

Kritériá pre hodnotenie projektov z ponuky na Zábavník v Rádiu Slovensko:

- Akceptovanie cieľovej skupiny (univerzálne zacielenie ak nie je uvedené inak)
- Prínos pre cieľovú skupinu
- Tvorivé spracovanie obsahu
- Umelecký potenciál projektu
- Konkurenčný potenciál na rozhlasovom trhu
- Miera originality
- Atribúty nadčasovosti (z hľadiska vysielania)
- Význam pre slovenské rozhlasové prostredie
- Moderátorské obsadenie a tvorivý tím projektu

Zaregistrované projekty boli postúpené hodnotiacej komisii v zložení:

Michal Dzurjanin, Zuzana Belková, Milan Urbaník, Mária Grebeňová, Viera Benediková, Jindřich Bardon.

Vyhodnotenie ponuky na rozhlasový programový formát – Zábavník v Rádiu Slovensko

Evidenčné číslo: RZ01.

Názov projektu: PICHLI VIDLY

Predkladateľ: Ján Snopko

Hodnotenie:

- Štandardný projekt, bez výraznejšej pridanej kreatívnej hodnoty. Prívetmi pripomína zrecyklovaný nedeľný zábavník Apropos z 90. rokov, strihnutý Bumerangom z 80. rokov, využíva Donutilovo Pýtajte sa ma, na čo chcete... K plusom patrí spomienkový sentiment istej časti publika (pozitívny imidž seriálov Lord Norton a Stredoslováci), k mínusom vágnosť pri formulovaní konceptu v otázke moderátorov a autorského okruhu. Taktiež je otázne, či takto nastavený program má potenciál na každomesačnú realizáciu vo forme verejnej nahrávky s účasťou primeraného množstva divákov. Odporúčenie: dožiadať upresnenie v bodoch autorský okruh a základný predpoklad štruktúry scénok (potvrdené mená a nápady) a moderátori, otázkou zostávajú finančné očakávania tvorcov námetu.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: RZ02.

Názov projektu: Magazín nielen pre mužov

Predkladateľ: Anton Ožvold

Hodnotenie:

- Dostatočne podrobný opis štruktúry programu, ktorý však odhaľuje dve základné slabiny: 1) príliš špecifické zacielenie problematiky pri umiestnení do slotu s potrebou univerzálnej platnosti; 2) lavírovanie medzi zábavnosťou a publicistickou (poradensko-informačnou) hodnotou – akú hodnotu má právna rada z humoristickej relácie? Diskutabilná schopnosť scenára vybalansovať jednotný koncept bez rušivých prekračovanií z humorného zveličenia do serióznejšie ladeného spracovania tém (privysoké ambície tvorivého zámeru a pochybnosť o schopnosti naplniť ich). Prípadné ďalšie mínus: ak by program pripravovala externá firma, hrozí riziko nižšej technickej kvality.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ03.

Názov projektu: RÉDIOU HALUŠKA

Predkladateľ: Lujza Garajová Schrameková a Juraj Schramek

Hodnotenie:

- Koncept, ktorý by mohol pozitívne ťažiť zo stand-upových skúseností Lujzy Garajovej Schramekovej a prípadného zapojenia jej okruhu spolupracovníkov zo stand-up comedy prostredia. Pozitívom je aj ambícia pracovať s mystifikáciou, avšak námet má slabiny v podobe: 1) typológie humoru pre programovú službu Rádio Slovensko; 2) otázneho potenciálu naplniť mesačnú periodicitu stále novým obsahom v rámci načrtnutej kompozičnej schémy bez toho, aby došlo k opakovaniu tých istých modelových prvkov. S tým súvisí pochybnosť o scenáristickom potenciáli dvojice – s ohľadom

na rozsiahlosť plochy a mesačnú periodicitu vo vzťahu k frekvencii výskytu účinkujúcich a otázke proporcionality medzi zástojom moderátorky (a tvorkyne) a jej sparring partnerov.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: RZ04.

Názov projektu: BUMERANG

Predkladateľ: Miroslav Vico

- Neboli naplnené zadania súbehu námetov, príspevok v podobe odkazu na humoristické periodikum Bumerang nie je v pravom zmysle námetom relácie zábavného charakteru. Možno ho vnímať skôr ako ponuku na scenáristickú spoluprácu v rámci iného celku – výlučne v takejto podobe, o nej možno nezáväzne uvažovať v budúcnosti (mimo rámca tohto súbehu, iba ak by sa vygenerovala príležitosť).

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ05.

Názov projektu: Ako prežiť...

Predkladateľ: Tomáš Lazár

- Nízorozpočtový autorský koncept s moderátormi Michalom Chmeliarom a Tomášom Lazárom (aj na základe priloženej MP3 ukážky) má úskalia v podobe: 1) technickej kvality produktu z externého prostredia; 2) slabší charakter scenáristických i moderátorských výkonov, ktoré sa vymykajú z profesionálneho charakteru programovej služby; 3) otáznej schopnosti udržať pozornosť poslucháča na ploche cca 50-minútovej relácie, keďže doménou tvorcov je evidentne niečo v minulosti nazývané „malé javiskové formy“ a zatiaľ nedosiahli také parametre, aby plynulo prešli z lokálneho do celoštátneho kontextu; 4) materiál nenesie nápad, ktorý by uniesol plánovaných 53 minút a pripojená ukážka nenaznačuje, že by mal potenciál zaujať poslucháčov Rádia Slovensko.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ06.

Názov projektu: Nedeľný závadník

Predkladateľ: Pavol Hubinák

- Koncept skečšou operuje so slušným hereckým obsadením a štandardným scenáristickým konceptom s pridanou hodnotou kreatívnej práce s archívom SRO. Oboje poskytuje záruku profesionálneho uchopenia po formálnej i obsahovej stránke (a istým spôsobom vyvažuje nedostatky podobných námetov). Vzhľadom na už získané dobré skúsenosti z predošlej spolupráce nie je rušivá skutočnosť rozdelenia postprodukčných prác medzi interné kapacity SRO a projektový tím pod hlavičkou Pavla Hubináka. Otázne bude zachovanie vyrovnanej kvality všetkých relácií vzhľadom na náročnú mesačnú periodicitu.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: RZ07.

Názov projektu: Skeče skáču z leča

Predkladateľ: Pavol Kall

- Neveľmi originálny koncept je variáciou na v minulosti pozitívne vnímaný typ humoru z 90. rokov 20.storočia, avšak s menšou dávkou invencie, resp. so spochybniteľnou aktuálnosťou v súčasnosti (s inou dynamikou a iným registrom podprahovo prítomných tém hodných humoristického spracovania). Chýba jasne sformulovaná predstava o personálnom zabezpečení (od scenáristického, ktoré sa javí byť veľkou slabinou námetu, po realizačné v podobe moderátora, účinkujúcich a nie v poslednom rade otázke dramaturgie), autor sám priznáva, že by radšej prispieval do iných relácií, čo je pre aktuálne zadanie málo.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ08.

Názov projektu: Rodinné balenie

Predkladateľ: Eva Jarábková

- Koncept vystavaný na transformácii cyklu podujatí Fóra humoristov pri KJF v Trnave do rozhlasovej podoby stroskotáva na: 1) otáznej korešpondencii formátu s profesionálnym rozhlasovým prostredím (čo funguje v komornom prostredí priateľsky naladeného publika, nemusí univerzálne fungovať v inom médiu a celoštátnom kontexte); 2) na značnej lokálnosti a rušivej familiárnosti vedenia debaty. Otázna je aj dostatočná profesionalita pre rozhlasovú realizáciu a možnosť dramaturgicky ovplyvňovať obsah produktu, taktiež (aj napriek faktu, že podujatia sa organizujú už šesť rokov), máme pochybnosť o dlhodobej udržateľnosti konceptu vo vysielaní bez rizika výkyvov v kvalite a strate sviežosti a tempa. Ak uvažovať o podobnom koncepte, tak určite len pre Rádio Regina, nie pre Rádio Slovensko.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ09.

Názov projektu: S mikrofónom za humorom

Predkladateľ: Mgr.art. Jozef Lenčo

- Autor konceptu vychádza z divadelného prostredia (Divadlo KĽUD Kladzany) a za záruku profesionality hodnej celoštátneho média považuje participáciu moderátora Milana Ambróza (aktívneho v RTVS). Za slabinu projektu však okrem problematickej technickej kvality nahrávky realizovanej výlučne v externých kapacitách a postprodukcii možno považovať scenáristickú, nie moderátorskú zložku. Dôvody: otázna invenčnosť „rozjímania“ o humore a diskutabilná vyrovnanosť rozprávačského potenciálu hostí z navrhovaných prostredí. Otázna je taktiež možnosť ovplyvňovať obsah a výslednú podobu produktu.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ10.

Názov projektu: Jablko

Predkladateľ: Anna Smolenová

- Neoriginálny námet – kopíruje staršiu reláciu publicistky Aleny Horváthovej-Čisárikovej Jonatánky s podtitulom Príklady rodín, kde jablká nepadli ďaleko od stromu. Slabšie koncipovaný námet nedosahuje parametre ucelenej predstavy o štruktúre a realizačnom modeli relácie v mesačnej periodicite, je vágny v otázke personálneho zabezpečenia – od moderátora cez dramaturgiu po predstavu o možnostiach interných kapacít SRO v príslušných realizačných profesiách. Tipy na hostí sú málo originálne (prevažne neinvenčne kopírujú už jestvujúcu ponuku z éteru Rádia Slovensko a iných médií, prípadne stroskotávajú na realizovateľnosti zámeru). Hľadáme primárne humoristickú reláciu, navrhované riešenie je vlastne publicistikou.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ11.

Názov projektu: RHH pozitív

Predkladateľ: Mojmír Groll a Ervin Nagy

- Koncept s priznaným zacielením na „skupinu nad šesťdesiat rokov“ do istej miery oslabuje jej univerzálnosť v duchu zámerov Rádia Slovensko (a veľmi potenciálne ju odsúva pre Rádio Regina). Už máme vo vysielaní (Rádia Slovensko, aj Rádia Regina) niekoľko relácií, ktoré vychádzajú z archívu SRO, takže ide o duplicitu. Predstava o očakávaniach dnešných šesťdesiatnikov je značne posunutá smerom k vyšším vekovým kategóriám. Mimo koncepcie Rádia Slovensko je aj hudobný formát, dynamika relácie, resp. realizovateľnosť predstavy o nosnej úlohe Olda Hlaváčka ako hostiteľa relácie vo vzťahu k strihovej časti.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ12.

Názov projektu: Rande

Predkladateľ: Ľudovít Ferenc

- Koncept vystavaný na výraznom moderátorskom zástoji Lujzy Garajovej Schramekovej, do akej miery možno vnímať záväznosť predbežnej dohody predkladateľa s ňou, keďže ona sama predkladá svoj vlastný projekt. Rande ťaží z odkazov na staršiu scenáristickú činnosť predkladateľa projektu pre SRO (Podvod, Podvodníci...) a z pomerne sviežej „zoznamovacej“, vzťahovej témy. Otázna je jej produktivita pre celoročnú reláciu s mesačnou periodicitou bez „ošúchania“, duplicit v komunikačnej stratégii a straty originality hostí.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ13.

Názov projektu: Skúška sirén

Predkladateľ: Tomáš Hudák a Samo Trnka

- Pomerne originálny koncept skečšou pozitívne ťaží zo stand-upovej skúsenosti tvorcov, zo spolupráce s Rádiom_FM a tiež spolupráce s Rádiom Slovensko napr. na silvestrovskom programe 2017 „Od ucha k bruchu“. Za výrazný benefit možno považovať participáciu hudobníka Kamila Mikulčíka. Námety vtipných scénok inscenovaných za asistencie hostí čerpajú z registra tém všeobecného kultúrneho rozhľadu, histórie i aktuálnej súčasnosti a korešpondujú s myšlienkovým svetom poslucháčov Rádia Slovensko. Koncept relácie má vyhovujúcu ucelenú (a realizovateľnú) štruktúru, plánovaní hereckí hostia sú akceptovateľní a (prevažne) invenčne vybratí. Projekt má potenciál vo variáciách naplniť rovnomerne kvalitným obsahom všetky vydania v mesačnej periodicite. Za možné riziko sa dá považovať pracovná vyťaženosť tvorcov v iných projektoch, a teda potenciálny časový diskomfort pri dodržiavaní striktné stanoveného harmonogramu premiér, čo samozrejme hrozí aj pri iných projektoch.

Postup do užšieho výberu.

Evidenčné číslo: RZ14.

Názov projektu: Nedelník alebo Uvidíme, kto príde

Predkladateľ: Ľudovít Jakubove

- Koncept, ktorý by mohol pozitívne ťažiť zo spomienkového optimizmu istej (menšinovej) časti publika vzhľadom na profesionálnu minulosť tvorcov v 90.rokoch 20.storočia a prípadného zapojenia mediálne známej Gizely Oňovej. Pozitívom je ambícia pracovať s mystifikáciou, avšak námet má slabiny v podobe: 1) typológie humoru pre programovú službu Rádio Slovensko; 2) otázného potenciálu naplniť mesačnú periodicitu stále novým obsahom v rámci načrtnutej kompozičnej schémy bez toho, aby prišlo k opakovaniu tých istých modelových prvkov, s tým súvisí pochybnosť o scenáristickom potenciáli dvojice – s ohľadom na rozsiahlosť plochy a mesačnú periodicitu. Problémom by bolo aj nahrávanie dvoch relácií v jeden deň.

Zamietnutie.

Evidenčné číslo: RZ15.

Názov projektu: S mikrofónom po stope

Predkladateľ: Dorota Kubínová

- Koncept bez ašpirácie a potenciálu naplniť zábavnú, relaxačnú a oddychovú funkciu relácie, do značnej miery identický s modelom Nočnej pyramídy, slabý v otázke personálneho zabezpečenia a realizačných možností a postupov. Je to publicistika – nespĺňa kritériá na nový formát v zmysle súbehu námetov.

Zamietnutie.