

HRANÉ PROGRAMY filmy, inscenácie A-I

Ako listy jedného stromu, 85´, 1980

Televízny film o jednom z úsekov životnej cesty spisovateľky Boženy Němcovej. Životopisný film je zameraný predovšetkým na jej vzťah k Slovensku, slovenskej kultúre, nášmu ľudu a jeho rozprávkam. Rozprávanie vyrastá z pôdorysu štyroch pobytov Němcovej u nás, no prizmaticky zachytáva celý životný osud prenasledovanej tvorivej osobnosti spisovateľky - v dusnej atmosfére Bachovho absolutizmu.

Námet, Scenár: Vášová Alta

Réžia: Kavčiak Vladimír



Ako ostriať manžela, 90´, 1973

Televízna inscenácia komédie francúzskeho spisovateľa G. Feydeaua. Dej tejto brilantnej situačnej komédie umiestnil autor do francúzskych domobranecých kasární z konca 19.storočia. Príbeh zaskočeného milenca, ktorý zhodou okolností musí narukovať na manévry namiesto klamaného manžela.

Námet: Feydeau Georges, Scenár: Porubjak Martin

Réžia: Scherhauser Pete



Albert, 69´, 1985

Televízny film nakrútený na motívy rovnomennej poviedky Leva Nikolajeviča Tolstého o nadanom huslistovi, živoriaci o milosti petrohradskej aristokratickej spoločnosti. V poviedke, ktorá je navonok rozvedenou anekdotou, stoja proti sebe dve postavy - huslista Albert a gróf Delesov, ktorého očarí umelcova hra a pozve ho bývať do svojho domu. Od tejto chvíle sa rozvíja konflikt dvoch ľudských pováh a dvoch prístupov k životu.

Námet: Tolstoj Lev Nikolajevič, Scenár: Mitana Dušan

Réžia: Vlácil František



Albert, Albert, 98´, 1995

Životopisný film o zložitom a tragickom osude slovenského tolstojovca Alberta Škarvana, ktorý pod vplyvom teórie svojho veľkého učiteľa L.N.Tolstého, neodporovať zlu násilím, odmietol ako príslušník armády vykonávať funkciu vojenského lekára. Tento čin mu priniesol bezohľadné šikanovanie vojenských úradov.

Námet, Scenár: Rihák Jaroslav

Réžia: Rihák Jaroslav



Aminina pamiatka, 78´, 1996

Televízna adaptácia rovnomennej predlohy klasika maďarskej literatúry Milána Füsta, ktorá s jemne ironickým podtextom zachytáva svojráznu atmosféru Maďarska dvadsiatych rokov 20.stor. Je to príbeh o stratách a nálezoch muža stredného veku. Gróf, rozčarovaný sám sebou a manželstvom, uteká do mesta hľadať rozptýlenie. Tu nájde svoju "osudovú ženu". Nečakaný vzťah k neznámej mu dodá silu vyrovnáť sa s traumami minulosti, aj keď pochopí, že premárnil svoju životnú šancu.

Námet: Füst Milán, Scenár: Polák Roman

Réžia: Polák Roman



Anjel milosrdenstva, 96´, 1993

Psychologická dráma o strhujúcej vášni na pozadí 1. svetovej vojny. Mladá žena majora c.k. armády prichádza do vojenského lazaretu za smrteľne zraneným manželom. Utrpenie umierajúceho ukončí pred jej očami záhadný zajatec obdarený liečiteľskými schopnosťami. Ďalej už stoja títo dvaja vedľa seba i jeden proti druhému, spájaní vášňou, zvädzajúci boj o šťastie s dobou, ktorá je zbavená zmyslu, citov a nádeje.

Námet, Scenár: Körner Vladimír, Luther Miloslav, Puobiš Marián

Réžia: Luther Miloslav



Bačova žena, 80´, 1972

Televízna inscenácia klasickej slovenskej drámy, ktorej námetom je návrat údajne mŕtveho muža. Trojuholník vzťahov, navrátiliec Ondrej, Eva, jej nový manžel Mišo, sa rieši smrťou Evy.

Námet: Stodola Ivan, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Balada o siedmich obesených, 61´, 1968

Filmová adaptácia vrcholného diela ruského klasika Leonida Nikolajeviča Andrejeva. Psychologická dráma zaznamenáva posledné hodiny života mladých revolucionárov, odsúdených na smrť a čakajúcich na popravu za odpor voči cárskemu režimu.

Námet: Andrejev Leonid Nikolajevič, Scenár: Vichita Tibor

Réžia: Hollý Martin, ml.



Balada o Vojtovej Maríne, 66´, 1964

Baladický príbeh podľa poviedky Kazimierza Przerwu-Tetmajera z prostredia Vysokých Tatier o hrdej mlynárovej dcére Maríne, muzikantovi Jaškovi Mosadznom a pyšnom Macekovi.

Námet: Tetmajer-Przerwa Kazimierz, Scenár: Štítnická Jarmila

Réžia: Ťapák Martin



Baščovanský a zať, 84´, 1994

Baščovanský je drobný vidiecky podnikateľ podnikajúci na vlastnú päsť, pričom do tejto činnosti zauča aj svojho zaťa. Ten však viac prekáža, ako pomáha. Baščovanský vlastní autodielnu, ktorá slúži na obchody najrozličnejšieho zamerania. Občas sa opraví aj auto. Je to človek svojráznej životnej filozofie a snaží sa byť trpezlivý a zhovievavý k svojmu zaťovi, lebo sám vie, ako začínal...

Námet: Taragel' Dušan, Scenár: Taragel' Dušan, Krnáč Tomáš

Réžia: Krnáč Tomáš



Bičianka z doliny, 65´, 1981

Televízna adaptácia rovnomenného románu myjavských kopaničiarov v dvadsiatych rokoch 20.stor., kde nechýba sviežosť, bystrosť a veselosť. Hlavná postava, bohatá patriarchálna vladárka rozkazuje svojim trom dospelým synom. Je to idylický príbeh z myjavských kopaníc, kde sa žije v harmonickom svete od narodenia až po hrob podľa odvekého poriadku a v súlade s prírodou. Hrdinovia príbehu sa živia prácou svojich rúk, používajú zdravý rozum a k veciam pristupujú s humorom.

Námet: Zguriška Zuzka, Scenár: Miháliková Gizela

Réžia: Zachar Jozef



Cinka panna, 125´, 2009

Romantický film o rómskej primáške, ktorá v 18. stor. kočovala a hrala na území Uhorska, plný vášne, stavovských povstaní a túžby po slobode. Film bol nakrútený podľa skutočných udalostí.

Námet: Bannyák Jozef, Scenár: Slivka Ľubomír

Réžia: Rapoš Dušan



Cudzinci, 52´, 1992

Televízny film o snoch dvoch ľudí, snažiacich sa naplniť predstavu o svojom návrate do bývalej vlasti, ktorý nehovorí o konkrétnej generácii, ani emigračnej vlne, ale je reflexiou úteku ako pocitu. Film je situovaný do čias, kedy bol náš svet rozdelený ostnatým drôtom. Dvaja muži-emigranti unikajú všednosti dňa hrou na sen. Sen je idyloou i krutou skutočnosťou, je návratom i strachom z návratu.

Námet: Rys Jan, Scenár: Cielová Hana

Réžia: Rihák Jaroslav



Čerešňový chlapec, 110´, 2010

Psychologická dráma je provokujúcou konfrontáciou dvoch svetov-hodnôt a pseudohodnôt, sveta originálneho hľadačstva a mediálneho lesku. Autorka kombinuje obrazy reality s jej odrazom na televíznom zázname a nazerá do vedomia i podvedomia postáv, z ktorého sa vynárajú spomienky na traumatizujúce zážitky z minulosti. Nazerá do tabuizovaného sveta mentálne retardovaných a paralyzovaných po porážke, altruistických obetavcov i pragmatických cynikov.

Námet, Scenár: Zuzana Križková

Réžia: Stanislav Párnický



Čierna pani, 84´, 2002

Kežmarok je mesto, ktoré navštívime v rámci cyklu povestí „**Za mestskými múrmi**“, aby sme cez lúboštný príbeh spoznali krásu a časť histórie tohto mesta v období Rákocziho povstania. Zatiaľ čo mesto bojuje o svoju existenciu, Jakub, syn senátora kraja bojuje o svoju lásku a jeho priateľa, študenta Gregora, prenasleduje zjavenie Čiernej panej. A keďže Gregorovi nie je ľahostajný ani osud mesta, ani osud priateľa, je to práve Gregor, ktorému Čierna pani zverí svoj poklad.

Námet, Scenár: Tomič Gerald

Réžia: Vančíková Ľuba



Čierne ovce, 66´, 1973

Televízny film, adaptácia rovnomenného románu. Dráma zo slovenskej dediny v období kolektivizácie. Príbeh človeka, ktorý po návrate z väzenia sa márne snaží nájsť čestné miesto v spoločnosti, kde pokrivené charaktery zasadli na vedúce miesta.

Námet, Scenár: Kostrhún Ján

Réžia: Horňák Vido



Človečina, 84´, 1973

Prevzaté predstavenie hry Človečina v podaní RND.

Absurdná tragifraška Stanislava Štepku, jeden z kľúčových titulov RND, ktorú v autorovej réžii a v hlavnej úlohe s Katarínou Kolníkovou divadlo premiérovalo v Radošinskom naivnom divadle 14.11.1971. Príbeh o tom, ako sa zvlčilá rodina usiluje všetkými možnými, ale najmä nemožnými prostriedkami zbaviť starej matere, patrí už skoro štyri desaťročia do klasiky modernej slovenskej drámy.

Námet, Scenár: Štepka Stanislav

Réžia: Štepka Stanislav



Dážd' padá na naše duše, 80´, 2002

Dramatický príbeh mladého väzňa na úteku, ktorý sa náhodne zapletie do únosu dievčatka z rozvrátenej rodiny. Počas ich tragikomickej cesty za slobodou vzniká medzi oboma "vydedencami" silné priateľstvo, stanú sa spojencami a vo svojej túžbe po slobode a lepšom živote prežijú strastiplnú cestu plnú nebezpečenstva, pričom sa naučia spoznávať cenu ľudskej spolupatričnosti.

Námet, Scenár: Paštéka Jozef

Réžia: Balco Vladimír



Dedičstvo, 85´, 1982

Televízny film Dedičstvo je nakrútený na motívy rovnomennej novely Guy de Maupassanta. Príbeh mladomanželov Lesablovcov sa odvíja od úpornej snahy splodiť potomka, ktorý má priniesť rodine miliónové dedičstvo. Dielo je sugestívnou výpoveďou o zmysle pravých životných hodnôt vo svete, v ktorom panuje kult peňazí.

Námet: Guy de Maupassant, Scenár: Horňák Vido

Réžia: Horňák Vido



Doloroso, 61´, 1994

Pôvodná televízna hra o dramatických udalostiach z mladosti Ludwiga van Beethovena. Zobrazuje dramatické udalosti a vzťah dvanásťročného Beethovena k svojmu otcovi, ako aj okoliu, ktoré si uvedomuje, že sa jedná o výnimočný talent.

Námet, Scenár: Gurka Stanislav

Réžia: Fischer Vladimír



Drotár, 67´, 1983

Veselohra klasického slovenského komédiografa, ktorá sa teší diváckemu záujmu už stoštyridsať rokov, sa odohráva v Budapešti v rodine zámožného fabrikanta. Stretneme sa tu s typickými palárikovskými hrdinami - statočným vlastencom, národným odrodilcom a ziskuchtivcom, ktorých osud úsmevne zauzlí záměna postáv. Chudobný drotár si však aj v ťažkých chvíľach dokáže zachovať hrdosť a dôstojnosť...

Námet: Palárik Ján, Scenár: Pietor Miloš

Réžia: Pietor Miloš



Dva tucty červených ruží, 61´, 1988

Televízna inscenácia komédie podľa predlohy Alda de Benedettiho, v ktorej sa podarí hlavnému predstaviteľovi oživiť lásku vlastnej manželky vytvorením fiktívneho čitateľa.

Námet: De Benedetti Aldo, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Dvaja, 55´, 1971

Televízny film na motívy hry J.Barča-Ivana. Príbeh z cirkusového prostredia, sústredený do jednej horskej chalupy, kam sa prichádza ukrytý štvaný muž zvaný Mauro. Zakrátko prichádza za ním aj jeho spoločník August. Ani jeden z nich nevie, že starec ukrýva ženu Mariannu, artistku, ktorú obaja ľúbili a ktorej muž, takisto artista, zahynul pri vystúpení v cirkuse. Obaja muži sú zviazaní zločinom a preto aj odsúdení na večné spoločné putovanie.

Námet: Barč-Ivan Július, Scenár: Rusnák Igor

Réžia: Ciel Igor



Dvadsaťštyri hodín zo života istej ženy, 49´, 1995

Televízna adaptácia novely S.Zweiga. Na začiatku 20.stor. v prostredí luxusného penziónu a kasína sa odohráva príbeh zrelej ženy a nedospelého mladíka. On je posadnutý hazardnou hrou, ona túžbou zachrániť ho svojou láskou. Stalo sa to pred dvadsiatimi rokmi. Na svoj zážitok z mladosti si spomína staršia vznešená dáma a s odstupom času ho vysvetľuje a obhajuje.

Námet: Zweig Stefan, Scenár: Mad'arič Marek

Réžia: Horváth Emil, ml.



Dobrodružstvo pri obžinkoch, 69', 1968

Televízna inscenácia hry Jána Palárika. Veselohra, ktorá je namierená proti odrodilctvu, proti národnej ľahostajnosti a hlúpepu povýšenectvu. Klasická zápleтка, vybudovaná na zámene osôb.

Námet: Palárik Ján, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Dve frašky, 56', 1979

Televízna inscenácia dvoch frašiek J.Záborského. **1. Bohatý okrádač:** Lopušného, pekára v Gackovom dome ktosi sústavne okráda o chlieb a pečivo. Hlavným podozrivým je podľa Lopušného jeho tovariš Belák. Fraška končí potrestaním Gacka, odškodnením Lopušného i Beláka a zmierením s bohatým okrádačom. **2. Pytač:** Hlavnú dejovú líniu frašky tvorí štvornásobná premena zemana Dobšihho, jeho manželky Pluty a na vydaj súcej dcéry Matildy.

Námet: Záborský Jonáš, Scenár: Horák Pavol

Réžia: Ťapák Martin



a ešte dve frašky..., 64', 1998

Dve frašky **1. Korhel'** a **2. Cudzoložník** sú pokračovaním televíznej adaptácie (r.1978) dvoch frašiek Jonáša Záborského. Cez láskavú postavu Jonáša Záborského s pomocou anjelskej školy sa spolu s čertom vydáme na cestu napraviť opijcov a cudzoložníkov.

Námet: Záborský Jonáš, Scenár: Ťapák Martin, Horváth Emil, ml., Horák Karol

Réžia: Horváth Emil, ml.



Dvojhlavý orol, 84', 1969

Televízna adaptácia hry J.Cocteau. Príbeh milencov zo 16.storočia. Kráľovná odo dňa, ako jej zavraždili manžela, sa zrieka vlády i života a túži nasledovať manžela. Mladý anarchista a básnik Stanislav vnikne vo výročnú noc sobáša a smrti kráľa na zámok, aby zavraždil kráľovnú, no títo dvaja ľudia vzplanú k sebe vášnivou láskou. Po dvorných intrigách správu krajiny z "nehodných" rúk vyrve vojvoda Félix z Willensteinu.

Námet: Cocteau Jean, Scenár: Ciel Igor

Réžia: Ciel Igor



Elektra, 76', 1978

Televízna inscenácia antickej tragédie. Dejiskom je kráľovský palác v Mykénach. Orestes sa vracia domov s pestúnom a priateľom, aby pomstil svojho otca. Zabila ho Orestova matka s milencom Aigistom. Orestova sestra Elektra ťažko znáša neprítomnosť brata a protiví sa jej tvrdé Aigistovo i matkino zaobchádzanie. Do paláca vstupuje Orestov pestún so správou, že Orestes je mŕtvy a že prináša jeho urnu. To natoľko rozžiali Elektru, že sa rozhodne sama vykonať pomstu...

Námet: Sofokles, Scenár: Mikulík Peter

Réžia: Mikulík Peter



Emigranti, 67', 2002

Adaptácia divadelnej hry Sławomira Mrożeka rozpráva o spolunažívaní dvoch emigrantov v cudzej krajine v malom byte. Dej vrcholí v jeden večer do otvorenej konfrontácie životných názorov a postojev. Zatiaľ čo prvý muž odišiel z domova za zárobkom, druhý bol prinútený politickými dôvodmi. Aj keď by sa rozdiely medzi nimi zdali neprekonateľné, oboch hrdinov spája vzdalujúca sa možnosť návratu späť do vlasti a z toho prameniaca závislosť jedného na druhom.

Námet: Mrožek Sławomir, Scenár: Porubjak Martin

Réžia: Porubjak Martin



Eugen Onegin, 97´, 1979

Televízna adaptácia veršovaného románu A.S. Puškina. Príbeh ruského šľachtica Onegina, ktorý príde z Petrohradu na vidiek, kde sa doň zalúbi mladé dievča Tatiana. Onegin však urazí jej čistý cit. Po rokoch, keď sa opäť stretnú a Tatiana je už vydatá, ponúkne jej Onegin svoju lásku, no ona ho odmietne. Celý príbeh rozpráva básnik, ktorý je po celý čas hrdinovým spoločníkom a presne neurčeným alter egom.

Námet: Puškin Alexander Sergejevič, Scenár: Gogálová Marta, Štrasser Ján

Réžia: Gogálová Marta

Eva, Eva, 49´, 1980

Hudobná crazy komédia...

Námet, Scenár: Jakubisko Juraj

Réžia: Jakubisko Juraj



Ežo Vikolinský, 76´, 1978

Televízna dramatisácia eposu P.O.Hviezdoslava hovorí o dobe, kedy zemanstvo ako spoločenská sila začína zanikať. Jeho jedinou záchranou je splynutie s ľudom. Ežo je zástancom tejto myšlienky.

Námet: Hviezdoslav Pavol Országh, Scenár: Pálka Jozef

Réžia: Pálka Jozef

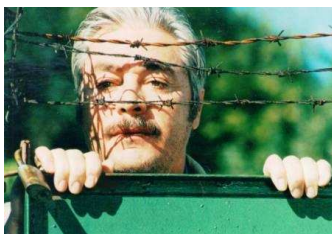


Gábor Vikolinský, 68´, 1978

Televízna dramatisácia eposu P.O.Hviezdoslava hovorí o morálnom a spoločenskom úpadku zemanstva, ktorých predstavujú Tereza a Šimon.

Námet: Hviezdoslav Pavol Országh, Scenár: Pálka Jozef

Réžia: Pálka Jozef



Fragmenty z malomesta, 72´, 2000

Televízny videofilm je príbehom novinára Blumenfelda, ktorému sa v detstve podarilo uniknúť protižidovskej genocíde počas 2.svet. vojny z mestečka na východe Slovenska. Je to príbeh krátkeho návratu do rodiska a hľadania vzťahov z dávnej minulosti. No dnešná realita, plná chaosu a brutality, sa ostro zráža s čarom detských spomienok...

Námet, Scenár: Bodnárová Jana

Réžia: Mikulík Peter

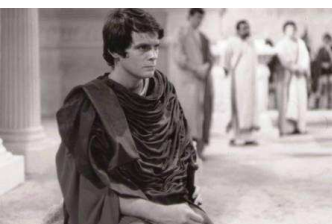


Hájnikova žena, 85´, 1971

Dramatisácia eposu P.O.Hviezdoslava je oslavou mravnej čistoty slovenského ľudu. Cez súdny proces s hájnikom Michalom Čajkom, ktorého súdia za vraždu mladého pána Artuša, sledujeme v retrospektíve udalosti, ktoré k procesu viedli.

Námet: Hviezdoslav Pavol Országh, Scenár: Pálka Jozef

Réžia: Pálka Jozef



Horácius, 80´, 1980

Hrdinská starorímska báj, čerpajúca námet z bojov Ríma proti Alba Longe. Do súboja nastúpili trojčatá, Horácius s bratmi za Rím a Kuriácius s bratmi na strane Alba Longy. Pritom obidve strany sú rodinne zviazané, keďže Horácius si vzal za manželku Sabínu z Alba Longy a Kuriácius sa zasnúbil s Rimankou Kamilou. V Horáciovi oslávil autor vlastenectvo, zmysel pre povinnosť, nevyhnutnosť ustúpenia subjektívneho citu pred záväzkami, ktoré má jednotlivec k národu.

Námet: Corneille Pierre, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Chlap prezývaný Brumteles, 80´, 1982

Dojímavý príbeh o starnúcom námestníkovi veľkého podniku, ktorý sa po viacerých infarktoch dostáva predčasne do dôchodku a o malom chlapcovi, ktorý ťažko prežíva matkin vzťah k novému mužovi. Obaja spoznávajú svoju vzájomnú osamelosť a aj napriek veľkému generačnému rozdielu sa začína medzi nimi rodiť vzácny cit priateľstva a porozumenia.

Námet, Scenár: Ševčovič Peter

Réžia: Chmiel Franek



Chrobák v hlave, 65´, 1983

Televízna adaptácia klasickej situačnej komédie G.Feydeaua, v ktorej si autor za hlavnú tému vybral pranierovanie takej bežnej neresti, ako je žiarlivosť.

Námet: Feydeau Georges, Scenár: Haspra Pavol

Réžia: Haspra Pavol



Chuť leta, 71´, 2009

Príbeh dvoch bratov 17-roč. Jakuba a 10-roč. Maťa, ktorí trávajú letné prázdniny u babičky na vidieku. Zatiaľ čo Jakub prežíva svoj prvý vážnejší citový vzťah s peknou Renkou, Maťo so svojim kamarátom, mentálne zaostalým Mišom Bombom, podnikajú tajomné výpravy do okolia, pri ktorých zažívajú chlapčenské dobrodružstvá. Ich priateľská idylka sa naruší vo chvíli, kedy do Maťovho života vstúpi Macka, malá kráska, ktorá mu popletie hlavu až zabudne na kamaráta Miša...

Námet, Scenár: Kmeťková Magdaléna

Réžia: Fisher Vlado



Ideálny manžel, 80´, 1985

Televízna inscenácia komédie odhaľujúca pokrytectvo a podvody ľudí "z lepšej spoločnosti", ktorými sa dostali k moci a k bohatstvu. Príbeh o vydieraní vysoko postaveného muža anglickej spoločnosti 19.stor., ktorý získal svoje bohatstvo a úspech podvodom. Ústrednou postavou je sir Robert Chiltern, zástupca ministra zahraničných vecí, ktorý spolu so svojou manželkou usporiada večierok. Nečakane sa u nich zjaví dáma pochybnéj povesti...

Námet: Wilde Oscar, Scenár: Bieliková Viera

Réžia: Mikulík Peter



Inkognito, 56´, 1978

Klasická komédia podľa divadelnej hry J. Palárika. Pani Sokolová a jej dcéra Evička majú dvoch nápadníkov, starého Potomského a jeho syna, študenta práv z Pešti, ktorý sa premenoval na Jelenfyho. Vracia sa do Kocúrkova so skupinou komediantov, ale pritom chce ostať inkognito, aby takto mohol "kúru robiť" peknej Evičke. Ale inkognito prichádza aj slovenský básnik Jelenský, ktorý sa zastaví v Kocúrkove a zámena týchto dvoch mien vyvolá celý rad komických zápletiiek a konfliktov.

Námet: Palárik Ján, Scenár: Pietor Miloš

Réžia: Pietor Miloš