

Príloha č.4

Uznesenie č. 47/2012:

Rada RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011* v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v predloženej znení, ktoré je ako príloha súčasťou tohto uznesenia.

Za: 7 / M. Antol, D. Hushegyiová, M. Jesenko, M. Kollár, I. Nagy, V. Slovák,
V. Talian /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 1 / M. Kabát /

Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2011 Radou RTVS

Rozhlas a televízia Slovenska ako vysielateľ zo zákona má povinnosti vo vzťahu k vysielaniu televíznych a rozhlasových programových služieb, ktoré mu vyplývajú zo zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov a povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 308/2000 Z. z. zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

K zákonu č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov

Rada RTVS na základe predložených informácií vo *Výročnej správe RTVS za rok 2011* a štatistiky o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil svojim vysielaním troch televíznych programových služieb¹ a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.

K zákonu č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Jednotke za rok 2011

Povinnosti v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 806,4	82,9 %	50,0 %	32,9 %
Nezávislá európska tvorba	1 593,3	22,8 %	20,0 %	2,8 %
Program vo verejnom záujme	5 281,3	60,3 %	50,0 %	10,3 %

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Dvojke za rok 2011

Povinnosti v zmysle zákona č. 308/2000 Z. z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4849,5	97,4 %	50,0 %	47,4 %
nezávislá európska tvorba	1080,6	21,7 %	20,0 %	1,7 %
Program vo verejnom záujme	6092,73	90,2 %	50,0 %	40,2 %

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 308/2000 Z. z. na Trojke za rok 2011

Povinnosti v zmysle licenčných podmienok č.TD/3	Troika			
	skut. v hod.	skut. v %	min. podiel	rozdiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	357,3	100,0 %	51,0 %	49,0 %
Nezávislá európska tvorba	34,3	9,6 %	5,0 %	4,6 %
Program vo verejnom záujme	2 183,32	89,6 %	60,0 %	29,6 %

¹ Trojka ukončila vysielanie 30. 6. 2011.

Rada RTVS na základe predložených informácií vo *Výročnej správe o činnosti RTVS za rok 2011* a štatistiky o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2010 plnila svojím vysielaním povinnosti vysielateľa verejnej služby definované v zákone č. 308/2000 Z. z. zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov.

V súvislosti so spustením vysielania tzv. verejnoprávneho multiplexu a s ukončením analógového terestriálneho televízneho vysielania v priebehu roka 2011 a na to naviazaným plnením osobitných povinností stanovených v § 18 tohto zákona týkajúcich sa rozsahu zabezpečenia multimodálneho prístupu v tých programových službách, ktoré RTVS vysiela digitálne, Rada RTVS konštatuje, že po počiatočných problémoch s dodržiavaním zákonných limitov v treťom štvrtroku, si RTVS od štvrtého štvrtroku plní zákonné povinnosti v plnom rozsahu, ako to vyplýva aj z priebežnej monitorovacej správy Rady pre vysielanie a retransmisiiu.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Rádio Slovensko

Program Rádia Slovensko sa kvôli personálnym problémom v roku 2011 veľmi nemenil; vysiela sa programová štruktúra z roku 2010. Stál najmä na prúdovom vysielaní, ktorému dominoval systematicky podporovaný spravodajsko-publicistický formát. Bolo cítiť aj postupné vyladovanie hudobného formátu tohto najsledovanejšieho okruhu. V podstate možno konštatovať, že program nielenže plnil povinnosti, ktoré vysielateľovi plynú zo zákona, ale bol splnený aj z hľadiska vnútorného plánovania. Permanentné udržiavanie svojho podielu „na trhu“ slovenských rozhlasových staníc ukázalo správne smerovanie okruhu v sledovanom období.

Jedným z vydarených projektov bola „oslava“ 85. výročia začiatku pravidelného rozhlasového vysielania z Bratislavy. Vyzdvihnúť treba aj nástup na propagáciu televízneho vysielania RTVS, kde bolo cítiť, že zlúčená inštitúcia žije spolu.

Trochu problematickejšie vyznelo presadzovanie vlastnej tváre. Uplynulo totiž už jedenásť rokov od premenovania okruhu na Rádio Slovensko, na čo si poslucháči za ten čas iste dostatočne zvykli. Zvuková grafika okruhu im to však nadštandardne často pripomínala. Okrem tohto preexponovania vlastnej identifikácie, veľmi problematicky vyznievala aj propagácia vlastných programov. Tretím problémom je zníženie podielu vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských diel na celkovom vysielacom čase oproti roku 2010 o 1,2 %, i keď ide o plánovanú skutočnosť.

Rádio Regina

Podobne ako hlavný okruh, i regionálne okruhy splnili povinnosti, ktoré vysielateľovi plynú zo zákona, aj z hľadiska vnútorného plánovania. Udržovali si aj svoje miesto v počúvanosti. Pozitívne možno hodnotiť prítomnosť redaktorov v teréne svojich regiónov, čo sa odrazilo najmä vo Folklórnom lete a v projekte 20 z 200 s veľmi dobrým poslucháčskym ohlasom.

Vznik RTVS a s ním spojená zmena organizačnej štruktúry ovplyvnila tvorbu programu na Rádiu Regina. Osamostatnili sa štúdiá v Banskej Bystrici a v Košiciach a podliehajú priamo generálnej riaditeľke RTVS. V programovej oblasti sa ale naďalej koordinuje spolupráca medzi týmito štúdiami a bratislavským štúdiom, aby sa zachoval charakter regionálneho rádia rodinného typu.

Rádio Regina je plnoformátovým rádiom, ktoré prevažne vysiela svoj samostatný, originálny program s dôrazom na vytváranie rodinnej atmosféry vo vysielaní. V nedeľu sa spája s Rádiom Slovensko počas omší, bohoslužieb a liturgií, počas týždňa na frekvenciách Rádía Regina 14 hodín vysiela aj Rádio Patria-Redakcia národnostno-etnického vysielania v Košiciach.

Rádio Regina v roku 2011 vysiela autonómny program v pracovný týždeň 11 hodín a 45 minút denne, v sobotu 4, v nedeľu 2 hodiny. Vo zvyšnom čase sa Rádio Regina a štúdiá RTVS Banská Bystrica a Košice spojili v spoločnom programe.

Čo sa týka žánrového zloženia programov Rádía Regina, badať silné zastúpenie publicistiky (až 24 %), spravodajstva (6 %), ale najmä hudby a hudobno-slovných programov (57,3 %), čo len potvrdzuje tzv. rodinný charakter tohto vysielania.

Rádio Regina si vytýčila za cieľ byť „príjemným, prívetivým a múdрым spoločníkom poslucháčov na celom Slovensku“, čo sa mu, na základe údajov počúvanosti, aj darí dosiahnuť. Odbornosť niektorých relácií Rádía Regina ohodnotili aj v súťaži Novinárska cena 2011 organizovanej Nadáciou otvorenej spoločnosti vysoko: cenu za Najlepšiu rozhlasovú reportáž, aj za Najlepší regionálne odvysielaný príspevok, získali relácie Rádía Regina Bratislava a Banská Bystrica.

Obidva informačné programy v určitom slova zmysle dobiehali svoje programové štruktúry, nakoľko chystali zmeny vo februári 2012. Príprava na nové prerozdelenie a silnejšiu charakteristiku svojich formátov však nepoznačili bežiacе vysielanie.

Rádio Devín

Program Rádía Devín vychádzal z programovej štruktúry, ktorá bola uvedená do praxe vo februári 2011. Jej prvoradým aspektom bolo plnenie záväzkov vyplývajúcich zo Zmluvy so štátom. Rozsah zazmluvnených programov sa blížil k takmer 90-tim % všetkej vyrábanej a vzápätí i vysielanej produkcie. Všetky relácie v rámci zmluvy boli v roku 2011 vyrobené a na 99 % i odvysielané.

Programová štruktúra dávala priestor umeleckým, literárno-dramatickým, umeno-vedným rozhlasovým útvarom, ako aj hudobným žánrom nekomerčného charakteru: klasická hudba, jazz, art rock, folk, blues, šansón, experimentálna hudba. Dodržala stanovený pomer hudby a slova v pomere 80 % hudby k 20 % slova. Hudobné členenie podľa žánrov obsahovalo 75 % klasickej hudby, 15 % jazzu a 10 % ostatných hudobných žánrov nekomerčného typu.

Rádio Devín svojou programovou štruktúrou v roku 2011 reflektovalo na požiadavky poslucháckej obce a tiež aj na ambíciu podporovať tvorbu mladých začínajúcich umelcov na Slovensku. Kombinácia štandardne vysokej úrovne umeleckých programov, širokého výberu tém, práce so slovom a v porovnaní s minulými rokmi i dynamickejšej programovej štruktúry boli tými faktormi, ktoré v roku 2011 prispeli aj k nárastu počúvanosti Rádía Devín.

Rádio_FM

Rádio_FM sa po viacerých výrazných zmenách z minulých rokov vo svojom programe a výraze ustálilo. Zreteľná je jeho orientácia na mladého, náročného poslucháča, ktorý sa neuspokojí s prijímaním bežne dostupných hitov, ale má neustále chuť hľadať nové a zaujímavé veci v hudbe i s ňou súvisiacom širšom kultúrnom priestore. Kde má formát Rádía_FM svoje hranice, čo má byť a čo už nemá byť súčasťou programovej ponuky Rádía_FM, to však aj naďalej zostávajú otázky, na ktoré musí dramaturgia tejto programovej služby hľadať odpovede.

Hudobný formát Rádía_FM sa v uplynulom roku vyprofiloval, dominantná je hudba poslednej dekády, citeľné sú však už aj presahy do minulých období. Takto koncipovaný hudobný formát postupne otvára rádio širšej poslucháčskej obci, rozširuje ho nielen žánrovo, ale aj celkovým hudobným výrazom. Slabšou stránkou rádia ostáva hovorené slovo, resp. jeho obsah. Štruktúra rádia si pýta viac originality, neformálnosti a možno aj odvahy spracovávať témy, ktoré síce nie sú primárne spájané s hudbou, kultúrou alebo umením, dotýkajú sa však života generácie, ktorú toto rádio reprezentuje. Určovanie nových trendov v hudbe a v komunikácii prostredníctvom nových médií, s ktorými je rádio vo verejnosti spájané, nie je dostatočne využité v hovorenom slove a v jeho obsahu. Výber a spracovanie tém sú na rozdiel od hudobnej stránky vysielania strnulé a častokrát aj formálne. Mienkotvorný charakter, na ktorý Rádio_FM evidentne ašpiruje, bez výraznejšej zmeny obsahu môže len ťažko dosiahnuť.

Počúvanosť Rádía_FM v roku 2011 po počiatočnom náraste stagnovala. Jedným z výrazných faktorov, ktorý bránil rádiu rozvinúť svoje ambície, bola absencia plnohodnotnej, modernej a funkčnej webovej stránky. Poslucháč Rádía_FM rozumie technológiám a v bežnom živote ich naplno využíva. Rádio nie vždy počúva online a obsah, ktorý ho zaujal, alebo ktorý mu niekto odporučil, je zvyknutý nájsť si na webe. Webová stránka Rádía_FM však mnohé dôležité funkcionality neobsahovala a prestala slúžiť ako jeden zo spôsobov šírenia programu. Bez funkčnej stránky, zodpovedajúcej požiadavkám, ktoré na web kladú poslucháči Rádía_FM, nemôže tento typ rádia ďalej napredovať.

Rádio_FM prešlo smerom k svojmu vyprofilovaniu kus cesty, má svoje nezastupiteľné miesto v programe RTVS a plní dôležité poslanie, jeho potenciál je však mierne väčší, ako je jeho súčasné postavenie v slovenskom éteri.

Rádio Patria

Rádio Patria ako jedna z programových služieb organizačnej zložky Slovenský rozhlas RTVS, je zo zákona (§ 5 zákona č. 532/2010 Z. z.) „určené na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazyku národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky“. Tento zákon určuje aj časový rozsah vysielania, ktorý musí zodpovedať národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva SR. Čo ale neurčuje zákon, to je kvalita programu.

Rádio Patria sa skladá z dvoch zložiek: z maďarského a z národnostno-etnického vysielania. To prvé je plnoformátové samostatné vysielanie s 84 hodinovým týždenným programom (12 hodín denne), kým vysielanie pre ostatné národnosti je šírené na vlnách Rádía Regina 14 hodín týždenne (1 hodina denne a cez víkend od 19.00 do 24.00, resp. liturgia v ranných hodinách a hudobná relácia popoludní).

Čo sa týka žánrového zloženia programov maďarského vysielania, prevahu má publicistika (39,2 %) a hneď za ním nasledujú hudobno-slovné relácie (38,3 %). Spravodajstvo v tomto vysielaní dostáva menší priestor (14,2 %), a čo je pozoruhodné, veľmi sa znížil pomer literárnych a dramatických relácií (2,5 resp. 0,7 %).

V národnostno-etnickom vysielaní (NEV) dostáva najväčší priestor hudba (43,8 %), vďaka veľmi populárnej relácii Hudobné pozdravy, ale aj ostatným hudobno-slovným reláciám.

Nasleduje publicistika (33 %), literárne relácie (9,6 %) a spravodajstvo (5,3 %). Pomerne vysoký je podiel (3,4 %) – najmä v porovnaní s maďarským vysielaním – dramatických relácií v NEV Rádia Patria.

Štruktúra NEV je založená najmä na rusínskych, ukrajinských a rómskych reláciách, ktoré sa formou národnostného magazínu a hudobného programu vysielajú denne. Rómske relácie v spisovnej rómštine a v slovenčine existujúce už 20 rokov. Do vysielania ich dodáva Rómske mediálne centrum MECEM, ktoré formou reportáží, rozhovorov a spravodajstva mapuje udalosti zo života Rómov na Slovensku. České, poľské a nemecké národnostné magazíny, existujúce už 13 rokov, sa striedavo vysielajú každú tretiu sobotu, venujú sa kultúre, histórii a aktuálnym udalostiam tej ktorej národnostnej menšiny. Tvoria ich externí redaktori v spolupráci s národnostnými spolkami a organizáciami. Berúc ohľad na momentálne personálne vybavenie a finančné zázemie NEV, nie je možné zmeniť periodicitu týchto relácií.

Trochu iná je situácia s rusínskymi a ukrajinskými reláciami, ktoré sa rozdelili v roku 1998 (pred tým boli rusínsko-ukrajinské). Táto programová časť NEV je žánrovo najpestrejšia vzhľadom na početnosť, tradície a kultúru týchto národností, ale aj na históriu týchto relácií. Publicistické, spravodajské, literárno-dramatické, umelecké a mládežnícke relácie sú pravidelne zaradené do vysielania, stály priestor majú aj duchovné programy.

Národno-etnické vysielanie si po vzniku RTVS (zlúčení regionálneho štúdia STV a SRo) nevytýčilo nové ciele, čo do istej miery poznamenáva úroveň programov. Chýba mu dynamickosť, väčšia vynaliezavosť, nové typy programov. Na tomto mieste treba pripomenúť aj písomné protesty a nespokojnosť rusínskych a ukrajinských organizácií a spolkov s vysielacím časom programov NEV, keď sú víkendové relácie zaradené na večerné hodiny (19.00 – 24.00). Rozhlasové vysielanie ale nemôže konkurovať televíznym programom, čo má za následok nižšiu počúvanosť relácií NEV, preto požadujú zaradenie programov na popoludňajšie hodiny.

Hoci v programovej štruktúre maďarského vysielania sa nenachádzajú programové dominanty, na ktoré by mohla byť priebežne stavaná, ponuka je pestrá: v pracovných dňoch sú do živého prúdového vysielania (6.00 – 18.00) zaradené aktuálne informácie, rozhovory, každú hodinu správy, o 12.30 a o 17.30 spravodajská relácia Denná kronika. Do víkendovej štruktúry sa dostali tzv. monotematické publicistické relácie z oblastí: literatúra, kultúra, záujmová činnosť, národopis, zdravie, životný štýl, školstvo, veda, rómsky magazín, náboženská relácia a týždenný prehľad politických udalostí.

Začiatkom roka GR RTVS vypísala konkurz na výrobu programových slotov práve v hore uvedených tematických okruhoch. Snáď pre krátkosť času alebo z iných príčin sa očakávaná nenaplnili, uchádzačov bolo málo a ani ich odborná pripravenosť nedosiahla požadovanú úroveň. Podľa nášho názoru, je potrebné riešiť kvalitu tvorivého zázemia pre maďarské vysielania Rádia Patria.

Radio Slovakia International

Okruh plní svoje zákonné povinnosti. Zaznamenal obrovský nárast výkonov oproti roku 2010, čo vzniklo zaradením väčšieho množstva repríz (premiéry programov sa reprízujú 8-krát oproti trom v roku 2010). Vzhľadom na spôsob šírenia (internet) a adresátov (celý svet), možno tento krok hodnotiť pozitívne. Programová služba je však bytostne závislá na kvalitnom fungovaní internetovej stránky SRo. Problémy s webom, ktoré sa naplno prejavili v roku 2011 neboli doteraz odstránené a negatívne sa dotýkajú šírenia programu Radia Slovakia International.

Rádio Klasika, Rádio Litera, Rádio Junior

Rádio Klasika, Rádio Litera a Rádio Junior sú špecifické programové služby s 24-hodinovým vysielaním, ktoré vo svojej štruktúre čerpajú z programu iných rozhlasových okruhov. Rádio Klasika a Rádio Litera majú svoju program postavený na 10-hodinovom pôdoryse piatich dvojhodinových blokov, ktoré počas jedného týždňa rotujú a postupne sú nahrádzané novými zaraďovanými reláciami. Rádio Junior, ktoré je primárne určené detskému poslucháčovi do 10 rokov, je organizované ako blokové vysielanie s pevným vysielacím časom pre jednotlivé typy programov.

Keďže jednotlivé programové typy u týchto rádii sa prekrývajú s programami iných okruhov, hodnotiť sa dá predovšetkým dramaturgia a komunikácia s poslucháčom. Z tohto pohľadu môžeme skonštatovať, že Rádio Klasika, Rádio Litera aj Rádio Junior sa v roku 2011 postupne etablovali na rozhlasovom trhu a predovšetkým Rádio Litera – vzhľadom na výnimočnosť svojho formátu postaveného výlučne na hovorenom slove – si citeľne získava svoje posluchácke zázemie.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Spravodajstvo

Vysielanie spravodajstva je jednou z priorít programovej služby RTVS. STV v roku 2011 vysielala aktuálne spravodajstvo v pravidelných vysielacích časoch v rôznej dĺžke niekoľkokrát denne: každé ráno reprízu aktuálnych udalostí z predchádzajúceho dňa, počas dňa spravodajské bloky s aktuálnymi správami naživo na poludnie o 12:00 hod., o 16:00 hod., večerné správy o 19:30, nočné správy cca. o 22:00 hod.

Z peplemetrového merania sa ukázalo, že sledovanosť *Správy STV* v roku 2011 bola naďalej veľmi nízka a ďaleko za súkromnou konkurenciou. Preto vedenie RTVS urobilo niekoľko zmien. STV v septembri výrazne skrátila hlavnú spravodajskú reláciu *Správy STV* z pôvodných 25 minút na 15 minút. Cieľom bolo skvalitnenie obsahu, snaha znovu definovať otázky spravodajskej odvahy a redakčnej zodpovednosti, aby spravodajstvo vo verejnoprávnej televízii nebolo nudné. Bohužiaľ tento zámer sa nepodarilo naplniť, skrátené hlavné spravodajstvo nebolo ani lepším, ani dynamickejším, *Správy STV* vysielali iba menej príspevkov. V tomto období *Správy STV* zažívali z pohľadu priazne divákov najhoršie obdobie, mali rekordne nízku sledovanosť. Jediné pozitívum bolo, že aj po skrátení hlavnej spravodajskej relácie STV zostali *Góly-body-sekundy* aj naďalej jednou z najsledovanejších relácií.

(Táto situácia sa mohla zmeniť iba postupne, po januári 2012, keď STV začala vysielat' 40 minútové správy o 19:00 hodine.)

Na jeseň 2011 STV presunula reláciu *Komentáre* na Dvojku. Dôvodom tohto rozhodnutia bolo, že Dvojka mohla poskytnúť väčší priestor – 25 minút, a pevný vysielací čas, čo sa na Jednotke nedalo dosiahnuť. Negatívom tohto rozhodnutia bolo, že *Komentáre* sa neodvysielali v dňoch, kedy na Dvojke bol priamy prenos športového podujatia, z tohto dôvodu v septembri 2011 STV neodvysielala *Komentáre* sedemkrát, v októbri trikrát, v novembri päťkrát a v decembri štyrikrát.

STV Dvojka aj v roku 2011 pravidelne vysielala *Správy-Hirek* a *Národnostné správy*, v nezmenenom objeme.

V roku 2011 sa ešte nepodarilo dosiahnuť cieľ užšej spolupráce s organizačnou zložkou Slovenský rozhlas a využiť redaktorov na spoločné vstupy z aktuálnych udalostí. Táto forma spolupráce sa začala až v roku 2012.

Dvojka súbežne prinášala hlavné *Správy STV* tlmočené do posunkovej reči pre nepočujúcich divákov, čo je dôležitou službou pre špecifickú časť populácie.

Správy STV v roku 2011 z pohľadu súčasných trendov vo vysielaní spravodajstva zaostávali tak obsahovo ako aj výrazovo, čo mohlo byť jeden z aspektov nízkeho záujmu divákov. Zo štatistických údajov vyplýva, že aj Jednotka aj Dvojka vysielala menej spravodajstva, ako bolo pôvodne plánované na rok 2011. Na Jednotke je to o - 0,8 %, na Dvojke o -3,2 %-a.

Publicistika

Súčasťou programov vyrábaných Centrom spravodajstva v roku 2011 boli aj politické diskusné programy na aktuálne témy *O 5 minút 12* a informačné magazíny zo zaujímavosťami a novinkami zo sveta a z domova, vysielanými od jesene 2011 pod názvami *Svet v obrazoch* a *Slovensko v obrazoch*. Tieto relácie mali štandardnú úroveň.

Jednou z najdiskutabilnejších relácií v roku 2011 na STV sa stala relácia *Večer pod lampou*. Niektoré vydania boli predmetom správnych konaní Rady pre vysielanie a retransmisiiu.

Investigatívnu publicistiku zastupoval na Jednotke program *Reportéri*, ktorý prinášal zaujímavé kauzy a ich pozadia, táto relácia je momentálne skoro jedinečná na slovenskom televíznom trhu.

Regionálny denník je dôležitou reláciou, ktorá denne mapuje dianie v jednotlivých regiónoch Slovenska. Regionálny denník STV sa v roku 2011 ešte vysielal striedavo z Košíc, z Banskej Bystrice a z Bratislavy. Bol to oveľa lepší model, ako dnešný stav, kedy z organizačných dôvodov Regionálny denník vysielala iba z Bratislavy.

STV vo verejnom záujme vysielala aj v roku 2011 *Večer na tému*, denný informačný magazín pre ženy *Dámsky klub*, *národnostné magazíny*, magazíny pre špecifického diváka, ako napr. *Test magazín* pre spotrebiteľov, *Senior klub* pre dôchodcov, *Separé* pre ochranu životného prostredia, magazín pre rybárov, pre domácich kutilov a záhradkárov, o zdraví, o kultúrnom živote a iné; ponuka bola pestrá aj pre náročnejšieho diváka. Publicistika na Dvojke sa snažila zameriavať vyslovene na špecifického diváka, čo je dôležitou úlohou verejnoprávnej inštitúcie.

Publicistiky vysielala Jednotka o 0,6 % menej voči plánovanému objemu, Dvojka naopak o 2,8 % viac.

Dokumenty

Dokumentárna tvorba je prioritou Dvojky. Snaží sa reflektovať historické výročia, názory a postoje súčasnej generácie, portrétovať osobnosti vedy, techniky, kultúry a spoločenského života, ale prináša aj nadčasové dokumenty. Samostatnou kapitolou v programovom type dokument, boli krátko a dlhometrážne dokumentárne série, aj sólo tituly zo zahraničnej produkcie, tematicky zamerané na rôzne oblasti, ako napr. veda a technika, príroda, historické udalosti a osobnosti. Dvojka v roku 2011 aktívne pracovala aj s archívom STV.

Čo sa týka dokumentov, Jednotka v roku 2011 vysielala o 0,2 % viac oproti plánu, Dvojka o 1 % menej.

Trojka bola zrušená k 30. 6. 2011, spravodajstvo vysielala o 1,8 % viac ako bol plán, publicistiku o 0,2 % menej a dokumenty o 6,5 % viac, ako bolo plánované.

Dramatická tvorba

Centrum dramatickej tvorby (CDT) vyrábalo programy buď na základe Zmluvy so štátom, vlastnou alebo koprodukčnou výrobou. Niektoré programy boli do vysielania STV darované. Dramaturgovia CDT pracovali na 141 hodinách a 52 minútach odvysielaného programu. Z toho bolo 104 hod 55 min programov pre deti a mládež.

Pôvodná dramatická tvorba – premiéry

Na celkovom podiele programového typu dramatika sa najväčšou mierou podieľali akvizičné hrané filmy a seriály pre všetky skupiny televíznych divákov. Finančné limity sa však prejavili vo väčšom nasadení repríz. Celková vysielacia plocha dramatiky ako programového typu sa zásadne nezmenila, zvýšil sa však podiel repríz v tomto programovom type.

Po polroku sa vrátila na obrazovky Jednotky STV v premiérach aj pôvodná vlastná dramatická tvorba v podobe dvoch nových seriálov Gympel.tv a Zlomok sekundy. Oba seriály nenaplnili očakávania z hľadiska atraktívnosti ani kvality spracovania a nedokázali pritiahnúť významnejší počet divákov.

Vysielanie troch filmoviedok **Obhliadka**, **Výstrel navyše** a počas Vianoc **Olé, zápražka**, ktoré boli vyrobené na základe Zmluvy so štátom, bolo ovplyvnené povinnosťou STV odvysielat' ich do konca roku 2011. Z tohto dôvodu sa filmoviedky vysielali mimo programovej koncepcie tri pondelky večer po sebe od polovice decembra. Obsahom a spracovaním splnili štandard a pri väčšom počte by mohli byť v budúcnosti zaujímavým spestrením v súlade s verejnoprávnou úlohou STV a naplnením archívneho fondu.

Záznamy z divadelných predstavení sa nepodarilo realizovať vo väčšej miere. Vo vysielaní sa realizovali reprízové záznamy divadelných predstavení. V premiére boli odvysielané predstavenie DAB Nitra – Všetko za národ a detské predstavenie Perinbaba. Počas Vianoc Dvojka odvysielala v premiére tri predstavenia Radošinského naivného divadla.

Súčasťou Dvojky bola žiadaná a náročnejšími divákmi oceňovaná „artová“ ponuka dlhometrážnych filmov vo vysielacích oknách – Eurokino, Kino na Dvojke, Filmový klub. Významné miesto vo vysielaní ma slot Na križovatke Sk-Cz (slovenské a české prelomové filmy).

Tvorba pre deti a mládež – premiéry

V jesennej vysielacej štruktúre pokračovalo vysielanie premiérových častí programov **Superchyty**, **Hádaj, kto nás pozval** a **Maškrtníček**, ktorý sa výrobné presunul z Bratislavy do Štúdia RTVS Košice.

Na Dvojke sa v pracovných dňoch mohla najmladšia generácia detí oboznámiť s klasickými rozprávkovými hodnotami v žánroch vhodných pre danú vekovú kategóriu. V danom bloku sa úspešne reprízovali aj súčasné zábavno-publicistické a vzdelávacie programy z Jednotky – **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky** a už spomínaný **Maškrtníček**, čo ocenili najmä materské školy. Počas celého týždňa sa vysielali na Dvojke **Večerníčky** pre najmenšieho diváka. Pre staršie deti bol vysielaný v premiére seriál mediálnej výchovy **Mediálni špióni** a živý diskusný program pre teenagerov **5 minút po dvanástej**.

K ďalším programov patrili dve 10-dielne série **Fenomén Junior**, program nemal taký úspech ako na Dvojke, kde sa vysielali predchádzajúce série.

Zaujímavým spestrením bol animovaný seriál **Mať tak o koliesko viac** vyrobený zo Zmluvy so štátom, vysielaný v nedeľu dopoludnia. Dokumentárny cyklus **Deti o deťoch** vysielaný v sobotu dopoludnia počas jesene oslovil minimálny počet divákov na Jednotke.

Výroba dramatických programov využívala technické a tvorivé kapacity prevažne v Bratislave.

Akvizície (programy zo zahraničia)

Stratégia nákupov po skončení rozpočtového provizória sa aj v druhom štvrtroku 2011 orientovala hlavne na európskych producentov, verejnoprávne televízie a nezávislých producentov. V roku 2011 sa výrazne prejavil deficit nákupu v oblasti zahraničných dramatických, ale aj dokumentárnych filmov.

Akvizičné programy – premiéry

Z akvizičných titulov začiatkom jesene divákov nadpriemerne zaujal európsky historický dobrodružno-romantický 6-dielny seriál Krajina rebelov vysielaný vo štvrtok večer a podobné seriály, ktoré boli uvedené v kapitole Vianočná vysielacia štruktúra.

Premiérové pokračovalo vysielanie denného seriálu popoludní – Sila lásky, ktorý napĺňa voči RTVS prísne zákonné podmienky vysielania európskej nezávislej tvorby v rozsahu 20 % z vysielacieho času.

V druhom večernom pásme sa koncom jesene vysielali premiérové kultové seriály Zákon a poriadok, Luther a taliansky seriál R.I.S.

Programovo úspešne sa podarilo obsadiť nedeľný cyklus Film pre pamätníkov slovenskými a českými filmami.

Z dôvodu vyčerpania akvizičnej knižnice, aj počas jesene až do Vianoc, sa vysielali v prevažnej miere naďalej len opakované reprízové akvizičné tituly, nepodarilo sa udržať naplnenie romantických pondelkových večerov, ani štvrtkového večerného priestoru pre vysielanie historických seriálov, čo prispelo k celkovému poklesu priemerného podielu v sledovanosti.

Zábavné, hudobno-zábavné, zábavno-vzdelávacie programy a eventy

Priniesť kvalitnú a zároveň divácky akceptovanú zábavu na obrazovku je v posledných rokoch jednou z aktuálnych výziev tvorivého prostredia STV. Programy, ktoré kontinuálne pokračovali aj v roku 2011 boli úspešné projekty Pošta pre teba, Tajomstvo mojej kuchyne a Voľba kuchárov.

K premiérovým programom v podvečernom pásme pribudli obnovené relácie **Duel a 5 proti 5** rovnako s Andrejom Bičanom.

Po získaní diváckeho návyku približne po 2 mesiacoch od začiatku vysielania začali všetky uvedené programy dosahovať každodenne nadpriemerný podiel diváckeho záujmu.

V úvode jesene Jednotka odvysielala ešte 3 premiérové časti programu **Kaviareň Slávia** s nadpriemerným záujmom divákov a s omeškaním začala vysielat' hudobno-zábavnú retro show **Legendy popu**. Jednotlivé časti boli venované slovenským interpretom, pôsobiacim viac ako 25 rokov na slovenskej hudobnej scéne.

Od konca septembra sa začalo vysielanie zábavného licencovaného programu **Kto hovorí pravdu** (na základe v minulosti najsledovanejšieho rovnakého programu televízie JOJ – Inkognito).

K profilovým a najsledovanejším programom Dvojky patrila talk show Aleny Heribanovej Anjeli strážni.

Pokračovalo vysielanie úspešného cyklu košického štúdia – Kapura. Pôvodné zábavné formáty náročnejšieho typu dlhodobo absentujú vo vysielaní Dvojky. Vzhľadom na to, že ani rok 2011 nepriniesol pozitívny obrat, bolo nutné aj naďalej siahat' pri príprave vysielania po zábavných programoch z archívu.

Eventy a koncipované večery 2011

Prioritnými projektmi v prvom polroku na Jednotke boli priamy prenos programu Krištáľové krídlo a Slovenka roka. Už tradičnými projektmi na Jednotke boli aj Osobnosť televíznej obrazovky a Miss Universe SR.

STV komunikačne podporila aj tie projekty, do ktorých síce nevstúpila priamym finančným vkladom, ale poskytla svoj priestor vo vysielaní.

Počas jesene odvysielala Jednotka pri nadpriemernej sledovanosti charitatívne eventy Kvapka nádeje, tradične na Mikuláša Hodinu deťom a popoludní na Štedrý deň záznam z vianočného koncertu spoločnosti Úsmev ako dar, založenej pred 29 rokmi zamestnancami Slovenskej televízie.

STV programovo zabezpečila aj mimoriadne udalosti počas jesene, ako boli hlasovanie o nedôvere vlády SR 11. 10. a štátny smútok v deň pohrebu bývalého česko-slovenského prezidenta Václava Havla 22. 12. 2011.

Prínosná bola spolupráca s Českou televíziou – spoločný priamy prenos z Benefičného galavečera Trebbia. Bratislavské hudobné slávnosti patria k vrcholu hudobnej sezóny – Dvojka priniesla otvárací koncert BHS v priamom prenose a pripravila aj záznamy ďalších koncertov. Rovnako tak aj záznamy z Bratislavských džezových dní Jednu z dominant hudobného vysielania Dvojky tvorí folklórna hudba a nedeľné popoludnia patrili záznamom z folklórnych festivalov.

Náboženské programy

Prenosy z bohoslužieb, tvorili stabilnú súčasť zväčša nedeľného a sviatočného vysielania Dvojky. Okrem toho Dvojka vysielala náboženský magazín Orientácie, diskusný program Sféry dôverné, Slovo – príhovory na nedeľu a Sviatočné slovo – príhovory duchovných k sviatkom. Duchovné dokumenty sú súčasťou príležitostného vysielania k sviatkom a udalostiam. Príbehy ľudí, ktorí sa vymanili zo závislosti aj prostredníctvom viery priniesol cyklus Môj príbeh. Záznam z Medzinárodného ekumenického koncertu sakrálnych spevov pripravilo Štúdio RTVS Košice.

V tomto segmente bolo vyrobených oproti plánu menej programov z východného Slovenska. Objavuje sa nespokojnosť obyvateľov aj cirkevných predstaviteľov z východného Slovenska s neproporčným pokrytím náboženského života na Slovensku v televíznom vysielaní RTVS.

Vyhodnotenie programov v zmysle článku III ods. 4 Zmluvy so štátom

Podstatná časť programov bola vyrobená v zmysle Zmluvy so štátom. V niekoľkých programoch nebola dodržaná povinnosť uviesť – „vyrobené s podporou MK SR“ (Fenomén Junior 20 častí, Dámsky klub 59 častí, A3UM 5 častí, Štýlovo 6 častí, Sféry dôverné 12 častí). Nedodržanie stopáže registrujeme v prípade cyklu Fenomén Junior 20 častí. V prípade niektorých sledujeme nedokončené štádium výroby do konca roka 2011 (Filmoviedky, 2 časti Encyklopédia slovenských obcí, Slovenský futbal – zrod, vývoj, budúcnosť zmenený názov: História Slovenského futbalu 3 časti, Slováci vo svete 5 častí, Pozvánka do divadla – národnostné predstavenia : Divadlo Thália Košice - Niekde v Európe (maď).)

V dôsledku časového tlaku na uzavretie Zmluvy so štátom v roku 2011 sa do výroby dostalo veľké množstvo cyklov a formátov, ktoré je problematické s úspechom vysielat' aj po dlhšom období. Na hrane opodstatnenej výroby podľa Zmluvy so štátom s pomenovaním programy vo verejnom záujme sú aj formáty so športovou tematikou. Šport je považovaný za viac komerčný program alebo program, ktorý pre záujem sponzorov o šport nemá ťažkosti s výrobou, medzi tieto je možné zaradiť napr.: Keď vyrastiem 20 častí.

Do zmluvy so štátom by sa v podstatne väčšej miere mali dostať tzv. sofistikované programy, ktoré je možné bez straty aktuálnosti vysielat' aj s väčším časovým odstupom od premiéry.
