

HRANÉ PROGRAMY seriály



Adam Šangala 1-3, 3 x 61´, 1972

Trojdielny historicko-dobrodružný film podľa rovnomenného románu L. Nádašiho Jégého, čerpajúci dej zo 17. stor. o mladom sedliackom chlapcovi, ktorý po otcovej smrti odíde z domu do sveta v nádeji, že bude mať ľahší život, ale po mnohých dobrodružstvách skončí na šibenici, ako jeho otec.

Námet: L. Nádaši Jégé, Scenár: Paštéka Jozef

Réžia: Spišák Karol



Ako divé husi 1-3, 3 x 51´, 2000

Trojdielna filmová sága o osudoch rodiny drotárskeho kráľa - viacerých generácií Kypúsovcov. Dej sa odohráva v rokoch 1830-1919. Zachytáva začiatky rozvoja drotárskeho remesla v rodine poznačenej biedou, putovanie za prácou do rôznych končín sveta a postupné vzťahovanie sa a podnikateľskú zdatnosť hrdinov, ich úspechy, prehry, no najmä ľudské osudy v búrlivých časoch. Dlhoročná nenávisť medzi rodinami Kypúsovcov a Gardonovcov prináša mnohé krivdy.

Námet: Ferko Vladimír, Scenár: Ferko

Réžia: Ťapák Martin



Alžbetin dvor 1-6, 6 x 80´, 1985-1986

Televízny seriál podľa románu Hany Zelinovej o ságe rodiny Fabiciovcov, ich tragických osudoch, poznačené utrpením, láskou a nenávisťou od začiatku 19.stor. až do pohnutých dní II. svetovej vojny.

Časti: Alžbeta Castiglione, Prekliaty rod, Fatamorgána, Nová zmluva, Kamenné labute, Volanie vetra

Námet: Zelinová Hana, Scenár: Zelinová Hana, Lettrich Andrej

Réžia: Lettrich Andrej



Anička Jurkovičová 1-3, 3 x 72´, 1983

Televízny film v troch častiach o historických osobnostiach slovenského národného hnutia v polovici 19.storočia tesne pred uzákonením spisovnej slovenčiny a o nenaplnenej láske Aničky k Franciscimu až po jej manželstvo s Jozefom Miloslavom Hurbanom.

Námet: Lacková Anna, Scenár: Lacková Anna, Suchánová Zuzana, Lacko Ján

Réžia: Lacko Ján



Buddenbrookovci 1-3, 3 x 73´, 1974

Televízna dramatisácia románu Thomasa Manna, kde autor na osudoch patricijskej rodiny konzula Buddenbrooka dokumentuje kultúrny a sociálny úpadok nemeckého meštiactva na konci 19.storočia.

Námet: Mann Thomas, Scenár: Dietl Jaroslav

Réžia: Horňák Vido



Červené víno 1-3, 3 x 74´, 1972

Trojdielny televízny film podľa románu Františka Hečka zachytáva sociálny zápas slovenskej dediny zo začiatku 20. stor. Na pomerne širokom časovom rozpätí sledujeme životné príbehy niekoľkých generácií rodiny Habdžovcov, ktorá žije v západoslovenskej vinohradníckej dedine.

Námet: Hečko František, Scenár: Lettrich Andrej, Bob Jozef

Réžia: Lettrich Andrej



Dido 1-3, 3 x 87', 1991

Televízny film o prenasledovaní kresťanov v Efeze, ktorého dej sa odohráva v 50-tych rokoch tretieho storočia nášho letopočtu. Malá Dido vyrastá v patricijskej rodine lekára Alexandrosa a je vychovávaná k pohrdaniu a nenávisti ku kresťanom. Postupne však zisťuje, že tí najlepší a najčestnejší ľudia z jej okolia sú kresťania...

Časti: Znaky na múre, Zrkadielko, Pochopenie
Námet: Rechlinová Eva, Scenár: Blank Richard
Réžia: Rapoš Dušan



Jedenáste prikázanie 1-5, 5 x 66', 1977-1978

Televízny film podľa rovnomenného románu Jána Jonáša zo života roľníkov záhorskej obce Drienkovce z čias krátko pred príchodom víťaznej sovietskej armády v II. svet. vojne a organizovanie života po oslobodení. V mozaike príbehov sa odvíjajú osudy troch roľníckych rodín. Film podáva pravdivé svedectvo o dobe a láske pracovitého človeka k rodnej zemi.

Časti: Vzdialené hrmenie, Chlieb náš každodenný, Oproti dňu, Skala sa rozostupuje, Búrky na oblohe
Námet: Jonáš Ján, Scenár: Rusnák Igor
Réžia: Teren Ivan



Kolonáda 1-13, 13 x 55', 2013

Pôvodný televízny seriál z prostredia kúpeľov. 30-ročný Adam Bernát má dobrý život. Pred sebou sľubnú kariéru ortopéda, doma sa o jeho pohodlie stará skvelá mama a rozumie si aj s druhou rodinou svojho otca, najmä s jeho mladou ženou Zuzanou. Všetko však zmení jedna vášnivá noc, po ktorej sa Adam rozhodne opustiť bezpečné zázemie rodiny a veľkého mesta. Odchádza do malých kúpeľov aby začal odznova.

Námet: Pupala Richard, Scenár: Pupala Richard, Čanakyová Scarlett, Uličný Peter, Hercegová Kristína, Uhrová Katarína a iní
Réžia: Párnický Stanislav



Kriminálka Staré mesto 1-7, 7 x 57', 2010

Svojrázna vyštudovaná psychologička v službách polície na Úseku násilnej kriminálnej činnosti pátra po drobných i veľkých kriminálnych prešľapoch v uliciach Starej Bratislavy a jej okolí.

Námet: Fialová Zuzana, Jašková Barbora, Dán Dominik Koenigsmark Alexander
Scenár: Dán Dominik, Koenigsmark Alex
Réžia: Sebechlebský Ján



Lekár umierajúceho času 1-5, 5 x 74', 1983

Televízny film Vladimíra Körnera napísaný na motívy zo života významného anatóma, učenca a politika slovenského pôvodu Jána Jessenia, pôsobiaceho v 17. stor. na pôde Karlovej univerzity v Prahe.

Námet, Scenár: Körner Vladimír
Réžia: Luther Miloslav



Louis Pasteur 1-3, 3 x 81', 1977

Televízny film o živote a práci svetoznámeho vedca a zakladateľa svetovej mikrobiológie.

Námet: Gel František, Scenár: Gel František, Dietl Jaroslav
Réžia: Ciel Igor



Národný hriešnik 1-2, 2 x 76´, 1994

Televízny film je autobiografiou o významnom slov. básnikovi, prozaikovi a dramatikovi Jonášovi Záborskom, o jeho pôsobení v Župčanoch, kde vypukne cholera a Jonáš v tejto kritickej chvíli spomína na hraničné situácie vo svojom živote. Štúdiá v Kežmarku a v Halle, kňazskú profesiu, požiar kostola a fary, konflikty s farníkmi a klerom i svetskou mocou, prestup na katolícku vieru i zoznámenie sa s Ľudovítom Štúrom. Jonáš Záborský napriek krušným životným pádom, nebojí sa začínať stále od začiatku, pretože pred sebou má jasný cieľ...

Námet: Horák Karol, Scenár: Horák Karol, Kákoš Martin

Réžia: Kákoš Martin



Nesmrtelní 1-10, 10 x 70´, 2010

Desať samostatných televíznych filmov, z ktorých každý má svoju vlastnú dejovú líniu podľa námetov na motívy diel svetovej a slovenskej literatúry, prenesených do súčasného prostredia.

1. Náramok /J.M. Lermontov-Maškaráda/

2. Líbi neľúbi /J. Austenová-Rozuma cit/

3. Ema B. /G. Flaubert-Pani Bovaryová/

4. Fejs /E. Rostande-Cyrano z Bergeracu/

5. Diabol /L.N. Tolstoj-Diabol/

6. Kontrola /N.V. Gogol'-Revizor/

7. Dlhá cesta domov /M. Kukučín-Rysavá jalovica/

8. Kvetý a Lucia /A. Dumas ml.-Dáma s kaméliami/

9. Hon na legendu /J.B. Molière-Don Juan/

10. Projekt Alfa /R.L. Stevenson-Podivuhodný prípad Dr. Jekylla a pána Hyde/

Námet: rôzni, Scenár: rôzni,

Réžia: rôzni



Nevera po slovensky 1-3, 3 x 70´, 1979

Trojdielna komédia Petra Kováčika zo súčasnosti o partii lesných robotníkov, záletnom polesnom a lazníčkach, ktoré prichádzajú na "týždňovky" do polesia.

Časti: Nevera, Vykrúcačky, Trest

Námet, Scenár: Kováčik Peter

Réžia: Jakubisko Juraj



Parížski mohykáni 1-6, 6 x 57´, 1971

Televízna adaptácia rovnomenného románu francúzskeho klasika Alexandra Dumasa.

Námet: Dumas Alexander

Scenár: Tomič Gerald, Friedlerová-Tomičová Priska

Réžia: Ciel Igor



Povstalecká história 1-8, 8 x 86´, 1984

Televízny seriál o SNP, ktorý prináša obraz spoločenských procesov na Slovensku v období protifašistického a národnooslobodzovacieho zápasu. Je reprezentatívnym obrazom historickej etapy Slovenska od roku 1942, dramaticky jednoznačne určujúcich sociálnych a politických pohybov na Slovensku i v zahraničí, až do roku 1945 a do prvých mesiacov oslobodzovania Slovenska Sovietskou armádou.

Námet: Plevza Viliam, Scenár: Bob Jozef

Réžia: Lettrich Andrej



Roky prelomu 1-5, 5 x 83´, 1989

Televízny seriál o dramatickej rekonštrukcii politického zápasu, ktorý prebiehal na Slovensku v povojnových rokoch a vyústil vo Februári 1948.

Námet, Scenár: Plevza Viliam, Bob Jozef

Réžia: Lettrich Andrej



Sám vojak v poli 1-3, 3 x 75´, 1964

Filmová adaptácia rovnomeného románu Jurija Petroviča Dold'-Mychajlyka o špionážnej činnosti sovietskeho rozviedčíka počas 2.svetovej vojny.

Námet: Dold'-Mychajlyk Jurij Petrovič, Scenár: Vančík Pavel

Réžia: Haas Otto

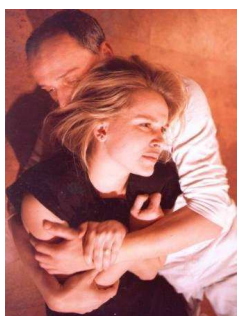


Sesternica Beta 1-3, 3 x 82´, 1978

Televízna adaptácia románu Honoré de Balzaca. Psychologická sonda do vnútra ľudí, posadnutých túžbou, deformujúcou ich ľudské ja - erotomániou baróna Hulota počnúc až po veľkú túžbu hlavnej hrdinky po pomste. Príbeh odstrčenej vidiečanky Bety, ktorá je iba trpenou vzdialenou príbuznou zámožnej rodiny baróna Hulota, je príbehom nerealizovanej a márnej túžby po plnohodnotnom živote.

Námet: Balzac Honoré de, Scenár: Horňák Vido

Réžia: Horňák Vido



Skús ma objat' 1-2, 2 x 88´, 1991

Televízny film je zároveň tragikomickým rozprávaním o "objatí" po ktorom túžia všetky postavy, najmä sociológ Oskar. Nerozhodný smoliar, ktorého každodenné bizarné stretnutia so starými ľuďmi v domovoch privádzajú k pocitom márnosti, prázdnoty a straty životnej energie a utvrdzujú ho v odmietaní priviesť dieťa do tohto nezmyselného sveta. Manželkina túžba po materstve však narastá.

Námet: Bútora Martin

Scenár: Bútora Martin, Luther Miloslav, Puobiš Marián

Réžia: Luther Miloslav



Straty a nálezy 1-5, 5 x 62´, 1975

Televízny seriál o dvojici mladých súčasných ľudí, ktorí si zaumienili, že budú konať len dobro. Tento ich zámer prináša veľa zaujímavých komplikácií, zložitých i veselých situácií a veľa poznatkov o morálnom profile súčasníkov doby 70-ych rokov.

Časti: Rudo, Julka, Veronika, Peter, Naďa

Námet, Scenár: Solovič Ján

Réžia: Párnický Stanislav



Sváko Ragan 1-3, 3 x 62´, 1976

Úsmevný príbeh zo života garbiarov na myjavských kopaniciach podľa predlohy Ela Šándora. Film využíva miestny brezovský a myjavský dialekt.

Námet: Šándor Elo, Scenár: Voděrka Bedřich, Ťapák Martin

Réžia: Ťapák Martin



Štipku soli 1-3, 3 x 81´, 1977

Humorne ladený príbeh o vzťahu slovenskej učiteľky a českého vynálezcu, ktorý sa odvíja v Prahe, Vysokých Tatrách a na slovenskej dedine. Hlavnými motívmi filmu sú práca, rekreácia, priateľstvo a láska. Film zobrazuje z rozličných strán náš súčasný život a zdôrazňuje aj spolupatričnosť našich dvoch národov - Slovákov a Čechov a vyznieva optimisticky.

Námet, Scenár: Krivánková Eva

Réžia: Krivánek Otakar



Štúrovci 1-5, 5 x 70´, 1991

Televízny seriál približujúci najvzrušujúcejšie udalosti dejín slovenského národa v 19.storočí, o národnobuditeľskej práci Štúrovcov a životné osudy ich hlavného osnovateľa Ľudovíta Štúra.

Námet: Bob Jozef, Scenár: Bob Jozef, Filo Jozef

Réžia: Mikulík Peter

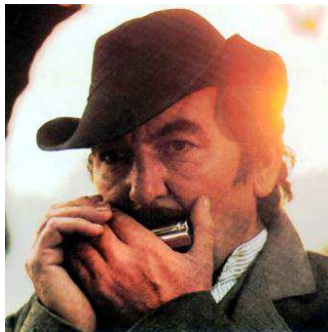


Teta 1-7, 7 x 52´, 1988

Televízny seriál príbehov zábavného charakteru sa odohráva v prostredí starého zámku v nemenovanej alpskej krajine, v ktorom sa parodujú horory. Prelínajú sa v nich rozprávko-fantazijné a hororové motívy.

Námet: Petterson Allan Rune, Scenár: Dietl Jaroslav

Réžia: Jakubisko Juraj



Tisícročná včela 1-4, 4 x 56´, 1983

Štvordielna filmová sága podľa predlohy rovnomenného románu Petra Jaroša o liptovskej rodine Pichandovcov, cez osudy ktorej sa divák dozvedá o dvadsaťpäťročnom úseku života v Hornom Uhorsku od roku 1896 až po ťažké roky I. svetovej vojny.

Námet: Jaroš Peter, Scenár: Jaroš Peter, Jakubisko Juraj

Réžia: Jakubisko Juraj



Útek zo zlatej krajiny 1-7, 7 x 58´, 1977

Filmová adaptácia podľa románu Jacka Londona rozpráva dramatický životný príbeh zbohatlého zlatokopa Elama Harnisha, prezývaného Ohnivák, ktorý sa od svojich šestnástich rokov plahočí po severnej krajine a hľadá zlato na Aljaške. O jeho statočnosti a odvahe kolujú legendy...

Námet: London Jack, Scenár: Hubač Jiří

Réžia: Chmiel Franek



Vivat Beňovský! 1-7, 7 x 70´, 1977, skrátená verzia

Dobrodružno-historický seriál o boji mladého husárskeho poručíka Márie Terézie, slovenskom rodákovi, dobrodruhovi, cestovateľovi a madagaskarskom kráľovi 18.storočia, Móricovi Beňovskom. Jeho osudy sú plné prekvapujúcich obrátov, šťastných i nešťastných náhod a pozoruhodných činov, ktoré svedčia o jeho demokratickom a ľudskom citení, o pokrokových sociálnych názoroch a o celkovo ušľachtilom charakte.

Námet: Beňovský Móric, Nižnánsky Jozef

Scenár: Sobota Pavol, Lendvai György

Réžia: Ciel Igor

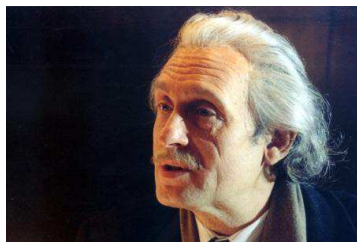


Vojna volov 1-6, 6 x 59´, 1987

Historický film podľa literárnej predlohy Ganghofer Ludwiga rozvíja tému sedliackych nepokojov a rebélií v Nemecku začiatkom 15.stor. proti feudálom, ktorí šliapali po ich základných právach. Vzburu feudáli využijú na svoje mocenské zámery. Film je zároveň obžalobou nezmyselnosti vojny.

Námet: Ganghofer Ludwig, Scenár: Dietl Jaroslav

Réžia: Rothemund Sigi



Všetci ľudia budú bratia 1-3, 3 x 86´, 1996

Televízna adaptácia románu J.M.Simmela. Hlavnými hrdinami príbehu sú bratia, začínajúci spisovateľ Richard Mark a jeho brat Werner. V retrospektívnom rozprávaní sa dej vracia do rokov druhej svetovej vojny, do polarizovanej spoločnosti. Na pozadí dejín príbeh odhaľuje rodiacu sa nevraživosť oboch bratov nielen kvôli ich profesijným motiváciám, ale najmä kvôli spoločnému objektu ich záujmu - príťažlivej žene Lilien.

Námet: Simmel Johannes Mario, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Za mestskými múrmi 1-4, 4 x 76´, 1998-2002

Voľný cyklus povestí a dramatických príbehov na motívy najkrajších povestí viažúcich sa k historickým pamiatkam slovenských miest. Príbehy odkrývajú neznáme i zabudnuté hodnoty a udalosti, schopné priviesť k vnímaniu histórie ako súčasť svojho bytia, k poznaniu doby a vzťahov v nej.

Časti: Spravodlivosť, Obeť, Kováč Juraj, Čierna pani

Scenár: rôzni

Réžia: Vančíková Ľuba



Zastretý farebný svet 1-2, 2 x 70´, 1979

Životopisný film o zakladateľskej osobnosti slovenskej modernej maľby o Martinovi Benkovi, o detstve, mladosti a jeho prvých stretnutiach s umením. V Hodoníne sa učil za maliara izieb a s výtvarným umením sa stretol až počas pobytu vo Viedni, odkiaľ sa dostal do Prahy k profesorovi Kalvodovi. Trvalým impulzom pre začínajúceho umelca sa stala študijná cesta na Oravu. Zanedlho sa dostáva do názorového rozporu so svojim učiteľom Kalvodom, ktorému za toľko vďačí. Je to zápas o samostatné tvorivé sebavyjadrenie, vnútornú slobodu, bez ktorej sa nezrodí žiadna umelecká osobnosť.

Námet, Scenár: Růžička Milan, Kurilová Júlia

Réžia: Růžička Milan



Zlomok sekundy 1-14, 14 x 72´, 2011

V živote aj na cestách striednu na nás každý deň - havárie. Stačí zlomok sekundy a všetko sa zmení. Zo záchranárov sú obeť a zo zachránených žalobcovia. 14- dielny pôvodný televízny seriál z prostredia záchranárov prináša príbeh o súčasných ľuďoch, ktorí sa musia vyrovnáť s tieňmi minulosti, aby mohli začať odznova.

Námet, Scenár: Kolevská Petra

Réžia: Vančíková Ľuba



Život bez konca 1-5, 5 x 71´, 1982

Televízny seriál podľa románu Františka Švantnera sa odohráva na pozadí historických udalostí z čias Rakúsko-Uhorska, z obdobia I. svetovej vojny a prvých rokov ČSR. Je to výpoveď o slovenskej spoločnosti, o podmienkach a okolnostiach, ktoré podstatnou mierou toto vedomie vytvárali. Film zobrazuje históriu a zanecháva hlbokú vieru v človeka a národ. Životný príbeh Pavlíny, dcéry robotníka a krčmára, ktorej osud je vyplnený láskou, neuskutočnenými životnými snami a ktorá sa napokon vracia k základu života, k životnej prirodzenosti a múdrosti.

Námet: Švantner František, Scenár: Števček Ján

Réžia: Luther Miloslav



Živý bič, 1-2, 2 x 69´, 1966

Televízny film podľa rovnomenného románu Mila Urbana. Dejiskom filmu sú Ráztoky, hornooravská obec ležiaca ďaleko od frontov 1.svet. vojny. A predsa neúprosná skutočnosť vojny začala čoskoro prenikať i sem. Neodbytné ju pripomína Ondrej Koreň, ktorý sa vrátil z frontu ako bezruký a nemý mrzák. Živý bič je dielom silného sociálneho protestu a ako ho nazval sám autor - bolestným výkrikom urazenej ľudskej dôstojnosti.

Námet: Urban Milo

Scenár: Kazík Rudolf, Števček Ján

Réžia: Ťapák Martin