

Kritériá pre hodnotenie projektov z ponuky na dokumentárny film k 100. výročiu SND:

- Akceptovanie cieľovej skupiny (univerzálne zacielenie ak nie je uvedené inak)
- Prínos pre cieľovú skupinu
- Tvorivé spracovanie obsahu
- Umelecký potenciál projektu
- Konkurenčný potenciál na televíznom trhu
- Miera originality
- Atribúty nadčasovosti (z hľadiska vysielania)
- Význam pre slovenské audiovizuálne prostredie
- Odborná spolupráca
- Ukončenie výroby podľa zadania

Zaregistrované projekty boli postúpené hodnotiacej komisii v zložení:

Ondrej Starinský, Alena Kredátus Čierna, Alena Viteková, Ivo Hlaváček, Matej Novák, Martin Peterich, Mária Šnircová, Vlasta Ruppeltdtová, Štefan Rajtár, Robert Valovič, Peter Balko.

Vyhodnotenie ponuky na programový formát – 100. výročie Slovenského národného divadla

Evidenčné číslo: SND01.

Názov projektu: ŽIVOT ZA DIVADLO

Predkladateľ: Reminiscencie, o.z. – Mgr. Anna Grusková, PhD.

Hodnotenie:

- Televízny projekt "Život za divadlo", 52-minútový dokumentárny film, skladá poctu obetiam politického násilia na divadelnom umení na Slovensku; koriguje idealizovaný obraz umelcov a umelkyní z filmov pre pamätníkov a jasne ukazuje prepojenie divadla a politickej moci na Slovensku. Realizačný tím zložený z Anny Gruskovej, Andreja Kolenčíka, Andrása Cséfalvaya či Tomáša Juríčka možno považovať za mimoriadne skúsený; jednotliví tvorcovia v minulosti ukázali, že dokážu pracovať s náročnou témou a dodať jej originálne, neraz prekvapujúce významy – po obsahovej i formálnej stránke – čo môže výrazne prispieť k odvážnemu i progresívnemu rázu celého projektu.
- Samotná režisérka a autorka námetu Anna Grusková pracovala desať rokov v Divadelnom ústave a jej námet obsahuje zber materiálu, ktorý vykonala v mnohých kultúrnych inštitúciách.
- Dramaturgia RTVS si uvedomuje prínos projektu v podobe kvalitného dokumentu, ktorý má vďaka tematickému rámcu politického rozmeru divadelného umenia v slovenskom kontexte, precíznemu zberu materiálu a zaujímavému, po viacerých stránkach progresívnemu, autorskému tímu vysoký potenciál vytvoriť originálny televízny projekt.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: SND02.

Názov projektu: PRÍBEH DIVADLA (100 rokov SND – Ako to bolo)

Predkladateľ: Cinetype, s.r.o. – Eva Fifiková

Hodnotenie:

- Projekt sa nachádza v štádiu vývoja, resp. krátkeho námetu bez podrobnejšej špecifikácie obsahu ako celku i jednotlivých dielov. Ako cenné možno vnímať prepojenie so SRO, avšak predložené hlavné otázky pre účinkujúcich sú viac v osobnej rovine ako v príbehu SND. Námet by bolo potrebné ešte dopracovať a od všeobecnej a skôr osobnej roviny výpovedí ho posunúť a dať priestor aj historickému a spoločenskému kontextu.
- V troch dieloch – ako je načrtnuté v stručnom a pomerne všeobecnom námete – je takmer nemožné skĺbiť v jednej časti históriu divadla, v druhej baletu a v tretej profesie – režiséri, choreografi, ale napr. aj osvetľovači. Chýba prepojenie týchto troch častí, je to ako minútový švenk po Slovenskom národnom divadle a jeho 100 ročnom príbehu.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: SND03.

Názov projektu: Fetiše Slovenského národného divadla

Predkladateľ: K2 Production, s.r.o. – Ing. Ivica Barabášová

Hodnotenie:

- Formou osvedčeného cyklického formátu Fetišov chcú autori popísať fenomén Slovenského národného divadla a cez storočnicu inštitúcie vystihnúť (mierne) aj dobu, v ktorej divadlo fungovalo

a funguje. To je náročný cieľ, divadlo i spoločnosť za tých 100 rokov zažíva tretiu formu spoločenského zriadenia, pričom prešlo dvoma diktáturami, vystriedalo rôzne štátne formy, spoločné i samostatné. Chce na to využiť cca 310 minút, vyhnúť sa však historickým a umenovedným úvahám, pobaviť nostalgiou.

- Princípom cyklu je, že skrze okrajové, často servisné prvky divadla využíva prepojenosť divadelných zložiek a nechá zaznieť aj dôležité informácie. Nevenuje sa popisu histórie, pri jednotlivých fenoménoch však načrie do dôležitých spomienok a porovnáva. Autorka námetu je doma najmä v divadle, operu spomína len okrajovo a baletu sa nevenuje vôbec. Podobne sú jednotlivé námety síce preplnené dobrými nápadmi, nie každý je však v televíznom spracovaní využiteľný, či koncepcne namieste. To všetko vyžaduje dramaturgický dozor. Treba sa tiež vyhnúť tomu, aby program nestál na osvedčených hereckých historkách. Tých najznámejších tvári totiž nie je veľa a vysielanie nimi bude vďaka storočnici preplnené. Cyklus je prínosný pri zoznamovaní sa s technickými zložkami, ako aj pohľadom na divadlo skrze akoby menej podstatné stránky divadla. Rizikom však môže byť, že v snahe upútať diváka nebude dostatočne ponúkať základné životopisné údaje o divadle a jeho histórii.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: SND04.

Názov projektu: Storočnica Slovenského národného divadla (1920 – 2020)

Predkladateľ: FURIA FILM – Mgr. Lívia Filusová

Hodnotenie:

- Predložený projekt má nepochybne niekoľko pozitív, a to nielen vzhľadom na tému a významné výročie, ale aj na fakt, že chce predstaviť divadlo v kontexte doby a širších spoločensko-historických súvislostiach, nie chronologicky a prvoplánovo edukatívne, ale zaujímavou formou cez príbehy ľudí, príbehy divadelných diel a príbehy divadelných scén.
- Dramaturgia RTVS si uvedomuje prínos projektu v podobe komplexného zmapovania histórie („nie len“) slovenského divadelníctva prostredníctvom SND. Má veľký prínos v podobe obrovského kultúrneho dedičstva pre ďalšie generácie. Dokumentárny cyklus (ak sa dobre spracuje) má ambíciu, z historického hľadiska, sa zapísať do zlatého fondu RTVS. Potešujúce je, že nasledujúce generácie by pokojne mohli na daný cyklus nadviazať a pokračovať v reflexii ďalších etáp SND.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: SND05.

Názov projektu: Divadlo 100 – Zrkadlo našej doby

Predkladateľ: Trigon Production, s.r.o. – prof. Patrik Pašš

Hodnotenie:

- Projekt Divadlo 100 - Zrkadlo našej doby má ambíciu pri 100. výročí založenia Slovenského národného divadla zmapovať vývoj divadelníctva na Slovensku, a prostredníctvom toho hovoriť o dôležitých, traumatických i inšpiratívnych dejinných udalostiach formujúcich slovenskú identitu.
- Výhodami projektu sú kvalitný a skúsený výrobný štáb, pozostávajúci z filmárov-profesionálov a etablovaných divadelných teoretikov, a predovšetkým tematické prepojenia medzi vývojom divadla a spoločnosti, ktoré môžu odhaliť na dejinnej mape moderných slovenských (i stredoeurópskych) dejín zaujímavé a dôležité paralely. Za nedostatky projektu považujeme

absenciu rozsiahlejšej dramaturgickej zložky: v námete sa síce uvádza, že by malo ísť o desaťdielny dokumentárny cyklus (s hodinovými dielmi), ale okrem všeobecných fráz o dôležitosti divadla a jeho vplyve na "tep doby" sa nedozvedáme nič o jednotlivých dieloch, protagonistoch, scenáristickom kľúči ani dramaturgickom oblúku, čo sú, koniec koncov, odhliadnuc od štylisticky zručne napísanej explikácie, zásadné kritériá pri hodnotení projektu.

- Tvorivé spracovanie zaujímavého námetu v predloženom texte takmer úplne absentuje - nedozvieme sa námety jednotlivých dielov, zvolený scenáristický ani režijný kľúč, dramaturgickú štruktúru ani predpokladanú naratívnu zložku. Text na jednej strane prináša kvalitne postavenú a napísanú explikáciu i samotné odôvodnenie projektu v kontexte slovenskej audiovizuálnej tvorby, ale úplne zabudol na konkrétne námety a príbehy, prostredníctvom ktorých sa k daným tematickým okruhom dostaneme, čo je, logicky, závažná trhlina predloženého projektu.

- Dokumentárny cyklus "Divadlo 100 - Zrkadlo našej doby" rozhodne môže obohatiť vysielanie RTVS - avšak na to, aby RTVS vstúpila do koprodukcie by tvorcovia museli predložiť plnohodnotný námet, ktorý by zaujímavú a dôležitú tému spracoval patrične originálne a podnetne.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: SND06.

Názov projektu: Prvá scéna

Predkladateľ: Sardinka Production, s.r.o. – Mgr. Michaela Čobejová

Hodnotenie:

- Cieľom seriálu je zoznámiť ľudí s komplikovanou a veľakrát kontroverznou cestou od vzniku SND až po dnešné časy. Na príklade najdlhšie kontinuálne fungujúcej inštitúcie sa dá ukázať veľká časť našich dejín, turbulentné dvadsiate storočie v zrkadle umenia a osobností, ktoré ho tvorili.

- Nezadržiateľne sa blíži storočnica SND, ktorá ponúka veľkú príležitosť pre súčasných filmových, či televíznych tvorcov. A to, dôkladne a dôsledne, zaujímavým spôsobom, dokumentárne zmapovať storočnú činnosť troch slovenských súborov. Operného, baletného a činoherného, ktoré zároveň, či sa nám to páči, alebo nepáči, položili základ „profesionálnej“ slovenskej kultúre. Projekt Prvá scéna ponúka kreatívne spracovanie založené najmä na hraných výstupoch. Tie však dominujú nad faktografiou a dokumentárnou rekapituláciou dejín SND. Cieľom výzvy bolo získať aj umelecky, ale predovšetkým dokumentárne hodnotný projekt.

Zamietnutie.