

**Výpis uznesení z rokovania
Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
24. mája 2012
v zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS**

Uznesenie č. 43/2012:

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v navrhnutom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Kontrola plnenia uznesení prijatých Radou RTVS v predchádzajúcom období.
3. Správa o činnosti Rady RTVS za rok 2011 (*spravodajkyňa I. Nagy*).
4. Stanovisko Rady RTVS k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2011 (*spravodajca M. Kabát*).
5. Vyhodnotenie plnenia programovej služby za rok 2011 radou (*spravodajcovia M. Antol, V. Talian*).
6. Výročná správa RTVS za rok 2011 (*spravodajca M. Kollár*).
7. Rámcová správa o činnosti RTVS, o. i.:
 - a) informácia o aktuálnom stave hospodárenia a plnenia programovej služby RTVS;
 - b) informácia o personálnych zmenách v manažmente RTVS;
 - c) informácia o zámere vstúpiť do zmluvného záväzku v zmysle par. 15 ods. 3 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS, informácia o návrhu na prevod/prenájom majetku RTVS a informácia o verejných obstarávaníach (*spravodajca M. Kollár*);
 - d) informácia o zmluvách nad 10 000 eur uzavretých v predchádzajúcom období (čl. 7 ods. 2 Štatútu Rady RTVS) (*spravodajca M. Kabát*);
 - e) rôzne.
8. Návrh na zmenu Organizačného poriadku RTVS (*spravodajca M. Jesenko*).
9. Správa o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska za I. štvrťrok 2012 (*spravodajca M. Kabát*).
10. Sťažnosti a podnety.
 - a) Odvolanie voči rozhodnutiu podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobode informácií (*spravodajca M. Jesenko*)
11. Rôzne
 - a) Korešpondencia.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 44/2012:

Rada RTVS berie na vedomie správu o kontrole uznesení z predchádzajúceho obdobia.

Uznesenie	Vyhodnotenie
47./2011	Úloha trvá, vyhodnotí sa priebežne
84./2011	Plní sa priebežne.
22.	Nevyhodnocuje sa.
23.	Nevyhodnocuje sa.
24.	Nevyhodnocuje sa.
25.	Nevyhodnocuje sa.
26.	Nevyhodnocuje sa.
27.	Nevyhodnocuje sa.
28.	Nevyhodnocuje sa.
29.	Splnené.
30.	Nevyhodnocuje sa.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 45/2012:

Rada RTVS prerokovala a schvaľuje *Správu o činnosti Rady RTVS za rok 2011* a ukladá predsedovi Rady RTVS, aby ju predložil Výboru NR SR pre kultúru a médiá.

T: 31. 5. 2012

Z: predseda Rady RTVS

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 46/2012:

Rada RTVS schvaľuje *Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2011* v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v predložennom znení, ktoré je ako príloha súčasťou tohto uznesenia.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 47/2012:

Rada RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011* v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v predložennom znení, ktoré je ako príloha súčasťou tohto uznesenia.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 48/2012:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods.1 písm. j) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS prerokovala *Výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011* a ukladá predsedovi Rady RTVS, aby ju predložil Národnej rade SR a žiada GR RTVS, aby ju v zákonom termíne zverejnila na webovom sídle RTVS.

T: 31. 5. 2012

Z: predseda Rady RTVS, GR RTVS

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 49/2012:

Rada RTVS berie na vedomie informáciu o verejných obstarávaníach za predchádzajúce obdobie.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 50/2012:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 o RTVS v nadväznosti na § 12 ods. 2 a § 13 ods. 1 písm. c) zákona č. 176/2004 o nakladaní s majetkom verejnoprávnych inštitúcií, schvaľuje návrh na prenájom nehnuteľného majetku:

Nájomca: A – network spol. s r.o.

Predmet nájmu: nájom nebytového priestoru, ktorý sa nachádza v objekte na Mýtnej ul. č.1, Bratislava, o výmere 1 m² a časť anténneho stožiaru

Účel užívania predmetu nájmu: umiestnenie dátového rozvádzača a vysielacieho zariadenia

Dátum uzatvorenia zmluvy: 1.6.2008

Pôvodná doba nájmu: od 1.6.2008 do 31.5.2012

Cena nájmu: 1000,00 eur bez DPH ročne

Cena služieb: náklady za elektrickú energiu podľa skutočnej spotreby

Cena inventáru: 0,00 eur bez DPH ročne

Dodatok č. 2 k Nájomnej zmluve zo dňa 1.6.2008 rieši:

- predĺženie doby nájmu na dobu neurčitú

Nájomca: Pavel Boháč - BOEL - elektroservis

Predmet nájmu: nájom nebytového priestoru, ktorý sa nachádza v objekte na Žilinskej ul. č.4, Bratislava, miestnosti č.317 a č.318 o výmere 47,4 m²

Účel užívania predmetu nájmu: sklad

Dátum uzatvorenia zmluvy: 26.6.2009

Pôvodná doba nájmu: od 1.7.2009 do 30.6.2012

Cena nájmu: 1320,00 eur bez DPH ročne

Cena služieb: 0,00 eur bez DPH ročne

Cena inventáru: 0,00 eur bez DPH ročne

Dodatok č. 4 k Zmluve o nájme zo dňa 26.6.2009 rieši:

- predĺženie doby nájmu na dobu neurčitú

Nájomca: Bratislava Music Services, s.r.o.

Predmet nájmu: nájom nebytového priestoru, ktorý sa nachádza v objekte na Benediktiho ul. č.5, Bratislava, miestnosť č.515 o výmere 15,0 m²

Účel užívania predmetu nájmu: kancelária

Dátum uzatvorenia zmluvy: 18.7.2006

Pôvodná doba nájmu: od 1.8.2006 do 31.5.2012

Cena nájmu: 1545,00 eur bez DPH ročne

Cena služieb: 649,00 eur bez DPH ročne

Cena inventáru: 0,00 eur bez DPH ročne

Dodatok č. 6 k Zmluve o nájme zo dňa 18.7.2006 rieši:

- predĺženie doby nájmu na dobu neurčitú a úprava ceny za služby

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0
Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 51/2012:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 o RTVS v nadväznosti na § 12 ods. 2 a § 13 ods. 1 písm. c) zákona č. 176/2004 o nakladaní s majetkom verejnoprávných inštitúcií, schvaľuje návrh na odpredaj nepotrebného nehnuteľného majetku:

Stavby:

Staré Grunty č.6, Bratislava

Rodinný dom, súpisné číslo 3387, na parcele č. 2918/22 a 2918/25

Vonkajšie úpravy na parcele č. 2918 /23 a 2918/ 24

Pozemky:

Staré Grunty, Bratislava

Parcelné číslo	Výmera v m2	Druh pozemku
2918/22	206	Zastavané plochy a nádvoría
2918/23	159	Ostatné plochy
2918/24	201	Ostatné plochy
2918/25	234	Zastavané plochy a nádvoría
2918/26	138	Ostatné plochy
2918/27	135	Zastavané plochy a nádvoría

Za: 6 / D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák, V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 1 / M. Antol /

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 52/2012:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie informáciu o zmluvách nad 10 000 € uzavretých od predchádzajúceho zasadnutia Rady RTVS.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 53/2012:

Rada RTVS v zmysle § 8. ods. 1. písm. f) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje návrh zmeny *Organizačného poriadku Rozhlasu a televízie Slovenska* predložený GR RTVS v znení zmien predložených na rokovaní Rady RTVS dňa 24. 5. 2011 s účinnosťou od 1.7.2012.

Za: 5 / D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 2 / M. Antol, V. Slovák /

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 54/2012:

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie *Správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu za 1. štvrtrok 2012* a žiada GR RTVS o predloženie správy o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu za 2. štvrtrok 2012.

T: 9.8.2012

Z. GR RTVS

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,

V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 55/2012:

Rada v zmysle § 8 ods. 1 písm. c), podľa § 14 ods. 8 a podľa § 16 ods. 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS a čl. 3 ods. 4 Štatútu Rady RTVS priznáva GR RTVS odmenu za 1. štvrtrok 2012 vo výške 100 % mzdy za toto obdobie.

Za: 6 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, I. Nagy, V. Slovák, V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 1 / M. Kollár /

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Uznesenie č. 56/2012:

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. p) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení zákona č. 397/2011 Z. z. a § 19 ods. 3 zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií) v znení neskorších predpisov a podľa § 59 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov zrušuje fiktívne rozhodnutie RTVS prijaté po uznesení Rady RTVS č. 33/2012 zo dňa 15. 3. 2012, vo veci žiadosti spoločnosti KUNZO s.r.o. o informáciu zo dňa 31.1.2012 a vec vracia RTVS na nové prejednanie a rozhodnutie.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

V Bratislave 24.05.2012

Miroslav Kollár
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Prílohy:

1. *Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2011*
2. *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011*

Príloha č. 1:

Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2011

Rada RTVS vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2011 konštatuje nasledovné:

Hospodárenie RTVS rok 2011 z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov sa skončilo prebytkom (v metodike ESA 95) vo výške 11 214 399 €. Tento bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 83,89 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 96,74%.

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky, celkový prebytok a prebytok/schodok RTVS (v metodike ESA 95) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovený ukazovateľ:

v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2011	Skutočnosť 2011	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	121 086 231	105 157 606	-15 928 625	86,85
kapitálové výdavky	6 759 931	2 090 478	-4 669 453	30,92
celkový prebytok	-1 027 417	15 580 518	16 607 935	x
prebytok/schodok v metodike ESA	- 5 393 018	11 214 399	16 607 417	x

Vo vzťahu k hospodáreniu Rozhlasu a televízie Slovenska s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom Rada RTVS konštatuje nasledovné:

Organizačná zložka Slovenský rozhlas

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-78/09/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania na roky 2010 – 2014 a dodatku č. 2 MK-52/10/M na rok 2011 bol Slovenskému rozhlasu poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu:

1.	Na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v typovo dohodnutom rozsahu	2 200 000,- €
2.	Na uskutočnenie účelových investičných projektov v dohodnutom rozsahu	800 000,- €
3.	Na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu	1 000 000,- €

Ad 1:

V zmysle čl. I ods. 2, časti „B“ realizovať programový záväzok, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v rozsahu dohodnutom v dodatku č. 2.

SRo vyrobil 9 114 vybraných pôvodných programov vo verejnom záujme, čo oproti zmluvne dohodnutému záväzku 9 511 programov predstavuje nižšie plnenie zmluvy o 397 programov. SRo na uvedený účel čerpal finančné prostriedky vo výške 2 136 351,98 €. Nevyčerpané finančné prostriedky vo výške 63 648,02 € vrátil dňa 22. 2. 2012 na účet MK SR.

Ad 2.:

V zmysle čl. I ods. 2, časti „C“ uskutočniť účelové investičné projekty v rozsahu dohodnutom v dodatku č. 2.

SRo v roku 2011 kapitálový príspevok nečerpal, realizácia účelových investičných projektov bude uskutočnená do 30. 9. 2012 a vyúčtovanie použitia príspevku predložené v zmysle čl. V. ods. 2. písm. b) Zmluvy č. MK-78/09/M najneskôr do 10. 10. 2012.

Ad 3.

V zmysle čl. I ods. 2, časti „D“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku č. 2.

Celkové náklady SRo na zabezpečenie vysielania do zahraničia v roku 2011 boli vo výške 978 699,87 €. Nevyčerpanú časť príspevku vo výške 21 300,13 €, vrátil SRo dňa 22. 2. 2012 na účet Ministerstva kultúry SR.

Organizačná zložka Slovenská televízia

Na základe zmluvy MK – 77/09/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania na roky 2010 – 2014 a dodatku č. 2 na rok 2011 boli RTVS – organizačnej zložke Slovenskej televízie z rozpočtu Ministerstva kultúry SR v roku 2011 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 10 000 000 €, ktoré boli určené:

1. na úhradu nákladov spojených s uskutočnením nových pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme	7 932 569 €
2. na úhradu kapitálových výdavkov	2 067 431 €

Finančné prostriedky boli pripísané na účet RTVS v troch splátkach: dňa 13. 4. 2011 vo výške 5 mil. €, dňa 4. 7. 2011 vo výške 2,5 mil. € a dňa 17. 10. 2011 v sume 2,5 mil. €. Vzhľadom na skutočnosť, že zmluva bola podpísaná až v apríli 2011, RTVS – OZ STV mohla časť finančných prostriedkov na výrobu televíznych programov použiť až do konca marca 2012 a finančné prostriedky súvisiace s investičnými projektmi môže RTVS – OZ STV použiť až do 30. 9. 2012.

Ad 1:

Vyhodnotenie plnenia rámcovej zmluvy v rozsahu dohodnutom v dodatku č. 2 – časť B – špecifikácia programového záväzku na rok 2011

Z celkovej poskytnutej sumy vo výške 7 932 569 € sa vyčerpali do 31. 3. 2012 finančné prostriedky vo výške 7 866 837,88 € (v štruktúre 6 596 565,05 € na projekty vo vlastnej výrobe a 1 270 272,83 € na koprodukčné projekty). Nevyčerpané finančné prostriedky vo výške 65 731,12 € boli vrátené Ministerstvu kultúry dňa 5. 4. 2012.

Ad 2:

Vyhodnotenie plnenia rámcovej zmluvy v rozsahu dohodnutom v dodatku č. 2 – časť C – špecifikácia účelových investičných projektov na rok 2011

V rámci dvoch akcií:

1. HD Trakt – Centrálny záznam, prepis, krátkodobé uchovávanie
2. Rekonštrukcia MD2 – realizácia

je na roky 2011 a 2012 naplánované čerpanie investičných prostriedkov v celkovom objeme 2 067 431 €. **Z plánovaných prostriedkov sa v roku 2011 vyčerpalo 400 362,13 €.**

Príloha č. 2:

Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011 Radou RTVS

Rozhlas a televízia Slovenska ako vysielateľ zo zákona má povinnosti vo vzťahu k vysielaniu televíznych a rozhlasových programových služieb, ktoré mu vyplývajú zo zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov a povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 308/2000 Z. z. zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

K zákonu č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov

Rada RTVS na základe predložených informácií vo *Výročnej správe RTVS za rok 2011* a štatistiky o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil svojim vysielaním troch televíznych programových služieb¹ a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.

K zákonu č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Jednotke za rok 2011

Povinnosti v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 806,4	82,9 %	50,0 %	32,9 %
Nezávislá európska tvorba	1 593,3	22,8 %	20,0 %	2,8 %
Program vo verejnom záujme	5 281,3	60,3 %	50,0 %	10,3 %

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Dvojke za rok 2011

Povinnosti v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4849,5	97,4 %	50,0 %	47,4 %
nezávislá európska tvorba	1080,6	21,7 %	20,0 %	1,7 %
Program vo verejnom záujme	6092,73	90,2 %	50,0 %	40,2 %

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Trojke za rok 2011

Povinnosti v zmysle licenčných podmienok č.TD/3	Trojka			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	357,3	100,0 %	51,0 %	49,0 %
Nezávislá európska tvorba	34,3	9,6 %	5,0 %	4,6 %
Program vo verejnom záujme	2 183,32	89,6 %	60,0 %	29,6 %

Rada RTVS na základe predložených informácií vo *Výročnej správe o činnosti RTVS za rok 2011* a štatistiky o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2010 plnila svojim vysielaním povinnosti vysielateľa verejnej služby

¹ Trojka ukončila vysielanie 30. 6. 2011.

definované v zákone č. 308/2000 Z. z. zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov.

V súvislosti so spustením vysielania tzv. verejnoprávneho multiplexu a s ukončením analógového terestriálneho televízneho vysielania v priebehu roka 2011 a na to naviazaným plnením osobitných povinností stanovených v § 18 tohto zákona týkajúcich sa rozsahu zabezpečenia multimodálneho prístupu v tých programových službách, ktoré RTVS vysiela digitálne, Rada RTVS konštatuje, že po počiatočných problémoch s dodržiavaním zákonných limitov v treťom štvrtroku, si RTVS od štvrtého štvrtroku plní zákonné povinnosti v plnom rozsahu, ako to vyplýva aj z priebežnej monitorovacej správy Rady pre vysielanie a retransmisiu.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Rádio Slovensko

Program Rádia Slovensko sa kvôli personálnym problémom v roku 2011 veľmi nemenil; vysiela sa programová štruktúra z roku 2010. Stál najmä na prúdovom vysielaní, ktorému dominoval systematicky podporovaný spravodajsko-publicistický formát. Bolo cítiť aj postupné vyladovanie hudobného formátu tohto najsledovanejšieho okruhu. V podstate možno konštatovať, že program nielenže plnil povinnosti, ktoré vysielateľovi plynú zo zákona, ale bol splnený aj z hľadiska vnútorného plánovania. Permanentné udržiavanie svojho podielu „na trhu“ slovenských rozhlasových staníc ukázalo správne smerovanie okruhu v sledovanom období.

Jedným z vydarených projektov bola „oslava“ 85. výročia začiatku pravidelného rozhlasového vysielania z Bratislavy. Vyzdvihnúť treba aj nástup na propagáciu televízneho vysielania RTVS, kde bolo cítiť, že zlúčená inštitúcia žije spolu.

Trochu problematickejšie vyznelo presadzovanie vlastnej tváre. Uplynulo totiž už jedenásť rokov od premenovania okruhu na Rádio Slovensko, na čo si poslucháči za ten čas iste dostatočne zvykli. Zvuková grafika okruhu im to však nadštandardne často pripomínala. Okrem tohto preexponovania vlastnej identifikácie, veľmi problematicky vyznievala aj propagácia vlastných programov. Tretím problémom je zníženie podielu vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských diel na celkovom vysielacom čase oproti roku 2010 o 1,2 %, i keď ide o plánovanú skutočnosť.

Rádio Regina

Podobne ako hlavný okruh, i regionálne okruhy splnili povinnosti, ktoré vysielateľovi plynú zo zákona, aj z hľadiska vnútorného plánovania. Udržiavali si aj svoje miesto v počúvanosti.

Pozitívne možno hodnotiť prítomnosť redaktorov v teréne svojich regiónov, čo sa odrazilo najmä vo Folklórnom lete a v projekte 20 z 200 s veľmi dobrým poslucháčskym ohlasom.

Vznik RTVS a s ním spojená zmena organizačnej štruktúry ovplyvnila tvorbu programu na Rádiu Regina. Osamostatnili sa štúdiá v Banskej Bystrici a v Košiciach a podliehajú priamo generálnej riaditeľke RTVS. V programovej oblasti sa ale naďalej koordinuje spolupráca medzi týmito štúdiami a bratislavským štúdiom, aby sa zachoval charakter regionálneho rádia rodinného typu.

Rádio Regina je plnoformátovým rádiom, ktoré prevažne vysiela svoj samostatný, originálny program s dôrazom na vytváranie rodinnej atmosféry vo vysielaní. V nedeľu sa spája s Rádiom Slovensko počas omší, bohoslužieb a liturgii, počas týždňa na frekvenciách Rádia Regina 14 hodín vysiela aj Rádio Patria-Redakcia národnostno-etnického vysielania v Košiciach.

Rádio Regina v roku 2011 vysielať autonómny program v pracovný týždeň 11 hodín a 45 minút denne, v sobotu 4, v nedeľu 2 hodiny. Vo zvyšnom čase sa Rádio Regina a štúdiá RTVS Banská Bystrica a Košice spojili v spoločnom programe.

Čo sa týka žánrového zloženia programov Rádia Regina, badať silné zastúpenie publicistiky (až 24 %), spravodajstva (6 %), ale najmä hudby a hudobno-slovných programov (57,3 %), čo len potvrdzuje tzv. rodinný charakter tohto vysielania.

Rádio Regina si vytýčila za cieľ byť „príjemným, prívetivým a múdрым spoločníkom poslucháčov na celom Slovensku“, čo sa mu, na základe údajov počúvanosti, aj darí dosiahnuť. Odbornosť niektorých relácií Rádía Regina ohodnotili aj v súťaži Novinárska cena 2011 organizovanej Nadáciou otvorenej spoločnosti vysoko: cenu za Najlepšiu rozhlasovú reportáž, aj za Najlepší regionálne odvysielaný príspevok, získali relácie Rádía Regina Bratislava a Banská Bystrica.

Obidva informačné programy v určitom slova zmysle dobiehali svoje programové štruktúry, nakoľko chystali zmeny vo februári 2012. Príprava na nové prerozdelenie a silnejšiu charakteristiku svojich formátov však nepoznačili bežiacie vysielanie.

Rádio Devín

Program Rádía Devín vychádzal z programovej štruktúry, ktorá bola uvedená do praxe vo februári 2011. Jej prvoradým aspektom bolo plnenie záväzkov vyplývajúcich zo Zmluvy so štátom. Rozsah zazmluvnených programov sa blížil k takmer 90-tim % všetkej vyrábanej a vzápätí i vysielanej produkcie. Všetky relácie v rámci zmluvy boli v roku 2011 vyrobené a na 99 % i odvysielané.

Programová štruktúra dávala priestor umeleckým, literárno-dramatickým, umeno-vedným rozhlasovým útvarom, ako aj hudobným žánrom nekomerčného charakteru: klasická hudba, jazz, art rock, folk, blues, šansón, experimentálna hudba. Dodržala stanovený pomer hudby a slova v pomere 80 % hudby k 20 % slova. Hudobné členenie podľa žánrov obsahovalo 75 % klasickej hudby, 15 % jazzu a 10 % ostatných hudobných žánrov nekomerčného typu.

Rádio Devín svojou programovou štruktúrou v roku 2011 reflektovalo na požiadavky poslucháckej obce a tiež aj na ambíciu podporovať tvorbu mladých začínajúcich umelcov na Slovensku. Kombinácia štandardne vysokej úrovne umeleckých programov, širokého výberu tém, práce so slovom a v porovnaní s minulými rokmi i dynamickejšej programovej štruktúry boli tými faktormi, ktoré v roku 2011 prispeli aj k nárastu počúvanosti Rádía Devín.

Rádio_FM

Rádio_FM sa po viacerých výrazných zmenách z minulých rokov vo svojom programe a výraze ustálilo. Zreteľná je jeho orientácia na mladého, náročného poslucháča, ktorý sa neuspokojí s prijímaním bežne dostupných hitov, ale má neustále chuť hľadať nové a zaujímavé veci v hudbe i s ňou súvisiacom širšom kultúrnom priestore. Kde má formát Rádía_FM svoje hranice, čo má byť a čo už nemá byť súčasťou programovej ponuky Rádía_FM, to však aj naďalej zostávajú otázky, na ktoré musí dramaturgia tejto programovej služby hľadať odpovede.

Hudobný formát Rádía_FM sa v uplynulom roku vyprofiloval, dominantná je hudba poslednej dekády, citeľné sú však už aj presahy do minulých období. Takto koncipovaný hudobný formát postupne otvára rádio širšej poslucháckej obci, rozširuje ho nielen žánrovo, ale aj celkovým hudobným výrazom. Slabšou stránkou rádia ostáva hovorené slovo, resp. jeho obsah. Štruktúra rádia si pýta viac originality, neformálnosti a možno aj odvahy spracovávať témy, ktoré síce nie sú primárne spájané s hudbou, kultúrou alebo umením, dotýkajú sa však života generácie, ktorú toto rádio reprezentuje. Určovanie nových trendov v hudbe a v komunikácii prostredníctvom nových médií, s ktorými je rádio vo verejnosti spájané, nie je dostatočne využité v hovorenom slove a v jeho obsahu. Výber a spracovanie tém sú na rozdiel od hudobnej stránky vysielania strnulé a častokrát aj formálne. Mienkotvorný charakter, na ktorý Rádio_FM evidentne ašpiruje, bez výraznejšej zmeny obsahu môže len ťažko dosiahnuť.

Počúvanosť Rádía_FM v roku 2011 po počiatočnom náraste stagnovala. Jedným z výrazných faktorov, ktorý bránil rádiu rozvinúť svoje ambície, bola absencia plnohodnotnej, modernej a funkčnej webovej stránky. Poslucháč Rádía_FM rozumie technológiám a v bežnom živote ich naplno využíva. Rádio nie vždy počúva online a obsah, ktorý ho zaujal, alebo ktorý mu niekto odporučil, je zvyknutý nájsť si na webe. Webová stránka Rádía_FM však mnohé dôležité funkcionality neobsahovala a prestala slúžiť ako jeden zo spôsobov

šírenia programu. Bez funkčnej stránky, zodpovedajúcej požiadavkám, ktoré na web kladú poslucháči Rádia_FM, nemôže tento typ rádia ďalej napredovať.

Rádio_FM prešlo smerom k svojmu vyprofilovaniu kus cesty, má svoje nezastupiteľné miesto v programe RTVS a plní dôležité poslanie, jeho potenciál je však mierne väčší, ako je jeho súčasné postavenie v slovenskom éteri.

Rádio Patria

Rádio Patria ako jedna z programových služieb organizačnej zložky Slovenský rozhlas RTVS, je zo zákona (§ 5 zákona č. 532/2010 Z. z.) „určené na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazyku národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky“. Tento zákon určuje aj časový rozsah vysielania, ktorý musí zodpovedať národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva SR. Čo ale neurčuje zákon, to je kvalita programu.

Rádio Patria sa skladá z dvoch zložiek: z maďarského a z národnostno-etnického vysielania. To prvé je plnoformátové samostatné vysielanie s 84 hodinovým týždenným programom (12 hodín denne), kým vysielanie pre ostatné národnosti je šírené na vlnách Rádia Regina 14 hodín týždenne (1 hodina denne a cez víkend od 19.00 do 24.00, resp. liturgia v ranných hodinách a hudobná relácia popoludní).

Čo sa týka žánrového zloženia programov maďarského vysielania, prevahu má publicistika (39,2 %) a hneď za ním nasledujú hudobno-slovné relácie (38,3 %). Spravodajstvo v tomto vysielaní dostáva menší priestor (14,2 %), a čo je pozoruhodné, veľmi sa znížil pomer literárnych a dramatických relácií (2,5 resp. 0,7 %).

V národnostno-etnickom vysielaní (NEV) dostáva najväčší priestor hudba (43,8 %), vďaka veľmi populárnej relácii Hudobné pozdravy, ale aj ostatným hudobno-slovným reláciám. Nasleduje publicistika (33 %), literárne relácie (9,6 %) a spravodajstvo (5,3 %). Pomerne vysoký je podiel (3,4 %) – najmä v porovnaní s maďarským vysielaním – dramatických relácií v NEV Rádia Patria.

Štruktúra NEV je založená najmä na rusínskych, ukrajinských a rómskych reláciách, ktoré sa formou národnostného magazínu a hudobného programu vysielajú denne. Rómske relácie v spisovnej rómštine a v slovenčine existujúce už 20 rokov. Do vysielania ich dodáva Rómske mediálne centrum MECEM, ktoré formou reportáží, rozhovorov a spravodajstva mapuje udalosti zo života Rómov na Slovensku. České, poľské a nemecké národnostné magazíny, existujúce už 13 rokov, sa striedavo vysielajú každú tretiu sobotu, venujú sa kultúre, histórii a aktuálnym udalostiam tej ktorej národnostnej menšiny. Tvorila ich externí redaktori v spolupráci s národnostnými spolkami a organizáciami. Berúc ohľad na momentálne personálne vybavenie a finančné zázemie NEV, nie je možné zmeniť periodicitu týchto relácií.

Trochu iná je situácia s rusínskymi a ukrajinskými reláciami, ktoré sa rozdelili v roku 1998 (pred tým boli rusínsko-ukrajinské). Táto programová časť NEV je žánrovo najpestrejšia vzhľadom na početnosť, tradície a kultúru týchto národností, ale aj na históriu týchto relácií. Publicistické, spravodajské, literárno-dramatické, umelecké a mládežnícke relácie sú pravidelne zaradené do vysielania, stály priestor majú aj duchovné programy.

Národnostno-etnické vysielanie si po vzniku RTVS (zlúčení regionálneho štúdia STV a SRO) nevytýčilo nové ciele, čo do istej miery poznamenáva úroveň programov. Chýba mu dynamickosť, väčšia vynaliezavosť, nové typy programov. Na tomto mieste treba pripomenúť aj písomné protesty a nespokojnosť rusínskych a ukrajinských organizácií a spolkov s vysielacím časom programov NEV, keď sú víkendové relácie zaradené na večerné hodiny (19.00 – 24.00). Rozhlasové vysielanie ale nemôže konkurovať televíznym programom, čo má za následok nižšiu počúvanosť relácií NEV, preto požadujú zaradenie programov na popoludňajšie hodiny.

Hoci v programovej štruktúre maďarského vysielania sa nenachádzajú programové dominanty, na ktoré by mohla byť priebežne stavaná, ponuka je pestrá: v pracovných dňoch sú do živého prúdového vysielania (6.00 – 18.00) zaradené aktuálne informácie, rozhovory, každú hodinu správy, o 12.30 a o 17.30 spravodajská relácia Denná kronika. Do víkendovej štruktúry sa dostali tzv. monotematické publicistické relácie z oblastí: literatúra, kultúra,

záujmová činnosť, národopis, zdravie, životný štýl, školstvo, veda, rómsky magazín, náboženská relácia a týždenný prehľad politických udalostí.

Začiatkom roka GR RTVS vypísala konkurz na výrobu programových slotov práve v hore uvedených tematických okruhoch. Snáď pre krátkosť času alebo z iných príčin sa očakávaná nenaplnili, uchádzačov bolo málo a ani ich odborná pripravenosť nedosiahla požadovanú úroveň. Podľa nášho názoru, je potrebné riešiť kvalitu tvorivého zázemia pre maďarské vysielania Rádia Patria.

Radio Slovakia International

Okruh plní svoje zákonné povinnosti. Zaznamenal obrovský nárast výkonov oproti roku 2010, čo vzniklo zaradením väčšieho množstva repríz (premiéry programov sa reprizujú 8-krát oproti trom v roku 2010). Vzhľadom na spôsob šírenia (internet) a adresátov (celý svet), možno tento krok hodnotiť pozitívne. Programová služba je však bytostne závislá na kvalitnom fungovaní internetovej stránky SRo. Problémy s webom, ktoré sa naplno prejavili v roku 2011 neboli doteraz odstránené a negatívne sa dotýkajú šírenia programu Radia Slovakia International.

Rádio Klasika, Rádio Litera, Rádio Junior

Rádio Klasika, Rádio Litera a Rádio Junior sú špecifické programové služby s 24-hodinovým vysielaním, ktoré vo svojej štruktúre čerpajú z programu iných rozhlasových okruhov. Rádio Klasika a Rádio Litera majú svoju program postavený na 10-hodinovom pôdoryse piatich dvojhodinových blokov, ktoré počas jedného týždňa rotujú a postupne sú nahrádzané novými zaraďovanými reláciami. Rádio Junior, ktoré je primárne určené detskému poslucháčovi do 10 rokov, je organizované ako blokové vysielanie s pevným vysielacím časom pre jednotlivé typy programov.

Keďže jednotlivé programové typy u týchto rádii sa prekrývajú s programami iných okruhov, hodnotiť sa dá predovšetkým dramaturgia a komunikácia s poslucháčom. Z tohto pohľadu môžeme skonštatovať, že Rádio Klasika, Rádio Litera aj Rádio Junior sa v roku 2011 postupne etablovali na rozhlasovom trhu a predovšetkým Rádio Litera – vzhľadom na výnimočnosť svojho formátu postaveného výlučne na hovorenom slove – si citeľne získava svoje poslucháčske zázemie.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Spravodajstvo

Vysielanie spravodajstva je jednou z priorít programovej služby RTVS. STV v roku 2011 vysielala aktuálne spravodajstvo v pravidelných vysielacích časoch v rôznej dĺžke niekoľkokrát denne: každé ráno reprízu aktuálnych udalostí z predchádzajúceho dňa, počas dňa spravodajské bloky s aktuálnymi správami naživo na poludnie o 12:00 hod., o 16:00 hod., večerné správy o 19:30, nočné správy cca. o 22:00 hod.

Z peoplemetrového merania sa ukázalo, že sledovanosť *Správy STV* v roku 2011 bola naďalej veľmi nízka a ďaleko za súkromnou konkurenciou. Preto vedenie RTVS urobilo niekoľko zmien. STV v septembri výrazne skrátila hlavnú spravodajskú reláciu *Správy STV* z pôvodných 25 minút na 15 minút. Cieľom bolo skvalitnenie obsahu, snaha znovu definovať otázky spravodajskej odvahy a redakčnej zodpovednosti, aby spravodajstvo vo verejnoprávnej televízii nebolo nudné. Bohužiaľ tento zámer sa nepodarilo naplniť, skrátené hlavné spravodajstvo nebolo ani lepším, ani dynamickejším, *Správy STV* vysielali iba menej príspevkov. V tomto období *Správy STV* zažívali z pohľadu priazne divákov najhoršie obdobie, mali rekordne nízku sledovanosť. Jediné pozitívum bolo, že aj po skrátení hlavnej spravodajskej relácie STV zostali *Góly-body-sekundy* aj naďalej jednou z najsledovanejších relácií.

(Táto situácia sa mohla zmeniť iba postupne, po januári 2012, keď STV začala vysielat' 40 minútové správy o 19:00 hodine.)

Na jeseň 2011 STV presunula reláciu *Komentáre* na Dvojku. Dôvodom tohto rozhodnutia bolo, že Dvojka mohla poskytnúť väčší priestor – 25 minút, a pevný vysielač čas, čo sa na Jednotke nedalo dosiahnuť. Negatívom tohto rozhodnutia bolo, že *Komentáre* sa neodvysielali v dňoch, kedy na Dvojke bol priamy prenos športového podujatia, z tohto dôvodu v septembri 2011 STV neodvysielala *Komentáre* sedemkrát, v októbri trikrát, v novembri päťkrát a v decembri štyrikrát.

STV Dvojka aj v roku 2011 pravidelne vysielala *Správy-Hírek* a *Národnostné správy*, v nezmenenom objeme.

V roku 2011 sa ešte nepodarilo dosiahnuť cieľ užšej spolupráce s organizačnou zložkou Slovenský rozhlas a využiť redaktorov na spoločné vstupy z aktuálnych udalostí. Táto forma spolupráce sa začala až v roku 2012.

Dvojka súbežne prinášala hlavné *Správy* STV tlmočené do posunkovej reči pre nepočujúcich divákov, čo je dôležitou službou pre špecifickú časť populácie.

Správy STV v roku 2011 z pohľadu súčasných trendov vo vysielaaní spravodajstva zaostávali tak obsahovo ako aj výrazovo, čo mohlo byť jeden z aspektov nízkeho záujmu divákov.

Zo štatistických údajov vyplýva, že aj Jednotka aj Dvojka vysielala menej spravodajstva, ako bolo pôvodne plánované na rok 2011. Na Jednotke je to o - 0,8 %, na Dvojke o -3,2 %-a.

Publicistika

Súčasťou programov vyrábaných Centrom spravodajstva v roku 2011 boli aj politické diskusné programy na aktuálne témy *O 5 minút 12* a informačné magazíny zo zaujímavosťami a novinkami zo sveta a z domova, vysielaými od jesene 2011 pod názvami *Svet v obrazoch* a *Slovensko v obrazoch*. Tieto relácie mali štandardnú úroveň.

Jednou z najdiskutabilnejších relácií v roku 2011 na STV sa stala relácia *Večer pod lampou*. Niektoré vydania boli predmetom správnych konaní Rady pre vysielaanie a retransmisiiu.

Investigatívnu publicistiku zastupoval na Jednotke program *Reportéri*, ktorý prinášal zaujímavé kauzy a ich pozadia, táto relácia je momentálne skoro jedinečná na slovenskom televíznom trhu.

Regionálny denník je dôležitou reláciou, ktorá denne mapuje dianie v jednotlivých regiónoch Slovenska. Regionálny denník STV sa v roku 2011 ešte vysielaal striedavo z Košíc, z Banskej Bystrice a z Bratislavy. Bol to oveľa lepší model, ako dnešný stav, kedy z organizačných dôvodov Regionálny denník vysiela iba z Bratislavy.

STV vo verejnom záujme vysielaala aj v roku 2011 *Večer na tému*, denný informačný magazín pre ženy *Dámsky klub*, *národnostné magazíny*, magazíny pre špecifického diváka, ako napr. *Test magazín* pre spotrebiteľov, *Senior klub* pre dôchodcov, *Separé* pre ochranu životného prostredia, magazín pre rybárov, pre domácich kutilov a záhradkárov, o zdraví, o kultúrnom živote a iné; ponuka bola pestrá aj pre náročnejšieho diváka. Publicistika na Dvojke sa snažila zameriavať vyslovene na špecifického diváka, čo je dôležitou úlohou verejnoprávnej inštitúcie.

Publicistiky vysielaala Jednotka o 0,6 % menej voči plánovanému objemu, Dvojka naopak o 2,8 % viac.

Dokumenty

Dokumentárna tvorba je prioritou Dvojky. Snaží sa reflektovať historické výročia, názory a postoje súčasnej generácie, portrétovať osobnosti vedy, techniky, kultúry a spoločenského života, ale prináša aj nadčasové dokumenty. Samostatnou kapitolou v programovom type dokument, boli krátko a dlhometrážne dokumentárne série, aj sólo tituly zo zahraničnej produkcie, tematicky zamerané na rôzne oblasti, ako napr. veda a technika, príroda, historické udalosti a osobnosti. Dvojka v roku 2011 aktívne pracovala aj s archívom STV.

Čo sa týka dokumentov, Jednotka v roku 2011 vysielaala o 0,2 % viac oproti plánu, Dvojka o 1 % menej.

Trojka bola zrušená k 30. 6. 2011, spravodajstvo vysielaala o 1,8 % viac ako bol plán, publicistiku o 0,2 % menej a dokumenty o 6,5 % viac, ako bolo plánované.

Dramatická tvorba

Centrum dramatickej tvorby (CDT) vyrábalo programy buď na základe Zmluvy so štátom, vlastnou alebo koprodukčnou výrobou. Niektoré programy boli do vysielania STV darované. Dramaturgovia CDT pracovali na 141 hodinách a 52 minútach odvysielaného programu. Z toho bolo 104 hod 55 min programov pre deti a mládež.

Pôvodná dramatická tvorba – premiéry

Na celkovom podiele programového typu dramatika sa najväčšou mierou podieľali akvizičné hrané filmy a seriály pre všetky skupiny televíznych divákov. Finančné limity sa však prejavili vo väčšom nasadení repríz. Celková vysielacia plocha dramatiky ako programového typu sa zásadne nezmenila, zvýšil sa však podiel repríz v tomto programovom type.

Po polroku sa vrátila na obrazovky Jednotky STV v premiérach aj pôvodná vlastná dramatická tvorba v podobe dvoch nových seriálov *Gympel.tv* a *Zlomok sekundy*. Oba seriály nenaplnili očakávania z hľadiska atraktívnosti ani kvality spracovania a nedokázali pritiahnuť významnejší počet divákov.

Vysielanie troch filmoviedok **Obhliadka**, **Výstrel navyše** a počas Vianoc **Olé, zápražka**, ktoré boli vyrobené na základe Zmluvy so štátom, bolo ovplyvnené povinnosťou STV odvyselať ich do konca roku 2011. Z tohto dôvodu sa filmoviedky vysielali mimo programovej koncepcie tri pondelky večer po sebe od polovice decembra. Obsahom a spracovaním splnili štandard a pri väčšom počte by mohli byť v budúcnosti zaujímavým spestrením v súlade s verejnoprávnou úlohou STV a naplnením archívneho fondu.

Záznamy z divadelných predstavení sa nepodarilo realizovať vo väčšej miere. Vo vysielaní sa realizovali reprízové záznamy divadelných predstavení. V premiére boli odvysielané predstavenie DAB Nitra – Všetko za národ a detské predstavenie Perinbaba. Počas Vianoc Dvojka odvysielala v premiére tri predstavenia Radošinského naivného divadla.

Súčasťou Dvojky bola žiadaná a náročnejšími divákmi oceňovaná „artová“ ponuka dlhometrážnych filmov vo vysielacích oknách – Eurokino, Kino na Dvojke, Filmový klub. Významné miesto vo vysielaní ma slot Na križovatke Sk-Cz (slovenské a české prelomové filmy).

Tvorba pre deti a mládež – premiéry

V jesennej vysielacej štruktúre pokračovalo vysielanie premiérových častí programov **Superchyty**, **Hádaj, kto nás pozval** a **Maškrtniček**, ktorý sa výrobne presunul z Bratislavy do Štúdia RTVS Košice.

Na Dvojke sa v pracovných dňoch mohla najmladšia generácia detí oboznámiť s klasickými rozprávkovými hodnotami v žánroch vhodných pre danú vekovú kategóriu. V danom bloku sa úspešne reprízovali aj súčasné zábavno-publicistické a vzdelávacie programy z Jednotky – **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky** a už spomínaný **Maškrtniček**, čo ocenili najmä materské školy. Počas celého týždňa sa vysielali na Dvojke **Večerníčky** pre najmenšieho diváka. Pre staršie deti bol vysielaný v premiére seriál mediálnej výchovy **Mediálni špióni** a živý diskusný program pre teenegerov **5 minút po dvanástej**.

K ďalším programov patrili dve 10-dielne série **Fenomén Junior**, program nemal taký úspech ako na Dvojke, kde sa vysielali predchádzajúce série.

Zaujímavým spestrením bol animovaný seriál **Mať tak o koliesko viac** vyrobený zo Zmluvy so štátom, vysielaný v nedeľu dopoludnia. Dokumentárny cyklus **Deti o deťoch** vysielaný v sobotu dopoludnia počas jesene oslovil minimálny počet divákov na Jednotke.

Výroba dramatických programov využívala technické a tvorivé kapacity prevažne v Bratislave.

Akvízie (programy zo zahraničia)

Stratégia nákupov po skončení rozpočtového provizória sa aj v druhom štvrtroku 2011 orientovala hlavne na európskych producentov, verejnoprávne televízie a nezávislých producentov. V roku 2011 sa výrazne prejavil deficit nákupu v oblasti zahraničných dramatických, ale aj dokumentárnych filmov.

Akvizičné programy – premiéry

Z akvizičných titulov začiatkom jesene divákov nadpriemerne zaujal európsky historický dobrodružno-romantický 6-dielny seriál Krajina rebelov vysielaný vo štvrtok večer a podobné seriály, ktoré boli uvedené v kapitole Vianočná vysielacia štruktúra.

Premiérovu pokračovalo vysielanie denného seriálu popoludní – Sila lásky, ktorý napĺňa voči RTVS prísne zákonné podmienky vysielania európskej nezávislej tvorby v rozsahu 20 % z vysielacieho času.

V druhom večernom pásme sa koncom jesene vysielali premiérové kultové seriály Zákon a poriadok, Luther a taliansky seriál R.I.S.

Programovo úspešne sa podarilo obsadiť nedeľný cyklus Film pre pamätníkov slovenskými a českými filmami.

Z dôvodu vyčerpania akvizičnej knižnice, aj počas jesene až do Vianoc, sa vysielali v prevažnej miere naďalej len opakované reprízové akvizičné tituly, nepodarilo sa udržať naplnenie romantických pondelkových večerov, ani štvrtkového večerného priestoru pre vysielanie historických seriálov, čo prispelo k celkovému poklesu priemerného podielu v sledovanosti.

Zábavné, hudobno-zábavné, zábavno-vzdelávacie programy a eventy

Priniesť kvalitnú a zároveň divácky akceptovanú zábavu na obrazovku je v posledných rokoch jednou z aktuálnych výziev tvorivého prostredia STV. Programy, ktoré kontinuálne pokračovali aj v roku 2011 boli úspešné projekty Pošta pre teba, Tajomstvo mojej kuchyne a Vojna kuchárov.

K premiérovým programom v podvečernom pásme pribudli obnovené relácie **Duel** a **5 proti 5** rovnako s Andrejom Bičanom.

Po získaní diváckeho návyku približne po 2 mesiacoch od začiatku vysielania začali všetky uvedené programy dosahovať každodenne nadpriemerný podiel diváckeho záujmu.

V úvode jesene Jednotka odvysielala ešte 3 premiérové časti programu **Kaviareň Slávia** s nadpriemerným záujmom divákov a s omeškaním začala vysielat' hudobno-zábavnú retro show **Legendy popu**. Jednotlivé časti boli venované slovenským interpretom, pôsobiacim viac ako 25 rokov na slovenskej hudobnej scéne.

Od konca septembra sa začalo vysielanie zábavného licencovaného programu **Kto hovorí pravdu** (na základe v minulosti najsledovanejšieho rovnakého programu televízie JOJ – Inkognito).

K profilovým a najsledovanejším programom Dvojky patrila talk show Aleny Heribanovej Anjeli strážni.

Pokračovalo vysielanie úspešného cyklu košického štúdia – Kapura. Pôvodné zábavné formáty náročnejšieho typu dlhodobo absentujú vo vysielaní Dvojky. Vzhľadom na to, že ani rok 2011 nepriniesol pozitívny obrat, bolo nutné aj naďalej siahat' pri príprave vysielania po zábavných programoch z archívu.

Eventy a koncipované večery 2011

Prioritnými projektmi v prvom polroku na Jednotke boli priamy prenos programu Krištáľové krídlo a Slovenka roka. Už tradičnými projektmi na Jednotke boli aj Osobnosť televíznej obrazovky a Miss Universe SR.

STV komunikačne podporila aj tie projekty, do ktorých síce nevstúpila priamym finančným vkladom, ale poskytla svoj priestor vo vysielaní.

Počas jesene odvysielala Jednotka pri nadpriemernej sledovanosti charitatívne eventy Kvapka nádeje, tradične na Mikuláša Hodinu deťom a popoludní na Štedrý deň záznam z vianočného koncertu spoločnosti Úsmev ako dar, založenej pred 29 rokmi zamestnancami Slovenskej televízie.

STV programovo zabezpečila aj mimoriadne udalosti počas jesene, ako boli hlasovanie o nedôvere vlády SR 11. 10. a štátny smútok v deň pohrebu bývalého česko-slovenského prezidenta Václava Havla 22. 12. 2011.

Prínosná bola spolupráca s Českou televíziou – spoločný priamy prenos z Benefičného galavečera Trebbia. Bratislavské hudobné slávnosti patria k vrcholu hudobnej sezóny –

Dvojka priniesla otvárací koncert BHS v priamom prenose a pripravila aj záznamy ďalších koncertov. Rovnako tak aj záznamy z Bratislavských džezových dní Jednu z dominant hudobného vysielania Dvojky tvorí folklórna hudba a nedeľné popoludnia patrili záznamom z folklórnych festivalov.

Náboženské programy

Prenosy z bohoslužieb, tvorili stabilnú súčasť zväčša nedeľného a sviatočného vysielania Dvojky. Okrem toho Dvojka vysielala náboženský magazín Orientácie, diskusný program Sféry dôverné, Slovo – príhovory na nedeľu a Sviatočné slovo – príhovory duchovných k sviatkom. Duchovné dokumenty sú súčasťou príležitostného vysielania k sviatkom a udalostiam. Príbehy ľudí, ktorí sa vymanili zo závislosti aj prostredníctvom viery priniesol cyklus Mój príbeh. Záznam z Medzinárodného ekumenického koncertu sakrálnych spevov pripravilo Štúdio RTVS Košice.

V tomto segmente bolo vyrobených oproti plánu menej programov z východného Slovenska. Objavuje sa nespokojnosť obyvateľov aj cirkevných predstaviteľov z východného Slovenska s neproporčným pokrytím náboženského života na Slovensku v televíznom vysielaní RTVS.

Vyhodnotenie programov v zmysle článku III ods. 4 Zmluvy so štátom

Podstatná časť programov bola vyrobená v zmysle Zmluvy so štátom. V niekoľkých programoch nebola dodržaná povinnosť uviesť – „vyrobené s podporou MK SR“ (Fenomén Junior 20 častí, Dámsky klub 59 častí, A3UM 5 častí, Štýlovo 6 častí, Sféry dôverné 12 častí). Nedodržanie stopáže registrujeme v prípade cyklu Fenomén Junior 20 častí. V prípade niektorých sledujeme nedokončené štádium výroby do konca roka 2011 (Filmoviedky, 2 časti Encyklopédia slovenských obcí, Slovenský futbal – zrod, vývoj, budúcnosť zmenený názov: História Slovenského futbalu 3 časti, Slováci vo svete 5 častí, Pozvánka do divadla – národnostné predstavenia : Divadlo Thália Košice - Niekde v Európe (maď).)

V dôsledku časového tlaku na uzavretie Zmluvy so štátom v roku 2011 sa do výroby dostalo veľké množstvo cyklov a formátov, ktoré je problematické s úspechom vysielat' aj po dlhšom období. Na hrane opodstatnenej výroby podľa Zmluvy so štátom s pomenovaním programy vo verejnom záujme sú aj formáty so športovou tematikou. Šport je považovaný za viac komerčný program alebo program, ktorý pre záujem sponzorov o šport nemá ťažkosti s výrobou, medzi tieto je možné zaradiť napr.: Keď vyrastiem 20 častí.

Do zmluvy so štátom by sa v podstatne väčšej miere mali dostať tzv. sofistikované programy, ktoré je možné bez straty aktuálnosti vysielat' aj s väčším časovým odstupom od premiéry.