893	102,82	305 523	1,06
Spolu výdavky na bežné transfery	1 174 539	1 180 303	100,49	960 623	1,23

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky v roku 2022 neboli rozpočtované, ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2022 vo výške **4 572 566 €**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 14,99 %**. Nízke čerpanie súvisí so zdĺhavými procesmi verejného obstarávania najmä na projekty kreatívnych centier, financovaných zo zdrojov Európskej únie a tiež s posunom čerpania kapitálových výdavkov zo zmluvy so štátom do ďalších rokov z dôvodu neskoršieho poskytnutia prostriedkov zo štátneho rozpočtu.

Kapitálové výdavky (v €)	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
bežné investície	3 386 088	1 079 084	31,87	919 131	1,17
zmluva so štátom 2022	3 000 000	452 041	15,07	0	x
zmluva so štátom 2021	2 819 776	1 052 955	37,34	180 224	5,84
zmluva so štátom 2020	695 042	694 490	99,92	1 223 385	0,57
zmluva so štátom 2019 - vratka	1 294	1 293	99,92	353 574	0,00
zmluva so štátom 2018 – vratka	0	0	x	1 975	0,00
kompensácia	0	0	x	38 700	0,00
investície – europrojekty – zdroje EÚ a ŠR	20 609 407	1 292 693	6,27	0	x
Spolu kapitálové výdavky	30 511 607	4 572 556	14,99	2 716 989	1,68

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie (vo výške 1 079 084 €):

Bežné investície (v €)	Skutočnosť 2022
Kreatívne centrá a obnova archívu	409 685
Mediálne systémy	329 165
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	127 572
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	100 203
Facility investments (investície do budov)	39 703
Televízna a rozhlasová prenosová technika	38 353
Informačné technológie	34 403
Spolu bežné investície	1 079 084

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2022 vo výške 452 041 €:

Zmluva so štátom 2022 (v €)	Skutočnosť 2022
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	435 675
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	16 366
Spolu zmluva so štátom 2022	452 041

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2021 vo výške 1 052 955 €:

Zmluva so štátom 2021 (v €):	Skutočnosť 2022
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	644 707
Informačné technológie	235 143
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	173 105
Spolu zmluva so štátom 2021	1 052 955

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2020 vo výške 694 490 €:

Zmluva so štátom 2020 (v €):	Skutočnosť 2022
Informačné technológie	144 398
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	288 542
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	41 193
Hudobné nástroje	26 786
Mediálne systémy	96 636
Televízna a rozhlasová prenosová technika	96 935
Spolu zmluva so štátom 2020	694 490

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) boli v roku 2022 vo výške 195 000 €, t.j. čerpanie na 114,71%. Výška predstavuje sumu vrátených výdavkov v súvislosti so zábezpekami počas verejných obstarávaní.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2022 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 758 000 € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 39 287 385 €. V roku 2022 **RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 37 145 985 €** a hospodárila so schodkom v metodike ESA 2010 vo výške 2 899 400 €. Výsledok zahŕňa presun čerpania výdavkov z roku 2022 do roku 2023, z čoho predstavoval presun finančných prostriedkov zo Zmluvy so štátom výšku 7,1 mil. € v štruktúre investície vo výške 4,3 mil.€ a program 2,8

mil.€. Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý aj v dôsledku efektívneho hospodárenia RTVS v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2022 (v €)

Náklady na Radu RTVS	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	% plnenia	Skutočnosť 2021	Index
materiál	1 700	842	49,53	1 486	0,57
reprezentačné výdavky	3 833	3 655	95,36	3 810	0,96
cestovné tuzemské a zahraničné	15 400	16 751	108,77	14 945	1,12
ostatné režijné služby	5 960	5 568	93,42	16 447	0,34
odmeny členom Rady RTVS	141 500	142 414	100,65	128 255	1,11
poistné z odmien členom Rady	46 240	46 285	100,10	41 514	1,11
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS	215 633	215 515	99,95	206 457	1,04

4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31.12.2022 eviduje krátkodobé a dlhodobé pohľadávky vo výške 5 796 386 €, z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 349 721 €. Oproti stavu k 31.12.2021 ide o nárast pohľadávok o 1 554 081 €, ktorý predstavujú najmä pohľadávky v splatnosti voči dcérskej spoločnosti Media RTVS za predaj reklamy v novembri a decembri 2022.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 318 097 €, čo predstavuje pokles o 177 947 € v porovnaní s rokom 2021.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31.12.2022 je vo výške 14 086 914 €, z toho 463 579 € je po lehote splatnosti. Záväzky po splatnosti súvisia s projektom Kreatívnych centier, kde RTVS môže záväzok uhradiť až po získaní prostriedkov z EÚ a štátneho rozpočtu. Celkový stav záväzkov oproti roku 2021 vykazuje nárast 2 794 715 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 742 385 € eviduje RTVS voči spoločnosti Towercom, a.s.

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov RTVS k 31.12.2022 je krytý hodnotou krátkodobého finančného majetku a zároveň 96,71 % záväzkov je v rámci splatnosti.

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Od vzniku RTVS t.j. od roku 2011 sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prišlo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v obdobiach pred vznikom RTVS bol rozpočet STV ako aj SRO postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Spoločnosť RTVS však interne naďalej sleduje a zostavuje aj plán nákladov a výnosov.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2022** dňa 16. decembra 2021 uznesením č. 246/2021. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 12 010 233 € (rozpočtované náklady vo výške 140 918 517 € a výnosy vo výške 128 908 284 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2022 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2022**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zrealizovanie finančných prostriedkov k 1.1.2022 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2022, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových výrobných ako aj ostatných výdavkov, ktoré boli kryté vyššími príjmami roku 2021 resp. úsporou z roku 2022. Ďalšími faktormi boli navýšenia nedaňových príjmov roku 2022, ako aj grantov a transferov roku 2022. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 27. apríla 2022 uznesením č. 80/2022, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k úprave celkového prebytku vo výške 200 000 €. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zvýšeniu účtovnej straty a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 18 230 690 € (rozpočtované náklady vo výške 149 843 495 € a rozpočtované výnosy vo výške 131 612 805 €)**.

Dňa 30. novembra 2022 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2022** uznesením č. 225/2022, kde z hľadiska príjmov a výdavkov došlo k navýšeniu celkového prebytku o 558 000 € na 758 000 €. Najvýznamnejšími zmenami bolo navýšenie a použitie nedaňových príjmov roku 2022 vo výške 885 789 €, navýšenie a použitie grantov a transferov vo výške 4 476 820 € a presuny medzi bežnými a kapitálovými výdavkami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo **k zníženiu plánovanej hospodárskej straty o 885 969 €, ktorá predstavovala výšku 17 344 721 € (rozpočtované náklady vo výške 154 320 135 € a rozpočtované výnosy vo výške 136 975 414 €)**.

Po tejto zmene rozpočtu interne dochádzalo z hľadiska rozpočtovaných nákladov a výnosov už len k zmenám v rámci rozpočtových položiek.

1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2022

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2022 v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2021	Index 22/21 v %
Náklady RTVS celkom	154 320 135	141 210 081	91,50	-13 110 054	136 275 520	103,62
Výnosy RTVS celkom	136 975 414	141 555 965	103,34	4 580 551	137 239 842	103,14
Hospodársky výsledok RTVS	-17 344 721	345 884	x	17 690 605	964 322	35,87

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2022 bolo ukončené účtovným ziskom vo výške 345 884 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné a režijné náklady a vyššie vlastné výnosy a výnosy zo štátneho rozpočtu.

Lepší hospodársky výsledok o 17,69 mil.€ bol dosiahnutý predovšetkým vyššími výnosmi vo výške 4,58 mil.€ v štruktúre vlastné výnosy 2,41 mil.€ a výnosy z transferu zo štátneho rozpočtu a eurofondov vo výške 2,17 mil.€. Najvýraznejšou mierou na vyššom plnení vlastných výnosov sa podieľali výnosy z reklamy, ktoré predstavovali nárast o 1,20 mil.€ oproti rozpočtu na rok 2022. Úspešné plnenie výnosov z reklamy vzniklo predovšetkým v dôsledku úspešného zobchodovania významných športových podujatí (ZOH Peking + olympijský turnaj v hokeji, SP žien v zjazdovom lyžovaní, MS v ľadovom hokeji mužov a MS vo futbale) ako aj úspešným programovým formátom Pečie celé Slovensko. Druhým faktorom vyšších výnosov bolo vyššie plnenie výnosov z úhrad za služby verejnosti, ktoré predstavovali nárast o 0,91 mil.€ oproti rozpočtu na rok 2022. Najvýraznejším faktorom vyššieho plnenia boli výnosy z úhrad za služby verejnosti za staré dlhy, ktoré predstavovali výšku 5,46 mil. €. Ostatné výnosy tiež zaznamenali vyššie plnenie o 0,30 mil.€.

Vyššie výnosy z transferu zo štátneho rozpočtu a eurofondov vo výške 2,17 mil.€ vznikli najmä v súvislosti so zúčtovaním neplánovanej kompenzácie vo výške 5,70 mil.€.

Na pozitívnom hospodárskom výsledku sa podieľalo aj nižšie čerpanie nákladov vo výške 13,11 mil.€. Po odpočítaní prechodových výrob vo výške 1,61 mil.€ (posun do roku 2023) je nižšie čerpanie vo výške 11,50 mil.€.

Hlavnou skutočnosťou sú nižšie náklady na výrobnú položku „honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom“ vo výške 6,09 mil. € po odpočítaní prechodovej výroby (1,61 mil.€) vo výške 4,48 mil.€. Úspornými opatreniami sa podarilo znížiť predovšetkým v rámci TV výroby náklady na základný program vo výške 1,67 mil.€ na šport vo výške 0,79 mil.€, spravodajstvo 0,27 mil. € a akvizície a dabing vo výške 1,71 mil.€.

Ostatné nižšie čerpanie nákladov vo výške 7,02 mil. € vzniklo v dôsledku nižších režijných a investičných nákladov ako bol plán. Nižšie odpisy dlhodobého majetku predstavovali sumu 2,50 mil.€ predovšetkým z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaraďovania majetku. Z režijných položiek išlo najmä o náklady na vysielacie – úspora vo výške 0,84 mil.€ predovšetkým z dôvodu zmeny dodávateľa - nižšia cena pri satelitnom digitálnom multiplexe. V položke spotrebované nákupy nižšie náklady o 0,48 mil.€ predovšetkým v súvislosti s úsporou na energiách z dôvodu teplejšej zimy ako aj fixácie cien. Náklady na opravy predstavovali nižšie náklady vo výške 0,23 mil.€. Náklady na výber úhrad predstavoval úsporu vo výške 0,28 mil.€ z dôvodu prechodu platiteľov zo SIPO na priamu platbu. Významný pokles o 0,49 mil.€ bol zaznamenaný v položke poplatky ochranným zväzom, ktorý vznikol predovšetkým v dôsledku toho, že programová služba Trojka niekoľko mesiacov nevysielala. Významný faktor na čerpaní nákladov malo aj nižšie čerpanie nákladov o 0,67 mil.€ v položke opravná položka, kde sa v roku 2022 rušili rezervy na súdne spory. Významné nižšie čerpania RTVS zaznamenala aj v ostatných položkách technického charakteru ako sú napríklad telefóny a faxy, náklady na informačné systémy, web, net a dátové služby a ostatné služby spolu vo výške 1,07 mil. €, kde sa RTVS podarilo minimalizovať tieto náklady resp. zabezpečovala len tie najnutnejšie služby.

2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2022

V roku 2022 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 141 555 965 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2022 vyššie plnenie o 4 580 551 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 103,34 %. Vyššie plnenie bolo dosiahnuté v dôsledku vyšších vlastných výnosov ako aj transferov zo štátneho rozpočtu.

Vyššie plnenie vzniklo vyššími vlastnými výnosmi, pri ktorých RTVS dosiahla vyššie plnenie o 2 411 415 € (plnenie na 102,77 %), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti a z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem hudobných pozdravov) zaznamenali vyššie plnenie ako bol stanovený plán.

Vyššie plnenie vzniklo vyššími výnosmi z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov, pri ktorých RTVS dosiahla vyššie plnenie o 2 169 136 € (plnenie na 104,34 %), ktoré vzniklo zúčtovaním časti neplánovanej poskytnutej kompenzácie (v decembri 2022) do výnosov roku 2022 vo výške 5 698 518 €.

RTVS sa podarilo v roku 2022 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja, t.j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 905 502 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu (vyššie plnenie o 1 204 549 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2022 RTVS dosiahla o 4 316 123 € vyššie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Vyššie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu o 990 356 € a výnosov z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov o 4 706 689 €.

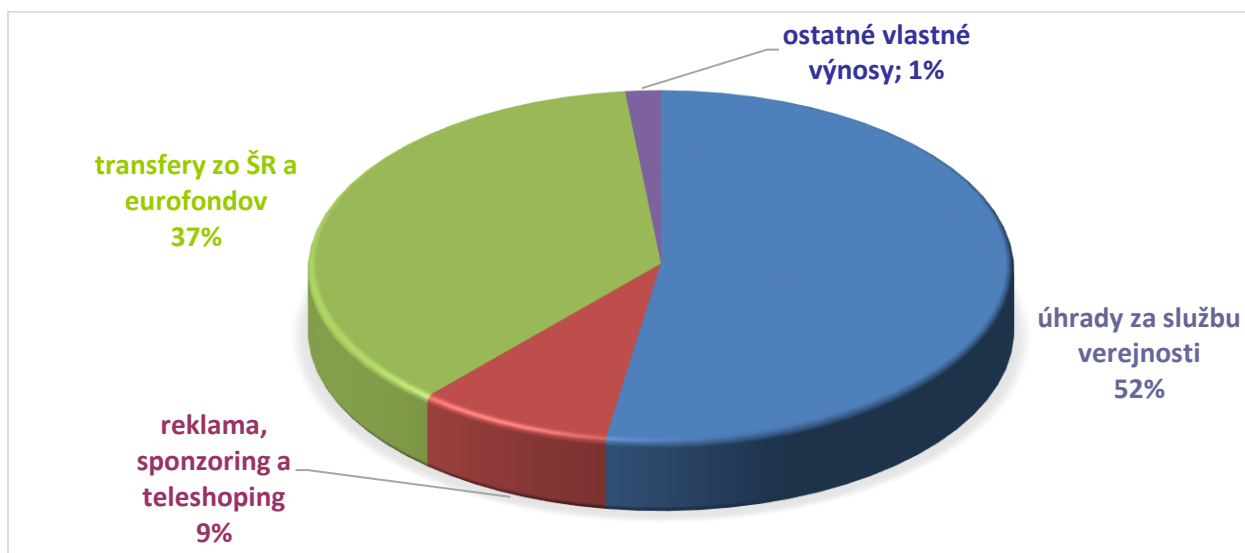
Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2021	Index 22/21 v %
Úhrady za služby verejnosti	73 400 000	74 305 502	101,23	905 502	76 294 163	97,39
Reklama, sponzoring a teleshop.	11 519 280	12 723 829	110,46	1 204 549	11 733 473	108,44
Výroba programov	38 637	41 079	106,32	2 442	84 272	48,75
Predaj služieb	276 826	388 550	140,36	111 724	546 551	71,09
Prenájom	436 136	442 175	101,38	6 039	443 868	99,62
Predaj práv a licencií	360 853	498 775	138,22	137 922	126 379	394,67
Hudobné pozdravy	120 000	117 530	97,94	-2 470	118 331	99,32
Predaj majetku, mater. a DFI	605 648	621 906	102,68	16 258	17 120	3 632,63
Ostatné výnosy	205 203	234 652	114,35	29 449	400 407	58,60
Vlastné výnosy spolu	86 962 583	89 373 998	102,77	2 411 415	89 764 564	99,56
Transfer zo ŠR a eurofondov	50 012 831	52 181 967	104,34	2 169 136	47 475 278	109,91
Výnosy RTVS spolu	136 975 414	141 555 965	103,34	4 580 551	137 239 842	103,14

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2022 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2022 OZ SRo	Skutočnosť 2022 OZ STV	Skutočnosť 2022 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	22 291 651	52 013 851	74 305 502
Reklama, sponzoring a teleshop.	1 607 303	11 116 526	12 723 829
Výroba programov	20 517	20 562	41 079
Predaj služieb	257 966	130 584	388 550
Prenájom	171 918	270 257	442 175
Predaj práv a licencií	10 823	487 952	498 775
Hudobné pozdravy	117 530	0	117 530
Predaj majetku, mater. a DFI	181 694	440 212	621 906
Ostatné výnosy	91 754	142 898	234 652
Vlastné výnosy spolu	24 751 156	64 622 842	89 373 998
Transfer zo ŠR a eurofondov	11 771 569	40 410 398	52 181 967
Výnosy RTVS spolu	36 522 725	105 033 240	141 555 965

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2022 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 89 373 998 €, čo je v porovnaní s rozpočtom na rok 2022 vyššia suma o 2 411 415 €. V porovnaní s rokom 2021 ide o pokles vo výške 390 566 €, predovšetkým v dôsledku nižších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 1 988 661 €), výnosov z predaja služieb (o 158 001 €) a ostatných vlastných výnosov (o 165 755 €).

Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 74 305 502 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,23 % (vyššie plnenie o 905 502 €). Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2022 podiel 83,14 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2021 výnosy z úhrad poklesli o 1 988 661 € predovšetkým v súvislosti s nižšími výnosmi zo starých dlhov (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu boli dosiahnuté vo výške 12 723 829 € (OZ SRo vo výške 1 607 303 € a OZ STV vo výške 11 116 526 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 1 204 549 €. Celkové výnosy z rozhlasovej a televíznej reklamy predstavovali v roku 2022 podiel 14,24 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2021 výnosy narástli o 990 356 € (detail v bode 4).

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 2,62 % vlastných výnosov a predstavovali v roku 2022 výnosy vo výške 2 344 667 €, t.j. plnenie rozpočtu na 114,75 %. V porovnaní s rokom 2021 zaznamenali tieto výnosy v roku 2022 nárast o 607 739 € z dôvodu dividendy od dcérskej spoločnosti Media RTVS s.r.o. vo výške 605 648 €. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy z výroby programov boli dosiahnuté vo výške 41 079 €, s plnením rozpočtu na 106,32 % (vyššie plnenie o 2 442 €). V porovnaní s rokom 2021 ide o pokles výnosov o 43 193 € z dôvodu špecifických výnosov z relácie Školský klub (o 23 100 €) a výnosu z relácie Dizajn doma (25 000 €) v roku 2021.
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 388 550 €, s plnením rozpočtu na 140,36 %. V porovnaní s rokom 2021 ide o pokles výnosov o 158 001 €. Pokles výnosov oproti roku 2021 vznikol predovšetkým z dôvodu výnosov za služby štábu RTVS počas LOH 2020 v Tokiu vo výške 200 788 € účtované v roku 2021.
- v prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 442 175 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,38 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 427 360 € a v ostatných prenájmoch 14 815 €. Výnosy v roku 2022 boli nižšie v porovnaní s rokom 2021 v sume 1 693 €.
- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 498 775 €, t.j. plnenie rozpočtu na 138,22 %. V porovnaní s rokom 2021 boli výnosy vyššie o 372 396 €. Vyššie výnosy v porovnaní s rokom 2021

vznikli v súvislosti s úspešným predajom slovenských zvukových verzií audiovizuálnych diel a predajom sublicencie na slovenskú hokejovú extraligu.

- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 117 530 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 97,94 %, t.j. nižšie plnenie o 2 470 €. Tieto výnosy v roku 2022 boli o 801 € nižšie ako v roku 2021. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.
- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2022 sumu 621 906 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 102,68 %, t.j. vyššie plnenie o 16 258 €. Vyššie plnenie vzniklo odpredajom diskového poľa vo výške 16 000 €. V porovnaní s rokom 2021 došlo k nárastu výnosov o 604 786 €, z dôvodu dividendy od dcérskej spoločnosti Media RTVS s.r.o. vo výške 605 648 €.
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 234 652 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 114,35 %, t.j. vyššie plnenie o 29 449 €. V porovnaní s rokom 2021 ide o nižšie výnosy o 165 755 € z dôvodu, že v roku 2021 RTVS zúčtovala nárok na pokutu do výnosov vo výške 162 000 € (v roku 2022 iba vo výške 36 000 €).

V roku 2022 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 52 181 967 €, t.j. plnenie rozpočtu na 104,34 %. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2022 predstavovali 36,86 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK - 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 - 2022 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2022 na základe dodatku č. 5 MK - 88/2021/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2022 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 3 000 000 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 869 940 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 130 060 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2023 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- na základe zmluvy č. MK - 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 - 2022 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2022 na základe dodatku č. 5 MK - 88/2021/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2022 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 19 508 256 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **18 683 307 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 824 949 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2023 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- v roku 2022 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2022 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2021 na program vo výške **1 868 161 €**
- v roku 2022 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2022 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2021 na program vo výške **172 360 €**
- finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu vo výške **24 146 158 €** boli zúčtované do výnosov na základe zmlúv o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **2 445 565 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií ŠR a eurofondov (najmä OPIS) vo výške **43 761 €**
- zúčtovanie dotácií za Kreativne centrá v sume **849 918 €**
- zúčtovanie dotácie za projekt Ľudia na hranici vo výške **89 671 €**
- refundácia za ubytovanie odíedencov z Ukrajiny vo výške **13 126 €**

V roku 2022 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššiu sumu o 4 706 689 € predovšetkým z dôvodu vyššieho zúčtovania kompenzácií v roku 2022 oproti roku 2021 vo výške 6 304 743 €.

3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do účinnosti od 1. januára 2013. V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS s.r.o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Od 1.1. 2020 výrazné ovplyvnila príjmy z úhrad za služby verejnosti novela zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z.z.), ktorá oslobodila od 1.1.2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2022 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 74 301 065 €, t.j. plnenie ročného plánu na 101,23 %. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 74 305 502 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov sumu 4 437 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31.12.2021) boli v roku 2022 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 5,46 mil.€ (3,86 mil. € Domácnosti a 1,60 mil. € Zamestnávateľia).

Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

Položka výberu úhrad	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel	Plnenie v %	Skut. 2021	Index v %
úhrady za služby verejnosti	73 400 000	74 301 065	901 065	101,23	76 303 645	97,38
koncesionárske poplatky	0	4 437	4 437	x	-9 482	46,79
Spolu	73 400 000	74 305 502	905 502	101,23	76 294 163	97,39

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2022 poklesli oproti minulému roku o 1 988 661 €. Pokles vznikol predovšetkým nižšími príjmami z vymáhania starých dlhov.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2022 vs 2021 TAB P2 (v €):	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021	Rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	68 843 473 €	68 857 408 €	-13 935 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	5 457 592 €	7 446 237 €	-1 988 645 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	4 437 €	-9 482 €	13 919 €
Spolu	74 305 502 €	76 294 163 €	-1 988 661 €

Výber úhrad za aktuálny kalendárny rok je porovnateľný s výberom v predchádzajúcom roku. V sledovanom období sa vyberateľ úhrady sústredil na identifikovanie odberateľov elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrady. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrady zasielal akvizičný list s informáciou o kontrole platenia úhrady za kontrolované odberné miesto elektriny s výzvou na platenie úhrady. Taktiež boli zasielané výzvy existujúcim platiteľom, u ktorých boli identifikované vyššie nedoplatky.

Vývoj v evidenčnom počte platiteľov úhrady v skupine fyzické osoby (ďalej FO) a právnické osoby (ďalej PO):

Počty platiteľov k 31.12.	2022	2021	Rozdiel
Platitelia úhrad právnické osoby	59 226	57 855	1 371
Platitelia úhrad fyzické osoby	1 044 096	1 043 404	692

Napriek evidovaných 17 tisíc oslobodení od platenia úhrad z dôvodu poberania dôchodkových dávok za obdobie 2022 je počet platiteľov v kategórii Domácnosti vyšší o 692 platiteľov. Pri porovnaní počtu platiteľov k 31.12.2022 k rovnakému dátumu v roku 2021 evidujeme, po zohľadnení oslobodených platiteľov, nárast počtu platiteľov o takmer 18 tisíc platiteľov.

Počet platiteľov v kategórii Zamestnávateľa je k 31.12.2022 vyšší o 1 371 platiteľov ako v sledovanom období roku 2021.

Domácnosti

Platitelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach dodávateľov elektriny a prevádzkovateľov distribučných sústav, s ktorými má vyberateľ úhrady súčinnosť. Tí platitelia úhrady, ktorí boli identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platitelia úhrady v zmysle zákona, mali po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku.

Na základe daných analýz boli identifikovaní aj odberatelia elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrady. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrady zasielal akvizičný list s výzvou na platenie úhrady.

Zamestnávateľa

Pri Zamestnávateľoch RTVS eviduje v porovnaní s rokom 2021 vyšší počet platiteľov. Platitelia, u ktorých vyberateľ úhrady neeviduje úhradu, sú priebežne vyzývaní na úhradu nedoplatku.

Vyberateľ úhrady v súčinnosti so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počte zamestnancov u zamestnávateľov. Tí zamestnávateľa, ktorí majú povinnosť platiť úhradu, a nie sú v evidencii platiteľov, sú priebežne oslovovaní s informáciou o povinnosti platiť úhradu.

Akcie Odboru výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2022

Odbor výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2022 realizoval aktivity smerujúce k zvýšeniu výberu úhrad. Celkovo bolo z odboru výberu úhrad platiteľom úhrady odoslaných 1,6 mil. pôšt.

RTVS identifikuje nedoplatky, a písomné vyzýva platiteľov na úhradu nedoplatkov. RTVS aktívne identifikuje nových platiteľov úhrad prostredníctvom tzv. akvizičných akcií. Na základe porovnania databáz dodávateľov elektriny s evidovanými odberateľmi elektriny a platiteľov úhrady evidovaných vyberateľom úhrady sú oslovené domácnosti, ktoré RTVS neeviduje v evidencii platiteľov úhrady. V roku 2022 odbor výberu úhrad oslovil 33 tisíc domácností.

V roku 2022 odbor výberu úhrad zasielal výzvy na úhradu nedoplatkov v nasledovných počtoch.

Výzva na úhradu nedoplatku: 112 528

SIPO nedoplatok: 363 978

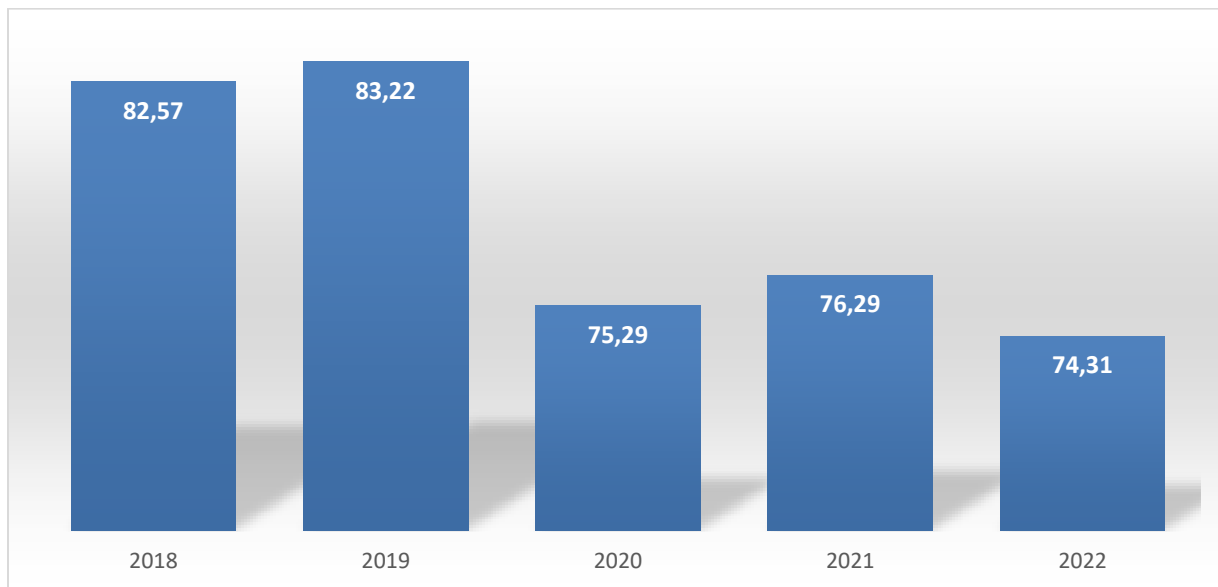
Za minulé obdobia (do 31.12.2021) boli v roku 2022 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené vo výške 5,46 mil.€ (3,86 mil. € Domácnosti a 1,60 mil. € Zamestnávateľa).

RTVS v spolupráci so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počtoch zamestnancov zamestnávateľov. Na základe týchto údajov vyberateľ úhrady:

- Identifikuje nových platiteľov úhrady - na základe údajov o zamestnávateľoch získaných od Sociálnej poisťovne bolo oslovených 4 tis. zamestnávateľov zamestnávajúcich aspoň troch zamestnancov, ktorí neboli v evidencii platiteľov úhrady.
- Upravuje sadzbu úhrady zamestnávateľom, ktorí majú povinnosť platiť úhradu vo vyššej sadzbe.

RTVS v spolupráci s Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny identifikuje, či daná osoba je alebo nie je posudzovaná ako ťažko zdravotne postihnutá, alebo osoba poberajúca dávku v hmotnej núdzi. Tieto údaje slúžia na kontrolu preukázania skutočnosti prípadne zjednodušenie preukázania.

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za obdobie 2018-2022 znázorňuje nasledujúci graf:



4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu

Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR-aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2022 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 12 723 829 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 1 607 303 € a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 11 116 526 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2022 vyššie výnosy o 1 204 549 € (OZ SRO nižšie o 77 325 € a OZ STV vyššie o 1 281 874 €). Vyššie výnosy o 990 356 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku predovšetkým z dôvodu vysielania najväčších významných športových podujatí (ZOH Peking + olympijský turnaj v hokeji, SP žien v zjazdovom lyžovaní, MS v ľadovom hokeji mužov a MS vo futbale) a garanciou väčších klientov, ktorí zostali stabilnými klientami počas celého roka.

Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu za rok 2022 - Rozhlas a televízia Slovenska

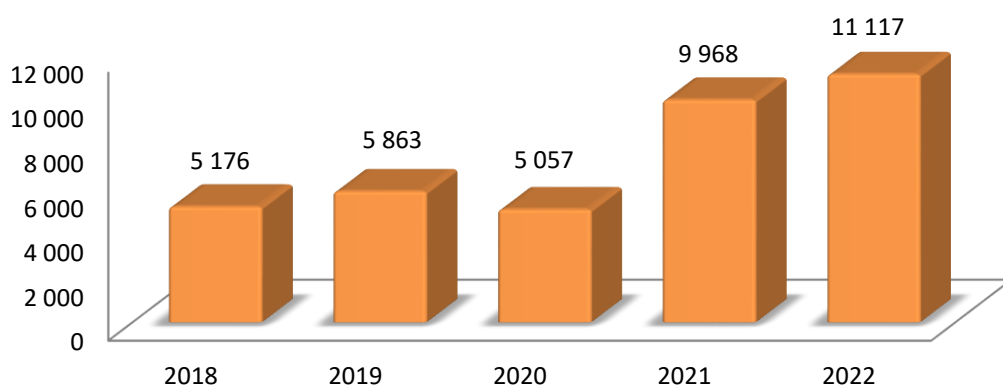
	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Rozdiel	%	Skutočnosť 2021	Index
OZ STV:	9 834 652	11 116 526	1 281 874	113,03	9 967 744	1,12
z toho:						
reklama	4 680 474	6 384 261	1 703 787	136,40	5 915 768	1,08
teleshopping	400 000	476 395	76 395	119,10	435 400	1,09
sponzoring	4 754 178	4 255 870	-498 308	89,52	3 616 576	1,18
OZ SRO	1 684 628	1 607 303	-77 325	95,41	1 765 729	0,91
RTVS	11 519 280	12 723 829	1 204 549	110,46	11 733 473	1,08

Stanovený plán príjmov z televíznej reklamy na rok 2022 bol, aj napriek vysokému nastaveniu, splnený. K naplneniu plánu výrazne pomohli veľké športové podujatia 2022 (ZOH Peking + olympijský turnaj v hokeji,

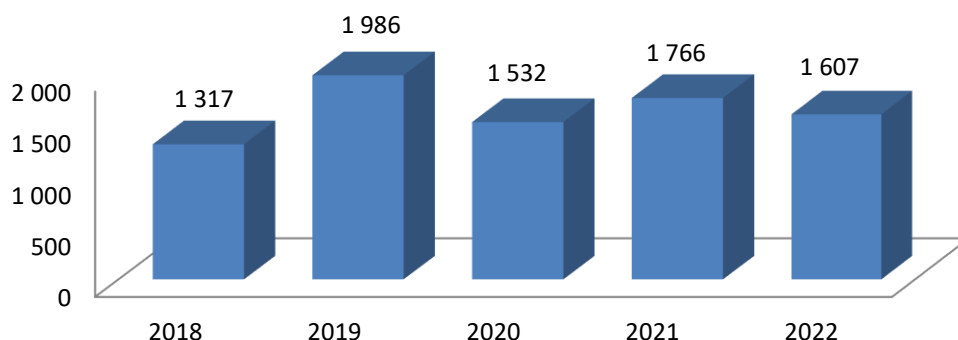
SP žien v zjazdovom lyžovaní, MS v ľadovom hokeji mužov a MS vo futbale) a garancia väčších klientov, ktorí zostali stabilnými klientami počas celého roka. Reklamné plnenie zo štátnej správy, ktoré v predchádzajúcich obdobiach tvorilo nezanedbateľnú časť, bolo podstatne nižšie, ako RTVS očakávala. Jesennú vysielaciu štruktúru určite zatriktívili premiéry programov ako Pečie celé Slovensko, Milujem Slovensko, Záhady tela, ku ktorým sa viazali reklamné rozpočty stabilných aj nových klientov. Takto kvalitne nastavená programová štruktúra RTVS priniesla dobré výsledky sledovanosti, ktoré sú výborným a profesionálnym argumentom voči zadávateľom v oblasti komerčného vysielania. Príjmy z sms súťaží a hlasovaní boli oproti predchádzajúcemu roku nižšie. Dôvodom je neúčast slovenského tímu na MS vo futbale, čo je podstatný faktor záujmu o sms súťaže. Ďalším dôvodom je tiež výrazný pokles a nekontinuitnosť prenosov zo svetového pohára v lyžovaní. Telenákup v roku 2022 poznačila celková situácia na trhu ako dopad pandémie a vojna, čo malo za následok znižovanie objemu investícií do telenákupu hlavne zahraničných nadnárodných spoločností. Tieto straty sa napokon podarilo nahradiť novým klientom ako aj menšími slovenskými spoločnosťami, s ktorými sa podarilo predpokladaný objem tržieb pre rok 2022 naplniť.

Slovenský rozhlasový reklamný trh sa zotavuje z pandémie. Napriek tomu, že plán nebol splnený na 100% k zvýšenému záujmu klientov o reklamu najmä na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko prispelo aj zatriktívnenie programu projektami ako Rádio Slovensko Slovensku, Ste múdri ako rádio, Barbarine ruže, 321 slov, DEDEKER, Pomalé Vianoce s Hyundai a ďalšie neštandardné produkty a sms súťaže vo vysielaní Dobré ráno, Slovensko, Predpoludnie s Barbarou Štubňovou a Popoludnie s Tiež pomohli B2B kampane XXL ponuka pre priamych klientov, 6 + 3 pre agentúrnych klientov a Rádio_FM narodeninová cena.

**Vývoj celkových výnosov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu
(2018 - 2022) (v tis. €)**



**Vývoj celkových výnosov z rozhlasovej reklamy
(2018 - 2022) (v tis. €)**



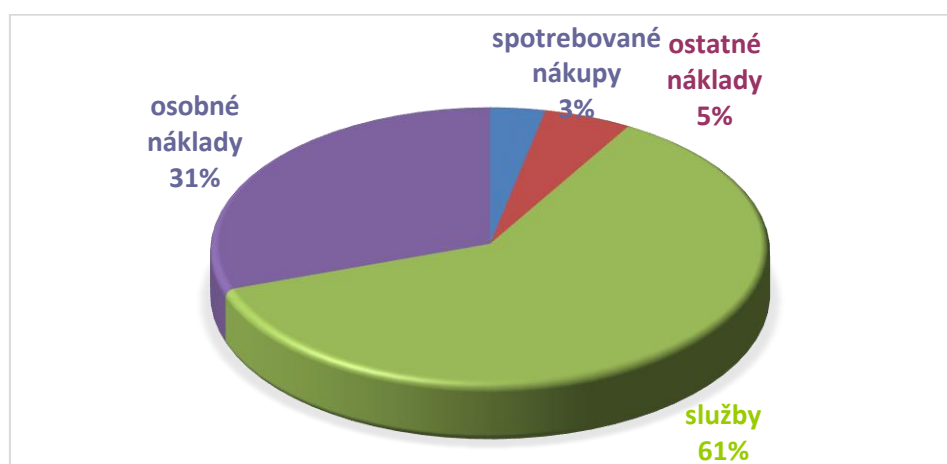
5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2022

Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2022 vo výške 141 210 081 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (154 320 135 €) 91,50 % čerpanie (nižšie čerpanie o 13 110 054 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2022 do roku 2023
- úspory vo väčšine nákladových výrobných a režijných položkách
- nižšie odpisy investičného majetku ako bolo pôvodne plánované z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaraďovania majetku

Ukazovateľ	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2021	Index 21/20 v %
Spotreba materiálu	1 703 625	1 585 413	93,06	-118 212	1 781 583	88,99
Spotreba energie	3 382 915	3 016 963	89,18	-365 952	2 772 546	108,82
Predaný tovar	1 100	286	26,00	-814	236	121,19
Spotrebované nákupy	5 087 640	4 602 662	90,47	-484 978	4 554 365	101,06
Opravy a udržovanie	1 701 067	1 469 783	86,40	-231 284	1 323 480	111,05
Cestovné	880 075	842 833	95,77	-37 242	567 815	148,43
Reprezentácia a propagácia	174 803	97 076	55,53	-77 727	129 760	74,81
Ostatné služby	93 188 096	83 990 383	90,13	-9 197 713	82 743 656	101,51
<i>v tom:</i>						
náklady na vysielacie služby	22 085 093	21 245 047	96,20	-840 046	21 500 992	98,81
náklady za výber úhrad	2 078 000	1 797 905	86,52	-280 095	1 939 188	92,71
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	5 058 005	4 568 090	90,31	-489 915	4 457 708	102,48
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	53 168 023	47 080 444	88,55	-6 087 579	45 312 025	103,90
medzinárodné trasy, siete a práva	900 000	604 200	67,13	-295 800	786 730	76,80
tlačové agentúry	1 612 750	1 575 811	97,71	-36 939	1 502 377	104,89
Náklady na telefónne linky	449 207	264 714	58,93	-184 493	296 677	89,23
výskum a vývoj programu	703 112	662 207	94,18	-40 905	623 707	106,17
správa a ochrana objektov	1 792 817	1 738 557	96,97	-54 260	1 824 562	95,29
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	3 280 683	2 984 022	90,96	-296 661	3 010 768	99,11
ostatné služby	2 060 406	1 469 386	71,32	-591 020	1 488 922	98,69
Služby	95 944 041	86 400 075	90,05	-9 543 966	84 764 711	101,93
Mzdy a odmeny členom Rady	29 893 173	29 891 060	99,99	-2 113	27 175 323	109,99
Iné osobné náklady	308 164	414 166	134,40	106 002	259 876	159,37
Zákonné sociálne poistenie	10 405 273	10 477 185	100,69	71 912	9 467 666	110,66
Doplňkové sociálne poistenie	70 000	73 452	104,93	3 452	71 970	102,06
Zákonné sociálne náklady	1 890 493	1 992 425	105,39	101 932	1 467 003	135,82
Osobné náklady	42 567 103	42 848 288	100,66	281 185	38 441 838	111,46
Iné ostatné náklady a dane	2 804 351	2 607 555	92,98	-196 796	2 200 590	118,49
Odpisy dlhodobého majetku	7 417 000	4 919 399	66,33	-2 497 601	5 617 193	87,58
Opravná položka a rezervy	500 000	-167 898	-33,58	-667 898	696 823	-24,09
Ostatné náklady	10 721 351	7 359 056	68,64	-3 362 295	8 514 606	86,43
Náklady RTVS spolu	154 320 135	141 210 081	91,50	-13 110 054	136 275 520	103,62

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2022 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2022 OZ SRo	Skutočnosť 2022 OZ STV	Skutočnosť 2022 RTVS
Spotreba materiálu	445 130	1 140 283	1 585 413
Spotreba energie	1 534 888	1 482 075	3 016 963
Predaný tovar	143	143	286
Spotrebované nákupy	1 980 161	2 622 501	4 602 662
Opravy a udržovanie	851 450	618 333	1 469 783
Cestovné	121 787	721 046	842 833
Reprezentácia a propagácia	58 462	38 614	97 076
Ostatné služby	14 900 370	69 090 013	83 990 383
v tom:			
náklady na vysielacie služby	5 218 872	16 026 175	21 245 047
náklady za výber úhrad	898 953	898 952	1 797 905
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	1 642 576	2 925 514	4 568 090
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	3 571 827	43 508 617	47 080 444
medzinárodné trasy, siete a práva	0	604 200	604 200
tlačové agentúry	155 743	1 420 068	1 575 811
telefóny a faxy	136 861	127 853	264 714
výskum a vývoj programu	66 891	595 316	662 207
správa a ochrana objektov	1 012 656	725 901	1 738 557
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	1 614 352	1 369 670	2 984 022
ostatné služby	581 639	887 747	1 469 386
Služby	15 932 069	70 468 006	86 400 075
Mzdy	11 935 898	17 955 162	29 891 060
Iné osobné náklady	115 484	298 682	414 166
Zákonné sociálne poistenie	4 177 469	6 299 716	10 477 185
Doplňkové dôchodkové poistenie	36 726	36 726	73 452
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 017 234	975 191	1 992 425
Osobné náklady	17 282 811	25 565 477	42 848 288
Iné ostatné náklady a dane	-465 274	3 072 829	2 607 555
Odpisy dlhodobého majetku	1 260 673	3 658 726	4 919 399
Opravná položka a rezervy	-104 469	-63 429	-167 898
Ostatné náklady	690 930	6 668 126	7 359 056
Náklady RTVS spolu	35 885 971	105 324 110	141 210 081

Náklady na **spotrebované nákupy** boli vo výške **4 602 662 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 90,47 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 93,06 %. V nižšom objeme boli realizované nákupy všetkých druhov materiálu. Nižšie plnenie rozpočtu o 10,82 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s úspornými opatreniami na konci roka 2022. Náklady na predaný tovar boli v sume 286 €. V porovnaní s rokom 2021 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2022 vyššie o 48 297 €, predovšetkým z dôvodu vyšších nákladov na energie (v roku 2021 sa prejavilo nižšie čerpanie z dôvodu dozvukov pandémie COVID 19 – t.j. obmedzenie výroby a práca z domu).

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (61,19 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané vo výške **86 400 075 €**, s plnením rozpočtu na 90,05 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 9 543 966 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 1 469 783 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 86,40 %) súvisí s dosiahnutými úsporami resp. nerealizovanými projektami pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2021 ide o nárast vo výške 146 303 €, predovšetkým z dôvodu zabezpečenia náteru budovy SRO na Mýtnej ulici v Bratislave. Náklady na cestovné predstavovali čiastku 842 833 €, t.j. 95,77 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2021 predstavuje nárast nákladov na cestovné o 275 018 € predovšetkým v súvislosti so skutočnosťou, že rok 2022 bol športovým rokom, ako aj posilnením spravodajstva. V roku 2021 boli v súvislosti s pandemiou obmedzené zahraničné pracovné cesty. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2022 sumu 97 076 €, t.j. plnenie rozpočtu na 55,53 %. V porovnaní s rokom 2021 ide o pokles o 32 684 € predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení na konci roka 2022.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

Náklady na *vysielacie služby* predstavovali sumu 21 245 047 €, čo vykazuje 96,20 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2022 v porovnaní s predchádzajúcim obdobím zaznamenala pokles o 255 945 € predovšetkým z dôvodu zmeny dodávateľa - nižšia cena pri satelitnom digitálnom multiplexe.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Index v %
televízne vysielanie	16 282 503	16 026 175	95,29
rozhlasové vysielanie	5 218 489	5 218 872	100,01
Náklady na vysielacie služby	21 500 992	21 245 047	98,81

Náklady na *výber úhrad* boli v roku 2022 vo výške 1 797 905 €, plnenie rozpočtu je 86,52 %. V porovnaní s rokom 2021 sa znížili o 141 283 €, čo má priamy súvis s nižšími výnosmi zo starých dlhov resp. prechodom platiteľov zo SIPa na priamu platbu. Na tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2022 sumu 3 078 114 € bez investičných odpisov.

Poplatky *ochranným zväzom a šírenie diela* dosiahli v roku 2022 čiastku 4 568 090 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 90,31 %. V porovnaní s rokom 2021 ide o nárast nákladov vo výške 110 382 € v súvislosti vyššími príjmami RTVS v roku 2022 v porovnaní s rokom 2021.

Štruktúru podpoložky Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:

v €	Skutočnosť 2022 OZ STV	Skutočnosť 2022 OZ SRo	Skutočnosť 2022 RTVS	Skutočnosť 2021 RTVS
honoráre	3 510 772	2 541 893	6 052 665	5 716 070
objednávková výroba	12 173 764	63 058	12 236 822	11 204 112
koprodukcie	5 719 689	0	5 719 689	5 096 816
športové práva	8 085 842	142 125	8 227 967	8 463 301
akvizíčné práva	2 540 395	32 755	2 573 150	2 169 182
práva na formát	561 549	18 721	580 270	432 460
ostatné služby pri výrobe programov	10 916 606	773 275	11 689 881	12 230 084
Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu	43 508 617	3 571 827	47 080 444	45 312 025

- *Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom* predstavovali sumu 47 080 444 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 6 087 579 € (plnenie na 88,55 %). RTVS vykazuje v roku 2022 nižšie plnenie predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia ako aj v dôsledku presunu projektov do roku 2023. V porovnaní s rokom 2021 nárast nákladov o 1 768 419 € vznikol najmä z dôvodu nárastu výroby v roku 2022 (začiatok roku 2021 ešte ovplyvnili dozvuky pandémie COVID 19). Tento aspekt ovplyvnil rast v položkách honoráre, objednávková výroba, koprodukcia a práva na formát.
- *Medzinárodné trasy, siete a práva* dosiahli náklady vo výške 604 200 €, t.j. plnenie rozpočtu na 67,13 %. V medziročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2022 zníženie nákladov o 182 530 € predovšetkým v súvislosti s nižšími nákladmi na zahraničné trasy.
- *Tlačové agentúry* predstavovali v roku 2022 náklady vo výške 1 575 811 €, nižšie čerpanie rozpočtu o 36 939 € (plnenie rozpočtu na 97,71 %). V roku 2022 sa v porovnaní s rokom 2021 RTVS zvýšili náklady na tlačové agentúry o 73 434 € predovšetkým v súvislosti so spustením novej spravodajskej programovej služby.
- *Náklady na telefóny a faxy* sa čerpali vo výške 264 714 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 184 493 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 58,93 %. V porovnaní s rokom 2021 náklady poklesli o 31 963 €.
- *Výskum a vývoj programu* vykazovali v roku 2022 náklady vo výške 662 207 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2022 o 40 905 €. V porovnaní s rokom 2021 náklady sa zvýšili o 38 500 € predovšetkým v dôsledku vyšších nákladov na peoplemetre v súvislosti so spustením novej programovej služby počas roka 2022.
- *Náklady na správu a ochranu objektov* sa čerpali vo výške 1 738 557 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 54 260 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 96,97 %. V porovnaní s rokom 2021 náklady poklesli o 86 005 € z dôvodu skutočnosti, že bola ukončená spolupráca s externou firmou pri zabezpečení správy niektorých budov a boli prijatí noví interní zamestnanci.
- *Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby* sa čerpali vo výške 2 984 022 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 296 661 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 90,96 %. V porovnaní s rokom 2021 náklady poklesli o 26 746 €.
- *Ostatné služby* – čerpanie vo výške 1 469 386 € predstavuje plnenie rozpočtu na 71,32 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného

charakteru, právne, audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS počas roku 2022 sa snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2021 náklady poklesli o 19 536 €.

Osobné náklady čerpala RTVS vo výške **42 848 288 €**, čo predstavuje vyššie čerpanie o 281 185 €, plnenie rozpočtu na 100,66 %. Toto prekročenie je kryté nižšími nákladmi na honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 40 368 446 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia čiastka o 73 251 €. Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 414 166 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 134,40 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2022 vo výške 1 992 425 €, t.j. plnenie rozpočtu na 105,39 %. V porovnaní s rokom 2021 predstavuje nárast osobných nákladov sumu 4 406 450 €, ktorý vznikol predovšetkým z dôvodu úprav miezd, valorizácie miezd, zmenou minimálnej mzdy, vyšších odmien v súvislosti s vojnou na Ukrajine a ZOH, spustenia spravodajského vysielania na :24, zvýšenia počtu zamestnancov ako aj v dôsledku odstúpného a odchodného.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie vo výške **7 359 056 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 68,64 %, ktoré vzniklo nižšími odpismi, rozpustením rezerv a opravných položiek ako aj nižšími ostatnými nákladmi a daňami. Iné ostatné náklady a dane boli v roku 2022 čerpané o 406 965 € vyššie ako v roku 2021 predovšetkým z dôvodu vyšších nákladov na ceny v súťažiach, pokuty od Úradu verejného obstarávania a vyšších nákladov na prehraté súdne spory. Odpisy dlhodobého majetku boli čerpané v roku 2022 o 697 794 € nižšie ako v roku 2021 predovšetkým z dôvodu nižších obstaraní investičného majetku ako v roku 2021. Opravné položky a rezervy predstavovali v roku 2022 čiastku -167 898 € a boli oproti roku 2021 nižšie o 864 721 €.

Štruktúru položky „Opravná položka a rezervy“ vyjadruje nasledujúca tabuľka: v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel 2022	Rozdiel 2021
Tvorba a zúčtovanie rezerv - obchodné spory	133 962	639 725	-505 763	267 718
Tvorba a zúčtovanie rezerv - nemajetková ujma	32 000	17 000	15 000	16 500
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	359 082	0	359 082	85 779
Tvorba a zúčtovanie rezerv – pokuty a penále	4 289	11 638	-7 349	159 264
Tvorba a zúčtovanie OP – k obstaraniu majetku	0	69 913	-69 913	0
Tvorba a zúčtovanie OP – k pohľadávkam	42 728	853	41 875	165 724
Tvorba a zúčtovanie rezerv a OP - ostatné	336	1 166	-830	1 838
Opravné položky a rezervy	572 397	740 295	-167 898	696 823

V položke Opravné položky a rezervy boli v roku 2022 náklady nižšie o 864 721 € oproti roku 2021 predovšetkým z dôvodu, že v roku 2022 došlo k rozpusteniu rezervy v dôsledku ukončenia súdneho sporu s organizáciou správy práv formou dohody vo výške 0,64 mil.€.

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2022 vo výške 572 397 € sú najvýznamnejšie rezervy k mzdám vo výške 359 082 € a rezervy k obchodným sporom vo výške 133 962 €.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 740 295 €, ktoré je štruktúrované predovšetkým znížením rezerv k obchodným sporom vo výške 639 725 €, v dôsledku ukončenia súdneho sporu s organizáciou správy práv formou dohody.

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2022

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2022

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	€	141 555 965
Náklady spolu	€	141 210 081
Hospodársky výsledok	€	345 884
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	179 077 544
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	€	138 837 159
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	141 931 559
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	€	141 736 559
Celkový prebytok	€	37 145 985
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	2,75
Bežná likvidita	index	3,15
Celková likvidita	index	3,15
Čistý pracovný kapitál	€	29 386 179
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,69
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,46
Celková zadlženosť	index	0,28
Koeficient zadlženosť	index	3,53
Ukazovateľ finančnej samostatnosti.	index	0,41
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,21
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,10

Ukazovatele likvidity za rok 2022 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31.12.2022 disponuje s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať, že RTVS má k 31.12.2022 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 9,10 mil.€, ktoré nie je schopná v prípade negatívneho súdneho rozhodnutia vyfinancovať.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidno, že RTVS dosiahla v roku 2022 hodnotu tohto ukazovateľa 2,75, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,75 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2022 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 3,15, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 3,15 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 3,15, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 3,15 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 29 386 179 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

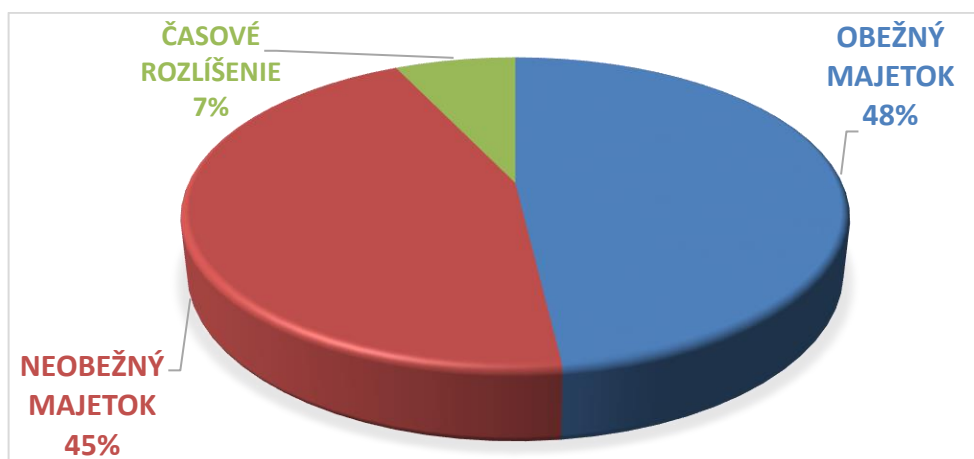
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny vplyv.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2022 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,46 násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovanie potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS podarilo iba sčasti ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje. Z tabuľky vyplýva že k 31.12.2022 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 79 % a dlhodobý nehmotný majetok na 90 %.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2022 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2022	Rok 2021	Index vývoja 2022/2021	
				abs. (tis. €)	%
	AKTÍVA	89 438 049	90 542 838	-1 104 789	99
A	NEOBEŽNÝ MAJETOK	40 085 022	39 685 851	399 171	101
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	512 581	557 592	-45 011	92
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	39 281 136	38 836 954	444 182	101
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100
B	OBEŽNÝ MAJETOK	43 044 003	44 249 396	-1 205 393	97
B.1.	Zásoby	41 632	38 959	2 673	107
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	5 478 289	3 746 260	1 732 029	146
B.4.	Finančný majetok*	37 524 082	40 464 177	-2 940 095	93
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	6 309 024	6 607 591	-298 567	95

*Finančný majetok obsahuje aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 378 097 € (rok 2022) a 378 792 € (rok 2021).

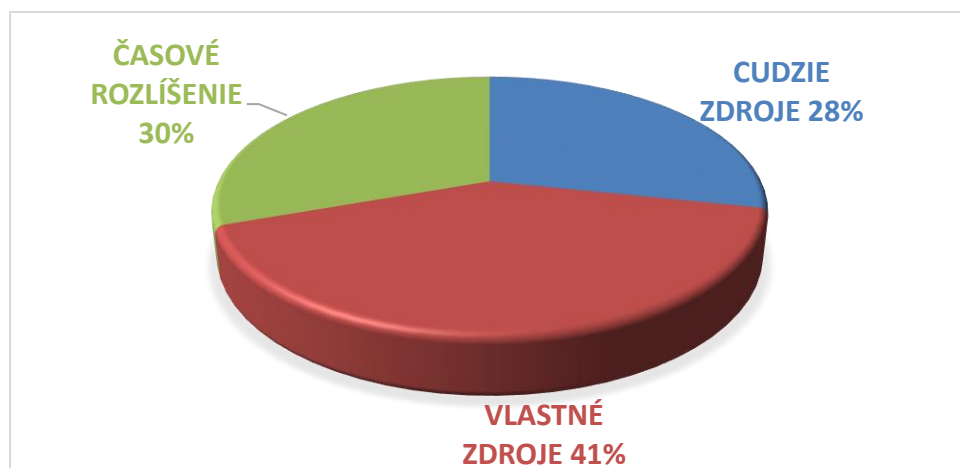
V roku 2022 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavuje 45 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2021 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2022 zvýšila o 0,4 mil. €, najmä v dôsledku vyššieho obstarania investícií v porovnaní s ročnými investičnými odpismi v roku 2021.

Obežný majetok predstavuje 48 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne znížila o 1,2 mil. €. Zásoby sú skoro na rovnakej úrovni, dlhodobé pohľadávky RTVS nevykazuje a krátkodobé pohľadávky

narástli o 1,7 mil.€ predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov za reklamu v roku 2022 (dcérska spoločnosť Media RTVS), ktoré boli splatné v ďalšom roku. Finančný majetok RTVS zaznamenal ku koncu roku 2022 pokles vo výške 2,9 mil.€, predovšetkým v súvislosti s nižším presunom úspor vo výdavkoch do ďalšieho roka (o 2,9 mil.€). Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 0,3 mil. € predovšetkým z dôvodu zníženia nákladov budúcich období za športové licencie významných športových podujatí.

Štruktúru pasív RTVS v roku 2022 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2022	Rok 2021	Index vývoja 2022/2021	
				abs. (tis. €)	%
	PASÍVA	89 438 049	90 542 838	-1 104 789	99
A	VLASTNÉ ZDROJE	36 913 428	36 567 543	345 885	101
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 889 029	66 889 029	0	100
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	951 494	903 278	48 216	105
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-31 272 979	-32 189 086	916 107	97
A.4.	HV za účtovné obdobie	345 884	964 322	-618 438	36
B	CUDZIE ZDROJE	25 314 771	25 583 234	-268 463	99
B.1.	Rezervy	11 227 532	14 290 836	-3 063 304	79
	rezervy na súdne spory a konania	9 096 333	12 353 412	-3 257 079	74
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 394 868	1 275 042	119 826	109
	rezervy na odstupné a odchodné	713 322	639 373	73 949	112
	ostatné rezervy	23 009	23 009	0	100
B.2.	Dlhodobé záväzky	429 089	336 271	92 818	128
B.3.	Krátkodobé záväzky	13 657 824	10 955 928	2 701 896	125
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	326	199	127	164
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	27 209 850	28 392 061	-1 182 211	96

Najvýznamnejšou zložkou pasív sú vlastné zdroje, ktorých podiel na celkových pasívach predstavuje 41 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zvýšenie o 0,3 mil. € z dôvodu zisku z hospodárenia za rok 2022 vo výške 1,0 mil.€.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 28 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 11,2 mil. € (najmä na súdne spory a konania vo výške 9,1 mil.€ a nevyčerpané dovolenky a odstupné a odchodné spolu vo výške 2,1 mil.€) a krátkodobé záväzky vo výške 13,7 mil. €. V položke rezervy je oproti roku 2021 vykázané zníženie o 3,1 mil. €, predovšetkým z dôvodu zníženia rezerv na súdne spory a konania vo výške 3,3 mil.€ v roku 2022. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2021 vyššie o 2,7 mil. €. RTVS nemá významné záväzky po splatnosti.

Časové rozlíšení vykazuje medziročné zníženie o 1,2 mil. €. Táto položka obsahuje predovšetkým nezúčtované bežné dotácie ako aj neodpísané kapitálové dotácie na obstaranie dlhodobého majetku.

VIII. NAVRH NA POUŽITIE ZISKU

Hospodárenie RTVS v roku 2022 bolo ukončené so ziskom vo výške 345 884,11 €. RTVS navrhuje sumu rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 17 294,21 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona o RTVS, čím sa výška Rezervného fondu zvýši na 968 788,09 €
- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 328 589,90 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 30 944 389,38 €.

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRO A OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022 a príslušného Dodatku č. 5 MK-88/2021/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5A MK-15/2022/M, v znení Dodatku č. 5B MK-25/2022/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5C MK-116/2022/M na rok 2022 a v znení Dodatku č. 5D MK-150/2022/M na rok 2022:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

- Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2022 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:
 - Publicistické programy v oblasti kultúry
 - Programy zamerané na boj proti dezinformáciám
 - Programy zamerané na mediálnu gramotnosť
 - Programy pre národnostné menšiny a etnické skupiny v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky
 - Programy zabezpečené multimodálnym prístupom
- Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. 1 ods. 3 písm. e) zmluvy: 10%
 - Najmenej 2% budú použité na uskutočnenie programov podľa odseku 1 bod 2
 - Najmenej 1% budú použité na uskutočnenie programov podľa odseku 1 bod 4
 - Najmenej 4% budú použité na uskutočnenie programov podľa odseku 1 bod 5

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minútáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	15 000	500 000
Zábavný program	0	0
Hudobný program	300 000	1 300 000
Náboženský program	12 500	100 000
Publicistika (okrem politickej)	145 000	1 100 000
Spolu	472 500	3 000 000

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minútáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	3 676	4 198 000
Dokumentárny program	6 000	1 948 000
Zábavný program	10 500	4 127 256
Hudobný program	1 730	583 000
Náboženský program	4 200	1 005 000
Publicistika (okrem politickej)	45 000	7 647 000
Spolu	71 106	19 508 256

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 500 000
Mediálne systémy	260 000
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 170 000
Vozidlá/autodoprava	70 000
Spolu	3 000 000

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

- Názov rozhlasovej programovej služby:** Radio Slovakia International (RSI).
- Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby:** vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.
- Špecifikácia kultúrnych a informačných programov:** kultúrne a informačné programy ktoré
 - poskytujú nestranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike,
 - propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí,
 - informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách,
 - prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky,
 - poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky,
 - propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky,
 - prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákami žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.
- Jazyk vysielania programov:** slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky.
- Periodicita vysielania programov:** denne.

6. **Rozsah vysielania programov:** 30 min/denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

Časť „D“

Špecifikácia finančného záväzku štátu

Celková výška príspevku štátu v eurách	26 508 256
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	3 000 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	19 508 256
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	3 000 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2022 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRO vyrobil **13 586** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou **538 514,37** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRO v roku **2022** celkom **13 388** programov (**532 245 minút**) zvyšok v počte **198** programov (**6 269 minút**) bude odvysielaných v roku **2023**.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 3 000 000 EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plan v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literárno – dramatický program	910	15 700	19 479,85	500 000
Hudobný program	5 055	308 500	322 285,73	1 300 000
Náboženský program	656	12 500	16 708,68	100 000
Publicistika (okrem politickej)	6 965	182 500	180 040,10	1 100 000
Spolu	13 586	519 200	538 514,37	3 000 000

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV **2 522** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou **84 328,60** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2022 celkom **2 226** programov (**75 552,4 minút**), zvyšok v počte **296 (8 776,20 minút)** programov bude odvysielaných v roku 2023 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2027.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo vo výške **19 508 256 EUR**.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Čerpanie príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	163	3 676	5 533,8	4 198 000
Dokumentárny program	286	6 000	7 943,50	1 948 000
Zábavný program	364	10 500	12 498,3	4 127 256
Hudobný program	64	1 730	3 103,10	583 000
Náboženský program	106	4 200	4 894,70	1 005 000
Publicistika (okrem politickej)	1 539	45 000	50 355,10	7 647 000
Spolu	2 522	71 106	84 328,60	19 508 256

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2022

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na príslušný dodatok zmluvy so štátom na rok **2022** vo výške **452 041,08 €**:

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2022	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 500 000	435 675,51	1 064 324,49
Mediálne systémy	260 000	0,00	260 000,00
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 170 000	16 365,57	1 153 634,43
Vozidlá	70 000	0,00	70 000,00
Spolu	3 000 000	452 041,08	2 547 958,92

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2023, prenesené finančné prostriedky sú vo výške 2 547 958,92 EUR.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2021

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na Dodatku č. 4 MK – 82/2020/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4A MK – 28/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4B MK – 34/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4C MK – 48/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4D MK – 51/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4E MK – 66/2021/M na rok 2021 a v znení Dodatku č. 4G MK – 78/2021/M na rok 2021 v sume 1 052 955,40 EUR

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2021	Čerpanie v roku 2022	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 002 000	171 458,44	644 707,12	185 834,44
Mediálne systémy	458 000	0,00	0,00	458 000,00
IT Technológie	340 000	8 765,73	235 142,72	96 091,56
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 200 000	0,00	173 105,56	1 026 894,44
Spolu	3 000 000	180 224,17	1 052 955,40	1 766 820,43

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2023, prenesené finančné prostriedky sú vo výške 1 766 820,43 EUR.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2020

V roku 2022 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2020 **Dodatok č. 3 MK-233/2019/M na rok 2020 v znení Dodatku č. 3A MK-87/2020/M na rok 2020 a v znení Dodatku č. 3B MK- 93/2020/M na rok 2020 k Zmluve č. MK 57/2017/M** o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na rok 2018-2022 vo výške **1 223 384,78 €**:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)					
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2020	Čerpanie v roku 2021	Čerpanie v roku 2022	Zostatok
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 480 000	571 011,07	620 447,40	288 541,51	0,02
Televízna a rozhlasová prenosová technika	537 000	217 685,62	221 855,00	96 935,14	524,23
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	450 000	138 813,04	269 993,68	41 193,08	0,20
Autodoprava	150 000	66 584,00	83 402,12	0,00	13,88
Informačné technológie	200 000	51 115,40	4 486,58	144 398,02	0,02
Mediálne systémy	133 000	36 363,68	0,00	96 636,32	0,00
Hudobné nástroje	50 000	0,00	23 200,00	26 786,34	13,66
Spolu	3 000 000	1 081 572,81	1 223 384,78	694 490,41	552,01

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bolo riadne ukončené a nevyčerpané finančné prostriedky boli vrátené na depozitný účet MK SR v sume 552,01 EUR.

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku.

Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2022 je nasledovné:

Náklady	Skutočné náklady (v €)náklady	Príspevok štátu	Príspevok RTVS
Spotreba materiálu	8 404,93	8 407,93	0,00
Spotreba elektrickej energie	51 059,03	51 059,03	0,00
Spotreba vody	559,78	559,78	0,00
Spotreba tepla	39 413,97	39 413,97	0,00
Cestovné	5 738,42	0,00	5 738,42
Reprezentácia	2 674,81	0,00	2 674,81
Ostatné služby			
v tom:			
náklady na vysielacie služby	20 695,96	0,00	20 695,96
poplatky ochranným zväzom	22 820,52	22 820,52	0,00
honorárové náklady	23 538,00	23 538,00	0,00
poplatky za satelit	70 596,10	70 596,10	0,00
poplatky za internet	12 235,56	12 235,56	0,00
správa nehnuteľností	30 109,98	0,00	30 109,98
ochrana objektov	33 776,24	26 162,85	7 613,39
poštovné	2 621,40	2 621,40	0,00
telefón	1 929,28	1 929,28	0,00
poplatky za agentúrne spravodajstvo	4 385,38	4 385,38	0,00
stočné	573,43	573,43	0,00
ďalšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)	21 072,64	0,00	21 072,64
Mzdy a zákonné soc. poistenie	733 701,96	733 701,96	0,00
Iné osobné náklady	860,00	860,00	0,00
Doplňkové dôch. sporenie	0,00	0,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	1 069,35	1 069,35	0,00
Ostatné náklady	65,46	65,46	0,00
Kurzové straty	1 519,34	0,00	1 519,34
Náklady spolu	1 089 660,48	1 000 000,00	89 660,48

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2022 bolo v plnej výške 1 000 000,00 EUR.

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

Významnou následnou skutočnosťou, ktorá sa Rozhlasu a televízie Slovenska bezprostredne týka, je prijatie zákona Národnej rady SR č. 59/2023 Z.z., ktorým sa od 1. júla 2023 rušia úhrady za služby verejnosti a mení sa spôsob financovania Rozhlasu a televízie Slovenska. Hlavným príjmom, nahrádzajúcim vyššie uvedený výpadok v príjmoch RTVS, bude nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu.

Vedenie spoločnosti naďalej monitoruje aktuálny vývoj geopolitickej situácie ako aj inflačné vplyvy, ktoré môžu nepriaznivo ovplyvniť hospodárenie účtovnej jednotky v nasledujúcich účtovných obdobiach, nakoľko vývoj cien elektrickej energie, plynu, pohonných hmôt a ostatných vstupov je v tomto čase nepredvídateľný a nie je možné spoľahlivo vyčíslieť ich vplyv.

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory a ich možný negatívny dopad na hospodárenie RTVS.

Dlhodobé rezervy k súdnym sporom predstavovali k 31. decembru 2022 sumu 9 096 333,41 €. Táto suma je dosť významná a môže v budúcom období ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

Druh právneho sporu	Vyčíslená rezerva
Obchodnoprávne spory	7 739 920
Občianskoprávne majetkové spory	30 000
Spory o ochranu osobnosti a dobrej povesti	445 000
Pracovnoprávne spory	717 860,70
Preskúmanie správnych rozhodnutí	163 552,71
Spolu súdne spory	9 096 333,41

Najvýznamnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o. (pôvodne Omega plus, spol. s r. o.). Tento spor začal ešte v roku 2002 a je naň tvorená rezerva vo výške 7 692 920 €. V tomto súdnom spore súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol tak, že uložil RTVS povinnosť zaplatiť žalobcovi istinu 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25. 7. 2002 a v zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 €) žalobu zamietol. Na základe odvolania, ktoré podal RTVS, odvolací súd napadnutý rozsudok v novembri 2019 v časti zaplattenia istiny spolu s úrokom z omeškania potvrdil a v časti povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania zmenil tak, že znížil rozsah žalobcovi priznanej náhrady trov konania zo 100 % na 72,32 %. Najvyšší súd SR na základe dovolania, ktoré podal RTVS, svojím uznesením z marca 2022 napadnuté rozhodnutie v časti zaplattenia príslušenstva istiny a náhrady trov konania rozhodnutie zrušil a vrátil vec súdu prvej inštancie na nové rozhodnutie a voči istine dovolanie odmietol. RTVS v nadväznosti na výsledok dovolacieho konania zaplatila súdom priznanú istinu. O príslušenstve istiny a náhrade trov konania bude opätovne rozhodovať súd prvej inštancie.

V roku 2008 sa začal súdny spor s pánom Tiborom Franklom, v ktorom RTVS vystupuje ako žalovaná strana. Predmetom sporu je určenie vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu v Bratislave. Ak by súd priznal vlastnícke právo k pozemkom žalobcovi, nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov do budúcnosti (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, odplata za užívanie pozemkov). Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 v celom rozsahu zamietol. Žalobca voči tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol. V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania po žalobcovi. Doteraz preto nebolo vo veci právoplatne rozhodnuté.

K významnejším súdnym sporom možno zaradiť aj spor M. Baňoviča a spol. c/a RTVS, v ktorom sa štyria žalobcovia, ktorí spolupracovali s RTVS ako externí programoví spolupracovníci, domáhajú určenia neplatného skončenia pracovného pomeru, náhrady mzdy a súvisiacich pracovnoprávných nárokov. V predmetnom spore súd prvej inštancie v októbri 2022 rozhodol, že žalobcovia mali postavenie zamestnancov, s ktorými bol neplatne skončený pracovný pomer. Žalobcom súd priznal aj náhradu mzdy, avšak v nižšom rozsahu, než požadovali. Voči tomuto rozsudku bolo podané odvolanie tak zo strany RTVS, ako aj zo strany žalobcov.

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2022

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31.12.2022 podiel v dvoch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. je RTVS 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 27,3 % vlastníkom.

Činnosť k 31.12.2022 vykazujú dcérske spoločnosti Media RTVS, s.r.o. a PMT, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o. k 31.12.2022 hospodárila so ziskom vo výške 593 755 €. Zisk spoločnosti vznikol zvýšeným objemom tržieb a efektívnym hospodárením v oblasti nákladov. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31.12.2022 predstavovalo hodnotu vo výške 1 314 348 €. Záväzky spoločnosti Media RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 4 638 080 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (4 432 572 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31.12.2022 vo výške 5 946 187 € (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 3 539 024 € a finančný majetok vo výške 2 347 428 €).

Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2022 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní.

PMT, s.r.o. v roku 2022 hospodárila so ziskom vo výške 104 586 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2022 je vo výške 700 764 € a záväzky sú vo výške 172 771 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31.12.2022 predstavovala hodnotu 872 798 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený predovšetkým krátkodobými pohľadávkami vo výške 310 328 € a finančným majetkom vo výške 562 266 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s.r.o. bolo v roku 2022 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostal v roku 2022 nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2022 (vykazujúce činnosť) v €

	Med.RTVS 31.12.2022	Med.RTVS 31.12.2021	PMT 31.12.2022	PMT 31.12.2021
I. Tržby z predaja tovaru	193 360	108 800	0	0
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	124 321	62 265	0	0
Obchodná marža	69 039	46 535	0	0
II. Výroba	16 916 876	15 764 929	2 102 722	2 015 804
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	16 916 876	15 764 929	2 102 722	2 015 804
B. Výrobná spotreba	15 046 935	13 992 521	1 953 210	1 851 981
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	157 454	246 495	817	1 499
B.2. Služby	14 889 481	13 746 026	1 952 393	1 850 482
Pridaná hodnota	1 938 980	1 818 943	149 512	163 823
C. Osobné náklady	1 087 668	1 044 806	40 536	20 667
C.1. Mzdové náklady	770 520	764 918	29 368	14 902
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	0	0	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	266 126	263 842	9 907	5 324
C.4. Sociálne náklady	51 022	16 046	1 261	441
D. Dane a poplatky	814	517	0	0
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	1 728	1 440	0	0
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	0	0	0	0
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	0	0	-23 799	4 720
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	2 020	2 691	0	0
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	71 147	10 104	54	0
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	779 643	764 767	132 721	138 436
X. Výnosové úroky	0	0	0	0
XI. Kurzové zisky	0	0	0	0
O. Kurzové straty	0	0	2	0
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	0	0	0	0
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	2 939	3 595	123	104
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	-2 939	-3 595	-125	-104
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	776 704	761 172	132 596	138 332
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	182 949	155 524	28 010	29 138
S.1. - splatná	182 949	155 786	28 010	29 138
S.2. - odložená	0	-262	0	0
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení	593 755	605 648	104 586	109 194

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o. PMT - PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2022 (vykazujúce činnosť)

STRANA AKTÍV	Med.RTVS 31.12.2022	Med.RTVS 31.12.2021	PMT 31.12.2022	PMT 31.12.2021
	euro	euro	euro	euro
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	3 742	5 470	0	0
1. Dlhodobý nehmotný majetok	0	0	0	0
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	3 742	5 470	0	0
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	3 742	5 470	0	0
3. Finančné investície	0	0	0	0
B. OBEŽNÝ MAJETOK	5 946 187	4 982 378	872 798	699 270
1. Zásoby	56 902	36 191	0	-23 798
Materiál	480	85	0	0
Tovar	56 090	35 774	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	332	332	0	-23 798
2. Dlhodobé pohľadávky	2 833	1 263	204	175
Pohľadávky z obchodného styku, iné pohľadávky	2 833	1 263	204	175
3. Krátkodobé pohľadávky	3 539 024	2 333 191	310 328	371 373
Pohľadávky z obchodného styku	3 498 604	2 277 996	283 307	367 768
Daňové pohľadávky	40 420	55 195	27 021	3 605
4. Finančný majetok	2 347 428	2 611 733	562 266	351 520
Pokladnica	13 179	5 010	5 771	6 250
Bankové účty	2 334 249	2 606 723	556 495	345 270
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	2 499	1 429	737	650
Náklady budúcich období	2 499	1 429	737	650
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	5 952 428	4 989 277	873 535	699 920

STRANA PASÍV	Media RTVS 31.12.2022	Media RTVS 31.12.2021	PMT 31.12.2022	PMT 31.12.2021
	euro	euro	euro	euro
A. VLASTNÉ IMANIE	1 314 348	1 326 241	700 764	596 178
1. Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	6 639	6 639	0	0
3. Fondy zo zisku	30 155	30 155	1 534	1 534
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	1 534	1 534
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	408 799	408 799	579 306	470 112
Nerozdelený zisk minulých rokov	408 799	408 799	635 442	526 248
Nerozdelená strata minulých rokov	0	0	-56 136	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	593 755	605 648	104 586	109 194
B. ZÁVÄZKY	4 638 080	3 663 036	172 771	103 742
1. Rezervy zákonné	30 904	50 637	0	0
Rezervy zákonné	0	0	0	0

Ostatné krátkodobé rezervy	30 904	50 637	0	0
2. Dlhodobé záväzky	1 266	2 169	341	178
Sociálny fond	1 266	2 169	341	178
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	4 605 910	3 610 230	172 430	103 564
Záväzky z obchodného styku	4 432 572	3 371 227	164 593	90 491
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	1 858	1 610
Záväzky voči zamestnancom	59 526	59 141	2 961	-84
Záväzky zo sociálneho poistenia	39 228	39 341	2 363	293
Daňové záväzky a dotácie	74 584	140 521	655	11 254
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	0	0	0	0
5. Bankové úvery	0	0	0	0
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	0	0	0	0
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
PASÍVA CELKOM	5 952 428	4 989 277	873 535	699 920

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o.

PMT - PMT, s.r.o.

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2022 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

Media RTVS, s. r. o., so 100% podielom vo výške 275 000 €.

PMT, s.r.o. - RTVS mala k 31.12.2022 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 27,27 % podiel.

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS

Aj v roku 2023 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude rovnako ako v minulých rokoch dôrazne upozorňovať aj na fakt, že bez zmeny formy financovania nie je možné zabezpečiť dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Na základe aktuálnych legislatívnych zmien financovanie RTVS v roku 2023 prejde výraznou zmenou. Prijatím zákona Národnej rady SR č. 59/2023 Z.z., ktorým sa od 1. júla 2023 rušia úhrady za služby verejnosti a mení sa spôsob financovania Rozhlasu a televízie Slovenska. Hlavným príjmom, nahrádzajúcim vyššie uvedený výpadok v príjmoch RTVS, bude nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu, ktorý je aktuálne schválený pre druhý polrok 2023 vo výške 41,5 mil.€. Pre rok 2024 by RTVS mala obdržať sumu 83 mil.€, ktorá bude ešte navýšená o infláciu. RTVS však upozornila, že z hľadiska príjmov táto zmena financovania nezabezpečí RTVS zvýšenie nezávislosti a stability financovania.

Aktuálne je však v medzirezortnom pripomienkovom konaní novela zákona, ktorej cieľom je dosiahnutie naviazania nárokovateľného štátneho príspevku na činnosť RTVS na zákonne stanovenom podiele na

hrubom domácom produkte. Výšku nárokovateľného príspevku na činnosť RTVS formou podielu na hrubom domácom produkte RTVS navrhuje stanoviť pre minimálny variant spôsobom, aby mala RTVS v roku 2024 garantovanú výšku príjmu z nárokovateľného príspevku na úrovni 180 mil. € (0,17% HDP). Optimálny variant, ktorý by obsahoval aj výraznejšie navýšenie tvorby nových programov by predstavoval nárokovateľný príspevok na úrovni 200 mil. € (0,19% HDP).

V prípade ak nebude novelizovaný zákon č. 59/2023 bude RTVS opätovne odkázaná na vývoj výšky druhého najvýznamnejšieho zdroja príjmov (zmluva so štátom), ktorého výška sa odvíja od štátneho rozpočtu. Zároveň je nutné upozorniť na obmedzené možnosti použitia zmluvy so štátom. Nie je možné zo zmluvy so štátom financovať napríklad športové licencie ani akékoľvek formáty spravodajského zamerania.

Tretí najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu, ako aj vývoj na reklamnom trhu neumožňuje významný progres smerom do budúcnosti.

Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie RTVS stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude RTVS v dlhodobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

V roku 2023 by mohlo opätovne negatívne ovplyvniť ekonomickú situáciu RTVS zdravotné nebezpečenstvo vírusu spôsobujúcim ochorenie COVID-19, ale aj ekonomický dopad vojnového konfliktu na Ukrajine. V prípade nového nebezpečného variantu možno minimálne očakávať vyššie výdavky RTVS v súvislosti s pandémiou, pretože RTVS, počas období pandémie, zabezpečovala preventívne opatrenia proti šíreniu ochorenia a na ochranu zamestnancov, a to pravidelným testovaním zamestnancov, zabezpečením ochranných prostriedkov pre zamestnancov a pravidelnou dezinfekciou objektov RTVS. V minulosti musela RTVS aj dočasne pozastaviť výrobu a vysielanie niektorých programov.

Vedenie spoločnosti tiež monitoruje aktuálny vývoj geopolitickej situácie, ktorá môže nepriaznivo ovplyvniť hospodárenie účtovnej jednotky v rokoch 2023 a 2024, nakoľko vývoj cien elektrickej energie, plynu a pohonných hmôt je v tomto čase nepredvídateľný. Ďalším rizikovým faktorom je vysoká inflácia, ktorá je predikovaná aj v rokoch 2023 a 2024. Zvýšenie nákladov bude mať za následok šetrenie v iných rozpočtovaných a nutných nákladových položkách.

Ďalšou hrozbou pre RTVS sú ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov minulých rokov. K 31.12.2022 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 9,10 mil.€. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CASUAL, s.r.o. vo výške 7 692 920 €. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €. O úrokoch z omeškania, na ktoré je vytvorená táto rezerva, bude opätovne rozhodovať súd prvej inštancie. Neúspešný výsledok týchto súdnych sporov by mali na činnosť RTVS negatívny dopad.

Príloha č. 1

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA
ZA ROK 2022**



MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

z auditu účtovnej závierky

a

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

pre spoločnosť

**Rozhlas a televízia Slovenska
so sídlom v Bratislave**

za rok 2022

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a televíziu Slovenska

I. SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO 47 232 480, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2022, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2022 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných auditorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že auditorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zdôraznenie skutočnosti

Bez vplyvu na náš názor upozorňujeme na skutočnosť opísanú v čl. III bode 13 poznámok k účtovnej závierke v časti Rezervy, že najvýznamnejšou položkou rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 7 692 920 €. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 € týkajúca sa tohto súdneho sporu. O úrokoch z omeškania, na ktoré je vytvorená táto rezerva, bude opätovne rozhodovať súd prvej inštancie. Náš názor nie je vzhľadom na túto skutočnosť modifikovaný.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachováame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNÝCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2022 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Bratislava, 25.marca 2023

BDR, spol. s r.o.
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAU č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätová, MBA
kľúčový auditorský partner
licencia SKAU č. 936



Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2022

Daňové identifikačné číslo 2023169973 IČO 47232480 SK NACE 60.20.0	Účtovná závierka X riadna mimoriadna priebežná (vyznačí sa X)	<table border="1"> <tr> <td>Mesiac</td> <td>Rok</td> </tr> <tr> <td>od 01</td> <td>2022</td> </tr> <tr> <td>do 12</td> <td>2022</td> </tr> <tr> <td>od 01</td> <td>2021</td> </tr> <tr> <td>do 12</td> <td>2021</td> </tr> </table>	Mesiac	Rok	od 01	2022	do 12	2022	od 01	2021	do 12	2021						
Mesiac	Rok																	
od 01	2022																	
do 12	2022																	
od 01	2021																	
do 12	2021																	
Priložené súčasti účtovnej závierky <input checked="" type="checkbox"/> Súvaha (Úč NUJ 1-01) (v eurocentoch) <input checked="" type="checkbox"/> Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) (v eurocentoch) <input checked="" type="checkbox"/> Poznámky (Úč NUJ 3-01) (v celých eurách alebo eurocentoch)																		
Názov účtovnej jednotky Rozhlas a televízia Slovenska																		
Sídlo účtovnej jednotky <table border="1"> <tr> <td>Ulica</td> <td>Číslo</td> </tr> <tr> <td>Mlynská dolina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PSČ</td> <td>Obec</td> </tr> <tr> <td>84545</td> <td>Bratislava</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Telefónne číslo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">+421260611139</td> </tr> <tr> <td colspan="2">E-mailová adresa</td> </tr> <tr> <td colspan="2">jaroslava.smatralova@rtvs.sk</td> </tr> </table>			Ulica	Číslo	Mlynská dolina		PSČ	Obec	84545	Bratislava	Telefónne číslo		+421260611139		E-mailová adresa		jaroslava.smatralova@rtvs.sk	
Ulica	Číslo																	
Mlynská dolina																		
PSČ	Obec																	
84545	Bratislava																	
Telefónne číslo																		
+421260611139																		
E-mailová adresa																		
jaroslava.smatralova@rtvs.sk																		
Zostavená dňa: 25.03.2023	Schválená dňa: . . 20	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:																

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021		001	189 048 571,56	148 963 549,57	40 085 021,99	39 685 850,92
A.I.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	4 883 126,17	4 370 544,84	512 581,33	557 592,39
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ))	003	0,00		0,00	0,00
2.	Softvér 013-(073+091AÚ)	004	4 738 661,19	4 320 329,86	418 331,33	512 105,89
3.	Oceniťelné práva 014-(074+091AÚ)	005	38 701,98	38 701,98	0,00	0,00
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00		0,00	0,00
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	105 763,00	11 513,00	94 250,00	45 486,50
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00		0,00	0,00
A.II.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	183 874 140,54	144 593 004,73	39 281 135,81	38 836 953,68
A.II.1.	Pozemky (031)	010	9 677 254,60		9 677 254,60	9 677 254,60
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011	89 024,92		89 024,92	65 024,92
3.	Stavby (021-(081+092AÚ))	012	86 268 730,09	66 680 063,69	19 588 666,40	21 448 628,70
4.	Samostatné hnuteľné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ))	013	78 272 047,01	71 944 371,60	6 327 675,41	6 757 238,72
5.	Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ))	014	6 062 571,29	5 873 345,64	189 225,65	441 537,01
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ))	015	0,00		0,00	0,00
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ))	016	0,00		0,00	0,00
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ))	017	54,52	54,52	0,00	0,00
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ))	018	0,00		0,00	0,00
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	3 504 458,11	95 169,28	3 409 288,83	447 269,73
11.	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00		0,00	0,00
A.III.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021	291 304,85	0,00	291 304,85	291 304,85
A.III.1.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	281 638,78	0,00	281 638,78	281 638,78
2.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07		9 666,07	9 666,07
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00		0,00	0,00
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00		0,00	0,00
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00		0,00	0,00
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00		0,00	0,00
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00		0,00	0,00

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030 + r. 037 + r. 042 + r. 051		029	43 516 074,57	472 071,44	43 044 003,13	44 249 396,13
B.I.	Zásoby r. 031 až r. 036	030	195 606,46	153 974,62	41 631,84	38 958,55
B.I.1.	Materiál (112+119)-191)	031	177 634,65	153 974,62	23 660,03	19 836,26
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122)-(192+193)	032	0,00		0,00	0,00
3.	Výrobky (123-194)	033	17 632,02		17 632,02	18 195,31
4.	Zvieratá (124-195)	034	0,00		0,00	0,00
5.	Tovar (132+139)-196)	035	339,79		339,79	926,98
6.	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby (314-391AÚ)	036	0,00		0,00	0,00
B.II.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00		0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky (315AÚ-391AÚ)	039	0,00		0,00	0,00
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	040	0,00		0,00	0,00
4.	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00		0,00	0,00
B.III.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	5 796 386,24	318 096,82	5 478 289,42	3 746 260,32
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	4 298 312,20	112 106,99	4 186 205,21	3 316 882,97
2.	Ostatné pohľadávky (315AÚ - 391AÚ)	044	384 397,82	203 090,19	181 307,63	159 122,73
3.	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00	x	0,00	0,00
4.	Daňové pohľadávky (341až 345)	046	0,00	x	0,00	0,00
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	047	973 002,49	x	973 002,49	158 464,04
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	048	0,00		0,00	0,00
7.	Spojovací účet združení (396-391AÚ)	049	0,00		0,00	0,00
8.	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	140 673,73	2 899,64	137 774,09	111 790,58
B.IV.	Finančné účty r. 052 až r. 056	051	37 524 081,87	0,00	37 524 081,87	40 464 177,26
B.IV.1.	Pokladnica (211+213)	052	16 387,70	x	16 387,70	16 696,67
2.	Bankové účty (221AÚ+261)	053	37 507 694,17	x	37 507 694,17	40 447 480,59
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok (221AÚ)	054	0,00	x	0,00	0,00
4.	Krátkodobý fin.majetok (251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00		0,00	0,00
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259-291AÚ)	056	0,00		0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE r. 058 až r. 059		057	6 309 024,03	0,00	6 309 024,03	6 607 591,09
C.1.	Náklady budúcich období (381)	058	6 303 230,02		6 303 230,02	6 594 692,36
2.	Príjmy budúcich období (385)	059	5 794,01		5 794,01	12 898,73
MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057		060	238 873 670,16	149 435 621,01	89 438 049,15	90 542 838,14

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE				
r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072		061	36 913 427,22	36 567 543,11
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	66 889 028,51	66 889 028,51
A.I.1.	Základné imanie (411)	063	66 889 028,51	66 889 028,51
2.	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064	0,00	0,00
3.	Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
4.	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastníkov (415)	066	0,00	0,00
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067	951 493,88	903 277,80
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068	951 493,88	903 277,80
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069	0,00	0,00
3.	Ostatné fondy (427)	070	0,00	0,00
A.III.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. rokov (+; - 428)	071	-31 272 979,28	-32 189 084,74
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)	072	345 884,11	964 321,54
B. ZÁVÄZKY				
r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	25 314 771,44	25 583 234,09
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	074	11 227 532,04	14 290 836,39
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075	0,00	0,00
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076	9 809 655,67	12 992 785,50
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	1 417 876,37	1 298 050,89
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	429 088,92	336 270,91
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	144 454,63	144 579,62
2.	Vydané dlhopisy (473)	080	0,00	0,00
3.	Záväzky z nájmu (474)	081	0,00	0,00
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082	3 900,00	15 600,00
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	083	0,00	0,00
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084	0,00	0,00
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373AÚ + 479AÚ)	085	280 734,29	176 091,29
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	13 657 824,73	10 955 927,54
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	8 890 766,78	6 611 856,82
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	2 113 847,32	1 989 449,92
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	1 354 095,87	1 215 209,04
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	1 018 087,94	823 117,58
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091	0,00	0,00
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092	0,00	0,00
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	0,00	0,00
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9.	Ostatné záväzky (379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	095	281 026,82	316 294,18
B.IV.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096	325,75	199,25
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097	0,00	0,00
2.	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098	325,75	199,25
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU				
r. 101 až r. 103		100	27 209 850,49	28 392 060,94
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	7 604 939,03	10 740 984,73
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	19 604 911,46	17 651 076,21
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA				
r. 061 + r. 073 + r. 100		104	89 438 049,15	90 542 838,14

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 406 523,08	178 890,37	1 585 413,45	1 781 582,71
502	Spotreba energie	02	2 689 903,56	327 059,08	3 016 962,64	2 772 546,62
504	Predaný tovar	03	0,00	285,65	285,65	236,11
511	Opravy a udržiavanie	04	1 319 623,39	150 160,06	1 469 783,45	1 323 480,37
512	Cestovné	05	757 619,45	85 213,53	842 832,98	567 814,79
513	Náklady na reprezentáciu	06	87 222,90	9 853,17	97 076,07	129 759,78
518	Ostatné služby	07	75 661 711,71	8 328 670,86	83 990 382,57	82 743 656,04
521	Mzdové náklady	08	27 287 018,38	3 018 208,39	30 305 226,77	27 435 198,52
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poisťenie	09	9 434 373,35	1 042 811,38	10 477 184,73	9 467 665,54
525	Ostatné sociálne poistenie	10	65 967,94	7 484,10	73 452,04	71 970,43
527	Zákonné sociálne náklady	11	1 775 822,14	203 866,79	1 979 688,93	1 453 054,18
528	Ostatné sociálne náklady	12	11 438,23	1 297,68	12 735,91	13 949,44
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	177,60	177,60	177,60
532	Daň z nehnuteľností	14	574 921,39	66 317,71	641 239,10	641 239,10
538	Ostatné dane a poplatky	15	673 976,81	49 556,07	723 532,88	555 666,20
541	Zmluvné pokuty a penále	16	40,41	4,59	45,00	46,88
542	Ostatné pokuty a penále	17	135 693,11	15 394,47	151 087,58	179 628,44
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00		0,00	4,50
544	Úroky	19	0,00		0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	56 506,90	6 410,74	62 917,64	41 709,29
546	Dary	21	1 939,92	220,08	2 160,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00		0,00	0,00
548	Manká a škody	23	13 002,37	1 687,66	14 690,03	189,15
549	Iné ostatné náklady	24	730 097,49	80 939,82	811 037,31	1 252 851,81
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	4 654 308,73	265 090,64	4 919 399,37	5 617 192,74
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00		0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00		0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00		0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00		0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00		0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00		0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	-63 535,06	34 667,32	-28 867,74	167 561,88
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00		0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00		0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00		0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00		0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00		0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 1 až r. 37		38	127 274 176,20	13 874 267,76	141 148 443,96	136 217 182,12

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	3 729,10	3 729,10	6 662,77
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	14 231 546,45	14 231 546,45	13 069 718,06
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	447,29	447,29	366,40
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	-407,06	-407,06	-976,72
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	37 216,10	37 216,10	167 406,25
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	27 439,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	970,51	970,51	1 823,12
644	Úroky	53	0,00	0,00	0,00	0,00
645	Kurzové zisky	54	0,00	2 334,12	2 334,12	1 286,67
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	127 459,80
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	74 305 501,86	0,00	74 305 501,86	76 294 162,96
649	Iné ostatné výnosy	58	106 954,89	63 798,50	170 753,39	52 095,90
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	16 258,33	16 258,33	17 120,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	605 648,08	0,00	605 648,08	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	52 181 966,63	0,00	52 181 966,63	47 475 277,62
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		74	127 200 071,46	14 355 893,34	141 555 964,80	137 239 841,83
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		75	-74 104,74	481 625,58	407 520,84	1 022 659,71
591	Daň z príjmov	76	-1 620,78	63 257,51	61 636,73	58 338,17
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00		0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		78	-72 483,96	418 368,07	345 884,11	964 321,54

Čl. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE**1. Názov účtovnej jednotky**

Názov a sídlo	Rozhlas a televízia Slovenska Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. januára 2011
Zakladateľ/Zriadovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	47 232 480

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 7 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska sú rada a generálny riaditeľ.

Orgán	Funkcia	Meno
Rada RTVS	predseda	Mgr. Igor Gallo
	podpredseda	Mgr. Martin Kákoš
	člen	Ján Balašček
	člen	Prof. Mgr. Ján Uličiansky
	člen	JUDr. Ing. Tomáš Caban, PhD.
	člen	Mgr. Dóra Hushegyiová
	člen	Ing. Mgr. Martin Kabát
	člen	Ing. Jarmila Mikušová
	člen	MgA. Jozef Chudík
Generálny riaditeľ	generálny riaditeľ do 1.8.2022	PhDr. Jaroslav Rezník
	generálny riaditeľ od 2.8.2022	Mgr. Ľuboš Machaj

Rada RTVS vykonávala svoju činnosť v zmysle §8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

Predmet činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 5 tohto zákona je:

- vysielanie najmenej dvoch televíznych programových služieb na dvoch celoplošných terestriálnych analógových okruhoch až do ukončenia svojho analógového televízneho vysielania na území Slovenskej republiky,
- vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých jedna je určená na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky; ak Rozhlas a televízia Slovenska vysielala viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním a ak vysielala len štyri rozhlasové programové služby, aspoň tri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
- poskytovanie obsahových služieb prostredníctvom verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, z ktorých sú najmenej dve televízne programové služby,
- zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia
- vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
- zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážené obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,
- vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a

etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Rozhlas a televízia Slovenska samostatné organizačné útvary Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie,

- h) zohľadňovanie potrieb nepočujúcich a iných sociálnych menšín vo vysielaní,
- i) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
- j) uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
- k) poskytovanie vysielacieho času na vysielanie politickej reklamy podľa osobitných predpisov,
- l) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na výzvy v krízových situáciách a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
- m) rozhlasové vysielanie kultúrnych a informačných programov do zahraničia,
- n) zabezpečovanie činnosti archívu Rozhlasu a televízie Slovenska,
- o) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
- p) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiach v oblasti vysielania,
- q) zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov,
- r) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí.

4. Zamestnanci

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 532	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	54	x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	

5. Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

– v prílohe

6. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 3.

ČI. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2022 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za kalendárny rok 2022. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti účtovnej jednotky a v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Rozhlas a televízia Slovenska uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel

podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení opatrení MF SR č. MF/20166/2015-74 a č. MF/011079/2021-74.

Pri vedení účtovníctva Rozhlas a televízia Slovenska dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2022 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Rozhlasu a televízie Slovenska tvoria príjmy z úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických osôb a zamestnávateľov, dotácie od štátu, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov. Vyberateľom úhrad za služby verejnosti je od 1.1.2013 podľa zákona 340/2012 Z.z. Rozhlas a televízia Slovenska. Príjmy z dotácií od štátu sa účtujú v období, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sa účtujú nasledovne:

- príjmy z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácií sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Rozhlas a televízia Slovenska účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, kedy sa relácia na základe tejto licencie vysiela.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Rozhlas a televízia Slovenska nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia roka 2022 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Rozhlas a televízia Slovenska („RTVS“) oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov RTVS je takéto:

- a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacía cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

- b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2022 takýto majetok.
- c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2022 takýto majetok.
- d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.
- e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2022 takýto majetok.
- f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2022 takýto majetok.

RTVS hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie a RTVS (od svojho vzniku) obstarali. RTVS posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre RTVS. RTVS existuje na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od RTVS vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na RTVS prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie RTVS.

- g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom.
Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.
- h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.
- i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.
- j) Zásoby obstarané iným spôsobom – RTVS v roku 2022 neobstarávala zásoby iným spôsobom.
- k) Pohľadávky - pri ich vzniku alebo bezodplatnom nadobudnutí – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.
Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- l) Krátkodobý finančný majetok – RTVS oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.
- o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- p) Deriváty – RTVS v roku 2022 neevidovala žiadne deriváty.
- r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – RTVS v roku 2022 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania

zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh dlhodobého majetku	Doba odpisovania (roky)	Sadzba odpisov (%)	Odpisová metóda
Budovy a stavby	30	3,4	časová
Stroje a zariadenia	4, 6, 12	25; 16,7; 8,4	časová
Dopravné prostriedky	4	25	časová
Softvér a oceníteľné práva	4	25	časová

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

RTVS tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účtoch obstarania dlhodobého hmotného a nehmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

RTVS tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstupné
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné).

6. Informácie o účtovaní opráv významných chýb minulých účtovných období

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2022 nevykonala žiadne opravy významných chýb minulých účtovných období.

Opravy nevýznamných chýb sa účtovali na vecne príslušný účet, ktorého sa oprava týkala, prípadne na účet 549 – Iné ostatné náklady alebo 649 – Iné ostatné výnosy. Tieto opravy majú zanedbateľný vplyv na výsledok hospodárenia bežného účtovného obdobia.

Čl. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĽŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniť/né práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		5 344 531	38 702		56 999		5 440 232
prírastky					183 191		183 191
úbytky		740 297					740 297
Presuny		134 427			-134 427		0
Bežné účtovné obdobie		4 738 661	38 702		105 763		4 883 126
Oprávky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky		4 832 425	38 702				4 871 127
úbytky		228 202					228 202
Bežné účtovné obdobie		740 297					740 297
Opravné položky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 320 330	38 702				4 359 032
prírastky					11 513		11 513
úbytky							
Bežné účtovné obdobie					11 513		11 513
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		512 106			45 486		557 592
Bežné účtovné obdobie		418 331			94 250		512 581

Presun na účte 013 – Softvér – predstavuje úpravy menšieho rozsahu používaných informačných systémov a nákup rôznych softvérových licencií.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	65 025	86 110 500	77 777 245	6 063 911			55	619 198		180 313 189
prírastky									5 065 466	1 492	5 066 958
úbytky									6 846	1 492	1 506 006
presuny		24 000	158 230	1 496 328	1 340				-2 173 360		
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	86 268 730	78 272 047	6 062 571			55	3 504 458		183 874 141
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia											
prírastky			64 661 872	71 020 006	5 622 374			55			141 304 307
úbytky			2 018 192	2 420 694	252 311						4 691 197
Bežné účtovné obdobie			66 680 064	71 944 372	5 873 345			55			1 497 668
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia											144 497 836
prírastky									171 928		171 928
úbytky									76 759		76 759
Bežné účtovné obdobie									95 169		95 169
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	65 025	21 448 628	6 757 239	441 537				447 270		38 836 954
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	19 588 666	6 327 675	189 226				3 409 289		39 281 136

K významnejším pohybom prišlo iba na účte 022 – Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí.

Presuny na tomto účte predstavujú nákup rozhlasovej, televíznej a výpočtovej techniky a iných prevádzkových zariadení.

Úbytky predstavujú najmä vyradenie starej nepotrebnéj a nefunkčnej techniky fyzickou likvidáciou a časť zariadení bola vyradená predajom.

RTVS k závierkovému dňu vykazuje aj výrazné zvýšenie stavu na účte obstarania dlhodobého hmotného majetku, ktorý tvoria najmä výdaje na nedokončené projekty kreatívnych centier v Bratislave, v Banskej Bystrici, v Košiciach a tiež nedokončený projekt nového vysielacieho pracoviska ŠPORT a obnova vysielacích pracovísk Jednotka a Dvojka.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

RTVS nemá žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Dlhodobý finančný majetok (r. 022 a 023 súvahy)

Názov spoločnosti	Podiel na základnom imaní (v %)	Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)	Hodnota vlastného imania ku koncu bežného účtovného obdobia	Účtovná hodnota ku koncu bežného účtovného obdobia
061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe				
Media RTVS, s.r.o.	100	100	1 314 348	281 639
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom				
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	700 764	9 666

4. Údaje o dlhodobom a krátkodobom finančnom majetku (r. 024, 026 a 055 súvahy)

Opis druhu finančného majetku	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

5. Údaje o dlhodobých pôžičkách

Poskytnuté dlhodobé pôžičky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

6. Prehľad opravných položiek k majetku podľa druhov majetku

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Tvorba opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)	Bežné účtovné obdobie
Nezaradený dlhodobý nehmotný majetok	11 513			11 513
Nezaradený dlhodobý hmotný majetok	171 928		76 759	95 169
Materiál	154 805	336	1 166	153 975
Pohľadávky	496 044	42 728	220 675	318 097
Opravné položky spolu	834 290	43 064	298 600	578 754

RTVS v roku 2022 vytvárala opravné položky v celkovej sume 43 064 na krátkodobé pohľadávky a materiál.

K zúčtovaniu opravných položiek došlo:

- pri pohľadávkach – odpisom pohľadávok, z dôvodu zastavenia starých exekúcií,
- pri nezaradenom dlhodobom majetku – zrušením, z dôvodu straty opodstatnenia opravnej položky a tiež odpisom nezaradeného majetku, ku ktorému bola opravná položka tvorená,
- pri materiáli – zrušením časti opravnej položky, z dôvodu využitia zásob, ku ktorým bola opravná položka vytvorená.

7. Údaje o významných pohľadávkach

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Dlhodobé pohľadávky (r.037 súvahy)		
Krátkodobé pohľadávky (r.042 súvahy)	1 368 480	4 427 906
z toho:		
- pohľadávky voči odberateľom (311)	108 004	4 184 503
- pohľadávky z finančných vzťahov so ŠR (346)	973 002	

8. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

<i>Pohľadávky</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
- do uplynutia lehoty splatnosti	3 886 972	5 446 665
- po uplynutí lehoty splatnosti	355 333	349 721
Pohľadávky spolu	4 242 305	5 796 386

K najvýznamnejším položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2022 patrí:

- pohľadávka voči JMB Film & TV Production Bratislava, spol. s r.o. v sume 198 000 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

9. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

<i>Položka</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Náklady budúcich období (r. 058)	6 594 692	6 303 230
Príjmy budúcich období (r. 059)	12 899	5 794

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:

- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 400 000 €) - do nákladov sa preúčtovali, v zmysle Metodického usmernenia účtovania výdavkov na licenčné práva č. IP 29/2011 zo dňa 7. decembra 2011 nasledovne:
 - licenčné právo obstarané na 2 a viac použítí sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
 - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (2 262 698 €) - zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (1 640 532 €) - napr. údržba a podpora informačných systémov používaných RTVS, poisťné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2022 alebo ďalších rokoch.

Príjmy budúcich období v sume 5 794 € tvoria výnosy za rôzne služby, ktoré boli v RTVS nákladom v roku 2022 (fakturácia energií pri prenájmoch) a budú fakturované v účtovnom období roku 2023.

10. Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného obdobia podľa položiek súvahy

	<i>Stav na začiatku bežného účtovného obdobia</i>	<i>Prírastky (+)</i>	<i>Úbytky (-)</i>	<i>Presuny (+, -)</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Vlastné imanie					
Základné imanie	66 889 029				66 889 029
z toho:					
- nadačné imanie v nadácii					
- vklady zakladateľov					
- prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí					
Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond	903 278			48 216	951 494
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-32 189 085			916 106	-31 272 979
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	964 322	345 884		-964 322	345 884
Spolu	36 567 544	345 884		-	36 913 428

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2022 hospodáril so ziskom 345 884 € po zdanení. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2022 eviduje neuhradenú stratu minulých rokov vo výške 31 272 979 €.

Rozhlas a televízia Slovenska tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 22 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska. V roku 2022 bol rezervný fond zvýšený z dosiahnutého zisku za rok 2021 o 48 216 €.

RTVS tvorí rezervný fond vo výške 5% zo zisku vyčísleného v ročnej účtovnej závierke z činnosti podľa § 5 po zdanení (z hlavnej činnosti) a podnikateľskej činnosti vo výške 5% po zdanení, maximálne do výšky 10% základného imania RTVS vedeného v účtovníctve RTVS, v zmysle schváleného uznesenia Rady RTVS č. 47/2016 zo dňa 14.4.2016.

11. Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov

RTVS netvorí žiadne fondy podľa osobitných predpisov.

12. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	964 322
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	48 216
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	916 106
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondov tvorených zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2022 bola schválená 7.4.2022 na riadnom zasadnutí Rady RTVS uznesením č. 72/2022. Rovnakým uznesením bolo schválené aj zaúčtovanie hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2022 – zisku po zdanení, vo výške 964 322 € v prospech nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov a rezervného fondu.

13. Rezervy

Druh rezervy	Bezprostredne predchádz. účtovné obdobie	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie alebo zníženie rezerv	Bežné účtovné obdobie
Krátkodobé zákonné rezervy	1 273 932	1 392 634	1 273 932		1 392 634
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	1 273 932	1 392 634	1 273 932		1 392 634
Krátkodobé ostatné rezervy	24 119	25 242	24 119		25 242
- rezerva na nevyfakturované dodávky	23 009	23 009	23 009		23 009
- rezerva na rekreačné poukazy	1 110	2 233	1 110		2 233
Krátkodobé rezervy spolu	1 298 051	1 417 876	1 298 051		1 417 876
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	12 992 786	707 295	3 216 928	673 497	9 809 656
- rezerva na obchodno - právne spory	11 393 731	133 962	3 118 048	639 725	7 769 920
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	430 000	32 000		17 000	445 000
- rezerva na pracovno - právne spory	358 779	359 082			717 861
- rezerva na správne konania	170 902	4 289		11 638	163 553
- rezerva na odchodné	639 374	177 962	98 880	5 134	713 322
Dlhodobé rezervy spolu	12 992 786	707 295	3 216 928	673 497	9 809 656
Rezervy spolu	14 290 837	2 125 171	4 514 979	673 497	11 227 532

RTVS má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 7 769 920 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu RTVS.

Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 7 692 920 €.

Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €. O úrokoch z omeškania, na ktoré je vytvorená táto rezerva, bude opätovne rozhodovať súd prvej inštancie.

RTVS vytvára rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy RTVS, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku alebo vznikne nárok do konca nasledujúceho účtovného obdobia.

14. Údaje o významných záväzkoch

<i>Druh a opis významných položiek záväzkov</i>	<i>Hlavná nezdaňovaná činnosť</i>	<i>Zdaňovaná činnosť</i>
Dlhodobé záväzky (r.078 súvahy)	429 089	
z toho:		
- Záväzky zo sociálneho fondu	144 455	
- Ostatné dlhodobé záväzky (479) - zádržné	280 734	
Krátkodobé záväzky (r.086 súvahy)	13 657 825	
z toho:		
- záväzky u dodávateľov (321)	6 512 318	
- nevyfakturované dodávky (326)	1 839 735	
- mzdy zamestnancom (331)	2 104 306	
- zúčtovanie so sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	1 354 096	

RTVS nesleduje záväzky v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nakoľko tieto záväzky nie je možné pri zaúčtovaní ani v zostatku rozčleniť.

Najväčšie krátkodobé záväzky z obchodného styku k 31.12.2022:

Towercom, a.s. 1 742 385 €

Asociácia profesionálnych hokejových klubov 1 437 300 €

SYTIQ, a.s. 455 259 €

15. Záväzky podľa lehôt splatnosti

<i>Záväzky</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
- do uplynutia lehoty splatnosti	11 286 018	13 623 335
- po uplynutí lehoty splatnosti	6 181	463 579
Záväzky spolu	11 292 199	14 086 914

16. Sociálny fond

<i>Sociálny fond</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	144 580	143 242
Tvorba na ťarchu nákladov – základný prídel 1 % z úhrnu hrubých miezd	315 922	289 800
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	316 047	288 462
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	144 455	144 580

17. Bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci

Rozhlas a televízia Slovenska neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci. Má uzatvorenú zmluvu na čerpanie úveru prostredníctvom kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu, ktorého stav k 31.12.2022 je 326 €. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.

Rozhlas a televízia Slovenska nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

18. Položky časového rozlišení výdavkov budúcich období

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2022 neviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

19. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

<i>Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (1)	14 002 019	13 289 724
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
nepoužitého sponzorského		
kapitálové dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (2)	3 649 057	6 315 187
Spolu	17 651 076	19 604 911

<i>Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	8 242 466	5 256 491
dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (4)	2 489 326	2 344 466
ostatné (5)	9 193	3 982
Spolu	10 740 985	7 604 939

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - dlhodobých:

- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2013 -2022 v sume 12 131 556 € (1),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume 1 158 168 € (1),
- zostatková cena majetku obstaraného z dotácie na rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka v sume 69 223 € (1),
- zostatková cena majetku obstaraného z kapitálovej dotácie na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania z roku 2020 v sume 20 962 € (1),
- zostatková cena majetku nadobudnutého z iných dotácií v predchádzajúcich rokoch v sume 2 604 € (1),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2022, ktoré neboli vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2022 zaradený v celkovej sume 5 022 494 € (2),
- zostatok kapitálových dotácií z nenávratného finančného príspevku (NFP) z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier RTVS Bratislava, Banská Bystrica a Košice v sume 1 292 693 € (2).

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - krátkodobých, ktoré budú zaúčtované do výnosov v účtovnom období roku 2023:

- zostatok dotácie ZsŠ 2022 vo výške 955 009 € určenej na bežné výdavky súvisiace s výrobou programov STV a SRo (3),
- zostatok dotácie poskytnutej na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania v roku 2022 v sume 4 301 482 € (3),
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2013 -2022 vo výške ročného odpisu 2 291 850 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume ročného odpisu majetku 52 616 € (4),
- ostatné 3 982 € – príjem finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov (5).

20. Údaje o majetku a záväzkoch z lízingových zmlúv

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia nemala prenajatý majetok na základe lízingovej zmluvy.

ČI. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPŔŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2022 boli najmä:

- a) úhrada za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska podľa osobitného predpisu,
- b) príspevok zo štátneho rozpočtu podľa zákona o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok poskytnutý na základe zmluvy so štátom a určený na uskutočnenie programov vo verejnom záujme, na uskutočnenie účelových investičných projektov alebo určený na úhradu výdavkov na zabezpečenie vysielania do zahraničia,
- c) príspevok so štátneho rozpočtu poskytnutý na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
- d) nenávratné finančné príspevky z európskych štrukturálnych a investičných fondov na realizáciu účelových investičných projektov,
- e) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov		3 729
Tržby z predaja služieb (602) z toho: - tržby z reklamy - tržby z teleshoppingu - tržby zo sponzoringu - tržby z prenájmu hnutel'ného a nehnuteľného majetku - tržby z predaja práv - tržby za hudobné pozdravy - tržby za výrobu filmov a relácií - tržby z predaja ostatných služieb		14 231 546 7 990 464 476 395 4 256 970 442 175 498 775 117 530 41 079 408 158
Tržby z predaja tovaru (604) - tržby z predaja tovaru v účelových zariadeniach		447
Spolu		14 235 722

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Druh a opis významných súm iných výnosov	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Prijaté dary (646) z toho: - odpis darovaného dlhodobého hmotného majetku - prijatý špeciálny materiál zo Správy štátnych hmotných rezerv	127 460 1 507 125 953	
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – poplatky za služby verejnosti	76 294 163	74 305 502
Iné výnosy (649)	52 096	170 753
Tržby z predaja majetku (651)	17 120	16 258
Výnosy z dlhodobých investícií (652)	-	605 648

Poplatky za úhrady služby verejnosti sú najväčším a najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti verejnoprávnej inštitúcie Rozhlas a televízia Slovenska. Rozhlas a televízia Slovenska účtuje príjmy z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.

Platenie, vyberanie a vymáhanie úhrad za služby verejnosti Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované rozhlasom a televíziou Slovenska v znení neskorších úprav.

Výnosy na účte 649 tvoria zúčtovanie príspevku na výrobu relácií, prijaté náhrady za manká a škody a iné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad významných súm dotácií

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie		
	SRo	STV	Spolu RTVS
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2021 na program	3 967 502	20 971 485	24 938 987
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2020 na program – dočerpanie	84 315	1 582 859	1 667 174
- dotácia zo Zmluvy so štátom – vratka za roky 2017 - 2019		-46 354	-46 354
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR			17 909 267
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			171 285
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 783 192
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií SR a eurofondov			51 727
- ostatné dotácie			
- Spolu (r. 73)			47 475 278

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Bežné účtovné obdobie		
	SRo	STV	Spolu RTVS
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2022 na program	3 869 940	18 683 307	22 553 247
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2021 na program – dočerpanie	172 360	1 868 161	2 040 521
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR			24 398 645
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			700 228
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 445 565
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií SR a eurofondov			43 761
- ostatné dotácie			
- Spolu (r. 73)			52 181 967

Na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 a v zmysle dodatku č. 5 MK - 88/2021/M k zmluve č. MK 57/2017/M a ďalších dodatkov platných pre rok 2022 boli z rozpočtu Ministerstva kultúry SR Rozhlasu a televízie Slovenska v roku poskytnuté finančné príspevky vo výške:

- 3 000 000 € na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania
- 1 000 000 € na zabezpečenie vysielania do zahraničia
- 19 508 256 € na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania
- 3 000 000 € na uskutočnenie účelových investičných projektov.

Z poskytnutých finančných prostriedkov RTVS zúčtoval do výnosov čiastku 3 869 940 € určenú na rozhlasové vysielanie a vysielanie do zahraničia.

Z finančných prostriedkov pre realizáciu programového záväzku pre televízne vysielanie bolo zúčtovaných do výnosov RTVS 18 683 307 €.

Zostatok dotácie Zmluvy so štátom 2022 na realizáciu programového záväzku rozhlasového a televízneho vysielania vo výške 955 009 € (824 949 € STV, 130 060 € SRo) bude použitý a zúčtovaný do výnosov RTVS v roku 2023.

Zo zostatku dotácie Zmluvy so štátom 2021 v sume 2 076 521 € (1 904 161 € STV, 172 360 € SRo) bola suma 2 040 521 € v súlade so zmluvou so štátom použitá a zaúčtovaná do výnosov v roku 2022 a zvyšná nevyčerpaná suma 36 000 € bola odvedená na účet Ministerstva kultúry SR.

Ako transfer zo ŠR boli do výnosov na účet 691 zaúčtované finančné prostriedky v sume 24 146 158 € poskytnuté RTVS v rokoch 2021 až 2022 na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.

Ďalšie zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov RTVS:

- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (NFP) z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Bratislava, suma NFP maximálne do výšky 10 175 977 €
- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Banská Bystrica, suma NFP maximálne do výšky 9 399 517 €
- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Košice, suma NFP maximálne do výšky 5 286 646 €
- Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov medzi RTVS a Ministerstvom životného prostredia SR, na realizáciu projektu Obnova administratívnej budovy – budova archívu, suma NFP maximálne do výšky 842 651 €.

Z prijatých platieb a z vystavených žiadostí o platbu bolo v roku 2022 na tieto projekty zaúčtovaných do výnosov ako bežné dotácie – transfer zo ŠR 225 910 € a 624 008 € ako bežné dotácie – transfer z eurofondov.

Ako transfer zo ŠR v sume 13 451 € a transfer z eurofondov v sume 76 220 € boli do výnosov na účet 691 zúčtované oprávnené výdavky za rok 2022 na projekt „Ľudia na hranici“, na výrobu cyklu audiovizuálnych diel, za účelom zachovania, ochrany, podpory a rozvoja prírodného a kultúrneho dedičstva z operačného programu Kvalita životného prostredia.

Zvyšnú časť transferu zo štátneho rozpočtu tvorí finančný príspevok za ubytovanie odídencom z Ukrajiny pred ozbrojeným konfliktom na území Ukrajiny v sume 13 126 €.

4. Významné položky príjmov z reklám na charitatívne účely a charitatívne lotérie

Druh a opis významných položiek charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

5. Prehľad o nákladoch

Druh a opis významných položiek nákladov	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Spotreba materiálu (501)	1 781 583	1 585 413
Spotreba energie (502)	2 772 546	3 016 963
Predaný tovar (504)	236	286
Opravy a údržba (511)	1 323 480	1 469 783
Cestovné (512)	567 815	842 833
Náklady na reprezentáciu (513)	129 760	97 076
Ostatné služby (518)	82 743 656	83 990 383
z toho:		
- licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo	13 553 171	13 884 910
- ostatné náklady na výrobu programov	33 261 231	34 771 344
- poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela	4 457 708	4 568 090
- náklady na šírenie vysielania RTVS	21 500 992	21 245 047
- náklady na služby EBU a zahraničné trasy	786 730	604 200
- náklady na výber úhrad za služby verejnosti RTVS	1 939 188	1 797 905
- náklady na peplemetrový výskum a vývoj programu	623 707	662 207
- náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy	3 307 445	3 248 737
- náklady na správu a ochranu objektov	1 824 562	1 738 557
- ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky)	1 488 922	1 469 386
Dary (546)		2 160
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	1 252 852	811 037
z toho najvýznamnejšie:		
- členské príspevky EBU a iné členské príspevky	299 648	325 113
- peňažné ceny a výhry v súťažiach	221 421	266 918
- poistenie majetku a osôb	243 852	170 248
- tvorba a zúčtovanie rezerv na súdne spory	369 997	-131 681

6. Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane

RTVS neeviduje v bežnom účtovnom období ani v predchádzajúcom účtovnom období podiel zaplatenej dane.

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2022 na podsúvahových účtoch:

- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 4 015 378 €, o ktorom účtuje ako o zásobách.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska, podľa zákona č. 532/2010 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Rozhlasu a televízie Slovenska obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom RTVS účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. zo súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2022, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II), uzatvorené bankové záruky v celkovej hodnote 1 100 000 €.

Beneficiant	Číslo záruky	Suma záruky
UEFA	622.678	400 000
UEFA	623.493	700 000
Spolu		1 100 000

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2022 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia Ľudového domu Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka, ktorý je tiež národnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS.

5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

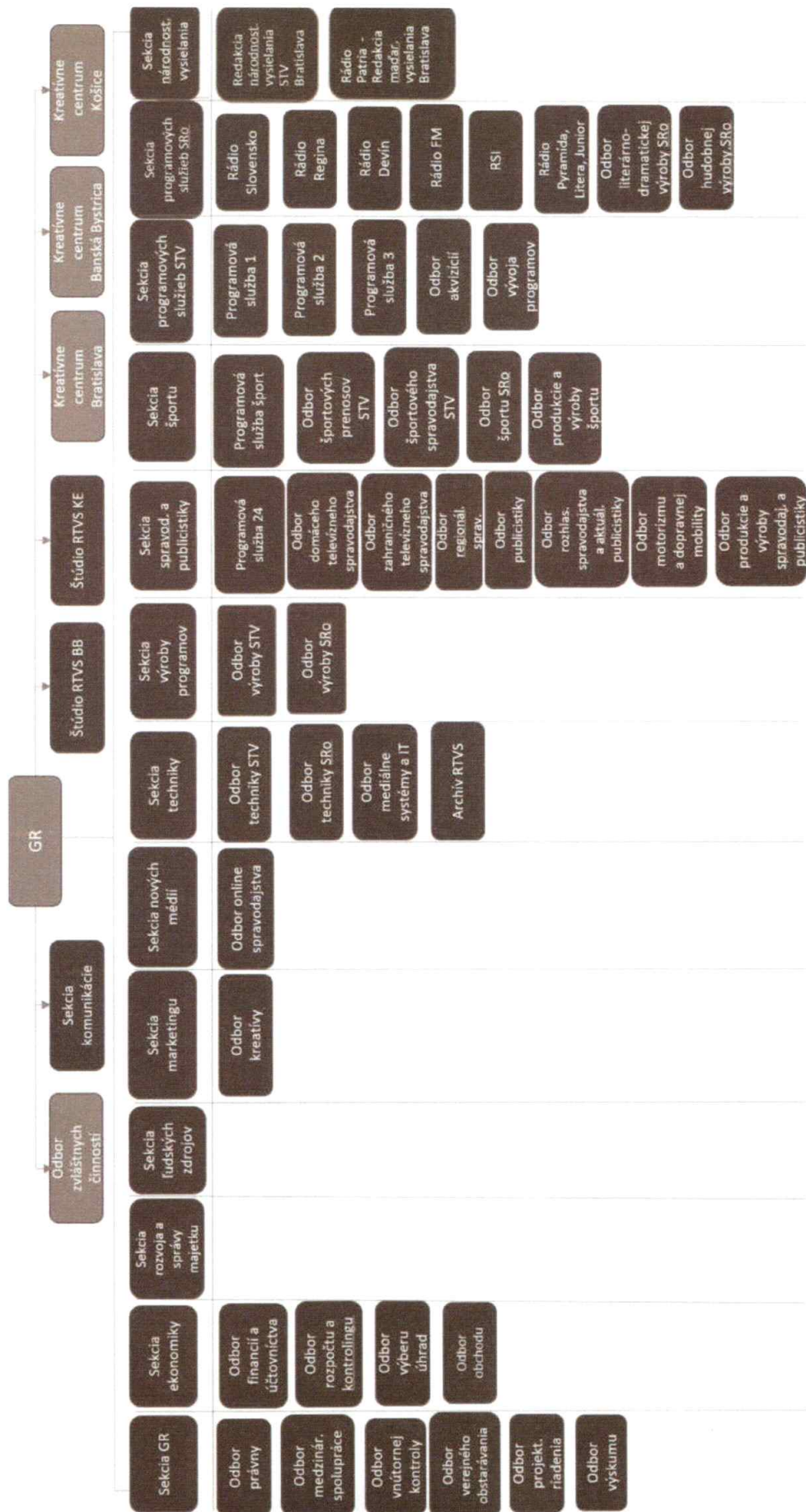
Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o žiadnych významných skutočnostiach medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia, ktoré by mali významný vplyv na účtovnú závierku za rok končiaci 31.12.2022.

6. Informácie o iných významných skutočnostiach ovplyvňujúcich budúcu činnosť účtovnej jednotky

Významnou následnou skutočnosťou, ktorá sa Rozhlasu a televízie Slovenska bezprostredne týka, je prijatie zákona Národnej rady SR č. 59/2023 Z.z., ktorým sa od 1. júla 2023 rušia úhrady za služby verejnosti a mení sa spôsob financovania Rozhlasu a televízie Slovenska. Hlavným príjmom, nahrádzajúcim vyššie uvedený výpadok v príjmoch RTVS, bude nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu.

Vedenie spoločnosti naďalej monitoruje aktuálny vývoj geopolitickej situácie ako aj inflačné vplyvy, ktoré môžu nepriaznivo ovplyvniť hospodárenie účtovnej jednotky v nasledujúcich účtovných obdobiach, nakoľko vývoj cien elektrickej energie, plynu, pohonných hmôt a ostatných vstupov je v tomto čase nepredvídateľný a nie je možné spoľahlivo vyčíslieť ich vplyv.

Organizačná štruktúra



Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 105/2023

K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS

ZA ROK 2022

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 105/2023 z 13.4.2023:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2022 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2022 – zisk vo výške 345 884,11 € rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 17 294,21 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS, čím sa výška Rezervného fondu zvýši na 968 788,09 €.

- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 328 589,90 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 30 944 389,38 €.

Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2022 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne.

Za: 8 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík,
J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15

-1-



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

V Bratislave 13.4.2023

Príloha č. 3

STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA

RTVS V ROKU 2022

A UZNESENIE RADY RTVS Č. 111/2023

KU TOMUTO STANOVISKU

Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2022 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom.

Rozpočet na rok 2022 zostavila RTVS v súlade s §19 ods.1 zákona č.532/2010Z.z. o rozhlase a televízii Slovenska. Návrh rozpočtu RTVS na rok 2022 bol schválený na rokovaní rady RTVS dňa 16 decembra 2021 uznesením č. 246/2021.

Boli v ňom schválené záväzné ukazovatele:

- Bežné výdavky vo výške	143 981 525 €
- Kapitálové výdavky vo výške	29 883 684 €
- Celkový prebytok vo výške	200 000 €

V priebehu roka 2022 boli rade RTVS predložené dva návrhy na zmenu rozpočtu (v apríli a v novembri)

Po ich schválení boli záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2022 upravené nasledovne :

- Bežné výdavky vo výške	156 937 195 €
- Kapitálové výdavky vo výške	30 511 607 €
- Celkový prebytok vo výške	758 000 €

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za rok 2022 vyjadruje nasledujúca tabuľka: (v €)

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2022	Skutočnosť 2022	Plnenie v %
bežné výdavky	156 937 195	137 164 003	87,40
kapitálové výdavky	30 511 607	4 572 556	14,99
celkový prebytok	758 000	37 145 985	-

Neplánovane vysoký celkový prebytok hospodárenia vo výške 37 145 985 € obsahuje v decembri poskytnuté finančné prostriedky na kompenzáciu výpadku príjmov za služby verejnosti v sume 10 mil. €, finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2022 v sume 5,3 mil.€, investičné prostriedky zo zmluvy so štátom 2021 1,8 mil.€, presun bežných platieb plánovaných v roku 2022 do roku 2023 a finančné úspory a vyššie dosiahnuté príjmy v sume 19,8 mil. €.

Záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2022 boli splnené.

Plnenie príjmov

Príjmy RTVS v roku 2022 bez príjmových operácií boli dosiahnuté vo výške 138 837 159 €, čo predstavuje plnenie na 93,71 %.

Daňové príjmy (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) boli dosiahnuté vo výške 74 305 502 €, čo je plnenie na 101,23 %. Oproti plneniu v roku 2021 ide o pokles o 1 988 661 €. Pokles vznikol nižšími výberom príjmov zo starých dlhov. Výber za aktuálny kalendárny rok je porovnateľný s predchádzajúcim rokom 2021.

Nedaňové príjmy RTVS boli splnené vo výške 14 279 692 €, čo je plnenie na 102,76 %.

Oproti roku 2021 ide o nárast o 1 617 950 €, realizovaný vyššími príjmami z televíznej reklamy o 978 906 € a dividendou z dcérskej spoločnosti Media RTVS v sume 605 648 €, ktorá bola prevedená na účet RTVS už v roku 2022.

Príjmy z rozhlasovej reklamy boli dosiahnuté vo výške 1 654 190 €, čo predstavuje 98,19 % plnenie rozpočtu.

Kapitálové príjmy – v roku 2022 nemala RTVS žiadne kapitálové príjmy ani príjmy z úrokov.

Granty a transfery boli v roku 2022 poskytnuté RTVS vo výške 50 251 965 €, čo je 82,56 % plnenie ročného rozpočtu. Nižšie čerpanie grantov je ovplyvnené dĺžkou trvania procesov pri budovaní Kreatívnych centier.

Zo zmluvy so štátom bolo v roku 2022 poskytnutých RTVS 26 508 256 € (vrátane všetkých dodatkov počas roka).

Bola poskytnutá kompenzácia výpadku časti úhrad za oslobodených platiteľov v sume 22 281 695 €.

Na Kreatívne centrá bol poskytnutý transfer v sume 1 448 889 €.

Plnenie – čerpanie výdavkov

Výdavky RTVS bez výdavkových finančných operácií predstavovali v roku 2022 sumu 141 736 559 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 75,61%.

Bežné výdavky boli čerpané v sume 137 164 003 €, čo je 87,40 % rozpočtu.

Mzdové výdavky boli čerpané v sume 29 387 722 €, 98,82 %, odvody boli čerpané v sume 10 440 629 €, 99,73 %.

K 31.12.2022 bol stav zamestnancov vo fyzických osobách 1574, čo je o 48 viac než v roku 2021.

V organizačnej zložke STV pracovalo k 31.12.2022 zamestnancov 702, v organizačnej zložke SRo 543 zamestnancov a v centrálnych zložkách to bolo 329 zamestnancov.

Ostatné výdavkové kategórie boli v roku 2022 čerpané na úrovni resp. mierne pod úrovňou ročného rozpočtu.

Kapitálové výdavky boli v roku 2022 rozpočtované v sume 30 511 607 € a ich čerpanie bolo dosiahnuté vo výške 4 572 556 €, čo je plnenie na 14,99 %.

Dôvod – nepravidelné a oneskorené poskytovanie kapitálových prostriedkov zo štátneho rozpočtu a dlhotrvajúce procesy schvaľovania projektov kreatívnych centier na riadiacej jednotke na MK SR.

Obidve tieto skutočnosti spôsobujú rozbehnutie verejných obstarávaní v RTVS až v druhom polroku a ich ukončenie, samotná realizácia predmetu zákazky a následná fakturácia často prebehnú až v nasledujúcom roku.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok

V rozpočte RTVS na rok 2022 má RTVS schválený celkový prebytok 758 000 € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 39 287 385 €.

Dosiahnutý celkový prebytok je vo výške 37 145 985 € a dosiahnutý schodok v metodike ESA 2010 je 2 899 400 €. Výsledok zahŕňa presun čerpania finančných prostriedkov z 2022 do 2023, ako aj presun čerpania finančných prostriedkov zo zmluvy so štátom – bežné aj kapitálové výdavky.

Náklady a výnosy a hospodársky výsledok (v €)

	Rozpočet	Skutočnosť	% plnenia
Náklady	154 320 135	141 210 081	91,50
Výnosy	136 975 414	141 555 965	103,34
Hospodársky výsledok	- 17 344 721	345 884	

Vyhodnotenie plnenia záväzku vyplývajúceho zo zmluvy so štátom

Na základe zmluvy s MK SR č. MK-57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 Dodatku č. MK-88/2021/M na rok 2022 a k nemu prislúchajúcich 4 dodatkov bol RTVS poskytnutý v roku 2022 transfer zo štátneho rozpočtu v sume 26 508 256 €.

v €	Rozpočet	Skutočnosť	%	Skutoč.2021
SRo program	3 000 000	3 000 000	100,00	3 139 862
SRo – RSI	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000
TV program	19 478 256	19 508 256	100,15	22 875 646
Investície	3 000 000	3 000 000	100,00	3 000 000
Spolu	26 478 256	26 508 256		30 015 508

V roku 2022 boli vynaložené náklady na plnenie jednotlivých bodov zmluvy so štátom nasledovné:

1. Náklady na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme boli 2 869 940 € z celkového schváleného príspevku 3 000 000 €. Čerpanie je možné do 31.3. 2023.
2. Náklady na zabezpečenie rozhlasového vysielania do zahraničia boli čerpané v plnej schválenej výške 1 000 000 €.
3. Náklady na výrobu pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme boli čerpané vo výške 18 683 307 € zo schváleného príspevku 19 508 256 €. Náklady je možné čerpať do 31.3.2023.

4. Náklady na uskutočnenie investičných projektov boli čerpané vo výške 452 041 € zo schváleného príspevku 3 000 000 €. Tieto prostriedky je možné dočerpať do 31.12.2024.

Na čerpaní finančných prostriedkov poskytnutých zo zmluvy so štátom sa negatívne prejavuje nepravidelnosť ich poskytovania, často sú poskytované počas roka až v druhom polroku. RTVS nemôže bez istoty ich poskytnutia zahájiť procesy verejného obstarávania, čo spôsobuje nízke čerpanie predovšetkým investičných prostriedkov a spôsobuje ich presuny do nasledujúcich rokov.

Konkrétne v roku 2022 boli čerpané kapitálové finančné prostriedky za roky 2022, 2021, 2020:

	Rozpočet	Skutočnosť v €
Rok 2022	3 000 000	452 041
Rok 2021	2 819 776	1 052 955
Rok 2020	695 042	694 490

Záver

Hospodárenie RTVS v roku 2022 vykazovalo všetky charakteristické znaky hospodárenia z predošlých rokov – potýkanie sa s obmedzujúcimi podmienkami nevyhovujúceho financovania, jeho nedostatočná výška a absencia jeho plynulosti, nevyhnutnosť nesystémových rokovaní zo strany RTVS o dofinancovaní vyvolaných legislatívnych dopadov, neobsahujúcich garanciu ich kompenzácií.

Oneskorené poskytovanie schválených finančných prostriedkov sa negatívne podpisuje na plynulosti verejného obstarávania, na obmedzeniach pri zahajovaní výroby, na neriešení investičného dlhu RTVS a pod.

V roku 2022 bola RTVS po prvýkrát konfrontovaná s povinnosťami vyplývajúcimi z nového zákona o mediálnych službách a vyvolanými nákladmi, ktoré v procese prípravy zákona neboli s RTVS konzultované.

Narastajúci počet oslobodených platiteľov za služby verejnosti (demografický vývoj) a dosiahnutie hranice možnosti výberu starých dlhov sa prejavili v medziročnom poklese príjmov za služby verejnosti a v ďalšom náraste kumulovaného dlhu.

Zmena na mieste generálneho riaditeľa RTVS a s ňou spojené dopady na plynulosť nevyhnutných kompenzácií taktiež skomplikovala prácu odchádzajúceho i nastupujúceho generálneho riaditeľa.

Pozitívne je treba hodnotiť nasadenie, s akým sa RTVS pustila do budovania projektu kreatívnych centier zo získaných eurofondov, s víziou dosiahnutia pozitívnej synergie zo vzájomnej spolupráce a predovšetkým bez zaťaženia rozpočtu RTVS.

Koncom roka, pri schvaľovaní štátneho rozpočtu na rok 2023, poslanci NR SR schválili zmenu spôsobu financovania RTVS – zrušili úhrady za služby verejnosti poskytované RTVS (tzv. koncesionárske poplatky) a nahradili ich formou finančného odštetu zo štátneho rozpočtu. Definitívna podoba a finančné limity tejto formy financovania RTVS sú v procese rokovaní a budú schvaľované v NR SR v máji – júni 2023.

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 111/2023 z 20.4.2023:

Rada RTVS:

1. v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2022 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom* v predloženom znení
2. konštatuje, že hospodárenie RTVS v roku 2022 bolo negatívne ovplyvnené nesystémovým financovaním zo strany štátu a absenciou kompenzácie dopadov zákona o mediálnych službách.

Za: 7 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík,
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / J. Uličiansky /

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

V Bratislave 20.4.2023

Príloha č. 4

**VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH
A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS
ZA ROK 2022 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 112/2023
KU TOMUTO VYHODNOTENIU**

Vyhodnotenie
vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb
Rozhlasu a televízie Slovenska
Radou RTVS za rok 2022

EXPLIKÁCIA :

V zmysle Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS do Výročnej správy o činnosti RTVS svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2022.

Zákon č. 532/2010 Z. z. o RTVS, ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii, resp. zákon 264/2022 Z. z. o mediálnych službách ukladá RTVS povinnosť poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike.

Programový koncept na rok 2022 zostavovala RTVS s výraznými obmedzeniami a limitmi. Nejasný predpoklad príjmovej časti rozpočtu, nedoriešené rokovania ohľadom kompenzácií s ministerstvami kultúry a financií, finančne nekryté povinnosti vyplývajúce zo schváleného zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. Všetky tieto faktory určili, že v roku 2022 sa RTVS v oblasti programu orientovala predovšetkým na zabezpečovanie zákonných povinností verejnoprávneho vysielateľa. Programovú skladbu pre rok 2022 preto možno charakterizovať ako udržiavaciu, bez väčšej možnosti rozvoja programových služieb, zabezpečujúcu vysielanie piatich televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových služieb. RTVS musela pritom rešpektovať všetky limity tak, aby sa v čo najväčšej miere zachovala kontinuita televízneho a rozhlasového vysielania.

Kým v predchádzajúcich dvoch rokoch ovplyvňovala plnenie programového konceptu najmä pandémia, v roku 2022 zamiešala karty vojnová situácia na Ukrajine. Odrazila sa nielen v spravodajstve či publicistike, ale ovplyvnila aj ďalšie segmenty najmä televízneho vysielania. Zredukovala vysielanie programovej služby Trojka na prvé dva mesiace roka, jej frekvenciu potom obsadila spravodajská programová služba, takže dnes sa dá len ťažko zhodnotiť napĺňanie jej programového konceptu. V ďalšom období sa toto vysielanie transformovalo do podoby stálej televíznej programovej služby :24, ktorá však nebola súčasťou schváleného rozpočtu RTVS a jej spustenie si vynútilo množstvo improvizácií. Priestorová a najmä personálna poddimenzovanosť limitovali možnosti jej výraznejšej kreatívnej podoby, časový tlak vytváral napäté a nezriedka kolízne situácie vo vysielaní. Druhým dôležitým faktorom v roku 2022 sa stalo vysielanie programovej služby Šport, ktoré sa premietlo – v pozitívnom i v negatívnom zmysle - do vysielania Dvojky. Za pozitíva možno jednoznačne považovať vytvorenie priestoru na jasnú profiláciu tejto programovej služby, na druhej strane výrazne poklesla jej sledovanosť oproti predchádzajúcim obdobiam, kedy športový obsah často v jej vysielaní dominoval. Treťou zmenou v televíznom vysielaní bolo ukončenie vysielania programovej služby Trojka k 30.11.2022, podľa vyjadrenia manažmentu RTVS z dôvodu finančných úspor.

Zásadnou zmenou, ktorá ovplyvnila fungovanie RTVS bola výmena na poste generálneho riaditeľa od 2.8.2022 a s ňou aj následná postupná výmena členov manažmentu. Hoci, väčšina výrobných a vysielačích procesov bola už nastavená predchádzajúcim vedením verejnoprávneho vysielača, predsa však dochádzalo v 2. polroku k viacerým korekciám či spusteniu niektorých nových formátov. Personálne zmeny sa najviac prejavili v Sekcii spravodajstva a publicistiky.

Na svojich 26-tich zasadnutiach sa Rada RTVS ako orgán dohľadu v priebehu celého roku 2022 zaoberala dodržiavaním zákonných povinností pozostávajúcich predovšetkým z plnenia programových úloh RTVS, dodržiavania zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom. Monitorovala prípravu a vyhodnocovanie jednotlivých vysielačích štruktúr a aj parciálne programové segmenty vysielaania, ich koncepciu a rozvoj. Prioritne sa zaoberala spravodajstvom a publicistikou vo vysielaaní RTVS, najmä s ohľadom na vojnovú situáciu u našich východných susedov, objektivite informovania a vyváženosti. Veľkú pozornosť venovala detskému vysielaaniu a národnostnému vysielaaniu v súvislosti s napĺňaním jej viacstupňovej koncepcie rozvoja. Predmetom viacerých rokovaní bolo aj vysielaanie programových služieb :ŠPORT a :24 v súvislosti s ich materiálno-technickým, finančným, ale predovšetkým obsahovým zabezpečením.

Analýza a následné stanoviská Rady RTVS k programovým otázkam počas celého roku 2022 sú preto východiskom pre hodnotenie plnenia programových cieľov i sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielaanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Programovú službu v oblasti televízneho vysielaania napĺňala RTVS v roku 2022 na piatich programových službách (Jednotke, Dvojke, Trojke, :ŠPORT a :24) a deviatich rozhlasových (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Litera, Pyramída a Rádio Junior)

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

JEDNOTKA

Koncepcia programovej skladby na **Jednotke** je už dlhodobo orientovaná na väčšinového diváka. Ponúka preto pomerne široké spektrum typov a žánrov od zábavných programov, filmových domácich koprodukčných i akvizičných titulov, romantických či kriminálnych seriálov, programov pre deti a mládež atď. V tomto zábere sa sústreďuje najmä na tzv. mainstreamového diváka, programy pre náročnejších percipientov prenecháva Dvojke. Napriek tomu, že plní zákonom stanovené povinnosti verejnoprávneho vysielateľa, dokázala si udržať stabilné miesto v slovenskom televíznom priestore a v istých obdobiach (napr. vianočná vysielacia štruktúra) bola dokonca najsledovanejšia na televíznom trhu. V roku 2022 zasiahli do jej vysielania (napokon tak ako do všetkých programových služieb RTVS) turbulentné udalosti na domácej politickej scéne, no najmä vojenská agresia Ruska na Ukrajinu a jej medzinárodné dôsledky. To viedlo k vzniku novej programovej služby :24, ktorá tým prevzala dominantný podiel v oblasti spravodajského a publicistického obsahu.

Zo štatistických údajov vyplýva, že v roku 2022 splnila **Jednotka** povinnosti uložené zákonom a rovnako tak dodržala schválený programový koncept. V roku 2022 priniesla svojim divákovi i viaceré programové novinky.

Za najvýznamnejšie počiny možno považovať odvysielanie dvoch programov z oblasti hranej tvorby – v novoročnom vysielaní to bol pôvodný film **Jozef Mak**, ktorý bol adaptáciou románu Jozefa Čigera Hronského, jedného z najväčších diel slovenskej literatúry. Tým druhým bol 10-dielny seriál **Priznanie**, voľné pokračovanie predchádzajúceho, divácky mimoriadne úspešného seriálu Hniezdo. Hraná tvorba bola v minulosti často odsúvaná do úzadia, argumentovalo sa jej veľkou finančnou náročnosťou a najmä malým diváckym záujmom. Film Jozef Mak toto tvrdenie vyvrátil – ukázalo sa, že aj slovenská klasika dokáže televízne publikum zaujať a i napriek ťažkej téme dosiahol film mimoriadnu divácku odozvu a pozitívne hodnotenie v odbornej verejnosti. Že so svojou seriálovou tvorbou dokáže STV zabodovať dokázali už predchádzajúce projekty – a seriál Priznanie na tieto úspechy nadviazal. Sledovanosť jednotlivých epizód zväčša posunula Jednotku do čela spomedzi všetkých televíznych staníc na našom trhu. To zároveň otvára otázku, či požiadavka, aby verejnoprávna televízia ponúkala široké spektrum programov pre všetkých, nie je už prežitá. Či musí byť Slovenská televízia televíziou s tzv. univerzálnou programovou skladbou, ktorá sa orientuje na masového diváka, a či túto ambíciu nemá prenechať súkromným a tematickým televíziám. V tom je totiž hlavný zmysel duálneho vysielania: zabezpečiť občanovi rovnováhu a diverzitu programových služieb. Antagonistický pohľad na verejný a súkromný sektor je v dnešnom televíznom svete anachronizmom. Oba typy vysielania by sa mali v programovej ponuke skôr dopĺňať, než si konkurovať. Verejnoprávna televízia by mala vytvárať dôslednú programovú alternatívu voči komerčnému sektoru, nesnažiť sa s ním súperiť takpovediac „na rovnakej trati“, ale ponúkať divákovi programy vyššej kultúrnej hodnoty, zamerané na zabezpečovanie **kultúrnych potrieb spoločnosti**. Vynakladanie i tak obmedzených finančných prostriedkov média verejnej služby na duplicitné typy programov sa ukazuje ako neproduktívne. Do programovej štruktúry televízie treba vrátiť kultúrne magazíny, kvalitnú hranú tvorbu, dokumentárne a vzdelávacie programy... Vrátiť Slovenskej televízii status **kultúrnej ustanovizne**. Aj v tom je odpoveď v diskusii o zmysle verejnoprávných médií. Na tomto mieste sa žiada konštatovať, že nový manažment RTVS príklon k takejto koncepcii deklaruje.

Ťahúňom druhej polovice roka sa stalo vysielanie 2. série pekárenskej show **Pečie celé Slovensko**. O pozitívach tohto formátu sme hovorili podrobnejšie už pri uvedení jeho 1.série v roku 2021. 2.séria nadviazala na predchádzajúci divácky úspech, poskytla atraktívnu a pozitívnu zábavu. Otázne ostáva, či bolo správne rozhodnutie nevyrobiť silvestrovský špeciál a namiesto neho spraviť veľkonočný špeciál, ktorý bol odvysielaný v tomto roku.

Z ostatných programov treba spomenúť premiéry viacerých koprodukčných (z nich najmä film **Šarlatán**) i akvizičných filmov, nové série zábavných formátov (S úsmevom po Slovensku, Čo ja viem, Milujem Slovensko a iné), veľké množstvo jednorazových eventov atď. V akvizičnej filmovej politike ponúkla Jednotka diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, takisto uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner. Do vysielania Jednotky vstupovali i pamätné dni a výročia. Z ponuky nových programov treba spomenúť i projekt dokumentárneho cyklu **Štb – prisné tajné**, ktorý odokrýval mnohé tajomstvá a praktiky tejto inštitúcie.

Ako sme už spomenuli, začiatkom roku v dôsledku vojny na Ukrajine vznikla nová programová služba :24. Časť spravodajských a publicistických programov sa presunula práve do jej vysielania, na Jednotke okrem hlavnej spravodajskej relácie dominovala najmä politická diskusia **O 5 minút 12**, ktorá patrí k najsledovanejším reláciám svojho druhu. Jednotka priniesla aj nový formát – **Pod povrchom** s moderátorom Marekom Vagovičom, ktorý sa pre dramaturgickú neujasnenosť nestal stálou vysielania a vyvolal mnohé kontroverzné hodnotenia.

V segmente vysielania pre deti a mládež poteší konštatovanie, že v roku 2022 odvysielala Jednotka o 100 hodín viac než v predchádzajúcom roku. V jeho druhej polovici priniesla aj nový pôvodný formát **Naj škola**, ktorý vhodne dopĺňa spektrum programov pre mládež a ponúka nielen zábavu, ale aj rozširuje vzdelanostné obzory a propaguje úspešné školy.

Vianočná vysielacia štruktúra ponúka spravidla koktail divácky úspešných filmov – tie aj dosahujú najvyššiu sledovanosť. Popri nich priniesla Jednotka i dva pôvodné projekty – film Martina Šulíka **Kôň** a rozprávku Mariany Čengel Solčanskej **Zakliata jaskyňa**. Oproti predchádzajúcim rokom neodvysielala pôvodnú rozprávku priamo na Štedrý večer, ale až na 1. vianočný sviatok, a miesto nej zaradila film Kôň. Tento pokus, súdiac podľa diváckej odozvy, celkom nevyšiel, sledovanosť dosiahla iba 10% a Jednotka si svoju dominanciu v sledovanosti v tento sviatočný večer oproti predchádzajúcim rokom neobhájila.

Vo vysielaní Jednotky pozitívne hodnotíme skladbu jednotlivých programových štruktúr. V nich pomerne konzekventne zachovávala svoj charakter, čím vytvorila predpoklad diváckeho návyku v jednotlivých časových pásmach –Európske kino, seriálová tvorba, zábava atď.

Za rok 2022 možno konštatovať, že nastavenie vysielacej štruktúry Jednotky vníma Rada RTVS pozitívne. Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu Jednotka všetky ukazovatele.

DVOJKA

Koncepcia programovej skladby Dvojky nemala pred rokom 2021 zapracované zásadné významné úlohy a zmeny, okrem snahy budovať programovú službu pre náročnejšieho diváka. Bolo to spôsobené stálym narúšaním vysielacej štruktúry športom a prakticky všetkými mimoriadnymi udalosťami vrátane Covidu. Zmena nastala spustením nového vysielacieho

kanála Šport. Odchodom športu mohla Dvojka konečne začať vychádzať zo základného zámeru budovať okruh pre náročnejšieho diváka s väčším sústredením na dokumentárnu tvorbu, postupným rozširovaním vysielania pre deti a zámerom stabilizovať typovú vysielaciu štruktúru. Tento zámer sa v priebehu roka 2022 podarilo realizovať. Akýkoľvek výraznejší rozvoj programovej služby Dvojka bol (stále aj je) limitovaný (tak ako i ostatné programové služby) nedostatočným financovaním RTVS. Prejavilo sa to najmä v druhom polroku aj spustením nedofinancovanej novej programovej služby :24 od mája 2022, ktorá sčasti diktovala aj obsahové ťažisko aktuálnej publicistiky na Dvojke vďaka dynamickým politickým procesom v domácej i zahraničnej politike. Nedostatok financií, aj kvôli :24, tak spôsobil zníženie výroby programu pre Dvojku. Napriek tomu si plnila zákonom stanovené požiadavky (národnostné vysielanie, náboženské, vzdelávacie, vysielanie pre špeciálne skupiny obyvateľov atď.), darí sa jej na rozdiel od súkromných vysielateľov udržiavať kvalitu vysielania pre náročného diváka a tým aj stabilnú úroveň sledovanosti programu v priebehu celého roka.

V rámci štruktúrnych dní boli pondelky vyhradené pre vedu a techniku, utorky patrili tematicky zameraným dokumentom história a osobnosti, stredy dokumentom zameraným na prírodu a civilizáciu, štvrtky boli vyhradené pre dlhometrážne dokumenty z novej akvizičnej alebo koprodukčnej tvorby RTVS, piatky seriálové adaptácie výrazných literárnych diel a v druhej polovici večera dominovala talkshow, sobotné večery v prvej polovici roka patrili archívnej československej filmovej produkcii, od jesene sa Dvojka rozhodla vyplniť „dieru na trhu“ a začala ponúkať žáner doku drámy a skutočné príbehy. Nedeľné večery v prvom polroku boli späť s produkciou horských filmov, od jesene sa ujal nový filmový blok, ktorý ponúkol dvojicu filmov. V hlavnom vysielacom čase išlo o tituly v slovenčine alebo slovenským dabingom, v druhom pásme náročnejší diváci mohli oceniť dramatický program v pôvodnom znení so slovenskými titulkami. Keďže Dvojka je o náročnosti, ťažko vybrať z množstva kvalitných titulov len niektoré.

Zo štatistických údajov vyplýva, že v roku 2022 splnila Dvojka **všetky** povinnosti uložené zákonom podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme a rovnako aj dodržala schválený programový koncept na rok 2022.

Vyšší podiel nezávislej európskej produkcie je výsledkom aj aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie, rozšírením ponuky kultúrnych a hudobných programov od nezávislých tvorcov a zároveň aj cieleného nákupu slovenskej, českej a inej zahraničnej nezávislej produkcie.

Všetky programové typy jednotlivo prekročili plánované percento vysielania a všetky spolu prekročili plán vysielania na 111,56 %.

Do budúcnosti by mala Dvojka vytvoriť v niektorý deň priestor aj v hlavnom vysielacom čase (alebo aj celý večer) pre stále sa skvalitňujúcu slovenskú dokumentárnu tvorbu a výrazne zvýšiť objem výroby a rôznorodosť tvorby kvalitného slovenského dokumentu, zabezpečiť v diskusných programoch väčšiu pluralitu názorov, rozšíriť a dobudovať štruktúru detského vysielania a v neposlednom rade včleniť do konceptu Dvojky úlohy vyplývajúce zo zrušenia „reprízovej“ Trojky na konci roka. Samozrejme na tieto úlohy musí byť aj dostatok financií, teda je nutné zvýšenie rozpočtu na túto programovú službu. Zatiaľ aj pri celkovo zníženom objeme financií bude nevyhnutné zachovať v nezmenšom objeme tie typy programov, ktoré vyplývajú z poslania média verejnej služby.

Napriek spomínanému nedostatku peňazí na skvalitnenie programu môžeme konštatovať, že Dvojka v roku 2022 aj s programovými zmenami v mimoriadnych situáciách, ešte stále napĺňala požiadavky verejnoprávnosti a zabezpečila dodržanie zákona o RTVS.

TROJKA

Programová služba Trojka bola dramaturgicky zameraná na staršiu generáciu s využitím predovšetkým archívu STV, ktorý tvorí jedinečnú kroniku historických, umeleckých, kultúrno-spoločenských dejín Slovenska druhej polovice dvadsiateho storočia. Obsahovala všetky žánre pôvodnej televíznej tvorby – od dokumentov, cez dramatické, hudobné a zábavné programy až po publicistiku a vzdelávanie, ktoré sa stále priebežne i dnes digitalizujú. Úroveň sledovanosti do veľkej miery závisí od kvality programu. Kvalita vysielaných programov bola určite dobrá, lebo väčšina z nich spĺňala tie najvyššie profesionálne kritéria. Priemerná celodenná sledovanosť sa držala na stabilnom výkone. No aj keď bola Trojka zameraná na seniorov, mala ambíciu osloviť čo najširšie publikum. Bolo teda nutné zvýšiť nákup akvizitných titulov a atraktivitu skladby začala Trojka dopĺňať aj výrobou vlastných pôvodných programov napr. ako napríklad **Klub na Trojke, Zvieratník, Historický kalendár, Povolanie režisér** a mnohé ďalšie. V pozitívnej snaha o akési zrovnoprávnenie či vyrovnanie sa s programovými službami Jednotka a Dvojka viedlo k zvyšovaniu výrobných kapacít na dopĺňajúcu výrobu pôvodného premiérového programu pre Trojku a teda aj nároku na financie, ktorých má RTVS absolútny nedostatok.

Treba aj skonštatovať, že táto programová služba počas celej doby vysielania v roku 2022 si spĺňala svoje povinnosti vo vysielaní uložené zákonom (podiel domácej zahraničnej tvorby, nezávislej atď.).

Prerušenie vysielania Trojky z dôvodov spustenia spravodajskej :24 a jej neskorší návrat na inú vysielaciu frekvenciu a ešte k tomu v najväčších horúčavách a všeobecne zníženej sledovanosti TV programov, sa nemohlo podpísať pod jej zníženú sledovanosť. Tu v tom čase zlyhala aj vnútorná reklama v RTVS - bola jednoznačne nedostatočná a mala vnútornú rezervu v celej RTVS, ako v rozhlase tak v televízii.

Jedným z dôvodov ukončenia činnosti Trojky bola aj napätá situácia v technike, konkrétne v časti vysielacích pracovísk, lebo spustením Športu a :24-ky nemá STV záložné vysielacie pracovisko, na čo Rada RTVS upozorňovala. Jednak môže dôjsť k technickému výpadku – poruche niektorého zo stávajúcich vysielacích pracovísk a navyše je politicky i vojensky neistá doba a RTVS musí mať pripravenú rezervu pre krízové situácie. Trojka teda ukončila svoje vysielanie v novembri 2022. Veríme však, že sa čoskoro dobuduje nové vysielacie pracovisko, a aj to umožní opätovné sprevádzkovanie bývalej programovej služby s novým programovým obsahom.

V decembri 2022 nastal aj presun časti programu s pôvodným zameraním pre Trojku do Druhého vysielacieho okruhu. Znamenalo to samozrejme preformátovať vysielaciu štruktúru Dvojky a posilniť ju v kvalite, čo sa deje. To preformátovanie by ju čakalo tak či tak, lebo spustením vysielacieho okruhu Šport sa uvoľnilo asi 35% vysielacieho priestoru venovaného športovým prenosom, čo bolo treba doplniť a teda aj preorganizovať programovú štruktúru a pripraviť novú vysielaciu štruktúru na rok 2023, ktorá sa rozbehla a ešte sa bude priebežne doformovávať. Otázka teda je, ako bude vyzeráť Dvojka a ako sa naloží v budúcnosti

s uvoľnenou frekvenciou po programovej Trojke. Ideálne by bola kombinácia detského vysielacieho okruhu aj z hľadiska podpory slovenčiny pre deti, ktorá jednoznačne chýba a v kombinácii s večerným vysielaním pre náročnejšieho diváka by bola asi tá optimálna kombinácia. Archívy v tomto smere sú bohaté a po 3-4 rokoch každý reprízovaný program je premiérou pre novú detskú generáciu.

SPRAVODAJSTVO A PUBLICISTIKA (vrátane programovej služby :24)

Spravodajstvo RTVS v roku 2022 prežilo veľmi turbulentné obdobie.

Vedenie spravodajstva verejnoprávnej televízie dňa 24. februára 2022 zlyhalo. Kým celý civilizovaný svet od skorého rána s veľkým napätím naživo sledoval začiatok ruskej vojenskej agresie na Ukrajinu, nevynímajúc slovenské súkromné televízie, verejnoprávna televízia na Slovensku vysielala reprízu Dámskeho magazínu. Slovenský rozhlas reagoval na vypuknutie vojny promptne, ale iba vďaka službukonajúcim a nekompromisným redaktorom.

Generálny riaditeľ RTVS za pár hodín odvolal riaditeľa spravodajstva, ale dobré meno inštitúcie aj tak bolo vážne poškodené.

Reakciou manažmentu na absolútne zlyhanie vedenia spravodajstva bolo dočasné poverenie Attilu Lovásza, skúseného riaditeľa sekcie národnostného vysielania, vedením spravodajstva. Za veľmi krátky čas sa novému vedeniu podarilo pripraviť základy nového, spravodajského kanálu. Napriek tomu, že RTVS :24-ka ani personálne, ani technicky nemala dobré podmienky, diváci vysielanie prijali pozitívne.

Spravodajský kanál verejnoprávnej televízie aj po roku bojuje s nedostatkom priestorov a je finančne poddimenzovaný, napriek tomu našiel svoje miesto na slovenskom mediálnom trhu.

Nový manažment RTVS cez leto 2022 vybral novú riaditeľku spravodajstva. **Mária Hlucháčňová** začala prácu v RTVS s nadšením a veľkým elánom, podľa jej slov spravodajstvo vtedy bolo v permanentnej únave. Novej riaditeľke sa podarilo za krátky čas zastabilizovať situáciu v televíznom aj v rozhlasovom vysielaní. Aj keď s technickými chybami, ale podarilo sa odvysielať pohreb kráľovnej Alžbety, a redakcia veľmi dobre zvládla spojené voľby s referendum v októbri 2022.

Vtedajšie vedenie Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS sa dopustilo vážneho profesionálneho zlyhania dňa 17. novembra 2022, keď na Deň boja za slobodu a demokraciu, sa rozhodlo neadekvátnym spôsobom odvysielať priamy prenos z kongresu strany SMER-SD. Generálny riaditeľ RTVS vyhodnotil toto rozhodnutie ako neakceptovateľné a s okamžitou platnosťou odvolal M. Hlucháčňovú z postu riaditeľky Sekcie spravodajstva a publicistiky.

Na dlhšie obdobie spravodajstvo malo zase iba poverené vedenie. Redakciu od začiatku roka 2023 vedie **Anna Sámelová**.

Napriek týmto turbulentným mesiacom pracovalo spravodajstvo RTVS permanentne na dobrej úrovni. Podľa prieskumov je aj naďalej najdôveryhodnejším spravodajstvom na slovenskom mediálnom trhu v televíznej aj rozhlasovej časti. Sekcia ale zápasí s finančnou poddimenzovanosťou. Ostatné spravodajské kanály na Slovensku vedľa finančne ohodnotiť redaktorov oveľa lepšie ako RTVS, preto keď :24-ka chce pokračovať vo vysielaní, a chce

zastabilizovať aspoň súčasnú dosiahnutú úroveň v televíznom aj v rozhlasovom vysielaní, musí nájsť ďalšie zdroje na lepšie ohodnotenie svojich pracovníkov.

V roku 2022 sa nepodarilo rozšíriť sieť zahraničných spravodajcov.

Jediný pokus o novú diskusnú reláciu – ***Pod povrchom*** – sa skončil už po niekoľkých vydaniach. Je na novom vedení spravodajstva, aby našlo nové, adekvátne formáty na rozšírenie programovej ponuky vo verejnoprávnej televízii a v rozhlase.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Národnostné vysielanie v roku 2022 dokončilo prvú fázu reformy a čiastočne začalo pripravovať aj 2. fázu plnenia *Koncepcie národnostného vysielania*, schválenej v roku 2020, čo bolo dôležité predovšetkým pre vývoj televízneho vysielania. Pravidelný ranný hodinový blok pre národnosti vysielaný každý pracovný deň predstavuje dobrý základ na ďalší vývoj programu národnostného vysielania. Programy predstavujú pestrú ponuku žánrov, ale ešte stále chýbajú detské programy v jazykoch národnostných menšín ako aj diskusné formáty pre málopočetné menšiny.

RTVS v roku 2022 splnila úlohu na televíznej obrazovke a odvysielala 240 hodín národnostného vysielania. Keď berieme do úvahy finančné možnosti a personálne podmienky v redakciách v Bratislave a v Košiciach, môžeme hovoriť o menšom zázraku. Obidve redakcie sú personálne absolútne poddimenzované. Bez silnej podpory externých spolupracovníkov by ani nemohli fungovať.

Podľa nového mediálneho zákona verejnoprávna televízia by mala vysielat' v roku 2023 už 360 hodín národnostného vysielania. Bez výrazného posilnenia redakcií to nie je možné.

Prvoradou úlohou manažmentu je vybudovať plnohodnotné televízne redakcie národnostného vysielania s dostatočným počtom interných a externých spolupracovníkov.

: ŠPORT

Až koncom roku 2021 spustila RTVS vysielanie novej programovej služby :Šport. Rok 2022 bol preto prvým, ktorý overil jej nastavenie a výkon a bol i rokom, počas ktorého bolo možné eliminovať či vylepšiť kritické miesta. V rámci finančných, kapacitných a personálnych možností splnil okruh Šport zákonnú povinnosť RTVS a priniesol divákovi najvýznamnejšie športové podujatia roka 2022.

Počas tohto obdobia odvysielala programová služba :Šport 1 468 priamych prenosov a premiérových záznamov a ďalších 1 760 premiérových programov (spravodajstvo, magazíny, highlighty, dokumenty a publicistika). 153-krát sa vysielaný program Športu (priamy prenos zo športového podujatia alebo s ním súvisiace štúdio) ocitol v Top 20 dennej sledovanosti slovenských televízií. Medzi najsledovanejšie programy patrili celoročne i spravodajské Góly-body-sekundy.

Rok 2022 bol na športové udalosti mimoriadne bohatý. Veľký objem vysielania pokrývali ZOH 2022 v Pekingu, MS v ľadovom hokeji vo Fínsku, MS vo futbale v Katare. Okrem

týchto programových dominánt ponúkla služba Šport množstvo ďalších prenosov – Tipos Extraligu v hokeji, WTA Tour 2022, zimnú paralympiádu, zjazdové lyžovanie, biatlon, cyklistiku a iné. Vo vysielaní Športu sa v priamych prenosoch a premiérových záznamoch objavilo celovo 41 športových odvetví.

Čísla sledovanosti a podiel na vysielacom čase športového obsahu svedčia jednoznačne o tom, že šport už dlhodobo patrí k dominantám programu najmä v televíznom, a v menšej miere i v rozhlasovom vysielaní RTVS. Aj preto si táto sekcia vybudovala za roky kvalitu svojho manažmentu, podporu pri zostavovaní rozpočtu a najmä mimoriadne profesionálne disponovaný tím komentátorov a redaktorov. To sa prejavilo v zväčša bezproblémovom a kvalitnom vysielaní prenosov bez rušivých vplyvov. Rada na svojich zasadnutiach pravidelne vyhodnocovala vysielanie športu v RTVS (najmä pri významných športových udalostiach) a zväčša konštatovala jeho vysokú profesionalitu a kvalitu komentátorských výkonov.

Vysielanie športového obsahu je v tejto dobe, najmä vzhľadom na stúpajúcu cenu licencií, mimoriadne náročné. Jeho divácka popularita je však nespochybniteľná. Preto aj v budúcnosti bude musieť RTVS včleniť dostatočný objem financií, aby si služba Šport udržala svoju kvalitu a najmä nesklamala svojich divákov.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Slovenský rozhlas ako médium verejnej služby aj v roku 2022 potvrdil svoju stabilnú pozíciu na trhu, keď týždenne si vysielanie niektorého z jeho rádii zaplo viac ako 1,5 milióna ľudí vo veku 14 až 79 rokov. Denne to bolo takmer 900 000 poslucháčov s podielom na trhu 27,6 percenta. V porovnaní s konkurenciou stále platí, že rozhlasové stanice SRo majú výrazne starších poslucháčov. Napriek tomu v roku 2022 dokázali programové služby SRo osloviť aj mladších ľudí, keď v cieľovej skupine 18 až 34 rokov dosiahli celkový podiel 16,5 percenta.

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko si štvrtý rok po sebe udržalo stabilnú týždennú počúvanosť na úrovni 26 percent. Pri medziročnom porovnaní si táto rozhlasová programová služba posilnila aj podiel na trhu, ktorý sa medziročne zvýšil o 1,6 percenta.

Z hľadiska poslucháckeho zázemia zostáva kľúčovým vekovým segmentom Rádia Slovensko cieľová skupina 35 až 79 rokov s podielom na trhu 23,6 percenta, čo predstavuje pätinu slovenského rozhlasového trhu. Z dlhodobého pohľadu si Rádio Slovensko udržuje pozíciu druhej najpočúvanejšej rozhlasovej stanice na Slovensku.

K základným pilierom programovej skladby stanice patrili aj v roku 2022 predovšetkým spravodajstvo, publicistika a šport. Pravidelný priestor dostávali náboženské relácie vrátane bohoslužieb, rôzne kontaktné programy a na svoje si prišli aj milovníci zábavy, ktorým stanica prinášala viaceré samostatné zábavníky.

V oblasti hudby sa Rádio Slovensko dlhodobo zameriava na slovenskú hudobnú produkciu, ktorej zastúpenie vo vysielaní aj v roku 2022 mesačne presahovalo 36 percent. V rámci koncepcie podpory domácej tvorby vysielala stanica každú sobotu hodinovú reláciu

Naša hudba, kde otvárala priestor pre živé rozhovory s interpretmi, prezentáciu nových singlov či albumov.

Najvýznamnejšou svetovou udalosťou na začiatku roka 2022 bolo vypuknutie vojny na Ukrajine. Jej spravodajské pokrytie zvládlo Rádio Slovensko na vysokej profesionálnej úrovni, keď v prvých dňoch a týždňoch vojny pružne menilo vysielaciu štruktúru a nad rámec klasických spravodajských formátov prinášalo nielen aktuality, ale aj diskusie a analytické hodnotenia.

K významným udalostiam v živote Slovenska sa na konci októbra 2022 zaradili aj prvé spojené voľby do orgánov samosprávy obcí a miest a súčasne aj poslancov a predsedov samosprávnych krajov. Rádio Slovensko opäť vysoko profesionálne zvládlo nielen prípravu, ale aj všetky spravodajské povinnosti spojené s pokrytím volieb. Ocenenie si v tejto súvislosti zaslúži aj úzka spolupráca rozhlasových pracovníkov (relácia Z prvej ruky) s televíznou časťou RTVS.

Rádio Slovensko pripravuje a rozvíja viaceré už tradičné kontaktné projekty. Z tých najvýznamnejších si pozornosť zaslúži napríklad publicistický cyklus **Rádio Slovensko Slovensku**, ktorý v spolupráci s neziskovou organizáciou Ľudia ľuďom prináša príbehy ľudí s neľahkým osudom či hendikepom s cieľom pomôcť im v ich ťažkostiach. Rovnako si za ostatné roky získal poslucháčske renomé aj cyklus 321 slov – literárne šortky Rádia Slovensko, ktorý medzi poslucháčmi hľadá nové literárne talenty.

Jedným z vrcholov športového diania na Slovensku v roku 2022 bolo účinkovanie slovenskej hokejovej reprezentácie na Majstrovstvách sveta v ľadovom hokeji v Tampere a Helsinkách. Rozhlasové vysielanie tak oživilo moderované športové prenosy a tiež rozhovory so športovcami a organizátormi.

Významné výročia a sviatky patrili aj v roku 2022 k „základným povinnostiam“ Rádia Slovensko. Kvalitné obsahy sa tak dostali k poslucháčom napríklad cez veľkonočné sviatky, mimoriadne bohatá bola ponuka vianočného programu, vrátane spoločného Vianočného koncertu ČRo a SRo a tiež pokrytie osláv 30. výročia vzniku Slovenskej republiky v závere roka 2022.

Rádio Slovensko naplnilo v roku 2022 programový koncept podľa schválených parametrov.

RÁDIO REGINA (ZÁPAD, VÝCHOD, STRED)

Rádio Regina sa opakovane aj v roku 2022 borilo s medziročným poklesom počúvanosti, ktorá vlani dosiahla hodnotu 9,9 percenta, zatiaľ čo podiel na trhu sa stabilizoval na úrovni 5,1 percenta.

Z hľadiska skladby poslucháčov Rádio Regina preferujú (podobne ako u Rádia Slovensko) viac starší poslucháči, ľudia s prevažne základným a stredoškolským vzdelaním a prevažuje vidiecke obyvateľstvo. Ako rodinná rozhlasová stanica sa zameriava hlavne na život a pokrytie jednotlivých regiónov. Ide o druhú plno formátovú programovú službu Slovenského rozhlasu.

Aj v roku 2022 vysielanie Rádia Regina naplňalo programový koncept, v ktorom sa zameriava na udržiavania a sprostredkovanie odkazov ľudovej hudby, folklóru a tradícií či na prezentáciu pôdohospodárstva, cestovného ruchu, kultúry i umenia. Informovalo tiež o aktuálnych témach z oblasti samospráv, zo života regiónov a sprostredkovalo viaceré folklórne festivaly.

Vysielanie jednotlivých okruhov Rádia Regina tradične informovalo aj o aktuálnych témach z oblasti samospráv a zo života regiónov. V jesennom vysielaní boli významnou udalosťou spojené komunálne voľby, do ich prípravy a pokrývania sa významne zapojili aj regionálne rozhlasové štúdiá.

Z obsahovo mimoriadne pestrej ponuky okruhov Rádia Regina je ťažké vybrať jednotlivé relácie či autorské projekty. Dôkazom kvality, ktorú ponúka Rádio Regina Západ môže byť napríklad úspech dvoch autorov, ktorí získali výročnú Cenu Literárneho fondu – Mária Babinská za spracovanie témy o podvodoch s diplomovými a bakalárskymi prácami a Marcel Hanáček za reláciu z cyklu **Zvony nad krajinou** venovanú obci Krvavé Šenky. Zaujímavým dramaturgickým počínom Rádia Regina Západ bol aj cyklus **Na vlastné nohy**, ktorý si dal za cieľ prepojiť vo viacerých témach respondentov z rôznych vekových skupín a prispieť k medzigeneračnému porozumeniu.

Rádio Regina Stred disponuje silným autorským zázemím v oblasti aktuálnej publicistiky, čo sa prejavilo v tvorbe viacerých dokumentov a relácií o významných spisovateľoch či historických osobnostiach – o Jankovi Kráľovi, Kláre Jarunkovej, vojenskom pilotovi Ottovi Smikovi, spisovateľke a publicistke Zlate Solivajsovej či Jozefovi Gabčíkovi k 80.výročíu vojenskej operácie Anthropoid. Rádio Regina Stred si pripomenulo aj 65. výročie vysielania banskobystričského rozhlasového štúdia. Pripravilo tiež etnografický cyklus Hovory Oravy, ktorý predstavil napríklad sakrálne stavy, remeslá, pláteníctvo či chudobu jej obyvateľov v minulosti.

Tím publicistiky Rádia Regina Východ na rozsiahlej ploche oslávil 95.výročie rozhlasového vysielania z Košíc. V apríli bol spustený tridsaťdielny cyklus **Na košickej turni** o reláciách a osobnostiach košického rozhlasu. Udalosťou leta bolo 26.augusta 2022 spoločné ranné česko-slovenské vysielanie Rádia Regina Východ a Českého rozhlasu Dvojka k 30.výročíu podpisu dohody o rozdelení Československa.

Rádio Regina naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

RÁDIO FM

Rádio FM si už niekoľko rokov udržiava počúvanosť okolo šiestich percent a podiel na trhu na úrovni troch percent. Stanicu vyhľadávajú prevažne mladší ľudia, viac s vysokoškolským vzdelaním a najmä z mestského prostredia.

Hoci programová štruktúra Rádia FM prešla na začiatku roka 2022 niekoľkými (prevádzkovými) úpravami, na jej základnom nastavení sa nič zásadnejšie nezmenilo. Stanica sa prioritne zameriava na hudobné novinky a slovenskú hudbu, ale navyše sa jej poslucháči môžu tešiť zo širokého spektra hudobných žánrov mimo stredný prúd – aj tým je stanica v slovenskom éteri jedinečná. Programový obsah Rádia FM však pri hudbe zďaleka nekončí. Programy zamerané na umenie, kultúru, históriu, vedu, cestovanie a mnohé ďalšie spoločensky živé témy v podobe diskusií či publicistických relácií sú rovnako ďalším pilierom celkovej vysielacej štruktúry.

Zďaleka nie posledným prvkom programového konceptu stanice bola jej aktívna účasť pri sprostredkovaní informácií, zážitkov a emócií z mnohých koncertov počas celého roka 2022. Rovnako je dlhoročným organizátorom vlastných hudobných cien **Radio Head Awards** a ďalších podujatí pod vlastnou značkou.

Treba zdôrazniť, že všetky aktivity Rádia FM v roku 2022 zabezpečovali tvorcovia napriek chronickému nedostatku financií a personálnemu poddimenzovaniu tejto programovej služby.

Rádio FM naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

RÁDIO DEVÍN

Najvýznamnejšou udalosťou Rádia Devín v minulom roku bola jednoznačne oslava jeho päťdesiateho výročia vzniku. Súčasťou osláv boli nielen špeciálne koncerty, ale predovšetkým tematicky ladené programy venované tomuto výročiu.

Na zostavovaní programovej ponuky Rádia Devín sa podieľali aj redaktori štúdií RTVS Košice a Banská Bystrica.

Predložený materiál, mapujúci vysielanie tohto kultúrneho rádia je prehľadný a veľmi podrobný. Obsahuje skôr výpočet odvysielaných premiérových titulov všetkých žánrov, chýba však analytické zamyslenie sa nad kvalitou jednotlivých relácií, či vízie rozvoja tohto rádia do budúcnosti.

Úctyhodný počet premiér publicistických programov s kultúrnym obsahom, dramatických diel pre dospelých, deti i mládež, či zábavných programov si naozaj zaslúži obdiv. Rovnako aj spolupráca s EBU, vysielanie organových koncertov či koncertov SOSRu. Rádio Devín nezabúdalo ani na politické dianie na Slovensku i vo svete (Benefičný koncert pre Ukrajinu - Rádio Devín proti násiliu).

Môžeme konštatovať, že aj v roku 2022 bolo Rádio Devín jedinečnou platformou na prezentáciu všetkého, čo sa na Slovensku v oblasti kultúry odohralo, či to bola literatúra, divadlo, film, hudba, či výtvarné umenie.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

RÁDIO PATRIA

Rozhlasové vysielanie Rádio Patria plní parametre klasického, prúdového vysielania. Ponúka každý deň dvanásť hodinový program v maďarskom jazyku, pestrý program pre všetky vekové kategórie poslucháčov celého južného Slovenska, okrem detí. Najpočúvanejším programom je ranný, 3-hodinový magazín, ktorý je vysielaný naživo a zaoberá sa s každodennými spoločenskými a politickými problémami obyvateľstva Slovenska. Na ďalší vývoj, zaujímavejšie programy Patria potrebuje posily, predovšetkým skúsených redaktorov. V roku 2022 bolo veľkou ranou pre maďarskú redakciu odliv skúsených redaktorov do konkurenčného prostredia, predovšetkým kvôli vyššiemu finančnému ohodnoteniu. Preto maďarské vysielanie celý rok zápasilo s personálnymi problémami.

Vysielanie pre málopočetné národnosti musí RTVS riešiť aj naďalej predovšetkým s externými spolupracovníkmi.

Webová stránka Rádia Patria v maďarskom jazyku – patria24rtvs.sk – v roku 2022 už fungovala plnohodnotne. Materiály, správy sú permanentne aktualizované, na ďalší vývoj čaká podcastová časť. Je to dobrý základ aj pre ostatné národnosti.

Národnostné vysielania v rozhlasovom vysielaní má dobré základy, na plnenie všetkých povinností ale potrebuje výrazné personálne, ako aj finančné posilnenie.

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Konštatovanie, že rok 2022 priniesol ďalšiu polarizáciu slovenskej spoločnosti a roztrieštenosť našej politickej scény, nie je nijako lichotivé. Konšpirácie a hoaxy, šírené nielen z domáceho ale aj zo zahraničného prostredia, sú pomaly na dennom poriadku. Preto je nevyhnutné, aby Radio Slovakia International, programová služba SRO určená poslucháčom v zahraničí, pravdivo i pútavo informovalo o dianí na Slovensku a bolo verejnoprávnou protiváhou spomínaných dezinformačných kampaní.

V roku 2022 RSI denne premiérovalo tridsať minútový program v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. Pozitívne znie informácia, že podcasty zvýšili dostupnosť vysielania RSI v zahraničí.

RSI prinášalo aktuálne správy o spoločenskom a politickom dianí, informácie z dejín Slovenska, ekonomické prehľady a prezentáciu slovenskej kultúry vo všetkých jej aspektoch. Nezabúdalo ani na krajanov a propagáciu cestovného ruchu.

Radio Slovakia International naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

RÁDIO PYRAMÍDA

Konštatácia samotných tvorcov digitálnej umeleckej programovej služby s 24-hodinovým vysielaním Rádia Pyramída, že jeho poznateľnosť je medzi poslucháčmi rozhlasových staníc SRO veľmi nízka, je alarmujúca. Nezlepšila sa ani v roku 2022. Je to naozaj škoda, pretože Rádio Pyramída prezentuje výber toho najlepšieho z archívu Slovenského rozhlasu. Práve preto by malo byť rozpoznateľné v ponuke internetových rádii aspoň tak, ako je na pohľad výnimočná samotná budova SRO - rozhlasová pyramída.

Rádio Pyramída naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

RÁDIO JUNIOR

Ani v roku 2022 nebolo Rádio Junior, digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, "iba o zaraďovaní" kvalitného a bezpečného rozhlasového programu pre deti a mládež. Parafrázovaním názvu pôvodného cyklu ČO BY BOLO, KEBY...?, ktorý je premiérovito vyrábaný pre Rádio Regina, môžeme povedať, že ak by nebolo tohto nového obsahu, juniorskí poslucháči by prišli o dvadsať originálnych rozhovorov s dospelými i detskými

hostami o témach z oblasti histórie, umenia, vedy a techniky, prírody či súčasnej spoločnosti. Za všetky možno spomenúť napríklad:

Čo by bolo, keby sme zažili šikanu?, Čo by bolo, keby nám nenarástol zub múdrosti?

Čo by bolo, keby sme mali kamarátov z Ukrajiny? Čo by bolo, keby sme nevedeli poslúchať?

Čo by bolo, keby zmizol všetok hmyz?

V minulom roku sa v Rádiu Junior už naozaj udomácnil aj jeho maskot - škriatok Breptík v podaní bábkoherce Ondreja Lenártha. Viditeľné to bolo napríklad na festivale Zázračný oriešok v Piešťanoch, na ktorom mal svoj vlastný program.

Pochváliť treba aj hudobnú dramaturgičku Karin Rumanovú za kvalitný hudobný obsah, v ktorom nechýbajú ani "veľké mená" ako Sisa Michalidesová, Jana Kirschner, či Katarína Koščová.

Programový koncept vysielania Rádía Junior bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov a na záver si môžeme už iba položiť otázku, "Čo by bolo keby...?" malo Rádio Junior na výrobu svojich pôvodných relácií viac finančných prostriedkov?

Rádio Junior naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

RÁDIO LITERA

Ťažko povedať, či si niekto vizualizoval fakt, že ak by sme si mali našu domácu knižnicu rozšíriť o knižné tituly, ktoré boli, tak ako každý rok aj v roku 2022, odprezentované na digitálnom Rádiu Litera, potrebovali by sme do nej pridávať stále ďalšie a ďalšie police, ktoré by sa "fyzicky" možno už ani nezmestili do našich bytov.

Každý rok vždy nových päťdesiatdva nových originálnych blokov o kvalitnej literatúre nielen z archívu Slovenského rozhlasu, ale aj dvadsaťdva pôvodných pásiem z cyklu S LITEROU (s premiérou v Rádiu Devín) a Z TVORIVEJ DIELNE RÁDIA LITERA (s reprízou v Rádiu Devín) obohatí "nekonečný digitálny priestor".

Pridanou hodnotou tejto rozhlasovej knižnice je aj fakt, že každý mesiac ponúka nový tematický týždeň, v roku 2022, samozrejme, zameraný na aktuálne výročia osobností domácej i svetovej literárnej scény.

Ďalším pôvodným projektom Rádía Litera je aj cyklus esejí, glos, recenzií, úvah či reflexií so stručným názvom V SKRATKE. Názov vystihuje aj fakt, že ide o krátke päť až desať minútové útvary, ktoré, povedané s trochou nadhľadu "nikoho nezabijú". V skratke možno tiež povedať, že programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov a že okrem kvalitného umeleckého slova priniesol do našej knižnice aj kvalitné hudobné albumy.

Jednoznačne treba podporiť ambíciu tvorcov Rádía Litera, aby sa ich značka ešte väčšmi zviditeľňovala, pretože si to naozaj zaslúži a bola by veľká škoda, ak by táto skvelá digitálna knižnica nepovšimnutá "zapadala prachom".

Rádio Litera naplnilo v roku 2022 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Nepovšimnutý by nemal zostať ani **SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU, ORCHESTER ĽUDOVÝCH NÁSTROJOV SLOVENSKEHO ROZHLASU a DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKEHO ROZHLASU**. Všetky tri hudobné telesá boli v prezentácii činnosti Slovenského rozhlasu za rok 2022 predstavené v plnej šírke svojich umeleckých aktivít a dosahu na domácich i zahraničných poslucháčov.

ZÁVER :

Rozhlasové programové služby v roku 2022 naplnili svoje úlohy podľa zákona. Kvalitu a význam dokumentov mapujúcich ich výkon za predchádzajúci rok by určite pomohlo aspoň stručné zhodnotenie silných a slabých stránok – teda toho, čo sa podarilo dosiahnuť a na čo sily prípadne peniaze už nestačili. Užitočné by bolo tiež naznačiť konkrétne ambície pre nasledujúce obdobie – teda aké ciele si konkrétna rozhlasová programová služba kladie. Napríklad zvýšiť počúvanosť, rozšíriť vekovú štruktúru o mladšieho poslucháča, rozšíriť programy so zacielením na detského poslucháča a podobne. Je jednoznačné, že vysielanie Slovenského rozhlasu RTVS v roku 2022 z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila všetky ukazovatele.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2022 svojím vysielaním piatich televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o hlavnej činnosti RTVS.

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 112/2023 z 20.4.2023:

Rada RTVS:

1. v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska Radou RTVS za rok 2022* v predložennom znení,
2. na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že RTVS plnila v roku 2022 svojim vysielaním piatich televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o hlavnej činnosti RTVS.

Za: 7 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Chudík,
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / J. Uličiansky /

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15
-1-



Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

V Bratislave 20.4.2023



ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA