

HRANÉ PROGRAMY filmy, inscenácie U-Ž



Ulička stratených snov, 72´, 1985

Televízny film podľa námetu Štefana Králika. Cez pútavý lúboštný príbeh mladého študenta medicíny a ťažkým úrazom poznačenej cirkusovej artistky sa odohráva dej v Bratislave, v rokoch buržoáznej republiky. Nastoluje sa v ňom veľmi nástožčivo otázka ľudského šťastia, ku ktorému človek potrebuje lásku, priateľstvo, porozumenie, blízkych i teplo domova.

Námet, Scenár: Králik Štefan

Réžia: Ciel Igor



Útrapy z rozumu, 85´, 1990

Televízna inscenácia komédie, ktorá je zrkadlom pomerov ruského života v období po napoleonskej vojne.

Námet: Gribojedov Alexander Sergejevič, Scenár: Pietor Miloš

Réžia: Pietor Miloš



Variácie slávy, 88´, 1991

Pôvodný film o jednom z najväčších hudobných géniov, W. A. Mozartovi. Jeho detstvo bolo veľmi rušné, spojené s neustálym cestovaním, plné slávy a obdivu. Otec bol vynikajúci hudobník, viedol syna cieľavedome k úlohe zázračného dieťaťa. Ich cestovanie po Európe sa však nespájalo iba s úspechmi, ale aj úporným bojom o existenčné zabezpečenie rodiny a večným strachom matky o krehké zdravie detí.

Námet: Vyskočilová Gabriela, Scenár: Krčméryová-Vrtel'ová Jela,

Sobota Miroslav

Réžia: Sobota Miroslav



Vášnivý bozk, 86´, 1994

Filmový príbeh 30-ročnej Hany, ktorá má narušený vzťah k manželovi. Jej rozhodovanie, vrátiť sa k mentálne postihnutému synovi, nepriamo ovplyvní viacero zážitkov v priebehu niekoľkých dní. Hlboko na ňu zapôsobí mystické stretnutie s neznámym mužom, ako aj prekvapivá podoba s jeho ženou, ktorá tragicky zahynula. Znechucujúci kontakt so svetom násilia ju prinúti hľadať iné životné hodnoty, než aké jej ponúka spolužitie s úspešným, ale citovo nespoľahlivým partnerom.

Námet: Koželová Soňa, Šindelka Miroslav

Scenár: Šulaj Ondrej, Šindelka Miroslav

Réžia: Šindelka Miroslav



Veľké šťastie, 50´, 1982

Televízny film nakrútený podľa rovnomennej novely Boženy Slančíkovej-Timravy. Príbeh z novohradskej dediny na prelome storočia, zobrazujúci zápas troch mladých žien o naplnenie ich citového života.

Námet: Timrava Slančíková Božena, Scenár: Števček Ján

Réžia: Pietor Miloš



Veselé panie z Windsoru, 108´, 1980

Televízna inscenácia komédie Williama Shakespeara. Hrdinom renesančnej anglickej hry je Sir John Falstaff, požívateľ a záletník, ktorý dvorí raz pani Fordovej, raz pani Pageovej. Sú to síce veselé, no aj počestné panie a preto si vymýšľajú kúsky, ako starého záletníka potrestať, aby ho odnaučili nemorálnym ponukám a záletom.

Námet: Shakespeare William, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Vianočná spomienka, 56´, 1990

Televízna adaptácia poetickej novely Trumana Capota je obrazom nostalgických spomienok na autorovo detstvo, ktoré prežil kdesi v starom dome v Alabame spolu so svojou bláznivou sedemdesiatročnou sesternicou Sook Faulk.

Námet: Capote Truman, Scenár: Velecká Ľuba

Réžia: Velecká Ľuba



Vianočné oblátky, 64´, 1977

Televízna adaptácia poviedky M. Kukučina o starých zvykoch a obyčajoch našich predkov v období od Ondreja po Vianoce. Vianočné oblátky sú nielen obrázkom oravského folklóru, ale aj hlboko ľudským príbehom učiteľa, ktorý sa zžíva s novým prostredím a cez lásku k deťom sa dostáva k dôvere ich rodičov. Film dýcha sviežosťou a vianočnou náladou. Jeho ideou je zblíženie učiteľa s ľuďmi, ktorí si aj v ťažkých sociálnych podmienkach vytvorili vlastnú kultúru.

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Kováčová Pavlína

Réžia: Ťapák Martin



Vino vinovate, 28´, 1983

Film v komickej nadsázke sleduje cestu "dodávateľov kráľovského vína z Radošinej na anglický dvor".

Námet, Scenár: Šteпка Stanislav

Réžia: Balco Vladimír



Voľnomyšlienkar, 76´, 2001

Pikantná komédia o slávnom filozofovi 18. stor. Denisovi Diderotovi, ktorý s chuťou narúšal erotické i filozofické konvencie. Iskrivý slovný duel prezrádza všeličo o manželsko-rodíčovských vzťahoch, no najmä o ľúbostnom dobýjaní, tak ako ich prežíva hlavný hrdina a výstredná maliarka...

Námet: Schmitt Emmanuel Eric, Scenár: Mikulíková Katarína

Réžia: Mikulík Peter



Všetko čo mám rád, 96´, 1993

Televízny film, v ktorom sú spracované portréty našich súčasníkov, ľudí hľadajúcich životné a mravné istoty v destabilizovanom svete.

Námet, Scenár: Šulík Martin, Šulaj Ondrej

Réžia: Šulík Martin



Výlet do mladosti, 87´, 1983

Lyrický a romantický príbeh zo života študentov, o prvej študentskej láske, videnej očami spomienok starnúceho spisovateľa. Silná náladovosť vytvára pozoruhodnú atmosféru múdrej životnej skepse, láskavého obhliadnutia po skutočnostiach mladosti, ktorá napriek ťažkostiam, biede a nešťastiu života vie svojou vitalitou premôcť všetko...

Námet: Králik Štefan, Scenár: Králik Ivan

Réžia: Haspra Pavol

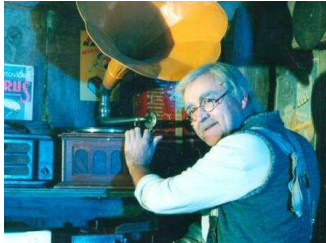


Výlet do Paríža, 69´, 1985

Televízna inscenácia satirickej komédie, ktorá pranieruje malomeštiacky pohľad na život. Mužská spoločnosť z francúzskeho vidieka sa rozhodne minúť svoje výhry z karetných hier v Paríži.

Námet: Labiche Eugéne, Scenár: Bieliková Viera

Réžia: Kocka Ľubo



Výlety v pamäti, 69´, 1993

Televízna filmová veselohra o víziách slovenského vynálezcu padáka Štefana Baniča.

Námet, Scenár: Štepka Stanislav

Réžia: Nvota Juraj



Zabíjačka, 69´, 1999

Pôvodný televízny film zobrazuje trpko-smiešny pohľad na spolužitie starších manželov plné škriepok, výčítiek a spomienok, ale aj smútku za synom a vnúčatami. Spoločná túžba uskutočniť zabíjačku pre celú rodinu sa ukáže nakoniec ako nereálna. Nečakane im však do života zasiahne zázračná nadpozemská sila...

Námet, Scenár: Lipták František, Šulík Martin, Dušek Dušan

Réžia: Šulík Martin



Záhrada, 99´, 1995

Pôvodný televízny film o mladom učiteľovi Jakubovi, ktorý hľadá svoju vlastnú identitu a miesto v živote. Na Jakuba sa začnú valiť problémy, nevie vyriešiť svoj vzťah s vydatou Terezou a nerozumie si s otcom. Rozhodne sa zmeniť svoj život a odchádza na pár dní do opusteného domu starého otca na vidieku. Pomocou zápiskov starého otca znovu objavuje jednoduché veci, učí sa kosiť trávu, orezávať stromy a spozná záhadnú Helenu, ktorá zmení jeho život...

Námet, Scenár: Leščák Marek, Šulík Martin, Šulaj Ondrej

Réžia: Šulík Martin



Zbohom, Judáš, 55´, 1999

Filmová dráma, voľne sa inšpirujúca biblickým podobenstvom o Judášovi. Prináša precíznu analýzu zrady na osude nekonformných príslušníkov hnutia odporu voči oficiálnej moci v bližšie neurčenej krajine našej súčasnosti. Pod vplyvom stretnutia s citlivým, ale zanedbávaným dievčaťom, dospeje protagonist v snahe jej pomôcť až ku zrade partnerov. Príbeh je nelútošným pohľadom na svet moci a zrady konfrontovaný s krehkou, no o to hlbšou citovou väzbou...

Námet: Iredynski Ireneusz, Scenár: Porubjak Martin

Réžia: Porubjak Martin



Zbojníci, 117´, 1978

Televízna inscenácia na motívy drámy F.Schillera, v ktorej vyjadril svoj vzdor proti tyranovi. Klasická nemecká hra je tragickým príbehom o láske a chamtivosti. Vykresľuje rozpor dvoch bratov, zapríčinený mechanickým uplatňovaním starých rodových privilégií a prehliadaním do tragických dôsledkov ústiach negatívnych charakterových vlastností jedného z nich.

Námet: Schiller Friedrich, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Zdravý nemocný, 65´, 1970

Pôvodná televízna inscenácia Molièrovej komédie. Dobre situovaný parížsky mešťan pán Argan trpí pod tyraniou lekárov, lebo si nahovoril, že je chorý. Dcéra Angelika sa mu prizná, že ľúbi Kléanta, ale otec ju chce vydať za lekára Diafoirusa. Druhá Arganova žena Béline by najradšej videla obe Arganove dcéry v kláštore, aby mohla dediť. Argan napokon súhlasí so sobášom Angeliky s Kléantom. Dekorujú ho lekárskou róbou i čiapkou v zinscenovanej ceremónii v makarónskej latinčine, aby bola uspokojená aj jeho láska k medicíne.

Námet: Molière Jean Baptiste Poquelin, Scenár: Pietor Miloš, st.

Réžia: Pietor Miloš, st.



Zima kúzelníkov, 78´, 2006

Televízna tragikomédia. Lidka a jej matka Božena starostlivo plánujú výhodnú kúpu hrobových miest. Dôchodca, bývalý vartietny umelec Koloman Bango, nechce pasívne vyčkávať na definitívne finále. Vitálny šesťdesiatnik túži žiť a keď sa stretne s dávnym priateľom, roztočia divú pánsku jazdu. Bango sa nadchne pre lukratívnu pracovnú ponuku, plavbu loďou po Stredozemnom mori. Kým kamaráti prepíjajú rodinné úspory, Kolomanova dcéra slobodná Biba sa dozvie, že čaká dieťa so svojím milovaným, po uši zadĺženým gamblerom...

Námet, Scenár: Trančík Dušan, Puškáš Jozef

Réžia: Trančík Dušan



Zlatá podkova, zlaté pero, zlatý vlas, 75´, 1997

Životopisný príbeh Pavla Emanuela Dobšinského, televízny film o živote a poznaní človeka, ktorý dokázal ostať napriek dobe verný sebe, svojmu ľudu i svojim myšlienkam.

Námet, Scenár: Glocko Peter

Réžia: Fischer Vladimír



Zlatňanka, 67´, 1989

Televízna filmová adaptácia rovnomenného románu Ladislava Ondriša. Príbeh z medzivojnového obdobia rozpráva o dievčati, ktoré prichádza do mesta a zalúbi sa do cigánskeho muzikanta. Ich láska však nezostáva bez následkov.

Námet: Ondriš Ladislav, Scenár: Feldek Martin

Réžia: Spišák Karol



Zo života Dona Juana, 90´, 1994

Pôvodný televízny film. Tragikomický príbeh muža, pre ktorého sa ženy stali múzami i prekliatím. Autor v príbehu vykresľuje životný osud Jána Adama v skratke prostredníctvom jeho spomienok.

Námet, Scenár: Puškáš Jozef

Réžia: Halama Ladislav, ml.



Zuzanka Hraškovie, 69´, 1991

Filmová adaptácia epickej skladby P.O. Hviezdoslava Vincentom Šikulom o tragickom osude malej Zuzanky Hraškovie, ktorá stratila matku a u macochy nenašla potrebnú lásku. Okrem Zuzanky je aj druhá hlavná postava starého vojaka invalida, ktorý je svedkom jej dramatického osudu.

Námet: Hviezdoslav Pavol Országh, Scenár: Šikula Vincent

Réžia: Chmiel Franek



Ženské oddelenie, 74´, 1992

Televízna adaptácia divadelnej hry Stanislava Štepku prináša na životných osudoch troch pacientiek podobenstvo o ľudskom údele. V nemocničnej izbe sa prepletajú zaujímavé príbehy, ktoré spája láskavý humor a silný humanistický akcent. Ženy pacientky vnímajú život ako dar, nie ako nezmyselný trest, pričom sa spoznávajú, rozprávajú, mlčia, snívajú, trochu klamú a taktiež veľa dúfajú...

Námet, Scenár: Šteпка Stanislav

Réžia: Nvota Juraj



Ženský zákon, 85´, 1967

Ženský zákon, 86´, 1987

Televízna inscenácia klasickej veselohry J.G.Tajovského. Autor rozvíja ľubostný príbeh Aničky a Miška. Ich čistému citu sa stavajú do cesty majetkové záujmy rodičov. Celá zápletka sa napokon vyrieši v prospech zaľúbencov, no napriek tomu Tajovský v tejto hre nastolil vážnu otázku hodnoty a slobody človeka vo svete ovládanom materiálnymi záujmami.

Námet: Tajovský Jozef Gregor, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Ženy môjho muža, 83´, 2008

Psychologická sonda do života úspešnej novinárky, ktorá na pozadí spoločensko-politických i osobných sklamaní začína hľadať skutočné hodnoty. Herečka Vera má najlepšie roky za sebou a jej sláva dohasína v moderátorskom kresle. Jej manžel riadi reklamnú agentúru, pričom sa viac ako rodine venuje mladým slečnám. Oba sa snažia naplno sústrediť na svoju prácu a ich manželstvo už niekoľko rokov zotrváva na mŕtvom bode.

Námet, Scenár: Liptáková Slavena

Réžia: Vojnár Ivan