



# VÝROČNÁ SPRÁVA

O ČINNOSTI  
ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA  
ZA ROK 2016

Bratislava, apríl 2017

**Rozhlas a televízia Slovenska**  
Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

**DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA**

**k 31. decembru 2016**

**K VÝROČNEJ SPRÁVE**

# DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

## ŠTATUTÁRNEMU ORGÁNU A RADE PRE ROZHLAS A TELEVÍZIU SLOVENSKA

### K VÝROČNEJ SPRÁVE

v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“)

I. Overili sme účtovnú závierku Rozhlasu a televízie Slovenska (ďalej len účtovná jednotka“) k 31. decembru 2016, uvedenú v prílohe č. 1 výročnej správy účtovnej jednotky, ku ktorej sme dňa 23. marca 2017 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

#### **Správa z auditu účtovnej závierky**

##### Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky Rozhlasu a televízie Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO: 47 232 480 (ďalej len „účtovná jednotka“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2016, výkaz ziskov a strát za rok končiaci k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Rozhlasu a televízie Slovenska k 31. decembru 2016 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

##### Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od účtovnej jednotky sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

##### Iná skutočnosť

Účtovnú závierku účtovnej jednotky za rok 2015 auditoval iný audítor, ktorý vo svojej správe zo dňa 1. marca 2016 na túto účtovnú závierku vyjadril nemodifikovaný názor.

### Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti účtovnej jednotky nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle účtovnú jednotku zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

### Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol účtovnej jednotky.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť účtovnej jednotky nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že účtovná jednotka prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.



- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

## II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

### Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe – dodatok správy nezávislého audítora

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa účtovnej jednotky obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2016 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Bratislava 26. apríla 2017

AUDIT – EXPERT, s.r.o.  
Tomášikova 5724/9, 821 01 Bratislava  
IČO: 36 711 748  
Obchodný register OS BA I.  
Oddiel: Sro, vložka č. 43617/B  
Licencia SKAu č. 303



Ing. Ľudmila Košecká, CA  
Zodpovedný audítor  
Licencia SKAu č. 730



# VÝROČNÁ SPRÁVA

O ČINNOSTI  
ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA  
ZA ROK 2016

Bratislava, apríl 2017

## Obsah

Úvod – Príhovor generálneho riaditeľa RTVS.....	3
I. Orgány Rozhlasu a televízie Slovenska.....	4
II. Zhodnotenie hlavnej činnosti RTVS za rok 2016 (programový koncept) .....	7
III. Ľudské zdroje.....	91
IV. Rozvoj technickej infraštruktúry.....	97
V. Zhodnotenie hospodárenia RTVS v roku 2016 z hľadiska príjmov a výdavkov .....	99
VI. Zhodnotenie hospodárenia RTVS v roku 2016 z hľadiska nákladov a výnosov .....	112
VII. Základné ukazovatele hospodárenia RTVS v roku 2016 .....	124
VIII. Návrh na použitie zisku .....	127
IX. Vyhodnotenie plnenia záväzku vyplývajúceho zo ZsŠ (OZ SRo a OZ STV) .....	128
X. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia .....	134
XI. Riziká a neistoty v hospodárení.....	134
XII. Zhodnotenie hospodárenia a činnosti dcérskych spoločností RTVS za rok 2016...136	
XIII. Nadobúdanie akcií, dočasných listov a obchodných podielov.....	140
XIV. Predpokladaný budúci vývoj činnosti RTVS.....	140

<i>Prílohy .....</i>	
<i>1. Správa nezávislého audítora a účtovná závierka za rok 2016 .....</i>	
<i>2. Uznesenie Rady RTVS č. 46/2017 k účtovnej závierke RTVS za rok 2016 .....</i>	
<i>3. Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2016 a Uznesenie Rady RTVS č. 47/2017 ku tomuto stanovisku .....</i>	
<i>4. Vyhodnotenie vysielať televíznych a rozhlasových programových služieb RTVS za rok 2016 a Uznesenie Rady RTVS č. 48/2017 ku tomuto vyhodnoteniu .....</i>	

## Úvod – Príhovor generálneho riaditeľa RTVS



FOTO Zdroj: Strauch, TREND

Rok 2016 možno už trochu zapadol prachom, veď žijeme veľmi dynamický mediálny život a preto už aktuálne riešime nové mediálne výzvy a realitu. Avšak nielen z mediálneho, ale aj celospoločenského, pohľadu bol uplynulý rok mimoriadny a tak skoro sa nezopakuje, ak vôbec. Bol to rok výnimočných udalostí, ktoré mali pre našu krajinu nielen historický, ale aj spoločensky nadčasový význam. Rok volebný, rok nášho predsedníctva v Rade Európskej únie, ale aj summitu v Bratislave.

Odohrávali sa v ňom úspechy slovenského športu, doma i v zahraničí, a to všetko aj na obrazovkách a v éteri RTVS pre našich rozhlasových poslucháčov a televíznych divákov. Rok 2016 nás postavil pred množstvo programových výziev, ktoré priniesli nové projekty, formáty a nové divácky a poslucháčsky výnimočné programy. Rozhlas, ale aj televízia, oslávili významné výročia 90 rokov vysielania rozhlasu a 60 rokov vysielania televízie na Slovensku. Bilancovala sa história a súčasnosť a rok 2016 sa zapísal ako najsilnejší rok v histórii podpory slovenského filmu a audiovizuálneho priemyslu.

RTVS vlani zožala veľký úspech na zahraničných, ale aj domácich festivaloch a získala množstvo ocenení, ako pre televízne, tak aj rozhlasové formáty. V minulom roku padali aj mediálne rekordy, ktoré prirodzene nie sú primárnym cieľom verejnoprávneho vysielateľa, ale väčší počet divákov a poslucháčov prináša aj väčšie ambície pre súčasný, ale aj budúci manažment. Kvalita a originalita zostávajú aj naďalej základnými atribútmi vlastnej a pôvodnej tvorby a návrat detského diváka a poslucháča je pre nás najväčšou mediálnou výzvou, aj príslubom pre budúcnosť. V tomto kontexte významný nárast dôveryhodnosti spravodajstva je pre budúcnosť nielen veľkým príslubom, ale aj záväzkom.

Toto všetko dáva verejnoprávnym médiám potenciál rozvoja formátov vo verejnom záujme, ktorý je nevyhnutne spojený so zmenou financovania. Práve zmena financovania médií verejnej služby sa stala jednou z ústredných tém politického a verejného života v uplynulom roku. Žiaľ, zostala témou naďalej otvorenou. Rok 2016 preukázal, že RTVS má svoju pevnú pozíciu na slovenskom mediálnom trhu a rovnako preukázal, aké výzvy, príležitosti, ale aj riziká pred verejnoprávnymi médiami stoja, aby si túto pozíciu nielen udržali, ale aj rozvíjali. Slovenská verejnosť považuje RTVS za druhú najdôveryhodnejšiu inštitúciu na Slovensku, hneď po Slovenskej akadémii vied. Je to veľký záväzok, výzva a je to aj podpora pre všetkých kolegov, nezastať a ísť ďalej - napredovať. Prijat' misiu verejnoprávnosti ako výzvu pre budúce obdobie.

  
Václav Mika



## Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina , 845 45 Bratislava

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (Z. z. č. 532/2010 o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

**Slovenský rozhlas** (ďalej tiež SRo): Mýtňa 1, 817 55 Bratislava

**Slovenská televízia** (ďalej tiež STV): Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

**Štúdio RTVS Banská Bystrica:**

SRo - ulica prof. L. Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica

**Štúdio RTVS Košice:**

SRo - Moyzesova 7a, 041 61 Košice

STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

## I. Orgány Rozhlasu a televízie Slovenska

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:

- a) rada,
- b) generálny riaditeľ.

### Rada

Pôsobnosť Rady je definovaná v § 8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva Koncepciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. Prerokúva návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok, vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov, vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnutelného majetku, ktorého obstarávacia cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva

alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

**Zloženie Rady RTVS v roku 2016:****odborníci v oblasti rozhlasového vysielania:**

Mgr. Igor Gallo  
Mgr. Ildikó Nagy  
Mgr. Ľubomír Guman

**odborníci v oblasti televízneho vysielania**

Mgr. Dóra Hushegyiová  
MgA. Jozef Chudík  
Mgr. Martin Kákoš

**odborníci v oblasti ekonomie**

Ing. Mgr. Martin Kabát  
Mgr. Peter Kubica

**odborník v oblasti práva**

JUDr. David Soukeník

**Funkcionári Rady RTVS:**

Predseda: Mgr. Igor Gallo  
Podpredseda: Mgr. Martin Kákoš

**Generálny riaditeľ**

Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

Generálneho riaditeľa volí Národná rada Slovenskej republiky na návrh príslušného výboru Národnej rady Slovenskej republiky na základe verejného vypočutia prihlásených kandidátov v zmysle § 17 zákona č. 532/2010 Z. z. v znení neskorších predpisov.

V súčasnosti zastáva funkciu generálneho riaditeľa RTVS Ing. Václav Mika, ktorého parlament SR zvolil do funkcie v tajnej voľbe 1. augusta 2012, po tom, ako bola dňa 26. júna 2012 odvolaná z funkcie GR RTVS PhDr. Miloslava Zemková.

**Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska je Porada manažmentu, ktorej členmi k 31.12. 2016 boli:**

Generálny riaditeľ	Václav Mika
Výkonný riaditeľ Štúdiá RTVS Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár
Výkonný riaditeľ Štúdiá RTVS Košice	Ing. Juraj Hidvéghy
Riaditeľka Sekcie generálneho riaditeľa	PhDr. Daniela Migrová
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky	Mgr. Lukáš Diko
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Tibor Búza
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRO	Mgr. Vincent Štofanič
Riaditeľ Sekcie technickej realizácie	Ing. Andrej Doležal
Riaditeľka Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Daša Matušiková
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov	Mgr. Roman Tóth
Riaditeľ Centra národnostného vysielania	Attila Lovász
Vedúci Odboru právneho	Mgr. Pavol Čverha
Vedúca Odboru výskumu programu a vývoja formátov	Mgr. Art. Darina Kyselová
Vedúci Odboru výroby	Mgr. Marián Németh
Konateľ Media RTVS	Ing. Martin Hauptvogel

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska pre oblasť programovej tvorby je Programová rada.

**Členmi Programovej rady pre organizačnú zložku STV k 31. 12. 2016 boli:**

Generálny riaditeľ	Václav Mika
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Tibor Búza
Poverená riaditeľka Jednotky	Zuzana Hudecová
Riaditeľka Dvojky	Mgr. Marta Gajdošíková
Riaditeľka Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Daša Matušiková
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľka Sekcie generálneho riaditeľa	PhDr. Daniela Migrová
Vedúca Odboru výskumu programu a vývoja formátov	Mgr. Art. Darina Kyselová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky	Mgr. Lukáš Diko
Poverená vedením Odboru akvizícií	Ing. Katarína Slovákova
Vedúci Odboru výroby	Mgr. Marián Németh
Konateľ Media RTVS	Ing. Martin Hauptvogel
Šéfdramaturgička	Mgr. Jana Kákošová

**Členmi Programovej rady pre organizačnú zložku SRo k 31. 12. 2016 boli:**

Generálny riaditeľ	Václav Mika
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Mgr. Vincent Štofaník
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľka Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Daša Matušiková
Riaditeľ Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky	Mgr. Lukáš Diko
Šéfdramaturg Rádio Slovensko	Martina Kubániová
Šéfdramaturg Rádio Regina	Marcel Hanáček
Šéfdramaturg Rádio Devín	Eva Reiselová
Šéfdramaturg Rádio_FM	Ing. Marián Hečko Mgr. ArtD.
Šéfdramaturg Rádio Slovakia International	Mgr. Mária Mikušová
Manažér Dopravného vysielania	Ing. Ľuboš Kasala
Poverená vedením Odboru vlastnej tvorby SRo	Zuzana Belková
Vedúci odboru hudby a špecializovaných programov SRo	Mgr. Zuzana Adamkovičová
Riaditeľ Centra národnostného vysielania	Attila Lovász
Vedúci odboru informačných technológií	Ing. Martin Novotný
Vedúci odboru techniky SRo	Ing. Igor Zachar
Manažér výroby SRo	

## II. Zhodnotenie hlavnej činnosti RTVS za rok 2016 (programový koncept)

### Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádzala pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení zákona 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízií Slovenska,
- zákona 308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii,
- Zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- Konceptie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa Václava Miku, „RTVS bez bariér“.

Rok 2016 bol už štvrtým celistvým rokom práce manažmentu v rovnakom zložení. Už vieme dokázateľne potvrdiť, že zvolené strategické zámery a ciele majú želaný efekt a ciele z Konceptie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa Václava Miku sa úspešne plnia.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (Z 532/2010 Z.z. § 5).

V oblasti programu má RTVS nastavený štandardný reporting výkonnosti a kvality programových služieb. Pre druhý rok činnosti nového manažmentu prináša pozitívne výsledky v stanovených strategických oblastiach:

- návrat divákov k televíznym programom RTVS,
- posilnenie dôvery v značku RTVS,
- posilnenie objemu, kvality a sledovanosti/počúvanosti programov vlastnej tvorby,
- posilnenie poslucháčskeho zázemia rozhlasového vysielania,
- zvýšenie sledovanosti/počúvanosti a kvality spravodajstva,
- rozšírenie objemu a sledovanosti programov pre deti a mládež

### Vysielanie televíznych programových služieb (§ 5 zákona č. 532/2010)

**RTVS je druhou najdôveryhodnejšou inštitúciou v SR po SAV.** Podľa výsledkov reprezentatívneho prieskumu agentúry FOCUS, realizovanom v máji 2016 na vzorke 1003 respondentov, označilo RTVS za najdôveryhodnejšiu inštitúciu 76% opýtaných.

Podľa posledného prieskumu Eurobarometra (september-október 2016) zameraného na pluralitu médií a demokracie **polovica obyvateľov Slovenska verí, že slovenským verejnoprávnym médiám sa darí držať si odstup od politických tlakov.** V tomto ukazovateli išlo o šieste najlepšie hodnotenie z krajín Európskej únie (Najviac: Fínsko - 65%, priemer EU: 35%).

Spravodajstvo RTVS bolo v roku 2016 prvýkrát v histórii merania objektivity spravodajstva (od r. 2012) považované za **najobjektívnejšie televízne spravodajstvo v SR.** (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus; obdobie júl-september 2016).

**Pokračuje trend návratu detského diváka** k obrazovkám RTVS. Počet odsledovaných minút v hlavnom vysielacom čase (Prime Time – ďalej iba PT) na Jednotke dosiahol druhú najvyššiu hodnotu, a na Dvojke v celom dni najvyššiu hodnotu v ére peplemetrového merania.

**Sledovanosť RTVS kontinuálne rastie,** dosiahla najvyšší výkon za posledných šesť, v hlavnom vysielacom čase za posledných sedem rokov.

## Vnímanie RTVS z pohľadu divákov.

RTVS v závere roka 2016 prostredníctvom reprezentatívneho kvantitatívneho a kvalitatívneho prieskumu<sup>1</sup> zisťovala, aké je súčasné vnímanie a imidž značky RTVS.

Kvantitatívny prieskum sa sústredil na dve hlavné oblasti:

- Kľúčové parametre (KPIs) značky RTVS v kontexte konkurencie, napĺňanie hodnôt verejnoprávnosti (univerzálnosť, nezávislosť, kvalita, zodpovednosť, rozmanitosť, inovácia).
- Súčasné vnímanie a imidž značky, divákmi vnímaný posun v kvalite a obsahu vysielania RTVS za uplynulé obdobie.

Súčasné vnímanie značky RTVS v očiach verejnosti je pozitívne, diváci cítia posun v kvalite. Podľa prieskumu je Jednotka jediná televízna stanica na trhu, kde výrazne prevláda vnímanie vzostupu nad stagnáciou a zostupom.

Pozitívny emocionálny vzťah voči RTVS majú tri pätiny obyvateľov Slovenska, pre ktorých je RTVS priateľom resp. blízkym priateľom. Emocionálna blízkosť voči televízii predstavuje potenciál pre rast RTVS ako televízie prvej voľby.

Z hľadiska väčšiny hodnôt verejnoprávnosti je Jednotka v porovnaní s konkurenčnými televíziami jasným lídrom. Najviac vyprofilovaná je v hodnotách kvality a rozmanitosti.

- Jednotka je vnímaná ako televízia, ktorá sa snaží ľudí podnecovať ku kultúrnym a spoločenským aktivitám, nie je zameraná iba na senzácie a vysiela programy pre rôzne skupiny.
- Najvyšší pozitívny rozdiel vo vnímaní Jednotky oproti celej vzorke slovenských televízií na trhu je najmä v kvalite programov, dôveryhodnosti, nebulvárnosti a širokej ponuke programov. Jednotka je oproti Dvojke vnímaná univerzálnejšie.
- S Dvojkou sa spájajú hodnoty verejnoprávnosti spojené s jej špecifickým vysielaním.

Na komplexnú informáciu o posune značky RTVS bola použitá aj metóda kvalitatívneho prieskumu. Hlavným cieľom bolo do hĺbky preveriť, ako respondenti vnímajú značku RTVS v súčasnosti a v čom vidia zmeny.

Všetci respondenti vnímajú, že RTVS prešla v ostatných štyroch rokoch zásadnými zmenami, pričom zmeny a ich výsledky vnímajú veľmi pozitívne.

Stúpa príťažlivosť (najmä televíznych) staníc, dôveryhodnosť, profesionalita. RTVS plní službu verejnosti so ctou. Aj tento typ prieskumu potvrdil, že značka RTVS je jednoznačne na vzostupe.

- RTVS sa z pohľadu verejnosti vyprofilovala a posilnila svoju identitu: je skutočne verejnoprávna, nezávislá, nekomerčná, orientovaná na Slovensko, a v tom má nezastupiteľné miesto.
- Ponuka aj kvalita programov je pestrejšia, zlepšila sa v každej oblasti: zábava, šport, dokumenty, vzdelávanie, kvalitné - nie prvoplánové - zmysluplné seriály, vlastná tvorba, vlastné detské programy.
- Spravodajstvo svojou kvalitatívnou úrovňou výrazne predbehlo komerčné televízie, je objektívnejšie, vyváženejšie, dôveryhodnejšie, rozsiahlejšie.
- Diváci a poslucháči považujú žurnalistov a moderátorov za profesionálnych, pohotových. V porovnaní s minulosťou sú dynamickejší.
- Chvália účasť na koprodukčných projektoch, podporu slovenských filmov a slovenských tvorcov.

Z výskumu vyplynulo, že RTVS dnes obstoí dôstojne aj v porovnaní s verejnoprávnou ČT.

- Najčastejšou asociáciou pri porovnaní RTVS s ČT bolo neporovnateľné financovanie. Napriek tomu podľa niektorých respondentov je RTVS progresívnejšia a inovatívnejšia.
- Ďalším veľkým rozdielom je skutočnosť, že renomé ČT si dlhodobo drží svoju úroveň, a to aj vďaka kontinuite vo vedení a na dôležitých tvorivých pozíciách.
- Dobrým signálom sú výroky tých, ktorí zvykli pravidelne sledovať ČT a robia tak stále menej v prospech RTVS.

<sup>1</sup> Kvantitatívny prieskum: Metodológia CATI; reprezentatívna vzorka populácie SR 15-75 rokov; vzorka 1 001 respondentov; 5.-22. 12. 2016; 2muse  
Kvalitatívny prieskum: 35 individuálnych hĺbkových rozhovorov; 45 min.; 14. - 28.12.2016; Eva Taračová



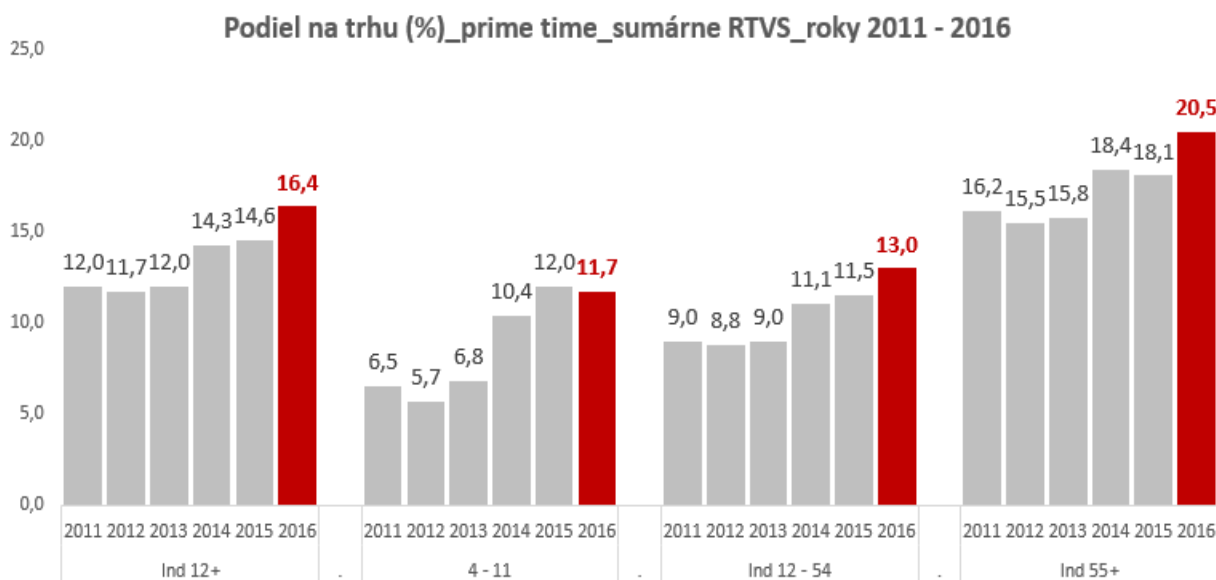
## Analýza výkonnosti programov

Merané výsledky a analýza sledovanosti a spokojnosti divákov s televíznym programom RTVS ukázala, že manažmentu sa podarilo splniť nielen kvantitatívne zákonné povinnosti v oblasti vysielania, ale dosiahnuť vlastné stanovené ciele v oblasti programu. RTVS získala pozornosť a dôveru divákov hodnotami, ktoré špecifikuje európska kultúra vo verejnoprávnom priestore, posilnila objemom a merateľnou kvalitou spravodajstvo, vlastnú tvorbu a programy pre deti.

### Návrat divákov k programom RTVS

Rok 2016 priniesol ďalšie posilnenie pozície RTVS na diváckom trhu a **najlepší výsledok sledovanosti za ostatných 7 rokov v prime time a 6 rokov v celom dni**.

Klesajúci osemročný trend sledovanosti Slovenskej televízie sa podarilo zastaviť v roku 2013 a už štvrtý rok sa divácky záujem o programy zvyšuje. Svojimi dvoma televíznymi programovými službami RTVS získala medziročne v celodennom priemere ďalšie 1,2% podielu na trhu (z 12,9% na 14,1%), v hlavnom vysielacom čase (PrimeTime) získala medziročne 1,8% podielu na trhu (zo 14,6% na 16,4%).



Zásadný podiel na sledovanosti RTVS mala **Jednotka** koncipovaná pre divácke a žánrové univerzum, ktorá medziročne narástla o 0,6% podielu na trhu (z 10,2% na 10,8%) a v strategicky cieleňom hlavnom vysielacom čase získala 1,0% (z 12,4% na 13,4%) podielu na trhu.

Výkon Dvojky dosiahol v **celom dni aj v prime time najlepší výsledok za ostatných 7 rokov**. V celom dni vzrástla o 0,5% (z 2,7% na 3,2%) a v prime time o 0,8% (z 2,2% na 3,0%) podielu na trhu.

V súvislosti s analýzou výkonnosti televíznych programov je potrebné pripomenúť, že **RTVS pôsobí v najsilnejšom a konkurenčne najostrejšom mediálnom segmente**. Sledovanosť zahraničných televízií kontinuálne stúpa, v priebehu 7 rokov narástol podiel na diváckom trhu „ostatných tv staníc“ viac ako o tretinu, v roku 2016 to bolo už viac ako 34%!

Diváci celkovo sledujú televíziu denne priemerne 4 hodiny. Podiel multikanálových domácností sa za ostatné 3 roky stabilizoval - 90% populácie prijíma signál stovky tv staníc satelitom (50%) alebo káblom (40%).

## Slovenskí vysielatelia

**Celková pozícia slovenských vysielateľov** na trhu je dlhodobou stabilizovaná, značný odstup si udržiava skupina CME s 28,8% (3 tv stanice), pred skupinou JOJ Media House s 21,3% (5 tv staníc) a RTVS s 14,1% (2 tv stanice). Skupiny dopĺňa TA3 s 2,1%.

Zo slovenských tv skupín medziročne **získali iba RTVS** so ziskom 1,2% a **TA3** 0,3% podielového bodu (nárast platí aj pre mladších divákov).

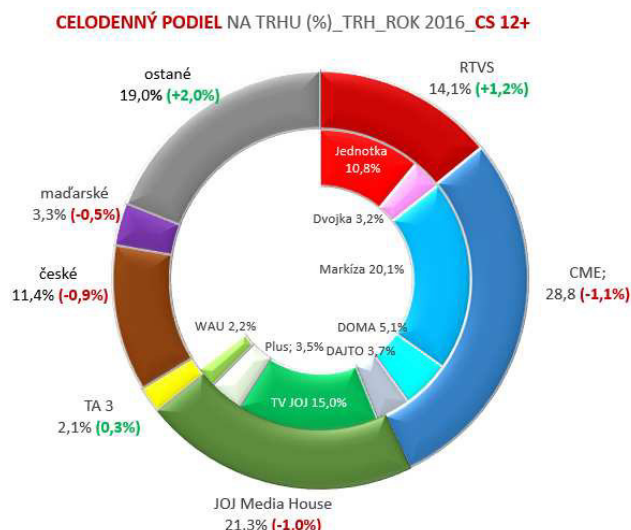
Samotný trhový líder skupina CME už štvrtý rok po sebe klesá, medziročne stratila 1,1% podielového bodu a dosiahla najnižší výkon v ére peplemetrov, keď prvýkrát klesla pod hranicu 30% (pokles platí aj pre mladších divákov).

JOJ Media House zaznamenala najnižší osemročný výsledok s medziročným poklesom o 1,0% podielový bod (pokles platí aj pre mladších divákov).

Medziročne významne posilnil ostatný trh (+0,8%), ktorý s 34,4% dosiahol najvyšší podiel na trhu v ére peplemetrov, v rámci neho však posilnil iba balík „ostatných staníc“ (+2,0%), české (-0,9%) a maďarské (-0,4%) skupiny stratili!

Medziročný výkon jednotlivých staníc v tv skupinách:

- v rámci RTVS získali Jednotka 0,6% aj Dvojka 0,5%
- v CME klesala najmä hlavná stanica Markíza -1,4%, DOMA -0,1%, DAJTO posilnilo o 0,3%
- v JOJ Media House stratila JOJ -1,2%, Plus -0,2%, získala Wau +0,4%



Zdroj dát: PMT/TNS SK

**U mladších divákov** v komerčnej cieľovej skupine 12-54 vo výraznej miere zabodovala Jednotka s **najvyšším** podielom za posledných **7 rokov** (medziročne 13% nárast PT podielu, z 11,5% na 13,0%). Získala divákov od trhového lídra Markízy, rovnako ako aj balík „Ostatné“ stanice (sumárne české, maďarské, ostatné), ktoré pokračujú v rastúcom trende, zaznamenali aj u tejto mladšej cieľovej skupiny najvyšší výkon v ére peplemetrov (celodenný podiel 34,9%, prime time 27,7%).

## Celková sledovanosť televízie

Televízia je stabilne najvyužívanejším médiom na Slovensku, denne priemerne v roku 2016 ju sledovalo 84% ľudí (nasleduje rádio s 66% poslucháčov a internet s 45% návštevníkmi denne, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorú číta 26 % ľudí, podľa Median/MML TGI).

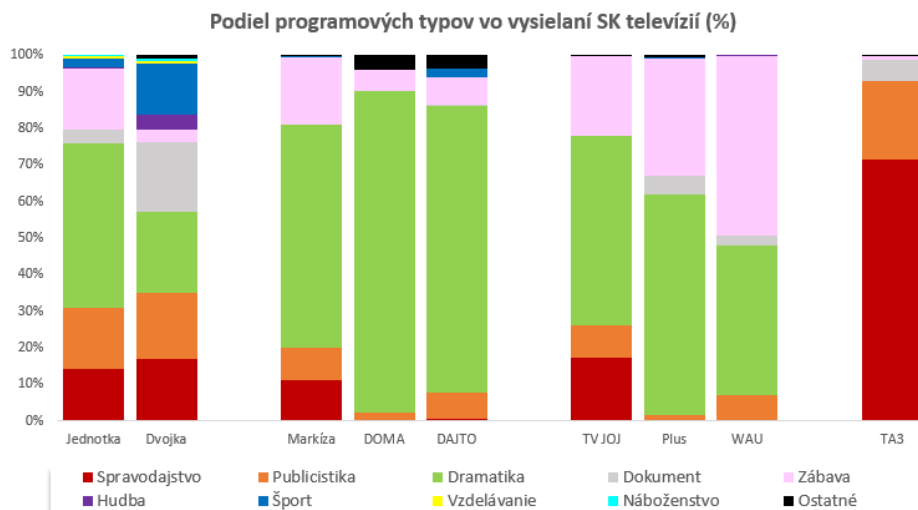
Naďalej platí, že ani s narastajúcou penetráciou internetu (80% domácností) sa sledovanosť televízie neznížila. Diváci trávia pri tv obrazovke celkovo takmer **4 hodiny priemerne denne** (ATS).

## Programové portfólio RTVS

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania ponúka svojim divákovi široké spektrum programových typov a obsahov.

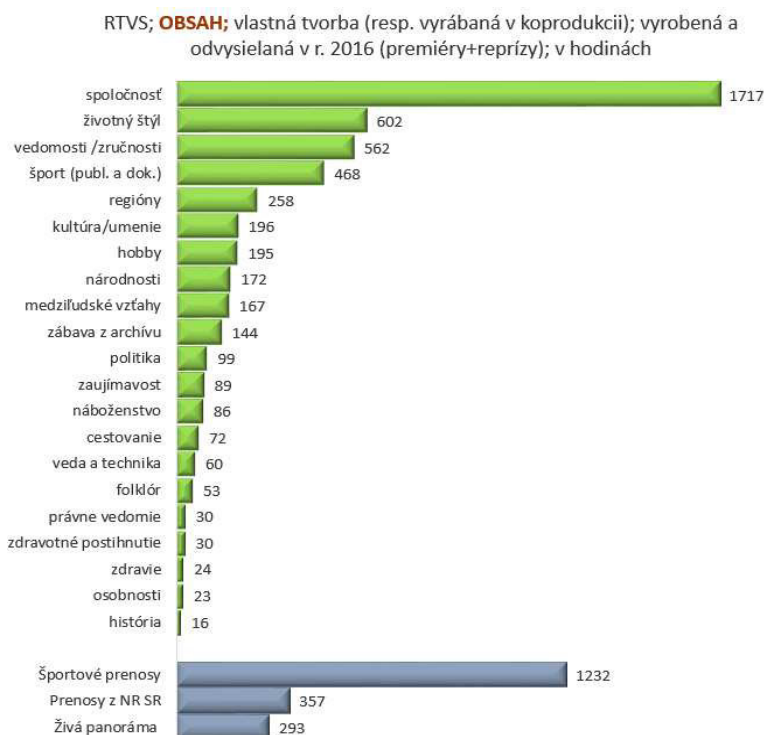
Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby (najmä zahraničnej), ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 45% a spravodajstva 14%) má značné zastúpenie zábava (17%) a publicistika (16%). Na Dvojke 37% vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Šport mal 14% zastúpenie vo vysielaní Dvojky.



Zdroj dát: PMT/TNS SK

Obsahové zameranie televíznych programov RTVS reflektuje spoločenské potreby a očakávania divákov a okrem 1717 hodín aktuálneho spravodajstva odvysielala v roku 2016 viac ako **3300 hodín programov orientovaných na konkrétne oblasti záujmu** (viď nasledujúci prehľad).



Zdroj dát: PMT/TNS SK

## Pozitívne trendy sledovanosti programov RTVS

Diváci ocenili snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordmi sledovanosti**.

Spravodajstvo RTVS dosiahlo z pohľadu sledovanosti v roku 2016 významný nárast diváckeho záujmu. **Hlavnú spravodajskú reláciu**, Správy RTVS o 19:00, si pozrelo denne v priemere 275.000 divákov s podielom na trhu 15,9%, čo sú najlepšie výsledky sledovanosti za posledných osem rokov (medziročne viac ako 11%-ný nárast výkonu, shr z 14,0% na 15,9%). Rovnako dobre sa darilo aj denným spravodajským reláciám. Poludňajšie **Správy RTVS o 12:00** sledovalo v priemere 56.000 divákov, s podielom na trhu 11,4%, čo je najlepší výsledok od roku 2005 (medziročne takmer 18%-ný nárast výkonu, shr z 9,7% na 11,4%). **Správy RTVS o 16:00** dosiahli priemernú sledovanosť 82.000 divákov, podiel na trhu 9,8% (medziročne nárast výkonu o 0,4 %). **Ranné správy o 8:00** dosiahli priemernú sledovanosť 27.000 divákov, čo predstavuje mierny nárast (shr z 5,7 % na 7,2%) oproti minulému roku. Svoju pozíciu si medziročne posilnilo aj **Počasie**, s priemernou sledovanosťou 266.000 divákov a podielom na trhu 13,6% (medziročne 7%-ný nárast výkonu, shr z 12,7% na 13,6%).

Spravodajstvo RTVS bolo prvýkrát v histórii merania objektivity spravodajstva (od r. 2012) považované za **najobjektívnejšie televízne spravodajstvo v SR**. (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus; obdobie júl-september 2016).

**Z publicistických programov** na **Jednotke** patrí už stabilne k najsledovanejším nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 250.000 divákov (medziročne 12% nárast sledovanosti). Medziročne zvýšila svoj výkon aj druhá najsledovanejšia publicistická relácia **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou 223.000 divákov (medziročne 5% nárast sledovanosti).

Na **Dvojke** patria k najsledovanejším publicistickým reláciám štúdiá k športovým prenosom, najviac divákov si v roku 2016 pozrelo štúdiá v rámci športových prenosov kvalifikácie na Futbalové MS v roku 2020 (192.000 divákov), EURO 2016 (186.000 divákov) a Majstrovstiev sveta v cestnej cyklistike (161.000 divákov). Mimo športovej publicistiky k najúspešnejším formátom patrí **Farmárska revue** (nedeľnú reprízu si pozrie v priemere 70.000 a sobotnú premiéru ďalších 48.000 divákov).

**Z dokumentárnych programov** na **Jednotke** najviac divákov zaujal dokumentárny cyklus o podsvetí na Slovensku **Mafiáni** (237.000 divákov), pričom patril aj k najnavštevovanejším reláciám na stránke „rtvs.sk“, kde mal viac ako 1,1 milióna jedinečných zobrazení (v priemere 85.000 na epizódu). V druhom polroku rezonovala u divákov druhá séria dokumentárneho cyklu o živote v socialistickom zriadení **Fetiše socializmu**, na ktorom sa koprodukčne podieľala RTVS, s priemernou sledovanosťou 173.000 divákov (v porovnaní s prvou sériou to bolo o 15.000 divákov viac). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo dokumentárny cyklus o histórii medzinárodného hudobného festivalu **Zlatá lýra**, s priemernou sledovanosťou 116.000 divákov a dokument **Krásy Slovenska** (100.000 divákov).

**Z zábavných programov** si najviac divákov na **Jednotke** pozrelo už piatu sériu relácie **Milujem Slovensko** (580.000 divákov), s maximálnym výkonom 669.000 divákov. Ostatná séria bola z pohľadu sledovanosti najúspešnejšia, s 20% nárastom voči predchádzajúcej sérii. Doteraz najúspešnejšou bola aj tretia séria zábavno-súťažnej šou **Čo ja viem** (438.000 divákov) s 38% nárastom voči prvej sérii. V čase vysielania boli obe relácie pravidelne trhovým lídrom, a to aj u mladších divákov (12-54). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo prenos z **Otváracieho ceremonálu LOH RIO 2016** (181.000 divákov) a záznam z koncertu, ktorý sa konal pri príležitosti okrúhleho výročia založenia skupiny **Kandráčovci**, **Kandráčovci – 10 rokov s vami** (158.000 divákov).

**Z náboženských programov** na **Jednotke** dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos z **Vianočného požehnanie pápeža Františka, Urbi et Orbi**, ktorý si pozrelo 179.000 divákov, **Veľkonočnú sv. Omšu** a požehnanie si pozrelo 147.000 divákov. Na **Dvojke** bola najsledovanejším náboženským programom omša pri príležitosti sviatku sv. Juraja z areálu rotundy Jurko v Nitrianskej Blatnici (91.000 divákov).

**Z hudobných programov** na **Jednotke** najviac divákov sledovalo záznam megakoncertu pri príležitosti 50. výročia československej autorskej súťaže Bratislavská lýra **Mám rozprávkový dom** (301.000 divákov). Na **Dvojke** najviac divákov zaujal prenos z **Galavečera 90/60** k 90. výročiu rozhlasového vysielania (118.000 divákov).

**Z dramatických vlastných programov** (vrátane koprodukcii) na **Jednotke** bol divácky najúspešnejším koprodukčný film RTVS **Učiteľka** so sledovanosťou 477.000 divákov. Najúspešnejším zahraničným (a celkovo dramatickým) titulom bola 1. časť nového spracovania trilógie **Winnetou**, ktorú si pozrelo 534.000 divákov. Zo seriálov dominovala **II. séria seriálu Kolonáda** s priemernou sledovanosťou 423.000 divákov. **Jednotka** na jeseň odvysielala aj II. sériu koprodukčného seriálu **Dr. Martin**, voči I. sérii zaznamenala sledovanosť 21% nárast (333.000 divákov /15,1%). Na **Dvojke** si najviac divákov (164.000) pozrelo českú filmovú komédiu „**Na samotě u lesa**“.

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielačom čase na Jednotke udržujú aj programy v **podvečernom vysielaní**, z ktorých viaceré dosiahli svoje historicky najlepšie výkony. Počas pracovného týždňa **Duel** (238.000/17,9%) s najvyšším výkonom od jeho zaradenia do vysielačného programu (r. 2006), reláciu **5 proti 5** si v priemere pozrelo 243.000 divákov (najlepší 7-ročný výsledok). Víkendovú reláciu o varení **Tajomstvo mojej kuchyne** sledovalo 272.000 divákov. Relácia **Postav dom, zasaď strom** zaznamenala medziročne mierny nárast divákov (z 176.000 na 196.000 divákov) a dosiahla tak najvyššiu sledovanosť za posledných 9 rokov.

V roku 2016 odvysielala RTVS celkovo **1 232 hodín športových prenosov**, pričom takmer 85% prenosov bolo odvysielaných na Dvojke. Športovému vysielačmu dominovali **Olympijské Hry v Riu**, ktoré tvorili tretinu (33%) z celkového objemu vysielačného športu. Popri prenosoch bolo odvysielaných aj 36 hodín doplnkového vysielačného programu (Otvárací a Záverečný ceremoniál, štúdiá, sumár dňa...). Okrem vysielačného programu na Jednotke a Dvojke RTVS spustila špeciálny olympijský web s ôsmimi paralelnými streamami, kde boli vysielačné priame prenosy z disciplín, ktoré sa nedostali do televízneho vysielačného programu.

K divácky najatraktívnejším športovým eventom na Jednotke patrili tradične prenosy z hokejových MS (priemerná sledovanosť 532.000 divákov), ktoré medziročne zaznamenali takmer 18 %-ný nárast (532.000 voči 452.000 divákov), pričom najsledovanejším bol zápas našich reprezentantov proti Francúzsku, ktorý si pozrelo 967.000 divákov.

V roku 2016 sa vo Francúzsku konalo futbalové EURO 2016, na ktorom sa premiérovou zúčastnili aj naši reprezentanti. Na Jednotke a Dvojke bolo odvysielaných 45 zápasov s priemerným výkonom 369.000 divákov (shr 25,9%). Najsledovanejším zápasom bol duel Anglicka so Slovenskom, ktorý si pozrelo 974.000 divákov (shr 50,1%).

Divácky úspešné boli aj prenosy z lyžovania zo SP v Jasnej, ktoré pre ostatných vysielačov RTVS aj úspešne technicky zabezpečovala napriek náročným poveternostným podmienkam (priemerná sledovanosť 205.000 divákov; 4 prenosy). Najviac divákov (423.000 divákov) si pozrelo 2. kolo slalomu žien s účasťou našich reprezentantiek (V. V. Zuzulová, P. Vlhová). Celkovo si na prenosy zo SP v Jasnej zaplo takmer 1,2 mil. divákov (25% z populácie 12+).

V televíznom vysielačnom programe bola v roku 2016 zastúpená široká paleta športov. RTVS priniesla prenosy z cyklistiky (MS, Tour de France, Majstrovstvá SR a ČR, Okolo Švajčiarska), tenisu (Davis Cup, Fed Cup, Roland Garros), atletiky (Banskobystrická latka, PTS Šamorín, ME v Atletike a ME v Krose), volejbalu, basketbalu, zimných športov (MS v Biatlone, ME a MS v Krasokorčuľovaní, MS v Hokeji do 20 rokov, Nemecký pohár) a ďalších športov. Vo vysielačnej štruktúre mali tradičné miesto prenosy z domácich ligových súťaží Tipsport Extraligy (96.000 divákov) a Fortuna Ligy (80.000 divákov).

**Pôvodná tvorba pre deti**, ktorú RTVS v súlade s plnením programových priorit rozšírila v roku 2014 o 3 nové víkendové formáty na Jednotke (k Fidlibumovi pribudli Daj si čas, Trpaslíci a Zázračný ateliér), si získala svojich pravidelných detských divákov. Každý víkend si ich pozrie v priemere 19.000 detí (priemerný shr 18,8%). Voči roku 2014 zvýšili svoj výkon o 35% (shr z 13,9% na 18,8%). Svoj najvyšší výkon od štartu dosiahli relácie Daj si čas (15.000 divákov, shr 15,1%) a Zázračný ateliér (23.000 divákov, shr 22,2%). Z pohľadu sledovanosti detského diváka dosahujú programy vlastnej tvorby pre deti cca o 58% vyššiu sledovanosť ako akvizičné rozprávky (19.000 divákov vs. 12.000 divákov).

Podvečerný blok „*Velké detské představení*“ na Dvojke koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí si od svojho zaradenia do vysielačného programu (jeseň 2013) každoročne získava stále väčšiu priazeň divákov. Medziročne pásmo zaznamenalo 6%-ný nárast podielu na trhu (z 10,5% na 11,1%). Aj v roku 2016 Dvojka pokračovala s rannými reprízami „*Velkého detského představení*“ so stabilným výkonom sledovanosti. V decembri Dvojka priniesla v premiére nové časti televízneho večerníčka Drobci.

Zvyšujúci sa záujem detí o vysielačnú RTVS sa prejavil aj nárastom počtu minút, ktoré deti trávia jej sledovaním, a to aj napriek tomu, že celkovo sa konzumácia televízneho obsahu u detí medziročne mierne znížila (-2%). Deti, ktoré sledovali televíziu, odpozerali sumárne na RTVS v priemere 41 minút denne, s medziročným 5% nárastom. Pre RTVS je to druhý najlepší výsledok v ére peplemetrov.



## So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia a tematické projekty.

**Parlamentným voľbám** 2016 RTVS venovala takmer 26 hodín špeciálneho volebného vysielania. Z toho na Jednotke viac ako 18 hodín a na Dvojke takmer 8 hodín.

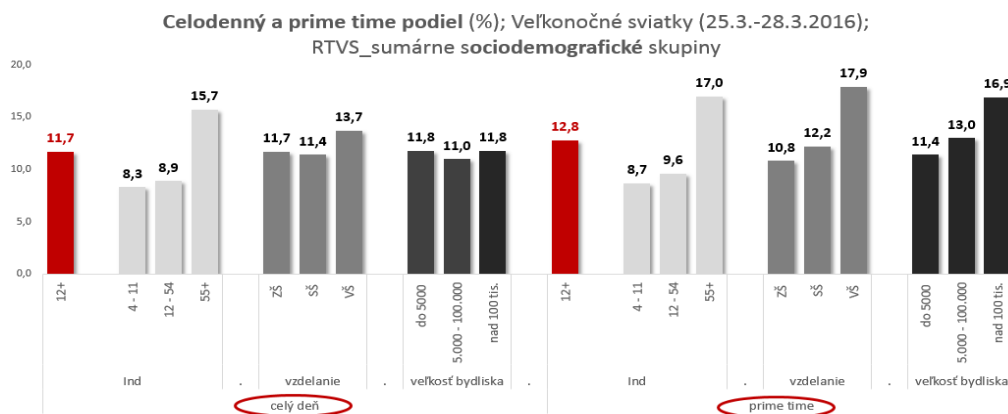
Jednotka odvysielala 4 predvolebné diskusie z atraktívnych priestorov reštaurácie UFO, ktoré si pozrelo v priemere 260.000 divákov, najviac divákov 428.000 si pozrelo poslednú diskusiu s predstaviteľmi preferenčne najsilnejších politických strán (2.3.2016).

Bezprostredne po skončení volieb Jednotka odvysielala takmer 6-hodinové štúdio, ktoré dosiahlo sledovanosť 211.000 divákov.

### Veľkonočné sviatky

RTVS dosiahla počas Veľkonočných sviatkov celodenný podiel na trhu 11,7%, v prime time 12,8%.

Univerzálnosť programov RTVS sa prejavila na jej vyrovnanom výkone v jednotlivých kategóriách sociodemografických skupín počas dňa. Program v prime time sa stretol s vyšším záujmom u vysokoškolsky vzdelaných a mestských divákov.



Zdroj dát: PMT/TNS SK

## „Predsedníctvo SR v Rade EÚ“ v televíznom vysielaní RTVS

Vysielaniu programu v súvislosti s Predsedníctvom SR v Rade EÚ RTVS venovala **53 hodín vysielania**, so zásahom 1.584.000 divákov (takmer 34% z populácie 12+).

1. júla 2016 v hlavnom vysielacom čase (20.25) odvysielala Jednotka úvodný „Slávnostný otvárací koncert pri príležitosti slovenského predsedníctva“ z novej budovy SND. Pozrelo si ho 146.000 divákov s podielom na trhu 8,8%.

2. júla 2016 priniesla Dvojka prenos zo slávnostného galakonzertu „Viva Európa“ k začiatku predsedníctva Slovenska v Rade EÚ, ktorý si pozrelo 44.000 divákov. V rámci koncertu sa predstavil veľký zmiešaný zbor zložený z umelcov zo všetkých 28 členských krajín EÚ.

V televíznom vysielaní priniesla RTVS viaceré spravodajsko-publicistické formáty, ktoré informačne pokrývali dianie počas predsedníctva Slovenska Rade EÚ.

Od 1. júla Jednotka pravidelne zaraďovala do vysielania rozšírené, hodinové vysielanie Ranných správ RTVS, ktoré si v priemere pozrelo 26.000 divákov s podielom 7,0% (29 vysielaní).

3. júla 2016 odvysielala Jednotka špeciál relácie O 5 minút 12, ktorú si pozrelo 202.000 divákov s podielom na trhu 17,6%.

Dvojka v období od 1.7.–20.12.2016 odvysielala v hlavnom vysielacom čase (19:45) 36 vydaní relácie „Predsedníctvo SR v Rade Európskej únie“, s priemernou sledovanosťou 14.000 divákov. Maximum, ktoré relácia vygenerovala bolo 38.000 divákov (vysielania 7.10.2016).

Sumárne na Jednotke a Dvojke v uvedenom období bolo odvysielaných **705 promo spotov**, ktoré prostredníctvom známych osobností propagovali polročné predsedníctvo SR v Rade Európskej únie. Celkový zásah promo spotov dosiahol hodnotu 3.062.000 (65% z populácie 12+).

## Prehľad programov RTVS k predsedníctvu SR v Rade EU

názov	stanica	dátum	čas	trvanie	Rtg(000)	Share	AvRch (000)	podiel na trhu (%); sociodemografické skupiny										
								Ind 12+			vek		vzdelanie			veľkosť bydliska		
								Ind 12-54	55+	ZŠ	SŠ	VŠ	do 5.000 obyv	5.000-100.000 obyv	nad 100.000 obyv			
Slávnostný otvárací koncert pri príležitosti predsedníctva	Jednotka	1.7.2016	20:25	1:25:05	146	8,8	368	3,7	14,6	8,5	8,3	12,5	5,9	9,6	15,9			
VIVA EURÓPA!	Dvojka	2.7.2016	20:15	0:37:09	44	3,4	111	2,1	4,7	3,7	3,7	5,5	3,5	2,3	5,9			
o 5 minút 12 špeciál	Jednotka	3.7.2016	11:55	1:16:20	202	17,6	411	10,2	27	23,4	16,2	15,6	14,4	20,1	15,7			
Predsedníctvo SR v Rade Európskej únie (36 vysielaní)	Dvojka	1.7.-20.12.2016	19:45	0:30:00	14	0,8	34	0,7	1	0,7	0,8	1,3	0,7	0,9	1,3			
Ranné správy (29 rozšírených, hodinových vysielaní)	Jednotka	1.7.-2.12.2016	8:00	1:00:00	26	7,0	73	4,3	9,6	9,3	6,1	8,7	6,6	6,4	7,5			

Zdroj dát: PMT/TNS SK

## Vysielanie RTVS k výročiam 90/60

Na jeseň si RTVS vo svojom vysielaní pripomenula **90. výročie rozhlasového a 60. výročie televízneho vysielania na Slovensku**.

RTVS pripravila tematické vysielanie počas celej jesene, v rámci ktorého odvysielala aj priniesla viacero nových programov. Priniesla takmer 50 hodín vlastného televízneho premiérového obsahu, na ktorý si celkovo zaplo 2.890.000 divákov (62% z populácie 12+).

Jednotka v lete zaradila do vysielania tretiu sériu Fetišov socializmu, zameranú na históriu televízie **Fetiše televízie** (173.000 divákov). Na jeseň priniesla nový zábavný talkšou **Zlaté časy** (232.000 divákov), ktorej hlavnou témou bola televízia.

Po Zlatých časoch dostali priestor archívne televízne filmy vysielané v HD kvalite (napr. Demeterovci, Červené víno, Živý bič, Oko za oko a ďalšie).

V pondelkovom európskom kine zaradila Jednotka najnovšie koprodukčné snímky, premiérovo odvysielala filmy **Eva Nová, Učiteľka, Domáca opatera či Wilsonov**.

**Dvojka** z dokumentárnej tvorby zaradila do vysielania 9-dielnu sériu RTVS **Televízia za dverami** (26.000 divákov), o histórii televízneho vysielania na Slovensku pohľadom ľudí „za kamerou“ a 4-dielnu sériu RTVS o súčasnosti televízie **Dvere do televízie** (13.000 divákov).

Štvorhodinový nepretržitý prúd spomienok na časy dávne i blízko minulé priniesla v talkshow **Televízia od A po Z** (75.000 divákov). Rozhovory s televíznymi tvorcami a výberom programov pre deti a mládež, z publicistiky i dokumentu si pripomenula v relácii **Návraty a stretnutia** (12.000 divákov).

Prvé **živé vysielanie retro relácie** k 60. výročiu TV vysielania na Slovensku **Noc v archíve naživo** (18.000 divákov) odvysielala Dvojka vo štvrtok 3.novembra o 00.00 h.

Okrem nových formátov zaradila Dvojka do vysielania v repríze dokumentárnu sériu spred piatich rokov **Televízia po slovensky** (54.000 divákov). V piatok vytvorila seriálové okno, v ktorom odvysielala **dramatické klasiky** ako Alžbetin dvor, Tisícročná včela a vrátila sa aj k **bratislavským pondelkom**, do výberu zaradila televízne filmy ako Mária a kúzelník a Sladké hry minulého leta.

**Oslavy k výročiam v RTVS vyvrcholili počas galavečerov**, Dvojka 13. novembra odvysielala rozhlasový galavečer (118.000 divákov) a Jednotka 14. novembra televízny galavečer (306.000 divákov).

## Konkoročné sviatky priniesli RTVS viacero mimoriadnych výsledkov

Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu a i tento rok celková sledovanosť televízie stúpila voči bežnému roku o 30%. Znamená to, že diváci trávia pri televízii v tom čase 7 hodín priemerne denne!

Aj v tomto divácky špičkovom 2-týždňovom období RTVS posilnila svoju pozíciu.

- celodenný podiel 15,8% - najviac za posledných šesť rokov
- prime time podiel 18,0% - najviac za posledných sedem rokov

Ešte výraznejší nárast pozornosti získala RTVS u mladších divákov (12-54) v celom dni dosiahla najlepší sedemročný (shr 13,0%), v prime time najlepší osemročný výsledok (shr 15,3%).

Samotná Jednotka dosiahla v celom dni (shr 12,5%) aj v prime time (shr 15,4%) najvyššiu priemernú sledovanosť za posledných šesť rokov, Dvojka si držala výkon približne na úrovni predchádzajúceho roka v celom dni 3,2%, v prime time 2,7%.

Najsledovanejším nespravodajským programom sviatočného obdobia RTVS bola silvestrovská zábavno-súťažná relácia **Milujem Slovensko**, ktorú si pozrelo 610.000 divákov s podielom 25,3% (v CS 12-54 podiel na trhu 23,7%). Len veľmi tesným výsledkom sa stala druhou najsledovanejšou vlastnou reláciou na celom trhu (po „V siedmom nebi“ na JOJ 25.12. so 626 tis. a 25,4% shr).

V období sviatočnej vysielacej štruktúry (23.12.2016 – 6.1.2017) RTVS dosiahla nadpriemerné hodnotenie spokojnosti – 7,5 (priemer za SK trh je 7,4).

**Dvojka bola v rámci spokojnosti najlepšie hodnotená TV stanica na slovenskom trhu.**

Vianoce 2016 (24.-26.12.)

**Jednotka** dosiahla počas vianočných dní v prime time sledovanosť 371.000 divákov (shr 15,7%) v celom dni 141.000 divákov (shr 11,8%).

Najväčší úspech zaznamenala na 2. sviatok vianočný (Správy RTVS, Winnetou), kedy dosiahla PT sledovanosť hodnotu 438.000 divákov, čo je druhý najvyšší výkon tohto dňa v histórii peplemetrového merania (po r. 2004 s maximom 490.000 divákov).

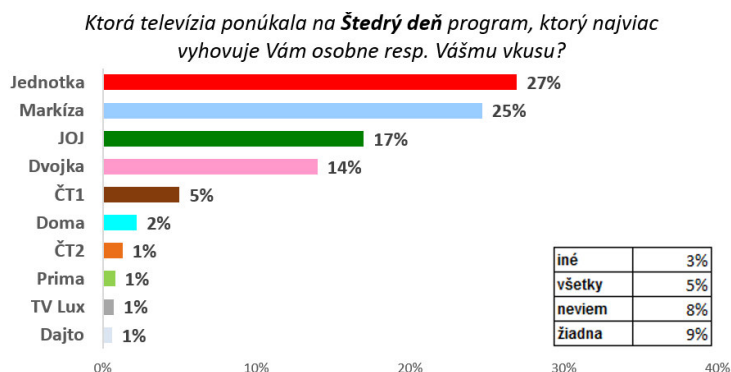
Do trhovej TOP 50 programov vianočných dní (24. - 26.12.) sa dostalo 14 programov Jednotky.

**Dvojka** dosiahla počas vianočných dní v prime time sledovanosť 50.000 divákov (shr 2,1%) v celom dni 32.000 divákov (shr 2,7%).

Medziročne silnejšia bola Dvojka na 1. sviatok vianočný v prime time (Vojna a mier; nové spracovanie veľkej románovej epopeje Leva Nikolajeviča Tolstoja)

Najviac, 113 tisíc divákov si pozrelo priamy prenos vianočného benefičného koncertu V slovenskom betleheme v podvečer druhého dňa vianočného sviatku ( 5,8% shr).

Až 41% respondentov označilo programovú ponuku RTVS na Štedrý deň za najviac vyhovujúcu ich vkusu (zdroj: mediálny panel).



Silvester 2016

Na Silvestra bola **Jednotka** v prime time (19,9%) trhovou jednotkou, sledovanosť dosiahla hodnotu (464.000 divákov), čo je najviac za posledných jedenásť rokov (Milujem Slovensko, Správy RTVS).

Rovnako najlepší výkon za posledných jedenásť rokov získala v prime time aj u mladších divákov (12-54) s podielom na trhu 17,9%.

**Dvojka** - CD 3,3%; PT 2,0% (medziročne +0,2%) bodovala u divákov okrem Zlatej lýry aj reláciami Ktosi je za dverami a Kapura.

## Nový rok

**Jednotka** dosiahla v PT najlepší desaťročný (shr 17,8%) a v celom dni najlepší šesťročný výsledok (shr 14,4%). V hlavnom vysielacom čase uviedla **premiéru koprodukčného filmu Vojtech** (481.000 divákov).

Najlepší šesťročný výsledok dosiahol prime time podiel (shr 15,7%) v cieľovej skupine mladších divákov (12-54), najlepší desaťročný výkon a v celom dni (shr 12,6%).

**Dvojka** v celom dni dosiahla najlepší sedemročný výsledok (shr 3,3%), v prime time medziročne získala +0,4% (shr 2,3%). Najviac divákov si pozrelo dokumentárny cyklus o 30-ročnej histórii medzinárodného festivalu populárnej piesne Zlatá lýra (Lýra pre mladých; 119.000 divákov).

## Traja králi

**Jednotka** dosiahla v PT najlepší sedemročný výsledok (shr 12,6%), v celom dni najlepší šesťročný výsledok (shr 11,8%).

Najviac divákov si mimo spravodajských relácií pozrelo film Čierny tulipán (353.000 divákov).

V cieľovej skupine mladších divákov (12-54) dosiahol prime time podiel (shr 9,5%) šesťročný výkon a v celom dni (shr 10,1%) najlepší sedemročný výsledok.

**Dvojka** dosiahla v PT najlepší päťročný výsledok (shr 3,8%), v celom dni medziročne získala +0,7% (shr 4,1%). Najviac divákov si pozrelo televíznu inscenáciu vysielanú v hlavnom vysielacom čase Škriatok (141.000 divákov).

## Hodnotenie spokojnosti televíznych programov RTVS

Programy, ktoré RTVS prináša, diváci už tradične hodnotia vysokou známkou spokojnosti (zdroj: mediálny panel). Do trhovej TOP 20 programov s najvyššou známkou spokojnosti sa v roku 2016 dostalo až 16 programov RTVS (5 Jednotka, 11 Dvojka).

### TOP 10 programov RTVS s najvyššou spokojnosťou

Názov relácie	TV stanica	Spokojnosť	Frekvencia vo vysielaní
1 Máša a medveď	Dvojka	9,8	seriál
2 Fargo II.	Dvojka	9,6	seriál
3 Červené víno	Jednotka	9,5	miniséria
4 Generácia Zem	Dvojka	9,3	seriál
5 Il Divo: Naživo v Japonsku	Dvojka	9,3	1x
6 Babička	Dvojka	9,2	1x
7 Kandráčovci - 10 rokov s Vami	Dvojka	9,1	1x
8 Pianista	Jednotka	9,1	1x
9 Na skle maľované	Dvojka	9,0	1x
10 Svet v obrazoch	Jednotka	9,0	týždenne

### Spokojnosť divákov s vlastnými televíznymi reláciami RTVS

Názov relácie	TV stanica	Spokojnosť	Frekvencia vo vysielaní
1 Kandráčovci - 10 rokov s Vami	Dvojka	9,1	1x
2 Svet v obrazoch	Jednotka	9,0	týždenne
3 Slovensko v obrazoch	Jednotka	8,8	týždenne
4 Počasie	Dvojka	8,7	denne
5 Duel šampiónov	Jednotka	8,7	1x
6 Cyklopotulky	Dvojka	8,6	seriál
7 Príbehy tatranských štítov	Dvojka	8,6	1x
8 Televízia od A po Z	Dvojka	8,5	1x
9 Televíkend	Dvojka	8,5	týždenne
10 Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	8,5	1x
11 Góly - body - sekundy	Dvojka	8,5	denne
12 Cestou necestou	Jednotka	8,5	seriál
13 Kolonáda	Jednotka	8,5	seriál
14 Televízia po slovensky	Dvojka	8,5	1x
15 Trabantom z Austrálie do Ázie	Dvojka	8,4	seriál
16 Kapura	Dvojka	8,4	týždenne
17 Čo ja viem	Jednotka	8,4	týždenne
18 Doktor Martin II.	Jednotka	8,4	seriál
19 Kriminálka Staré Mesto	Jednotka	8,4	seriál
20 Miro Žbirka v Abbey road	Dvojka	8,4	1x
21 Milujem Slovensko	Jednotka	8,3	týždenne
22 Duel	Jednotka	8,3	5 dní v týždni
23 Farmárska revue	Dvojka	8,3	týždenne
24 Zlatá lýra	Dvojka	8,3	seriál
25 5 proti 5	Jednotka	8,2	5 dní v týždni
26 VAT	Dvojka	8,1	týždenne
27 Fetiše televízie	Jednotka	8,1	seriál
28 Občan za dverami	Jednotka	8,1	týždenne
29 Počasie	Jednotka	7,9	denne
30 Noc v archíve	Dvojka	7,9	seriál

## Programová služba Jednotka



**Jednotka splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.** Aj v roku 2016 priniesla ďalšie nové vlastné premiérové relácie, premiérové akvizície, športové prenosy, kultúrno-spoločenské akcie, náboženské prenosy a mnoho ďalších programov verejnoprávneho charakteru. Odvysielaným obsahom Jednotka potvrdila svoju ambíciu ponúkať a umožniť divákovi **prístup k programovej alternatíve s pridanou hodnotou verejnoprávnosti**, čo sa aj prejavilo na pozitívnych kvantitatívnych ukazovateľoch jej výkonu. Priemerne denne si na program Jednotky zapne viac ako 1,6 mil. divákov (čo predstavuje 34% z populácie 12+), čo je **najvyššia hodnota denného zásahu za posledných 6 rokov.**

Rovnako rastúci trend, s najlepším 6-ročným výsledkom, zaznamenal aj priemerný denný **objem odpozeraných minút na diváka** (75 min., z divákov, ktorí sledujú televíziu). Vysielacia štruktúra Jednotky bola **zameraná hlavne na univerzálnu cieľovú skupinu divákov a detských divákov.**

### Jarná vysielacia štruktúra (11.01. – 26.06. 2016)

Jarná programová štruktúra na Jednotke bola obohatená významnými udalosťami ako boli: *Parlamentné voľby, Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji a Majstrovstvá Európy vo futbale.*

### Veľkonočná vysielacia štruktúra (25.03. – 28.03. 2016)

Počas sviatkov sa Jednotka zamerala najmä na **vysielanie programov s rodinnou, detskou a náboženskou tematikou.** Večerné vysielanie – *Svätý Filip Neri, Zamilovaný Shakespeare, Kosenie jastrabej lúky.* Denné vysielanie – *Rozprávky bratov Grimmovcov, Princ Bajaja, Falošný princ, Galoše šťastia, Karol – človek, ktorý sa stal pápežom.*

### Letná vysielacia štruktúra (27.06. – 28.08.2016)

Letná programová štruktúra na Jednotke sa začala 27. júna a skončila tesne pred sviatkom SNP. Na začiatku do nej zasiahli finálové zápasy *Majstrovstiev Európy vo futbale*, neskôr v auguste bola ovplyvnená hlavne letnými *olympijskými hrami* z Rio de Janeira.

### Jesenná vysielacia štruktúra (29.08. – 22.12. 2016)

Na jeseň roku 2016 RTVS oslavovala **60. výročie slovenského televízneho vysielania a 90. výročie slovenského rozhlasového vysielania.** Tieto udalosti zásadne ovplyvnili štruktúru vysielania oboch televíznych kanálov RTVS. Jesenná štruktúra sa začala v pondelok 29.08. na sviatok SNP. Slovenské národné povstanie sme si pripomenuli filmami *Kapitán Dabač, Vlčie diery, Deň, ktorý neumrie, Nedodrzaný sľub a Krok do tmy.*

### Vianočná vysielacia štruktúra (23.12. – 31.12. 2016)

Skladba programu Jednotky bola zameraná na univerzálnu cieľovú skupinu s prízvukom na program rodinného charakteru. Aj v roku 2016 RTVS pokračovala **v tradícii uvádzania svojich pôvodných rozprávok.** Na Jednotke uviedla premiéru rozprávok **Zázračný nos** a **Prisľúbená princezná.**

Z reprízových a archívnych rozprávok Jednotka odvysielala *Lásku na vlásku, Johankino tajomstvo, Svätójánsky venček, Sedem zhavraných bratov, Sokoliara Tomáša, Pávie pierko, Orest z rodu čarodejníkov.*

V hlavnom vysielacom čase Jednotka zaradila filmy *Láska prichádza na Vianoce, Liečiteľ, Mastičkár*, premiérovú sériu *Winnetou*, francúzsku komédiu *Čo sme komu urobili, Zázrak z Korutánska* a klasický televízny film *Rysavá jalovica.*

Silvester sa niesol v duchu zábavy. Jednotka pripravila **špeciály obľúbených relácií *Milujem Slovensko* a *Zlaté časy - Zlatý Silvester.***

### Pondelok

Európske pondelkové kino je stálou súčasťou štruktúry už viac ako dva roky. Najúspešnejšie tituly: *Moje leto v Provence, Rozmary mocných, Pianista, Nahý medzi vlkami, Hviezda, Dnes som blondínka, Vratné lahve, Bobule, 2 Bobule* a *Nestyda.* Na jeseň pri príležitosti 60. výročia televízneho vysielania na Slovensku sa Jednotka rozhodla zaradiť do tohto štruktúrneho okna špeciálny výber premiérových a reprízových kinofilmov zo slovenskej a českej produkcie. Išlo hlavne o koprodukčné tituly RTVS. Z premiér boli uvedené filmy *Wilsonov, Eva Nová, Agáva, Domáca opatera* a *Učiteľka*, ktorý si pozrelo najviac divákov (477.000 divákov/ 23,5%). Z reprízových titulov boli zaradené *Eštebák, Rukojemník, Dom, Marhuľový ostrov*, či digitalizované *...kone na betóne.* Po filme Jednotka vysielala premiéry investigatívnej relácie *Reportéri.* V letnej štruktúre v druhom pásme Jednotka zaradila premiéru českého kriminálneho seriálu ***Labrynt*** (69.000 divákov/5,6%).



### Utorok

Na jar Jednotka odvysielala premiérové epizódy relácie *Nikto nie je dokonalý* a premiérové časti relácie *Slovensko chutí*. V neskoršom vysielacom čase Jednotka zaradila britský detektívny seriál *Dom podozrivých* a francúzsky detektívny seriál *Nezvestná*. V letnej štruktúre v hlavnom vysielacom čase pokračovali reprízového vysielania toho najlepšieho z relácie *Nikto nie je dokonalý* a premiérové časti relácie *Slovensko chutí*. V druhom pásme bol zaradený premiérový, francúzsky, kriminálny seriál *Kapitán Cain II. a III.*. Od jesene patril utorok opäť premiéram zábavnej relácie ***Nikto nie je dokonalý***, kulinárskej relácie ***Slovensko chutí*** a kriminálnym seriálom *Vrchný inšpektor Banks*.

### Streda

Na jar 2016 vyvrcholila futbalová súťaž *Ligy majstrov*. Okrem *Ligy majstrov* Jednotka zaradila do hlavného vysielacieho času aj rôzne akvizičné filmy. Najúspešnejšie tituly boli *Taxi*, *Schindlerov zoznam*. V letnej sezóne bola streda pravidelne vyhradená hlavne mužským divákovi. Zaradené boli filmy režiséra Sergia Leoneho *Za hrst' dolárov*, *Pre pár dolárov naviac*, *Dobrý, zlý a škaredý* a *Vtedy na západe*. V auguste bol odvysielaný aj jeden barážový zápas *Ligy majstrov*. Na jeseň začal ďalší ročník futbalovej súťaže ***Liga majstrov***. Futbal sa striedal s akvizičnými filmami, ktoré boli zamerané na mužského diváka. Zaradené boli filmy ako *Ronin*, *Hra*, *Metro*, *Vojna policajtov* a *Prvotný strach*, ktorý si pozrelo najviac divákov (187.000 divákov/ 9,9%).

### Štvrtok

Jednotka zaradila na jar do hlavného vysielacieho času romantické drámy. Najúspešnejšie filmy u divákov boli *Volanie koní*, *Láska po taliansky*, *Verný manžel*, *Cestujem sama*. Po filme boli odvysielané premiérové epizódy francúzskeho kriminálneho seriálu *Julie Lescautová*. V lete nadviazalo vysielanie na jarnú **kolekciu romantických drám** v hlavnom vysielacom čase premiérovým, talianskym seriálom *Tiene lásky* (165.000 divákov/ 9,2%). V druhom pásme zaradila reprízy európskych drám *Búrka*, *Prevrat*, *Pod kožou* a ďalšie. Na jeseň priniesla Jednotka **novú show *Zlaté časy*** (216.000 divákov/10,2%). Moderátormi relácie boli Elena Vacvalová a Dano Heriban. Dramaturgia relácie bola založená hlavne na archívnom materiáli. Talkshow bola venovaná 60. výročiu televízneho vysielania. Do druhého pásma boli špeciálne vyberané populárne, televízne filmy. Všetky odvysielané filmy sú staršie ako 20 rokov, a preto **boli všetky zdigitalizované a vysielané vo formáte 16:9 a vo vysokom rozlíšení**. Dramaturgický výber filmov bol mimoriadne ťažký, pretože sa snažil zohľadniť televízne výročie, sezónnosť, sviatočné štruktúry, obrovské množstvo režisérskych a hereckých osobností pôsobiacich v televízii, či národný a kultúrny význam. Do večerného vysielania boli nakoniec vybrané tieto diela: *Demeterovci*, *Červené víno*, *Geľo Sebechlebský*, *Škandál v Melodias banke*, *Oko za oko*, *Živý bič*, *Ako sa Vinco zaťal*, *Starý včelár*, *Pomsta*, *Tri gaštanové kone*, *Žiarlivosť*, *Neprebudený*, *Bičianka z doliny*, *Zypa Cupák* a *Kubo*.

### Piatok

V januári a februári Jednotka vysielala reprízové epizódy show *Milujem Slovensko*. V marci zaradila premiéru druhej série interaktívnej show ***Čo ja viem*** (438.000 divákov/ 22,2%). O 22.00 bol uvedený premiérový dokumentárny cyklus ***Mafiáni*** (237.000 divákov/ 14,5%). Jednotka na jar zaviedla vysielanie večernej spravodajskej relácie, a to vždy v premiére v piatok o 22:30. Letné, piatkové večery už tradične patrili **premiéram zábavnej show *Naj dedinka Slovenska*** (273.000 divákov/ 16,8%). Jednotka si na leto pripravila aj **špeciálne vydania cyklu *Fetiše socializmu s podtitulom *Fetiše televízie**** (173.000 divákov/ 10,7%). Dokumentárny cyklus sa venoval témam ako bratislavské pondelky, detskí hrdinovia, hlásateľky alebo aj televízne postavičky. V druhom pásme hlavného času bol odvysielaný výber filmov s najznámejším špiónom sveta *Jamesom Bondom*. Na jeseň patril piatkový večer hlavne obľúbenej show ***Milujem Slovensko*** (580.000 divákov/ 28,9%). V premiérových vydaniach aj v roku 2016 účinkovali ako kapitáni Adela Banášová a Daniel Dangel a ako moderátor Martin Nikodým. V druhom pásme boli zaradené hlavne akčné a castové filmy.

### Sobota

Od januára až do júna pokračovalo premiérové vysielanie relácií *Nečakané stretnutia*, *Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou* a *Neskoro večer*. V letnej sezóne v sobotu večer Jednotka zaradila reprízu obľúbeného talianskeho seriálu *Ruky bozkávam*. Za ním boli nasadené reprízy castových filmov ako napríklad *Amadeus*, *Bedári*, *Komorník*, či *Vek nevinnosti*. Druhá nová show, ktorú Jednotka priniesla na jeseň 2016 sa volala ***Strom želaní*** (216.000 divákov/ 9,1%) a moderoval ju Matej „Sajfa“ Cifra. Relácia bola založená na formáte holandskej spoločnosti Talpa. V strome želaní sa plnili detské priania. Deti z rôznych škôl po celom Slovensku tvorili želania pre svojich najbližších, ktoré následne Sajfa plnil. Po Strome želaní nasledovali **premiérové *Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou*** (230.000 divákov/ 11,6%) a po nich **premiérové epizódy talkshow *Petra Marcina Neskoro večer*** (221.000 divákov/ 13,3%).

## Nedeľa

Jednotka zaradila premiéru pokračovania pôvodného slovenského televízneho seriálu **Kolonáda II.** (423.000 divákov/ 17,9%), po ktorom bol v dvoch epizódach za sebou premiérový odvysielaný akvizičný seriál **Zátoka nádejí III.** V tomto nastavení fungovala štruktúra Jednotky od januára do marca. Od apríla do júna bolo štruktúrne okno venované seriálovým a filmovým akvizičným minisériám. Najúspešnejšie boli *Nikdy nie je neskoro*, *Pietro Mennea: Šíp juhu*, *Odvaha princeznej*. V lete bolo nedeľné vysielacie okno venované akvizičným minisériám. Z dvojdielných boli zaradené *Rudolph Valentino*, *Sen o sláve* a zo štvordielnych *Matka, pomôž mi*. Na jeseň bola v nedeľnom hlavnom vysielacom čase zaradená **druhá séria obľúbeného komediálneho seriálu Doktor Martin** (298.000 divákov/ 14,9%). Premiéry sa vysielali každý týždeň o 20:25 a za nimi boli nasadené castové filmy ako *Billy Elliot*, *Vanilkové nebo*, *Angelin popol*, *Apollo 13* či *Maria Fanny*.

## Cyklické relácie mimo prime time

Aj v roku 2016 Jednotka pokračovala s vysielaním cyklických relácií vlastnej produkcie *Dámsky klub* (78.000 divákov/ 14,1%), *TV Šanca* (55.000 divákov/ 7,2%), *Duel* (238.000 divákov/ 17,9%), *5 proti 5* (243.000 divákov/ 16,1%), *Postav dom, zasad' strom* (196.000 divákov/ 13,8%), *Hurá do záhrady* (174.000 divákov/ 13,1%), *Tajomstvo mojej kuchyne* (272.000 divákov/ 15,7%), *Autosalón* (61.000 divákov/ 8,0%), *On Air a Park*.

## Detské relácie

Detským divákom Jednotka venuje najmä **víkendové dopoludnia**. Od septembra pokračovala premiérami populárnych relácií *Fidlibum* (18.000 divákov/ 18,4%), *Fidlibumove rozprávky*, *Zázračný ateliér* (23.000 divákov/ 22,2%), *Trpaslíci* (21.000 divákov/ 19,6%) a *Daj si čas* (15.000 divákov/ 15,1%). Z akvizičných titulov boli úspešne najmä *Šmolkovia*, *Franklin a priatelia*, *Garfield IV.* a *Krajina dávnych vekov*, či premiéry seriálov *Calimero* (shr 17,0%), *Prasiatko Peppa* (shr 20,6%) a *Lassie* (shr 24,7%). Taktiež v prvých mesiacoch vysielala Jednotka premiérovú reláciu pre deti s témou dopravnej výchovy **STOJ! POZOR! CHOD!** (shr 20,9%).

## Jednorazové eventy a špeciálne programy

24.01.	Krištáľové krídlo (214.000 divákov/ 13,9%)
05.02.	Takí sme boli: Leopold Haverl (152.000 divákov/ 10,3%)
06.02.	Barón – inscenácia zaradená na pamiatku zosnulého herca L.Haverla (52.000 divákov/ 6,9%)
11.02.	Peter Nagy - 30 rokov na scéne (172.000 divákov/ 8,1%)
12.03.	OTO 16.ročník (675.000 divákov/ 36,2%)
01.04.	Ultramaratónsky beh
16.04.	Slnko v sieti (143.000 divákov/ 7,4%)
05.05.	Dáždnik svätého Petra – film zaradený na pamiatku zosnulého herca Karola Machatu (326.000 divákov/ 15,8%)
10.05.	Pietna spomienka na Karola Machatu (32.000 divákov/ 8,2%)
10.05.	Prerušená pieseň – film zaradený na pamiatku zosnulého herca K. Machatu (93.000 divákov/ 8,5%)
05.06.	Slovenka roka (271.000 divákov/ 13,7%)
08.08.	Pražská terčovnica, detektívny film zaradený k úmrtiu Franeka Chmiela (43.000 divákov/ 5,6%)

12.08.	Na skle maľované, televízna inscenácia zaradená k úmrtiu Juraja Slezáčka (169.000 divákov/ 11,9%)
13.10.	Štátny pohreb prvého prezidenta Slovenskej republiky Michala Kováča (242.000 divákov/ 32%)
16.10.	Rozhovor s Jeho Svätosťou XIV. Dalajlámom (100.000 divákov/ 7,8%)
14.11.	Galavečer k 60. výročiu slovenského televízneho vysielania (306.000 divákov/ 16,2%)
21.11.	Koncert k 50. výročiu Bratislavskej lýry s názvom Mám rozprávkový dom (301.000 divákov/ 15,2%)
24.11.	Klietka, televízna komédia zaradená k úmrtiu Ľuba Gregora (65.000 divákov/ 6,2%)
10.12.	Noc nádejí (297.000 divákov/ 14,9%)
17.12.	Hodina deťom (214 divákov/ 11,2%)
22.12.	Športovec roka 2016 (325.000 divákov/ 14,7%)

**Domáce a zahraničné duchovné prenosy**

01.01. Novoročná svätá omša	114.000 divákov/ 9,2%
12.01. Pohrebná sv. omša za saleziána don Antona Srohca	146.000 divákov/ 28,4%
20.03. Sv. omša s palmovou procesiou z Ríma	68.000 divákov/ 6,7%
25.03. Pašiové služby Božie na Veľký piatok	71.000 divákov/ 9%
27.03. Veľkonočná sv. omša z Ríma, Urbi et Orbi	147.000 divákov/ 14%
29.05. Svätá omša s procesiou Božieho tela	79.000 divákov/ 9,6%
05.07. Národná púť na sviatok sv. Cyrila a Metoda	131.000 divákov/ 20,9%
15.09. Celonárodná púť k Sedembolestnej Panne Márii	139.000 divákov/ 20,7%
20.11. Ukončenie Mimoriadneho svätého roku milosrdenstva	69.000 divákov/ 7%
24.12. Polnočná sv. omša z Marianky	131.000 divákov/ 14,6%
25.12. Urbi et orbi	179.000 divákov/ 11,6%

**Vyhodnotenie programového konceptu za rok 2016 - JEDNOTKA**

Jednotka splnila v roku 2016 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

**Poznámka:**

**\*\* V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z.z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.**

**Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).**

**Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2016**

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	8 784	8 784	100,0%

**Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2016**

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	168	100,0%

**Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2016**

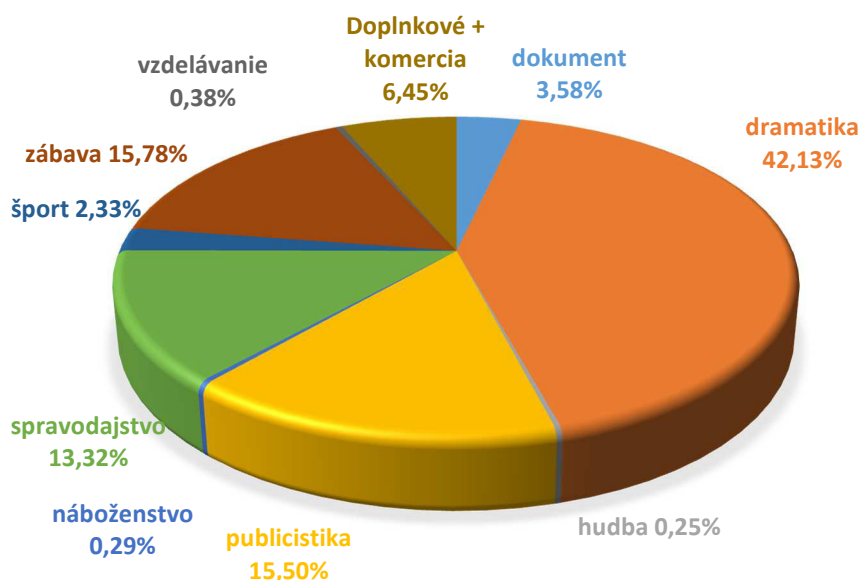
Jednotka	vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016	Plnenie plánu
dokument	314,35	429,05	73,27%
dramatika	3 700,8	3 544,70	104,40%
hudba	21,97	26,00	84,50%
náboženstvo	25,46	15,67	162,51%
publicistika	1 361,36	1 281,02	106,27%
spravodajstvo	1 169,65	1 151,40	101,59%
šport	204,85	141,00	145,28%
vzdelávanie	33,02	19,07	173,18%**
zábava	1 386,31	1 506,47	92,02%
<b>program spolu</b>	<b>8 217,77</b>	<b>8 114,37</b>	<b>101,27%</b>
Doplnkové + komercia	566,16	669,63	84,55%
<b>spolu</b>	<b>8 783,93</b>	<b>8 784,00</b>	<b>100,00%</b>

\*\* Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky

**Komentár k Jednotke:**

Do sobotňajšieho vysielania bola namiesto akvizičného dokumentu a archívneho dramatického okna neplánovane zaradená publicistická relácia pre mládež s názvom Park. Taktiež Jednotka nepravidelne v noci zaraďuje reprízy publicistických relácií pokiaľ je nutné zaradiť doplnok do denného vysielacieho plánu. V skorých ranných vysielacích oknách boli oproti pôvodne zaradeným publicistickým, dokumentárnym a zábavným programom nasadené reprízy akvizičných dramatických seriálov. Akvizičné seriály musela Jednotka nasadiť kvôli končiacim licenčným právam.

**Podiel programových typov na Jednotke**



**Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu za rok 2016 t.j. voči 8 784 hod.

**Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2016**

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
	hod.	podiel
Spoločnosť a kultúra	2 193,60	26,69%
Vzdelávanie **	2 453,41	29,85%
Spravodajstvo	1 261,29	15,35%
<b>Spolu</b>	<b>5908,30</b>	<b>71,90%</b>

*Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%*

**Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní v roku 2016 na Jednotke**

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaaní	Jednotka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5 117,70	58,26%
zahraničná tvorba	3 666,30	41,74%

**Podiel vysielačieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2016**

*Def.: Podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. o vysielaaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielaania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

Jednotka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie v %
vysielaanie	2 548,55	36,15	15,00	241,00

**Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2016**

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	706,10	39,62%
2. Kvartál	499,79	28,94%
3. Kvartál	737,62	43,03%
4. Kvartál	604,95	33,35%

*Pozn.: V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielačieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15%*

**Minimálny podiel výroby a vysielaania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2016**

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2016 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie podielu v %
Vysielaanie v premiére	29,70	17,30	0,34	0,20	169%

*Pozn.: \* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2016 ( t.j. voči 8 784 hod. na Jednotke )*

**Komentár:**

Jednotka zaraďuje do vysielaania slovenskú nezávislú tvorbu hlavne podľa aktuálnych možností programovej štruktúry, množstvo diel s platnými vysielaacími právami využíva ako doplnky do vysielaania. Vždy sa snaží v skutočnosti zaradiť viac tvorby ako je plánované percento na podporu nezávislej produkcie.

**Vysielaanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2016**

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2016	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2016	Plnenie plánu
Vysielaanie						
<b>Program spolu</b>	<b>2 896,46%</b>	<b>3 226,14%</b>	<b>89,78%</b>	<b>5 321,44</b>	<b>4 888,23</b>	<b>108,86%</b>



Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán rok 2016	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2016	Plnenie plánu
Vysielanie						
<b>Program spolu</b>	<b>35,25%</b>	<b>39,80%</b>	<b>88,56%</b>	<b>64,75%</b>	<b>60,20%</b>	<b>107,57%</b>

**Skutočnosť v %** vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2016 ( t.j. voči 8 217,90 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

### Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2016

**Def.: Audiovizuálne diela (AVD)** – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2016 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2016	plnenie podielu v %
vysielanie	<b>1 275,65</b>	1 180,50	<b>14,52%</b>	13,74%	105,69%

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2016 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2016 na Jednotke ( t.j. voči 8 784 hod.)

### Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2016

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2016	plnenie podielu v %
vysielanie	<b>1 275,65</b>	2 896,45	<b>44,04%</b>	36,60%	120,33%

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2016 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2016 na Jednotke

### Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2016 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	<b>1,77</b>	0,00	<b>0,02%</b>	-	-

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2016 ( t.j. voči 8 784 hod. na Jednotke)

### Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z.z. na Jednotke za rok 2016

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba ( v zmysle zákona )	6 385,65	90,58	50	181,16%
Nezávislá európska tvorba	2 548,55	36,15	15	241,00%
Nezávislá európska tvorba – nové diela	1 208,57	47,42	10	474,20%
Program vo verejnom záujme	5 908,30	71,90%	50	143,79%
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	4 469,33	54,53	50	109,06%
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	302,15	3,69	3	123,00%
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	2 026,25	24,72	20	123,60%

**Výroba na Jednotke ukončená v roku 2016 a vysielanie tejto výroby (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija a kooperácia)**

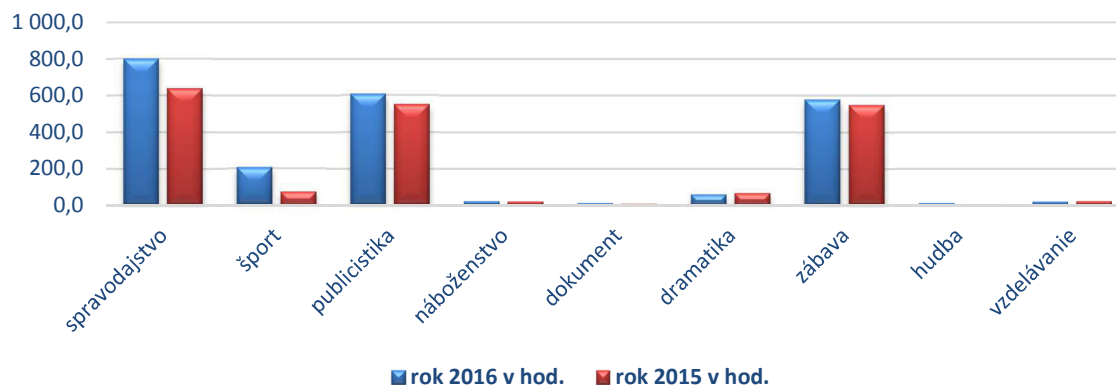
Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
	skut. rok 2016	plán rok 2016	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2016	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2016	% plnenia plánu
Spravodajstvo	797,5	755,7	105,5%	797,2	368,7	1 165,9	1 151,4	101,3%	14,2%	14,2%	99,9%
Šport	203,9	141,0	144,6%	203,9	1,0	204,9	141,0	145,3%	2,5%	1,7%	146,7%
Publicistika	605,6	525,5	115,2%	602,0	555,9	1 157,9	968,8	119,5%	14,1%	11,9%	118,4%
Náboženstvo	18,8	15,7	119,7%	18,8	0,0	18,8	15,7	119,7%	0,23%	0,2%	114,4%
Dokument	12,1	16,9	71,3%	10,3	4,0	14,3	16,9	84,6%	0,17%	0,2%	87,0%
Dramatika	58,3	79,9	73,0%	50,4	61,1	111,5	60,2	185,2%	1,4%	0,7%	193,8%
Zábava	577,1	591,9	97,5%	559,8	642,1	1 201,9	1 183,0	101,6%	14,6%	14,6%	100,2%
Hudba	12,3	0,0	---	12,3	6,4	18,7	0,0	---	0,2%	0,0%	---
Vzdelávanie	17,3	19,1	90,6%	16,9	3,8	20,7	19,1	108,4%	0,3%	0,2%	125,9%
program	2 302,9	2 145,7	107,3%	2 271,6	1 643,0	3 914,6	3 556,1	110,1%	47,6%	43,7%	109,0%

\* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2016 na Jednotke ( t.j. voči 8 217,8 hod.)

**Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke**

\*\* Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu

**Výroba v hodinách na Jednotke**



## Programová služba Dvojka



Vysielanie Dvojky 2016 rámcovali viaceré **významné udalosti a výročia**: parlamentné voľby, Predsedníctvo Slovenska v Rade EÚ, Letná olympiáda v Rio de Janeiro v Brazílii a 90/60 RTVS jubileá slovenského rozhlasového vysielania a slovenského televízneho vysielania.

Zásadnou prioritou bolo napĺňanie verejnoprávneho obsahu vysielania. **98% tvorili programy vo verejnom záujme**. Popri pôvodnom programe na Dvojke významnú súčasť vysielania predstavovali hodnotné akvizíčné programy, dokumenty a filmy s náročnejšou dramaturgiou. Diváci ocenili ponúkanú kvalitu, čo sa prejavilo **8-ročným maximom priemerného denného počtu odpozeraných minút na diváka** (44 min). Takmer 800.000 divákov (čo predstavuje 17% z populácie 12+) si priemerne denne zapne program Dvojky. Výrazný úspech dosiahol v 1. polroku hraný historický seriál *Katarína Veľká*. Večerné vysielanie bolo štruktúrované v rámci týždňa predovšetkým do dokumentárno-publicistického obsahu a vysielacie okná s dramatikou (filmy a seriály) boli sústredené na víkendové dni.

### Novoročná vysielacia štruktúra (01.01. – 10.01.2016)

Dvojka uviedla na Nový rok tradičný *Novoročný koncert viedenských filharmonikov*, mimoriadne prestížny program s vysokou umeleckou, hudobnou aj vizuálnou hodnotou (46.000 divákov). Jubilejný 75. ročník bol prenášaný do 90-tich krajín sveta. V premiére boli odvysielané dva pôvodné dokumenty *Biele objatie* (B. Molnár) (54.000 divákov) a *Suri* (P. Barabáš) (53.000 divákov). Na Troch kráľov a počas pravoslávnych Vianoc uviedla 3 klasické ruské filmové rozprávky *Sadko*, *Finist Jasný sokol* a *Krásna Varvara*, ktoré sa stretli s mimoriadnym diváckym záujmom.

### Jarná vysielacia štruktúra (11.01. – 26.06. 2016)

Vysielanie Dvojky ovplyvnili najmä parlamentné voľby (predvolebné diskusie) a množstvo športových domácich a medzinárodných podujatí *ME v krasokorčuľovaní* v Bratislave, *Svetový pohár v lyžovaní v Jasnej*, *Play off hokejovej Tipsport ligy*, *MS v hokeji*, *EURO ME vo futbale*, prenosy z basketbalu žien, volejbalu mužov, tenisového *Fed cupu* a *Davis cupu*.

Zaujímavou prehliadkou súčasnej filmovej a dokumentárnej tvorby bol aprílový **Týždeň slovenského filmu**, ktorý pripravila už druhýkrát Filmová a televízna akadémia v spolupráci s RTVS. Súbežne v kine Lumiére aj vo vysielaní RTVS na oboch okruhoch (na 1-tke aj s udeľovaním cien *Slnko v sieti*) boli premietnuté filmové tituly z ostatných dvoch rokov ocenené na festivaloch a aj divákmi najmä klubových kín (v premiére film M. Priklera *Ďakujem, dobre*, dokument *Čakáreň* – P. Korec, v repríze - *Suri* – Barabáša, *Posledný portrét* – K. Krausovej, *Gen.Sk – Igor Luther*).

S výnimočným dátumom **29.2.2016 Dvojka odštartovala živú kontaktnú reláciu z regiónov (TŠ BB a TŠ KE) Tele Regina**, ktorá nahradila niekoľkoročný cyklus poradenských relácií *Fokus*. Od apríla začala Dvojka vysielat' aj **novú medicínsku doku-sériu *Moja diagnóza***, ktorá nahradila formát *Ambulancia* so zámerom priblížiť konkrétnu diagnózu populárnejšou formou prostredníctvom príbehu pacienta.

### Veľkonočná vysielacia štruktúra (25.03. – 28.03. 2016)

Počas *Veľkej Noci* bolo pripravené špeciálne vysielanie, zamerané na zvykoslovné programy, TV klasiku (retušovaný seriál *Adam Šangala*), dokumenty duchovné spolu s prenosom z *Krížovej cesty z rímskeho Kolosea*, historické (3-dielna séria *Karol Veľký*) a prírodopisné (v premiére *Lesné chrámy Z. Vlacha*, zahr. séria *Obri doby ľadovej*), české a slovenské filmy (*Smrť krásnych smčů*, *Balada pro banditu*, *Nevesta hůl.*), či už klasická ruská rozprávka *Kráľovstvo krivých zrkadiel*.

### Letná vysielacia štruktúra (1.7.2016 - 4.9.2016)

K Predsedníctvu Slovenska v Rade Európy Dvojka odvysielala niekoľko prenosov a 12 **spravodajsko-publicistických špeciálov**. Prvá júlová nedeľa (3.7.) tradične patrila folklórnemu festivalu *Východná* (60.000 divákov). Sviatok Cyrila a Metoda, spolupatrónov Európy sme si pripomenuli *Večerom ľudů dobrej vôle* (4. 7. z Nitry, 95.000 divákov).

V júli dominovala na Dvojke *Tour de France*. Priemerná sledovanosť dosiahla hodnotu 195.000 divákov s podielom na trhu 21,8%. **Dvojka** bola počas vysielania prenosov najsledovanejšou televíziou na trhu. K prenosom Dvojka zaradila aj minidokumenty „*Chuťovky z Tourovky*“ a „*Cyklopotulky*“ (35.000 divákov) so športovým redaktorom Jánom Žgravčákom po Slovensku. Dopíňali ich krátke **profilové dokumenty o našich športovcoch**, ktorí reprezentovali

Slovensko na olympiáde v Riu. V auguste, **od 5. do 21.8. bola Dvojka „olympijská“**. Celý obsah vysielania Dvojky tvorili prenosy a záznamy z **Letnej olympiády v brazílskom Riu**.

Prázdninujúcim deťom patrili rána v rámci **Leta s telkou** s akvizičným seriálom „*Bola raz jedna planéta*“ a kultovým rodinným seriálom **Pán Tau** v remastrovanej HD verzii. Predpoludnia sa „**Hereckými legendami**“ predznamenal jeseň so 60. výročím Slovenskej televízie a slávnou érou Bratislavských pondelkov. K letu na Dvojke patrili záznamy z **letných folklórnych festivalov** (Helpa, Detva, Csemadok-Želiezovce...). Večery boli štruktúrované z akvizičných **dokumentov v hlavnom vysielacom čase** po 20-tej, medzi nimi aj 4-dielna séria „**Po Brazílii s M. Palinom**“, „**Brazília – gigant v pohybe**“, ale aj historické dokumenty „**Vojnové denníky**“, „**Napoleonovské vojny**“ (47.000 divákov), prírodopisné „**Mikropríšery**“, „**Universum**“, „**Divoký Baltík**“... Každý večer pozývala Dvojka do **Letného kina** na výber takmer 30-tich filmov svetovej a domácej produkcie. Pred polnocou od pondelka do piatku pozývala Dvojka na kultový seriál „**Berlín – Alexander Platz**“ a v sobotu na 3. sériu „**Borgiovcov**“. V júli si diváci mohli pozrieť v nedeľnom primetivom seriálovom slote sériu „**Sherlock**“ (41.000 divákov) a životopisný seriál „**Fjodor Michajlovič Dostojevskij**“.

2. augusta sme si pripomenuli **Pamätný deň rómskeho holokaustu** dokumentmi „*Marobariben*“, „*To ta trať*“, „*Romaria*“ a diskusiou v rámci *Večere s Havranom*. Po skončení olympiády v závere augusta boli zaradené do vysielania Dvojky viaceré **programy s tematikou SNP**: *Strieborný Neptún*, *Magduška*, *Za frontom*, *Taký obyčajný deň*, *Povstalecká história*, *Mŕtvi nespievajú...*, dokumenty *Frontové divadlo*, *Financoval som SNP*, *Kameramani v SNP*, *Povstalecké memoáre...*, aj s novšej tvorby - *Moje Povstanie*, *Príbehy z Kališťa*, *Takmer zabudnutý príbeh*, *Neznámi hrdinovia*, Slovenské kino - *Vojaci a partizáni*, či program *Vlčia stráž*.

### Jesenná vysielacia štruktúra (1.9. – 18.12. 2016)

V jesennej štruktúre Dvojky významný priestor dostali spravodajsko-publicistické špeciály z rokovania Predsedníctva SR v Rade Európy. 1. septembra sme na Dvojke uviedli nový dokumentárny film **S tebou ma baví Slovensko** (67.000 divákov).

Okrem toho bola jeseň na Dvojke predovšetkým v znamení **60. Výročia slovenského televízneho vysielania** a zároveň aj **90. výročia slovenského rozhlasového vysielania**. Dominantami vysielania k jubileu na Dvojke boli predovšetkým pondelkové **Bratislavské pondelky** s výberom ocenených inscenácií a filmov od 60-tych rokov až po súčasnosť (*Krotká*, *Balada o siedmich obesených*, *Mário a kúzelník*, *Cid*) a piatková **seriálová TV-klasika**, digitálne zretušovaná a vysielaná v HD „**Alžbetin dvor**“, „**Tisícročná včela**“. Popri repríze dokumentárnej série „Televízia po slovensky“ bol premiérový zaradený aj nový dokumentárny seriál „**Televízia za dverami**“ s archivárom Milanom Antoničom a pokračovaním v TV-súčasnosti „**Dvere do televízie**“.

2. a 3. novembra pripravila dramaturgia Dvojky pre divákov večerné a celodenné tematické vysielanie „**Televíziu od A po Z**“ (75.000 divákov). Program pokračoval retrošou „**Noc v archive naživo**“ s archívnymi bádateľmi M. Michelčíkom a R. Kuricom, hudobnými hosťami a archívnu hlásateľkou. Nasledujúci deň bol celodenný program „**Návraty a stretnutia**“ s kultovými reláciami Slovenskej televízie.

Na Dvojke sme si pripomenuli aj **90. výročie slovenského rozhlasového vysielania**. V šiestich dokumentárnych profiloch významných hudobných skladateľov 20. storočia v sérii „**Hudobníci**“, špeciálom v rámci relácie *Umenie*, dokumentom o experimentálnom štúdiu SRo a „**Galavečerom 90/60**“ (118.000 divákov).

Počas jesene Dvojka uviedla v premiére viaceré koprodukčné dokumenty k pamätným dňom, 17. 11. **Profesionálna cudzinka Irena Brežná**, **Prízraky**, 10. 12. k Medzinárodnému dňu ľudských práv celovečerný dokument **Okhwan – cesta za slobodou**.

### Vianočná vysielacia štruktúra ( 19.12. – 31.12. 2016)

Séria 15-tich adventných koncertov **Slovensko 2016 – Advent** (36.000 divákov) bola zavŕšená Poctou **Svetozárovi Stračinovi**, v kontexte osláv výročia 90/60 a koncertom **Koledy pre Európu** z Bruselu. **Slovenská televízna klasika** dostala priestor najmä na Štedrý deň, kedy sa už tradične vysielacia dramaturgia Dvojky sústreďuje na pôvodnú televíznu tvorbu s ľudovou tematikou a na zvykoslovie. (**Kamenný chodník**, **Ženský zákon**, **Vianočné oblátky**, **Na skle maľované...**), vianočným darčekom pre deti bola premiéra večerníčkového animovaného seriálu **Drobci**. Duchovný rozmer Vianoc bol zvýraznený v zvykoslovných programoch. Popri prenosoch z bohoslužieb a evanjelických služieb božích a Svätého slova to bol aj tradičný koncert **V slovenskom Betleheme** (113.000 divákov) z Oravy a zahraničné veľké dokumenty *Poklady Vatikánu* a *Poklady Jeruzalema*, *Po stopách sv. Petra*, *František – pápež*



*chudobných, V službách jeho svätosti...* Na 1. sviatok vianočný sme uviedli **premiéru** akvizičného filmu **Príbeh Márie** (28.000 divákov).

Tradične počas sviatkov zaradila Dvojka bohatý výber prírodopisných filmov slovenských dokumentaristov zo série *Krásy Slovenska, Príbehy tatranských štítov*. V **premiére** zarezoval u divákov nový dokument Pavla Barabáša v koprodukcii s RTVS **Sloboda pod nákladom** (114.000 divákov), uvedený v predvečer Štedrého dňa. Z dlhometrážnych zahraničných dokumentov bola úspešná repríza filmového dokumentu *Oceány*.

Vo vysielaní zarezovali premiérové a reprízové akvizičné dokumenty o osobnostiach filmu a hudby napr. **Alain Delon - jedinečný portrét, Frank Sinatra - americká zlatá éra, Marcello Mastroianni - ideálny Talian, Brigitte Bardot - nepochopená, Marlon Brando - herec zvaný túžba**. V **premiére** Dvojka uviedla aj dokumentárnym Oscarom ocenený celovečerný dokument **Amy** (67.000 divákov), či hudobný portrét populárnej **Adele – koncert v Londýne** (61.000 divákov). Takisto silvestrovská repríza *Il Divo naživo* v Japonsku doplnila sviatočný večer na Dvojke popri kultovej *Horúčke sobotňajšej noci* a **filmových groteskách Chaplin sa vracia z flámu, Chaplin strážcom verejného poriadku**, premiérové uvedení vo vysielaní Dvojky.

Vo večernom čase sme priniesli **výber zo svetovej kinematografie**, aj **české klasické filmové komédie** (*Postřižiny, Na samotě u lesa, Slavnosti sněženek*). Z novej produkcie to boli filmy - *Umelec, 21 gramov, Stratení v preklade, Následky lásky, Big Lebovski, Dokonalý zmysel, Umrička, Cudzí obed*. Na 1. sviatok vianočný, v nedeľu, sme na Dvojke uviedli v premiére 1. časť **nového 10-dielneho seriálu** z britskej produkcie **Vojna a mier**.

#### Pondelok

**Dokumentárny klub** (20:00) v rámci Dokumentárneho klubu bolo odvysielaných 20 filmov. Prostredníctvom profilov bola predstavená tvorba výrazných tvorcov, dokumentárny klub však reagoval aj na významné udalosti zo sveta športu, či už to bolo úmrtie Muhammada Aliho, alebo *Majstrovstvá Európy vo futbale*. Najvyššiu sledovanosť dosiahli dokument *V ringu s Alim* (69.000 divákov), operatívne zaradený pri príležitosti úmrtia boxerskej legendy, dokument Heleny Třeštíkové o pekle drogovej závislosti *Katka* (68.000 divákov) a portrét hudobnej skupiny Doors – *When You're Strange* (60.000 divákov). Pred MS vo futbale sme uviedli dlhometrážne dokumenty *Planéta FIFA* (o pozadí korupcie vo futbalovej organizácii), *Mata, Umenie futbalu*. K dokumentárnym počínom jesene patrila aj séria 10-tich dokumentov „**Prvá**“. Cyklus otváral pondelkový prime time. Pôvodné štruktúrne okno Dokumentárneho klubu Dvojka počas jubilejnej TV jesene venovala legendárnym **Bratislavským pondelkom** (*Krotká, Balada o siedmich obesných, Mário a kúzelník, Cid, A čo ja, miláčik, Netrzeplivosť srdca, Albert, Pasca, Chaos*).

**Filmový klub** (22:30), vo Filmovom klube bolo odvysielaných 37 filmov, z toho polovica v premiére. Pri príležitosti životného jubilea najvýznamnejšieho poľského režiséra Andrzeja Wajdu bol odvysielaný jeho veľký profil, pozostávajúci z klasických sovietskych vojnových filmov, ktorý pripomenul 75. výročie napadnutia ZSSR nacistickým Nemeckom (10 filmov). Odvysielané boli aj miniprofilové venované filmom perestrojky, klasickej talianskej kinematografii či profily významných svetových režisérov Krzysztofa Kieslowského a Karena Šachnazarova. Medzi tieto filmy patrili sovietsky vojnový film *Chod' a pozeraj sa*, dráma Krzysztofa Kieslowského *Krátky film o láske* a americká dráma *Sofiina voľba*. Najvyššiu sledovanosť dosiahli klasické sovietske vojnové filmy *Horiaci sneh, Balada o vojakovi a Žeriavy tiahnu*.

#### Utorok

Večerné vysielanie Dvojky otváral dokumentárny dvojslot **História a Osobnosti**. Začiatkom roka sme si pripomenuli osobnosť vlni zosnulého kardinála Jána Chryzostoma Korca titulom *Na Metodovom stolci*. 125 rokov od narodenia Karla Čapka premiérou koprodukčného dokumentu *Listy od Karla Čapka*. 1. svetová vojna a osudy Slovákov počas bojov v Dolomitoch boli obsahom premiérového koprodukčného filmu RTVS **Ferraty** (35.000 divákov). Z akvizičných dokumentov zaujali *Koniec impéria, Deň "D" podmorská odysea, Dejiny sveta, Ženy, ktoré hýbu svetom, Sufrážetky: Od sporáku k volebným urnám...* Najúspešnejšie boli zahraničné dokumenty *Chruščov dobýja Ameriku* (70.000 divákov) a *Kremel, príbeh Ruska* (93.000 divákov). S televíznym aj rozhlasovým výročím súvisel aj výnimočný 10-dielny premiérový dokumentárny seriál „**Zlatá lýra**“ o turbulentnej 30-ročnej histórii medzinárodného festivalu populárnej piesne Bratislavská lýra, ktorej osud kopíroval politický vývoj v krajine. **Sumárne si** na vysielanie Zlatej lýry **zaplo viac ako 1,1 mil. divákov** (čo predstavuje 24% z populácie 12+), predovšetkým s vysokoškolským vzdelaním. Z akvizičných dokumentov o histórii zaujali **Napoleonské vojny II** (47.000 divákov), z osobností zaujal dokument o pozadí atentátu na pápeža i financovaní protikomunistického odboja vo východnej Európe **Tajná operácia pontifex** (64.000 divákov) a **Reaganova tajná vojna** (50.000 divákov).

Utorkové neskoršie večery patrili intelektuálnej diskusii moderátora Michala Havrana s hosťami o spoločenských fenoménoch v európskom kontexte (napr. nárast extrémizmu) **Večera s Havranom**.



## Streda

Dokumentárny dvojslot **Príroda a Investigatíva**. Z prírodopisných dominovali dokumenty zo série ORF Universum *Planéta vrabcov*, *Sovia odysea*, *Engadin*, *Mikro-príšery* 4-dielny seriál s Davidom Attenboroughom, 6-dielny seriál *Náš veľký modrý dvor: Nový Zéland*, divácky vďačný bol 2-dielny dokument *Divokí miláčikovia*. Z investigatívnych dokumentov mali najväčší ohlas *Och, ryba* (78.000 divákov), *Tajomstvá kuracích medailónkov* (65.000 divákov), *Zelená hrozba* o invázii „cudzích“ rastlín do Európy (66.000 divákov), *Záhada ružového delfína* (55.000 divákov). Na jeseň večer na Dvojke uviedol dobrodružný cestopis **Trabantom z Austrálie do Ázie** (35.000 divákov), český cestovateľ Dan Přebáň s posádkou, v ktorej boli aj Slováci, podnikol svoju náročnú expedíciu cez Východný Timor, Indonéziu, Malajziu a Thajsko. Stredajší dokumentárny akvizitívny dvojslot bol zameraný na **prírodu a investigatívu**. S diváckym záujmom sa stretli najmä **Divoký Baltik** (32.000 divákov), **Klimatické zmeny a zvieratá** (59.000 diváci). Z investigatívnych dokumentov **Stále rýchlejšie** o pozadí prípravy vrcholových športovcov.

Neskorší večer dostali priestor magazíny o filme a umení *Kinorama*, *Umenie a archívny retroblok*.

## Štvrtok

Večerné vysielanie od apríla otváral nový dokumentárny cyklus **Moja diagnóza** (30.000 divákov) od tvorcov predchádzajúcich medicínskych formátov *Ambulancia* či *Medicína*. Novinka nahradila slot zážitkového dokumentu, v ktorom bol cielene nasadený seriál *Tradičná medicína vo svete*, predznamenávajúci zdravotnícky obsah. Pôvodnú tvorbu vo štvrtkovom večernom vysielaní naďalej zastupoval magazín **VaT**, na ktorý nadväzoval dokumentárny slot **Veda a civilizácia**. V 1. polroku 2016 mini-série *Generácia Zem*, *Veľké civilizačné ochorenia*, či *Biomimikry*. Štruktúrne akvizitívne okno sa pravidelne striedalo s prenosmi zo zápasov futbalovej *Európskej ligy UEFA*.

## Piatok

Piatkové večery otváral pôvodný dokumentárny cyklus **Família** (40.000 divákov). Nasledovala **seriálová televízna klasika**, ktorá má miesto v piatkovom hlavnom vysielacom čase od vlnašej jesene. V 1. polroku 2016 Dvojka uviedla najskôr seriál *Vivat Beňovský!* (53.000 divákov), na ktorý **v obnovení premiére** (aj v kontexte 60. výročia TV vysielania) nadviazal trojdielny *Adam Šangala* (63.000 divákov) po prvýkrát vo vysokom rozlíšení a s digitálnou retušou. Po trojdielnej filmovej ságe *Ako divé husi* (42.000 divákov) nasledoval TV seriál *Jedenáste prikázanie* (93.000 divákov), ktorý prvý polrok TV klasiky uzavrel. Na jeseň Dvojka uviedla digitálne zretušovaný a vysielaný v HD **seriál z pôvodnej televíznej produkcie** k 60. výročiu STV dramaturgia Dvojky zaradila **Alžbetin dvor** (128.000 divákov) a nasledoval seriál **Tisícročná včela** (90.000 divákov).

**Európske kino klub** (22:00) v tomto slote bolo odvysielaných 32 filmov, z toho 16 v premiére. Zastúpené boli talianska, belgická, chorvátska, poľská, španielska, švédka, nórska, rumunská, dánska, nemecká, bosnianska, britská, francúzska a ruská kinematografia. Španielsku kinematografiu reprezentoval profil Pedra Almodóvara a poľskú napríklad premiéra Oscarom ocenené snímky *Ida*. Najvyššiu sledovanosť dosiahli ruský mysteriózny vojnový film *Biely tiger* (76.000 divákov), chorvátska komédia *Křazove deti* (45.000 divákov) a dánska dráma *Medvedík* (46.000 divákov). V premiére bol uvedený rumunský film *Pozícia dieťaťa*, ocenený Zlatým medveďom z MFF v Berlíne, či dvojica filmov zakladateľskej osobnosti hnutia dogma 95 Thomasa Vinterberga *Submarino* a desiatkami cien ovenčený *Hon* (28.000 divákov). Najvyššiu sledovanosť dosiahli dráma Pedra Almodóvara *Kika* (42.000 divákov) a premiérový švédsko-nórsky vojnový film *Kříž cti* (40.000 divákov).

## Sobota

Sobotný večer otvárala tolčkou **Anjeli strážni** (28.000 divákov). Pri príležitosti 60. výročia STV sme si zaspomínali na časy minulé s prvou hlásateľkou televízie Hildou Michalíkovou a stále aktívnou moderátorkou RTVS Soňou Müllerovou. Pred blížiacim sa predsedníctvom SR v Rade EÚ bol do relácie pozvaný šéf slovenskej diplomacie Miroslav Lajčák a prvý muž energetiky Európskej únie – podpredseda Európskej komisie Maroš Šefčovič.

**Na križovatke SK + CZ** (20:30) v tomto okne bolo odvysielaných 36 filmov, vrátane miniprofilov venovaných Milošovi Formanovi, či Karlovi Čapkovi. Najvyššiu sledovanosť dosiahli dráma Martina Hollého *Hriech Kataríny Padychovej* (73.000 divákov), vojnová dráma *Želary* (89.000 divákov) a kultový film sklonku osemdesiatych rokov *Bony a klid* (93.000 divákov). Pripomenuli sme si životné jubileá Eduarda Grečnera a Dušana Trančíka. Najvyššiu sledovanosť dosiahli dráma Vojtěcha Jasného z obdobia kolektívizácie *Všichni dobří rodáci* (83.000 divákov) a oceňovaná sociálna dráma Juraja Lehotského *Zázrak* (59.000 divákov).

**Seriálová sobota** (po 22:00) 1. polrok 2016 otvorila prvá séria talianskeho mafiánskeho seriálu **Gomora** 31.000 divákov), ktorý je adaptáciou bestselleru Roberta Saviana. Po jeho skončení bola vysielaná premiéra prvej série švédsko-dánskeho seriálu **Most** (29.000 divákov). Prvý polrok sme v sobotnom pásme zavřili prvou sériou amerického seriálu **Fargo** (27.000 divákov). Následne sme odvysielali taliansku politickú drámu s názvom **1992** (21.000 divákov), ktorá sa zaoberala jedným z najväčších politických korupčných škandálov, ktoré otriasli Talianskom v 90. rokoch minulého storočia. Neskorý večer patril alternatívnej zábave na základe talkšou Rádia FM **Od veci** (25.000 divákov).

## Nedeľa

**Seriálová nedeľa** (po 20:30) v januári a vo februári úspešne pokračovali premiérové časti ruského historického seriálu **Katarína Veľká** (139.000 divákov). V rámci vysielania na Dvojke to bol seriál, ktorý dosiahol jednu z najvyšších sledovaností za posledné obdobie. Po *Kataríne Veľkej* dramaturgia zaradila seriálovú adaptáciu slávneho románu F. M. Dostojevského **Diabom posadnutí** (37.000 divákov) a následne francúzsky vojnový seriál **Odboj** (40.000 divákov), ktorý priblížil boj za oslobodenie Paríža a Francúzska počas 2. svetovej vojny. Prvý polrok v nedeľnom prime-time vyvrcholil úspešnou obnovenou reprízou veľkolepej epickej ruskej trilógie **Tichý Don** (110.000 divákov), nakrútenej režisérskom Sergejom Gerasimovom. Filmová trilógia, ktorá vznikla na základe románu nositeľa Nobelovej ceny za literatúru Michaila Alexandoviča Šolochova, priniesla rekordnú sledovanosť a poskytla divákovi dôstojnú alternatívu k športovým prenosom z futbalových majstrovstiev *EURO 2016* na Jednotke. V 2. pásme Dvojka úspešne reprízovala kriminálny seriál **Wallander** (54.000 divákov), ktorý vznikol na základe detektívnych románov Henninga Mankella. Po troch reprízových sériách nasledovala premiéra štvrtej, poslednej série s názvom *Záverečná kapitola* (69.000 divákov), ktorú RTVS odvysielala na Dvojke ešte pred oficiálnou premiérou na Britskej verejnoprávnej stanici BBC ONE. Na jeseň sa vrátil nedeľný **seriálový primetime** k filmovej adaptácii románu J. Galsworthyho **Sága rodu Forsyghtovcov** (40.000 divákov) s Damianom Lewisom a Rupertom Gravesom. Okrem Ságy rodu Forsyghtovcov, si počas šiestich nedeľných večerov mohli náročnejší diváci pozrieť anglický televízny seriál **Wolf Hall** (25.000 divákov).

**Kino na Dvojke** (22:00) bolo odvysielaných 27 filmov, pravidelne sa striedajúcich s divadelnými predstaveniami a nepravidelne s hokejovými a inými športovými prenosmi. V premiére bol uvedený miniprofil filmov slovenského režiséra Jána Kadára, ktoré nakrútil v emigrácii, priestor bol ale venovaný aj klasickým westernom, či filmom Nového Hollywoodu. Najvyššiu sledovanosť dosiahli klasický thriller o odhaľovaní zločinov 2. svetovej vojny *Krycí názov Odessa* (52.000 divákov), dráma Johna Schlesingera *Polnočný kovboj* a muzikál Miloša Formana *Vlasy* (30.000 divákov) a western Sama Peckinpaha *Major Dundee*.

Vždy poslednú nedeľu v mesiaci pozývala Dvojka divákov do divadla prostredníctvom záznamov významných divadelných predstavení v rámci cyklu **Divadlo nás baví**, z Divadla Astorka *Tolstoj a peniaze*, z Divadla Jána Palárika v Trnave *Mandragora*, z Divadla Aréna *Dáma bez kamélie* a zo Slovenského komorného divadla v Martine *Výkriky bez ozveny*, Radošinské naivné divadlo *Sláva*, Divadlo Aréna *Dáma bez kamélie*, Divadlo Andrea Bagara *Potkany*, Divadlo Wustenrot *Frida maľovať a milovať*.

## Cyklické relácie

V roku 2016 Dvojka pokračovala s vysielaním cyklických relácií vlastnej produkcie: *VaT*, *Generácia* s podtitulom *Zlaté roky života*, *Kvarteto*, *Televíkend*, *Večera s Havranom*, *Família*, *Moja diagnóza*, *Kapura*, *Noc v archive*, *Cesta*, *Televízny klub nepočujúcich*, *Pred rokmi*, *Orientácie*, *Umenie*, *Kinorama*, *HiStory*, *Park*, kontinuálne pokračovala aj dokumentárna séria mapujúca kultúrne festivaly na Slovensku v rámci mediálnej spolupráce RTVS. Najsledovanejšou cyklickou reláciou z vlastnej produkcie (TŠ BB) bola relácia **Farmárska revue (65.000 divákov)**. Súčasťou vysielania boli aj cyklické programy od nezávislých producentov: *Separé*, *Tempo*, *Polícia*, *Cyklopotulky*.

Časovú os spravodajstva o 22,00 tvorili **Správy a komentáre** (30.000 divákov), **GBS**.

## Archív vo vysielaní Dvojky

V 1. polroku 2016 dramaturgia Dvojky opäť obnovila pravidelný dokumentárny archívny slot v popoludňajšom čase o 15-stej. Reflektoval aj výročia historických udalostí a osobností slovenského spoločenského a kultúrneho života. Predpoludnia patrili zasa archívnej dramatiky TV-filmom a inscenáciám pre mládež i dospelých. Zábava a hudba z bohatého archívu STV bola umiestňovaná počas týždňa v skorom popoludní a počas víkendov. S archívom cielene pracovala dramaturgia obľúbenej *Noci v archive*. Postupne sú archívne relácie vybavené skrytými titulkami a audiokomentármi a zároveň prechádzajú digitalizáciou.

Sobotné podvečery patrili **Hereckým legendám** – *Jurajovi Kukurovi*, *Emilovi Horváthovi*, *Ctiborovi Filčíkovi*, *Andrejovi Mojžišovi* – a inscenáciám, v ktorých diváci Dvojky mohli obdivovať ich herecké majstrovstvo.

## Vysielanie pre deti a mládež

Aj v 1. polroku 2016 patril najmenším divákom na Dvojke **denný programový slot - podvečerný hodinový blok** pod názvom *Veľké detské predstavenie*, cielený na jednotlivé skupiny detí. Pravidelná ranná repríza slotu umožnila preklenúť aj výpadky večerného programu počas *Play off* a športových prenosov.

Už počas novoročného sviatočného vysielania Dvojka uviedla v dopoludňajších hodinách obnovenú premiéru staršieho českého televízneho seriálu *Pán Tau*. Popri klasických slovenských pôvodných Večerníčkoch bol akvizičný Večerníček v januári naplnený jedným z najúspešnejších českých bábkových seriálov *Chalúpka na vršku*, ktorý priblížila deťom aj dospelým rôzne pohanské aj kresťanské sviatky, zvyky a obyčaje. V premiére Dvojka odvysielala obľúbený český animovaný seriál *Najmenší slon na svete*. Veľkú popularitu i srdce detských divákov si vo Veľkom detskom predstavení získala premiéra francúzsko-austrálskeho animovaného seriálu *Heidi* (15,4%). V premiére bol uvedený kanadský animovaný seriál *Hádaj, ako veľmi Ťa mám rád* (12,2%). V januári, februári i marci, boli do detského bloku zaradené premiérové časti anglického dobrodružno-vzdelávacieho seriálu televíznej stanice BBC: *Andyho dobrodružstvá v prírode* (15,4%) a vzápätí v repríze *Andyho dobrodružstvá s dinosaurami* (16,3%).

V spolupráci s Japonskou ambasádou, v máji a júni Dvojka zaradila dva japonské vzdelávacie programy pre deti: *Detská škola prežitia* a *Úžasná veda*, ktoré obohatili vysielanie pre deti a dali možnosť nahliadnúť do japonského vzdelávacieho systému a kultúry.

V rámci Veľkého detského predstavenia deti videli reprízu amerického animovaného seriálu *Zvedavý George*, poľský animovaný seriál *Macko uško*, britský seriál *Veselá Farma*, španielsky seriál *Dračie poviedky* a český seriál *Krtko*.

Každú nedeľu vysielala Dvojka **obedňajšiu rozprávku** z pôvodnej TV tvorby, ktorá patrí dlhodobo medzi najsledovanejšie víkendové programy Dvojky. Počas jarných prázdnin pripravila dramaturgia do vysielania Dvojky - rozšírené prázdninové vysielanie so staršími TV-filmami a inscenáciami pre mládež a detským blokom s bonusom - animovaným seriálom *Jurošík*.

K pôvodným digitálne retušovaným večerníčkom zo staršej tvorby Slovenskej televízie pribudol počas Vianoc premiérový animovaný seriál „**Drobci**“ Veľké detské predstavenie prinieslo tiež niekoľko premiérových titulov napr. francúzsko-belgicko-švajčiarsky koprodukčný bábkový seriál *Dimitri*, ktorý vznikol aj na základe podpory mediálneho programu EÚ. Uviedli sme tiež nový, nemecko-indicko-francúzsky seriál *Knihá džunglí a Knihá džunglí – Safari*. Do Veľkého detského predstavenia sme tiež zaradili kanadský seriál s názvom *Ako vznikajú veci okolo nás*. Seriál nenásilnou formou vyzdvihuje hodnotu ľudskej práce. Nové premiérové časti francúzskeho seriálu *Geolino* nás priviedli ku každodenným problémom ľudí v odľahlých častiach sveta a francúzsky seriál *Minútka v múzeu* zábavnou formou predstavil deťom slávne diela svetového výtvarného umenia.

Vo Veľkom detskom predstavení každý večer dostávali priestor aj pôvodné formáty RTVS, minizánre *Trpaslíkov* a inšpiratívne bloky s kreatívnou tvorbou *Zázračný miniateliér*.

Počas Vianočnej mimoštruktúry sme po viac ako dvadsiatich rokoch s veľkým úspechom odvysielali maďarský televízny seriál *Miazgovci* a *Miazgovci na cestách*.

## Hudobné a zábavné relácie

Jednu z dominant hudobného vysielania Dvojky tvorí folklórna hudba. Popri úspešnom cykle TŠ Košice – *Kapura* (35.000 divákov), vysielanom v bloku s *Farmárskou revue* v sobotu a v nedeľu, sobotné popoludnia patrili záznamom z folklórnych festivalov. Zostrihy z *BJD 2015* sme v premiére vysielali postupne v piatkových večeroch. 6. 4. 2016 Dvojka odvysielala priamy prenos z odovzdávania ocenení 21.ročníka súťaže *Stavba roka 2015*. Po *Novoročnom koncerte Viedenských filharmonikov* Dvojka uviedla v priamom prenose aj májový Letný koncert – *Summer Night Concert* zo Schönbrunnu. V predvečer otvorenia európskeho futbalového šampionátu sa priestor pod Eiffelovkou zmenil na veľké koncertné pódium. 9. júna tam autor oficiálnej pesničky futbalových Majstrovstiev Európy, David Guetta, odohral špeciálny koncert pred tisíckami divákov. Strhujúcu šou si mohli diváci Dvojky pozrieť doplnenú komentárom Romana Bomboša. *Zlatý Amos* – záznam tradičného programu venovanému školákovi aj učiteľovi pripravilo štúdio Košice. Dvojka odvysielala aj dva zo série *Koncertov SOSR pod Pyramídou* v spolupráci s hudobnou dramaturgiou rozhlasu. 5. ročník unikátneho projektu RTVS **Slovensko 2016 – Advent** (36.000 divákov) spojil umenie s charitatívnym rozmerom. V poslednú adventnú nedeľu večer sme odvysielali aj koncert kolied v podaní spevokolu Technik zaznamenaný v Bruseli **Koledy pre Európu** k záveru slovenského Predsedníctva v Rade Európy.

## Národnostné vysielanie

Línia národnostného vysielania na Dvojke bola zastabilizovaná v čase od 16:00. Tvorili ju národnostné magazíny, pripravované redakciou v Košiciach a maďarské magazíny redakciou v Bratislave a rómske magazíny. Každý piatok v čase národnostného vysielania maďarská redakcia pripravila portrétové štúdiové rozhovory *Tvárou v tvár*. Štandardne pokračovali Správy-Hírek v dennej frekvencii po *Správach z regiónov* v pracovných dňoch a *Národnostné správy* vo štvrtok.

## Náboženské programy

Dvojka v roku 2016 odvysielala nasledujúci náboženský program:

Prenosy domácich bohoslužieb pri príležitosti cirkevných a štátnych sviatkov, konkrétne:

### Rímskokatolícke sv. omše:

- 10.01.2016 - Sv. omša na sviatok Krstu Pána z Bratislavy – Petržalky,
- 03.04.2016 - Sv. omša pri príležitosti sviatku Božieho milosrdenstva z Košíc - KVP,
- 24.04.2016 – Slávnostná sv. omša z areálu Rotundy sv. Juraja v Nitrianskej Blatnici,
- 26.06.2016 - Sv. omša na Sviatok sv. Jána Krstiteľa z Trnavy
- 24.07.2016 - na sviatok sv. Gorazda z Močenka,
- 30.07.2016 - pri príležitosti 100. výročia narodenia blahoslavenej sr. Zdenky Schelingovej z Krivej na Orave,
- 02.10.2016 - na sviatok sv. Michala z Levíc,
- 09.10.2016 - na sviatok sv. Františka Assiského z Vranova nad Topľou,
- 30.10.2016 - pri príležitosti 5. výročia smrti biskupa Kojnoka a výročia posviacky chrámu z Rožňavy,
- 01.11.2016 - na sviatok Všetkých svätých z Galanty v maďarskom jazyku,
- 11.12.2016 - pri príležitosti vyslania koledníkov Dobrej noviny zo Žiliny.

### Služby Božie ECAV na Slovensku:

- 25.09.2016 - Ordinácia novokňazov z Bardejova, na Pamiatku reformácie zo Sliacha,
- 20.11.2016 - pri príležitosti výročia K. Kuzmányiho z Brezna,
- 27.11.2016 - na 1. adventnú nedeľu z Rimavskej Soboty,
- 25.12.2016 - na 1. sviatok vianočný z Nového Mesta n/Váhom.
- 14.02.2016 - Služby Božie na 1. pôstnu nedeľu z Ostrej Lúky

### Gréckokatolícke sv. liturgie:

- 06.01.2016 - Archijerejská svätá liturgia a svätenie vody na sviatok Bohozjavenia Pána z Jakuban,
- 15.05.2016 – svätá božská liturgia na sviatok Sv. Päťdesiatnice, zostúpenia Svätého Ducha – z Bratislavy,
- 11.09.2016 - na sviatok Narodenia Presvätej Bohorodičky z Košíc,
- 16.10.2016 - z dreveného chrámu v Uličskom Krivom,
- 13.11.2016 - posviacka ikonostasu v Ďačove.

### Pravoslávna sv. liturgia:

- 31.01.2016 - Pravoslávna sv. liturgia z Košíc

### Ekumenická:

- 24.01.2016 – Ekumenické služby Božie zo Zemianskeho Podhradia

Uvedené bohoslužby boli do vysielania zaradené na základe požiadaviek a po dohode s duchovnými predstaviteľmi konkrétnych cirkví.

### Zahraničné duchovné prenosy:

- 10.02.2016 - Sv. omša na Popolcovú stredú z Vatikánu,
- 25.03.2016 - Krížová cesta z kolosea v Ríme,
- 09.07.2016 - pri príležitosti 1 700. výročia narodenia sv. Martina zo Szombathely,
- 17.07.2016 - Služby Božie ECAV z Békešskej Čaby pri príležitosti V. evanjelických cirkevných dní,
- 31.07.2016 - Svetové stretnutie mládeže s pápežom Františkom z Krakova,

### Nedeľné príhovory Slovo a príhovory duchovných k sviatkom Sviatočné slovo,

Náboženské magazíny: Orientácie (26.000 divákov) - (katolícke vydanie), Orientácie z Košíc (ekumenické vydanie) a Televízny posol (evanjelické a.v. vydanie),

Duchovné dokumenty: **Juraj Tranovský** (16.000 divákov) - hudobný dokument približuje osudy exulanta Juraja Tranovského (1592-1637), evanjelického farára a tvorcu spevníka Citharasanctorum, ktorý dosiahol viac ako 200 vydání, a **Juraj Thurzo** - dokument približuje osudy palatína Juraja Thurzu (1567-1616), jednej z najvýznamnejších postáv našich dejín na prelome 16. a 17. storočia.).

Na Dvojke mohli diváci vidieť aj Medzinárodný ekumenický koncert 2016 (11.000 divákov).



**Jednorazové eventy a špeciálne programy v roku 2016**

01.01.	Novoročný koncert Viedenských filharmonikov (46.000 divákov)	13.11.	Galavečer 90/60 (118.000 divákov)
13.03.	15. ročník odovzdávania Medzinárodných cien Trebbia (s ČT) (27.000 divákov)	17.11.	Ceny Pamäti národa Post Bellum (30.000 divákov)
06.04.	Stavba roka 2015 (51.000 divákov)	28.11.- 16.12.2016	Slovensko 2016-Advent (15 koncertov) (36.000 divákov)
26.05.	Summer Night Concert – Schonbrunn	09.12.	Startup Awards (23.000 divákov)
09.06.	Koncert Davida Guetta v Paríži	10.12.	Integrácia (24.000 divákov)
25.06.	Zlatý Amos (14.000 divákov) Zlatý	10.12.	Roma Spirit (36.000 divákov)
02.07.	Viva Europa – koncert	18.12.	Koledy pre Európu (20.000 divákov)
31.07.	Koncert na Devíne – k summitu	23.12.	Mosty Gesharim (23.000 divákov)
18.09.	Dosky (30.000 divákov)	26.12.	V slovenskom Betleheme (113.000 divákov)
06.10.	CeZaAr (64.000 divákov)	27.12.	Náš OL'UN (21.000 divákov)
01.11.	Medzinárodný ekumenický koncert	28.12.	Integrácia-seniori (43.000 divákov)
12.11.	Umenie pre život (17.000 divákov)		

**Vyhodnotenie programového konceptu za rok 2016 - DVOJKA**

Dvojka splnila v roku 2016 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

**Poznámka:**

**\*\* V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z.z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom Medzinárodný ekumenický koncert (11.000 divákov) dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale Umenie pre život (17.000 divákov) neimplementovala. Preto aj v záujme skordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.**

**Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).**

**Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2016**

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7 753	8 063	96,00%

**Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2016**

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	148,3	155	96,00%



**Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2016**

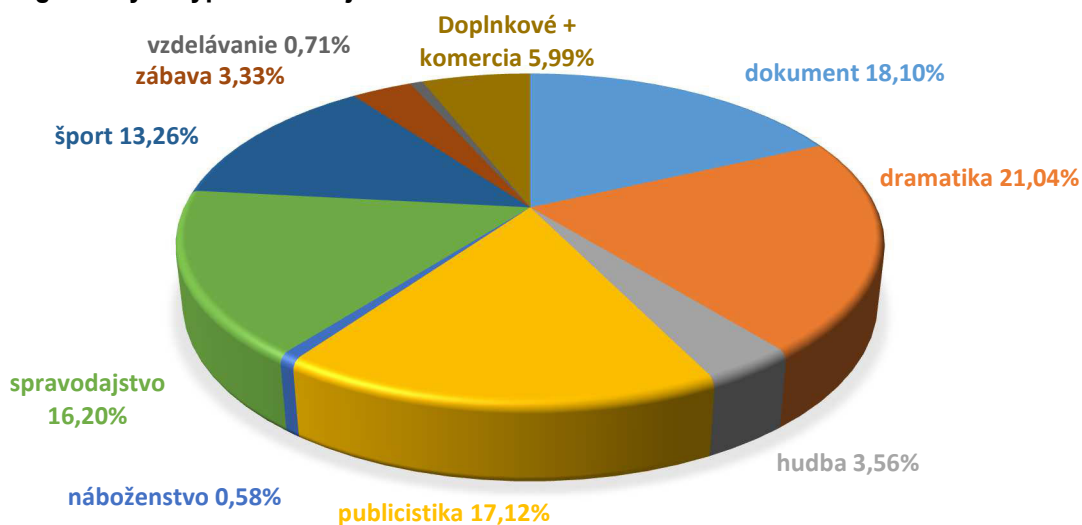
Dvojka Programový typ	vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	plán rok 2016	Plnenie plánu
dokument	1403,27	1181,55	118,77%
dramatika	1631,33	2016,00	80,92%
hudba	276,37	279,17	99,00%
náboženstvo	52,87	43,50	121,54%
publicistika	1327,59	1187,47	111,80%
spravodajstvo	1255,82	1486,00	84,51%
šport	1028,3	1142,00	90,04%
vzdelávanie	55,15	97,33	56,66%**
zábava	257,95	180,13	143,20%
<b>program spolu</b>	<b>7288,65</b>	<b>7613,15</b>	<b>95,74%</b>
Doplnkové + komercia	464,09	450	103,13%
<b>spolu</b>	<b>7752,74</b>	<b>8063,15</b>	<b>96,15%</b>

**\*\* Pozn.-** viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky

**Komentár:**

Mierny pokles podielu spravodajstva vyplýva zo zmeny programového typu Spravodajstvo na Publicistika v súvislosti s titulmi k Voľbám do Národnej rady Slovenskej republiky, čo sa premietlo aj na navýšení podielu publicistiky. Nárast objemu publicistiky ovplyvnilo aj zaradenie novej dennej kontaktnej relácie TELEREGINA. Pokles v programovom type Šport súvisí so skracovaním stopáže pôvodne plánovaných záznamom z hokejového a futbalového šampionátu, ktoré bolo nevyhnutné kvôli povinnosti vysielania záznamov z rokovaní NR SR. Nárast programového typu Dokument ovplyvnila povinnosť non-stop vysielania počas vybraných športových podujatí, kedy bola navýšená vysielacia plocha saturovaná dokumentárnym obsahom. Pod zníženie objemu programového typu Dramatika sa podpísali viaceré operatívne programové zmeny súvisiace so športovými programami. Rozdiel v programovom type Spravodajstvo bol spôsobený zrušením všetkých spravodajských relácií počas LOH ( Správy pre nepočujúcich , Správy RTVS – N) – počas 17-tich dní trvania olympiády v brazílskom Riu mala Dvojka výlučne športovo-olympijský obsah. Menšie percento dramatických programov bolo vyvážené dokumentmi – najmä počas jesene v súvislosti so 60. výročím STV boli zaradené viaceré strihové dokumenty s využitím archívnych ukážok z televíznej dramatickej tvorby. Zároveň počas LOH podobne ako v programovom type Spravodajstvo – vypadol z vysielania pravidelný podvečerný aj ranný detský blok – programový typ Dramatika.

**Podiel programových typov na Dvojke**



**Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu za rok 2016 t.j. voči 7753 hod.

**Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2016**

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
Spoločnosť a kultúra	2 930,66	40,21%
Vzdelávanie **	3 256,42	44,68%
Spravodajstvo	962,37	13,20%
<b>Spolu</b>	<b>7 149,45</b>	<b>98,09%</b>

**Pozn.:** V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%

**Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2016 na Dvojke**

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5 298,35	68,34
zahraničná tvorba	2 454,65	31,66

**Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2016**

**Def.:** Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových kruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupe).

Dvojka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie v %
vysielanie	<b>1 621,53</b>	<b>31,46 %</b>	<b>15,00 %</b>	<b>209,77 %</b>

**Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2016**

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	430,95	33,98
2. Kvartál	356,94	29,09
3. Kvartál	340,20	28,84
4. Kvartál	486,27	33,14

**Pozn.:** V zmysle Zákona č.308/2000 Z.z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15%

**Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2016**

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2016 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	<b>122,17</b>	123,80	<b>1,58%</b>	<b>1,54%</b>	102,32%

**Pozn.:** \* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2016 ( t.j. voči 7 753 hod. na Dvojke )

**Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2016**

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2016	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2016	Plnenie plánu
Program spolu	<b>3 585,66</b>	<b>4 353,86</b>	<b>82,36%</b>	<b>3 702,23</b>	<b>3 259,29</b>	<b>113,59%</b>

Dvojka	Premiéry podiel v %			Reprízy podiel v %		
	Skutočnosť v %	Plán rok 2016	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2016	Plnenie plánu
Program spolu	<b>49,20%</b>	<b>54,70%</b>	<b>89,95%</b>	<b>50,80%</b>	<b>45,30%</b>	<b>112,14%</b>

**Skutočnosť v %** vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2016 ( t.j. voči 7 287,89 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

### Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2016

**Def.:** *Audiovizuálne diela (AVD)* – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2016 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2016	plnenie podielu v %
vysielanie	<b>949,74</b>	<b>921,2</b>	<b>12,25%</b>	14,40%	<b>85,07%</b>

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2016 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2016 na Dvojke ( t.j. voči 7 753 hod.)

#### Komentár:

Nižší podiel premiér je spôsobený miernym nárastom celkového počtu odvysielaných hodín oproti plánu.(LOH a 24-hodinové vysielanie počas športových prenosov kvôli podielu reklamného času)

### Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2016

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2016	plnenie podielu v %
vysielanie	<b>949,74</b>	<b>3 585,71</b>	<b>26,49%</b>	21,20%	<b>124,94%</b>

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2016 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2016 na Dvojke

### Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2016 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2016	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	<b>229,91</b>	172,17	<b>3,0%</b>	2,14%	140,19%

\* skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2016 ( t.j. 7 753 hod. na Dvojke)

### Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z.z. na Dvojke za rok 2016

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z.z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba ( v zmysle zákona )	4 877,88	94,65	50	189,30%
Nezávislá európska tvorba	1 622,98	31,49	15	209,93%
Nezávislá európska tvorba – nové diela	1 047,30	64,53	10	645,30%
Program vo verejnom záujme	7 149,45	98,09	50	196,18%
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	3 852,50	54,94	50	109,88%
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	322,95	4,61	3	153,67%
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	1 769,31	25,23	20	126,15%

**Výroba na Dvojke ukončená v roku 2016 a vysielanie tejto výroby (výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcja a kooperácia)**

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
	skut. rok 2016	plán rok 2016	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2016	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2016	% plnenia plánu
Spravodajstvo	209,2	274,4	76,2%	488,0	117,5	605,5	693,5	87,3%	8,3%	9,1%	91,3%
Šport	1 020,7	1 158,5	88,1%	1 020,7	4,6	1 025,3	1 142,0	89,8%	14,1%	15,0%	93,8%
Publicistika	626,4	664,3	94,3%	615,9	389,6	1 005,5	1 080,5	93,1%	13,8%	14,2%	97,2%
Náboženstvo	47,2	43,5	108,5%	47,2	0,0	47,2	43,5	108,5%	0,65%	0,6%	107,9%
Dokument	85,8	97,5	88,0%	56,8	39,7	96,5	185,0	52,2%	1,3%	2,4%	55,2%
Dramatika	14,2	12,3	115,4%	14,2	0,1	14,3	12,3	116,3%	0,196%	0,2%	98,1%
Zábava	100,1	74,7	134,0%	95,8	83,3	179,1	133,8	133,9%	2,5%	1,8%	136,5%
Hudba	89,4	79,0	113,2%	75,9	56,6	132,5	110,5	119,9%	1,8%	1,5%	121,2%
Vzdelávanie	1,6	48,7	3,3%	1,5	3,7	5,2	97,3	5,3%	0,1%	1,3%	5,5%
<b>program</b>	<b>2 194,6</b>	<b>2 452,9</b>	<b>89,5%</b>	<b>2 416,0</b>	<b>695,1</b>	<b>3 111,1</b>	<b>3 498,4</b>	<b>88,9%</b>	<b>42,7%</b>	<b>46,1%</b>	<b>92,6%</b>

\* % podielu vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2016 na Dvojke (t.j. voči 7 288,7 hod.).

**Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:**

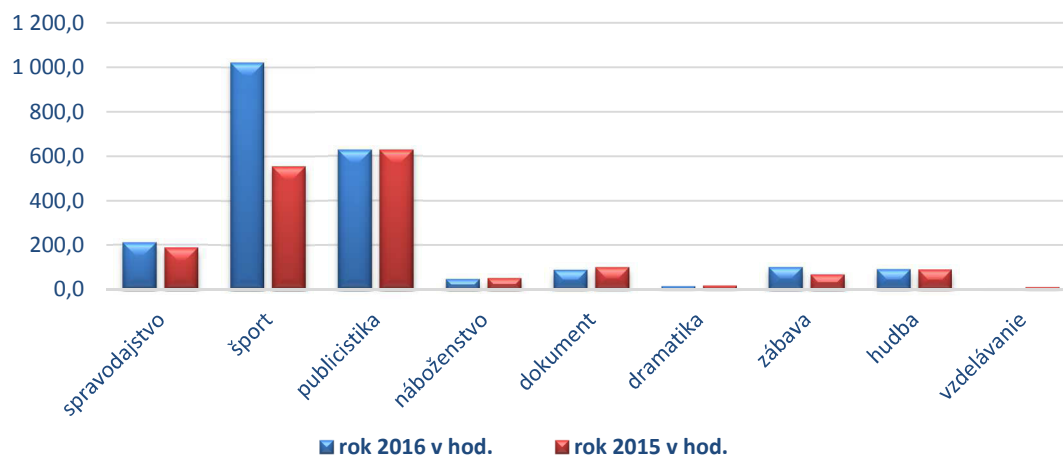
Spravodajstvo neobsahuje relácie **Živá panoráma 291,8 hod.** a **Záznam zo zasadnutia NRSR 357,2 hod.** vzhľadom k tomu, aby sa neskršľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

**Spravodajstvo** - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu: **Správy RTVS -premiéra** vo vysielaní na Dvojke pre nepočujúcich **278,8 hod.** ale vo výrobe stopáž len na Jednotke.

**Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke**

\*\* Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu

**Výroba v hodinách na Dvojke**



## OCENENIA programov vysielaných na Jednotke a Dvojke

**Diela vytvorené v koprodukcii RTVS boli v roku 2016 ocenené 61 cenami a prezentované na viac ako 70**

**festivaloch.**

### TRUE ŠTÚR

- Festival Finále Plzeň 2016 - Cena za najlepší televízny a internetový projekt /necyklická tvorba/ udelená študentskou porotou.
- IGRIC 2016 – Cena Jána Fajnora v kategórii hraná filmová a televízna tvorba udelená Michalovi Balážovi za réžiu filmu TRUE ŠTÚR - Za originálny posun tradičných vyjadrovacích prostriedkov pri stvárnení historickej témy so zámerom osloviť aj mladšiu generáciu inovatívnou interpretáciou kľúčovej osobnosti našich národných dejín.

### VEČERA S HAVRANOM č. 34/2015 - London Calling

- Nominácia Michala Havrana na Novinársku cenu 2015 v kategórii Audiovizuálna žurnalistika - Najlepší rozhovor, beseda, diskusia.

### SEDEM ZHAVRANELÝCH BRATOV:

- Český lev 2016 - najlepšia výprava, najlepšie kostýmy, najlepšie masky
- Slnko v sieti - najlepšia výprava, najlepšie masky
- Europe Award ECFA- Najlepší európsky film pre deti a mládež za rok 2015
- Olympia International festival - Najlepší film
- Cochín Festival - Najlepší film na základe diváckeho hlasovania
- Mumbai International Film Festival - cena za najlepšiu kameru a najlepšiu hudbu

### EVA NOVÁ

- Cena filmovej kritiky FIPRESCI - 40. Toronto IFF 2015
- Špeciálne uznanie poroty - 40. Medzinárodný filmový festival Cleveland 2016
- Špeciálne uznanie poroty - 16. Filmový festival goEast Wiesbaden 2016
- Slnko v sieti - Národná filmová cena za najlepší hraný film 2014 -2015
- Slnko v sieti - Národná filmová cena za najlepší ženský výkon pre E. Vašáryovú a mužský výkon pre M. Ondriku
- Slnko v sieti- Národná filmová cena za najlepšiu réžiu pre Marka Škopa a cena za najlepší scenár pre Marka Škopa
- Najlepší klubový film roka
- 6. medzinárodný filmový festival „ v kruhu rodiny“ Petrohrad 2016 – grand prix za najlepší film

- 6. medzinárodný filmový festival „ v kruhu rodiny“ Petrohrad 2016 – cena za najlepší ženský herecký výkon
- Filmový festival goEast Wiesbaden 2016- špeciálne uznanie poroty – výnimočný herecký výkon E. Vašáryová
- IFF Cleveland 2016 – špeciálne uznanie poroty – E. Vašáryová
- Európsky filmový festival Palič 2016 – špeciálne uznanie poroty kritikov
- Asociácia filmových klubov – najlepší klubový film roka
- Český a slovenský filmový festival v Austrálii – najlepší hraný film
- Ceny slovenskej filmovej kritiky 2016 – najlepší hraný film
- IGRIC 2016 – cena za réžiu M. Škop
- IGRIC 2016 – cena pre najlepšiu herečku E. Vašáryová
- IGRIC 2016 – tvorivá prémie za ženský herecký výkon A. Vargová
- IGRIC 2016 – tvorivá prémie za mužský herecký výkon – M. Ondřík

### RUKOJEMNÍK

- Cena Oty Hofmana - FOH detský filmový a televízny festival Oty Hofmana najlepší dielo v kategórii od 13 do 18 let
- Zvláštni Cena Poroty - FOH detský filmový a televízny festival Oty Hofmana Zlatý Dudek - FOH detský filmový a televízny festival Oty Hofmana najlepší chlapecký herecký výkon – R. Labuda
- Slnko v sieti 2016 - nominácia najlepší filmový strih - Alois Fišárek
- Slnko v sieti 2016 - nominácia najlepší mužský herecký výkon - Milan Lasica
- IFF Zlín 2015 (CZ) - nominácia na Zlatý střežíček v medzinárodnej súťaži hraných filmov pre mládež
- 29. IFF Cinekid 2015, Amsterdam (NL) – nominácia na hlavnú cenu Cinekid Lion (Jury Award) A Cinekid Lion (Audience Award)
- 28. European Youth Film Festival Of Flanders, Antwerp, Bruges, Ghent (Be) – nominácia na cenu Jeffaward 38.



### **DOMÁCA OPATERA (DOMÁCI PÉČE)**

- Do dnešného dňa bol film uvedený zhruba na 65 festivaloch a prehliadkach a priemerovaný v takmer 30 krajinách
- ČR - MFF Karlovy Vary - Najlepší herečka Alena Mihulová
- Nemecko - Mannheim-Heidelberg IFF - Cena kino distribútorov, Neisse FF - Najlepšia herečka Alena Mihulová
- Španielsko-Valladolid IFF - Cena mladého diváka
- Francúzsko - Arras IFF - Zvláštne uznanie
- USA-Palm Springs IFF - Najlepšia herečka Alena Mihulová, Phoenix Film Festival - Najlepší film
- Taliansko-Bergamo Film Meeting - 2.najlepší film
- ČR - NASK - Cena kino distribútorov - Najlepšia herečka Alena Mihulová
- ČR-Cena české filmové kritiky- Najlepšia herečka Alena Mihulová
- ČR-Český lev- Najlepšia herečka Alena Mihulová
- ČR - Finále Plzeň - Zvláštne uznanie
- USA-Variety-10 Directors to Watch-Slávek Horák

### **PREMENY**

- MFF Agrofilm 2016 – Hlavná cena Agrofilmu

### **TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO**

- SLNKO V SIETI 2016 – Cena za najlepší dokumentárny film

### **UNDER MY SPELL – POCTA SLOBODE**

- IGRIC 2016 – Cena Jána Fajnora v kategórii dokumentárna filmová a televízna tvorba udelená Lucii Halmovej za réžiu filmu UNDER MY SPELL - Za funkčné prepojenie filmového obrazu, hudby a netriviálnej výpovede o deficite umenia a spirituality v súčasnom svete.

### **PRVÁ – Ľudmila Pajdušáková**

- IGRIC 2016 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU udelená Lenke Moravčíkovej - Chovanec za réžiu filmu Ľudmila Pajdušáková z cyklu Prvá za výnimočne komplexný obraz osobnosti na križovatkách dejín, úspechu a lásky k moci.

### **PRVÁ – Izabela Textorisová**

- ETNOFILM ČADCA 2016 - Cena Martina Slivku za netradičné vizuálne spracovanie portréту osobnosti.

### **HUDOBNÍCI – MARTIN BURLAS**

- IGRIC 2016 – TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU udelená Marekovi Šulíkovi za réžiu filmu Martin Burlas z cyklu Hudobníci - za presnosť irónie a schopnosť obrazom, strihom i autoironickým komentárom vystihnúť charakter a dobový kontext hudobníkovho diela.

### **UČITELKA**

- cena za najlepší ženský herecký výkon na MFF Karlove Vary
- MFF v Gijóne – cena Gila Parronda pre architekta Juraja Fábryho
- Cena za hudbu pre Michala Novinského.

### **DROBCI**

- 1. cena na MFAF / Gruzínsko/.

### **TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO**

- nominovaný na Európsku filmovú cenu 2015 ako najlepší dokumentárny film na Slovensku za posledný rok.
- Hlavná cena Igric v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba - Jaro Vojtek za scenár a réžiu

### **SURI**

- Wildlife and Environment Film Festival v indickej Kalkate - cena BEST THEME
- Medzinárodný festival horských filmov v Poprade - Cena za dobrodružné objavovanie kmeňových tradícií
- Bovec Outdoor Film Festival v Slovinsku - víťaz kategórie Príroda a ekológia + divácky najlepší film festivalu

### **BIELE OBJATIE**

- Adrenalin film Festival Bratislava - cena poroty

### **VAT – veda a technika č. 28/2014 Slovenský elektromobil**

- 1. miesto za najlepšiu reportáž o vede a technike na Slovensku v rámci Festivalu vedeckých filmov SR 2015

### Účasť na festivaloch:

- IFF Karlovy Vary (ČR) - Svetová premiéra
- IFF Bussan (Južná Kórea)
- IFF Thessaloniki (GR)
- IFF Chicago (USA)
- IFF Kosovo
- Miami Jewish Film Festival (USA)
- Malataya IFF (TR)
- London Jewish Film Festival (VB)
- Hong Kong Jewish Film Festival (HK)
- IFF Bratislava (SR)
- Europe China Image Film Festival
- Sydney Jewish Film Festival (AUS)
- Washington Jewish Film Festival (USA)
- Trieste Film Festival (I)

## Vývoj programov

### Programy vyvíjané v dramaturgických centrách

Dramaturgia RTVS v prvom polroku 2016 podporila 89 projektov vo fáze vývoja.

#### Dramatika:

- Baba z ľadu
- Čiara
- Dubček
- Generál
- Inšpektor Max
- Mária – Terézia 1-2
- Masaryk
- Niekedy v Európe
- Ostrým nožom
- Piata loď Po strnisku bosý
- Sľúbená princezná
- Slepé miesto
- Tlmočník
- Učiteľka
- Únos
- Záhradníctvo
- Zázračný nos
- Zázračný nos - film o filme
- Zbojníci

#### Deti a mládež:

- Drobci
- Mimi a Líza
- Spievankovo
- Tresky - Plesky
- Websterovci

#### Hudba a zábava:

- Mám rozprávkový dom
- Zlaté časy

#### Centrum duchovnej tvorby:

- Andrej Radlinský
- Čierna madona
- Zabudnutý príbeh ciferskej vyšivačky

#### Dokument a publicistika:

- 32 utajovaných strán
- Archeológovia na Slovensku
- Art Fond (pilot)
- Autosalón
- Biele vrany
- Bratislava – mesto uprostred prírody
- Budujeme Slovensko
- Cestou necestou II.
- Dielo z depozitára
- Dunaj
- Ekotopfilm – Myslime inak!
- Farby piesku
- Fetiše televízie
- Finále
- Gen.sk
- Marián Varga
- Martin Ťapák (Ťapák o Ťapákovi)
- Milonga
- Mir Vam
- Miroslav Válek
- Moja kapela
- Na zdravie v kúpeľoch
- Náhradníci
- Nespoznaný (pôvodný názov: 55 – Richard)
- Nevďačná cudzinka – Irena Brežná
- Nový život
- O krásnych ľuďoch
- O mladých rodičoch
- Pieseň nad vetrom
- Predsedníctvo SR v Európskej únii

- Halali
- Hľadanie stratených svetov
- Hotel úsvit
- Hudba made in Slovakia 2
- Chlapec, ktorý sa chcel stať prezidentom
- Iná hudba
- Interreg V-A /Hranice bez hraníc/
- Ivan Gálffy – vábenie výšok
- Ja som Štefánik
- Juhoamerický sen - Argentína
- Juraj Steiner – Masky
- Kvety pre Európu
- Lovec tichých zátok – Rybárik
- M. R. Štefánik – Cesta do nemožna
- Mafiáni na Slovensku 2
- Prvá
- Rovina, miesto pre zázrak
- Ryby, rybky, rybičky (Petrov zdar)
- S tebou ma baví Slovensko
- S trabantom do posledného dychu
- S trabantom z Austrálie do Ázie
- S tebou ma baví Slovensko
- Sedem hriechov civilizácie
- Šesť zmyslov Paríža
- Štyri strany Slovenska
- Tajomné Karpaty
- Televízia za dverami + Dvere do televízie
- Textári
- Zatopené

### Programy vyvíjané v útvare výskumu programu a vývoja formátov RTVS

Útvar Vývoja vo štvrtom roku svojho pôsobenia aj naďalej pôsobí v minimalistickom variante svojho kapacitného nastavenia v RTVS. Pracuje na vývoji formátov, ktoré sú priestorom pre dlhodobú, variabilnú a flexibilnú realizáciu hodnôt verejnoprávnosti. Testuje kreatívne tímy, dostupné technológie a kapacity, komunikáciu na alternatívnych platformách, ktoré prinášajú digitálne technológie. Pracuje na obsahoch podľa spoločenskej objednávky zisťovanej analýzami širokých dostupných zdrojov a výskumom verejnej mienky. Hľadá formáty, ktoré majú ambíciu povzbudiť dlhodobý záujem divákov.

#### **V roku 2016 útvar Vývoja pracoval na 5 formátoch, natočil 11 AVD draftov.**

1. Finalizovali sa práce na televíznom formáte kritickej diskusie. Zámerom RTVS je ponúknuť divákovi vysoko profilové rozhovory s ľuďmi, ktorí ťahajú krajinu dopredu, sú inšpiratívni, no z rozmanitých dôvodov nie vždy známi. Po Večeri s Havranom, pre intelektuálnejšie publikum sa vývoj orientoval na nastavenie formátu, ktorý priniesie **zrozumiteľnú diskusiu tém pre široké spoločenské spektrum**. Vývoj bol ukončený výberom moderátorov a diskutujúcich (kamerové skúšky) a natočením 7 AVD draftov na rôzne témy. Formát je pripravený do vysielania (jar 2017).
2. Rovnako pokračovali práce na projekte **SK Dejiny**. Vývoj priniesol **4 varianty diskusií**, 4 typy moderátorov, 4 rôzne prístupy k historickým témam. Vývoj je ukončený natočením AVD draftov. Rozhodnutie o vysielaní je smerované k jeseni 2017.
3. Zároveň útvar vývoja vytvára pôdu v ideových, obsahových a tvorivých kapacitách pre celé spektrum „**formátov slova**“, ktoré v budúcnosti vytvoria pevný programový diskusný blok so štandardným diváckym návykom.
4. Pokračujúci vývoj v rámci projektu „**mládež**“ (vo vysielaní pod názvom PARK) realizoval v súlade so svojou stratégiou viaceré posuny zameraných na **priblíženie formy k prirodzenému lifestyle** cieľovej skupiny: zmena priestoru do Footshopu v priestore Panorama city/Eurovea, ktorý cieľová skupina prirodzene navštevuje a ponúka možnosť pracovať aj s exteriérom bezprostredne pred „štúdiom“; využívanie prirodzených kanálov cieľovej skupiny – Facebook, Instagram – posilňuje sa flexibilita komunikácie, ciele plánovanie postov s dôrazom na content, hashtagy, tagovanie s jednotlivými influencerami, crosspromo s inými stránkami, ktoré navštvia PARK; zvyšovanie interakcie s divákmi – Facebook Live, Instastories na Instagrame, alebo sli.do a Snapchat budú pripravené pre jar a sezónu 2017.
5. Práce na **historickom seriáli**, (obdobie rozpadu Rakúsko-Uhorska a príbehy generácií ovplyvnených historickými udalosťami nasledujúcich desaťročí na Slovensku) pokračovali v ďalšej fáze literárnej prípravy (storylines). Do výroby je seriál plánovaný v roku 2018.
6. Novým vývojovým projektom v roku 2016 bol programový projekt publicistiky typu **infotainment**, denné kontaktné vysielanie z regionálnych televíznych štúdií RTVS. Zámerom projektu bolo reformátovať program Teleregina a nastaviť tímy, procesy prípravy, výroby a výzor programu adekvátne súčasným požiadavkám technológií, divákov a kvalitatívnych štandardov dosahovaných v rámci spravodajstva a publicistiky RTVS.

## Výskum - projekty

**Celkovo v roku 2016 Výskum RTVS zrealizoval 43 samostatných projektov:**

### **Prieskumy zamerané na vyhodnotenie kvality a výkonnosti:**

- brand tracking (imidžové atribúty TV staníc)
- hodnotenie výkonu a kvality relácií (Katarína Veľká, Správna Agáta, ME v krasokorčuľovaní, Dámsky klub, Duel, Teleregina, Večera s Havranom, Tour de France, Počasie - test moderátorov, LOH RIO 2016, Doktor Martin II., Strom želaní a Zlaté časy - znalosť a sledovanie relácií, Zábavné programy - Nikto nie je dokonalý, Neskoro večer, Vianoce 2016 a Silvester 2016)
- zhodnotenie diskusií pred parlamentnými voľbami na programových službách RTVS a konkurenčných TV staniaciach, Volebná noc
- hodnotenie kultúrnych podujatí realizovaných rozhlasom RTVS
- tematické a hod výskumy pre vyvíjané formáty
- akceptačný test zvučky relácie Pozor zákruha
- pre-test relácií Kapitán Mrodge, Made in Slovakia
- skupinové diskusie (Focus Group): Park, MIXzóna, Brand TV, Rádio Regina, TeleRegina

### **Verejná mienka - doplnkové otázky k relácii Večera s Havranom:**

- vzrast extrémizmu na Slovensku
- kríza EÚ

V roku 2016 Výskum RTVS pokračuje vo využívaní možnosti synergie dvoch využívaných prieskumných nástrojov:

1. meranie diváckej sledovanosti (peoplemetre) a
2. hodnotenie spokojnosti divákov a kvality s vysielanými a pripravovanými reláciami (mediálny panel).

Tieto nástroje boli v kombinácii využívané na niekoľko typov projektov:

- štandardné reportovanie výkonnosti programov a trhu
- komplexné hodnotenie relácií
- objektivizovanie kvality a informačnej hodnoty programov pre cieľové skupiny divákov v kombinácii s diváckym záujmom týchto skupín
- testovanie pripravovaných a vysielaných formátov
- realizácia ad hoc prieskumov na celospoločenské témy pre potreby relácií RTVS

## Centrálny register námetov (CRN)

Do Centrálneho registra námetov bolo za rok 2016 zaregistrovaných spolu **118 televíznych námetov/projektov a 7 rozhlasových námetov/projektov**, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri 48 žiadostiach. Žiadny z projektov nebol vyradený pre neúplnosť informácií.

Prehľad registrovaných televíznych námetov/ projektov podľa programových typov:

- deti a mládež: 8 registrovaných projektov
- dokument a publicistika: 56 registrovaných projektov
- dramatika: 33 registrovaných projektov
- hudba a zábava: 17 registrovaných projektov
- redakcia duchovného života: 4 registrované projekty

Všetky registrované projekty prešli interným hodnotiacim procesom a boli prezentované na Dramaturgickej rade. Na Programovej rade externí producenti prezentovali 14 projektov z Centrálneho registra námetov.

Prehľad registrovaných rozhlasových námetov/ projektov podľa žánrov:

- rozhlasová hra: 2 registrované projekty
- hudobná relácia: 2 registrované projekty
- rozhlasová rozprávka: 3 registrované projekty

## Výzvy RTVS na programové námety/projekty

V roku 2016 bolo vyhlásených **5 cieľených výziev**:

Ponuka na programový formát – hraná rozprávka:

- Zaregistrované projekty: 9
- Zamietnuté projekty: 6
- Postupujúce do užšieho výberu: 3

Ponuka na programový formát – dramatický seriál:

- Zaregistrované projekty: 15
- V súčasnosti prebieha vyhodnotenie výzvy

Ponuka na programový formát – motoristická relácia:

- Zaregistrované projekty: 9
- Zamietnuté projekty: 6
- Postupujúce do užšieho výberu: 3

Ponuka na programový formát – relácia o poľovníctve:

- Zaregistrované projekty: 3
- Zamietnuté projekty: 2
- Postupujúce do užšieho výberu: 1

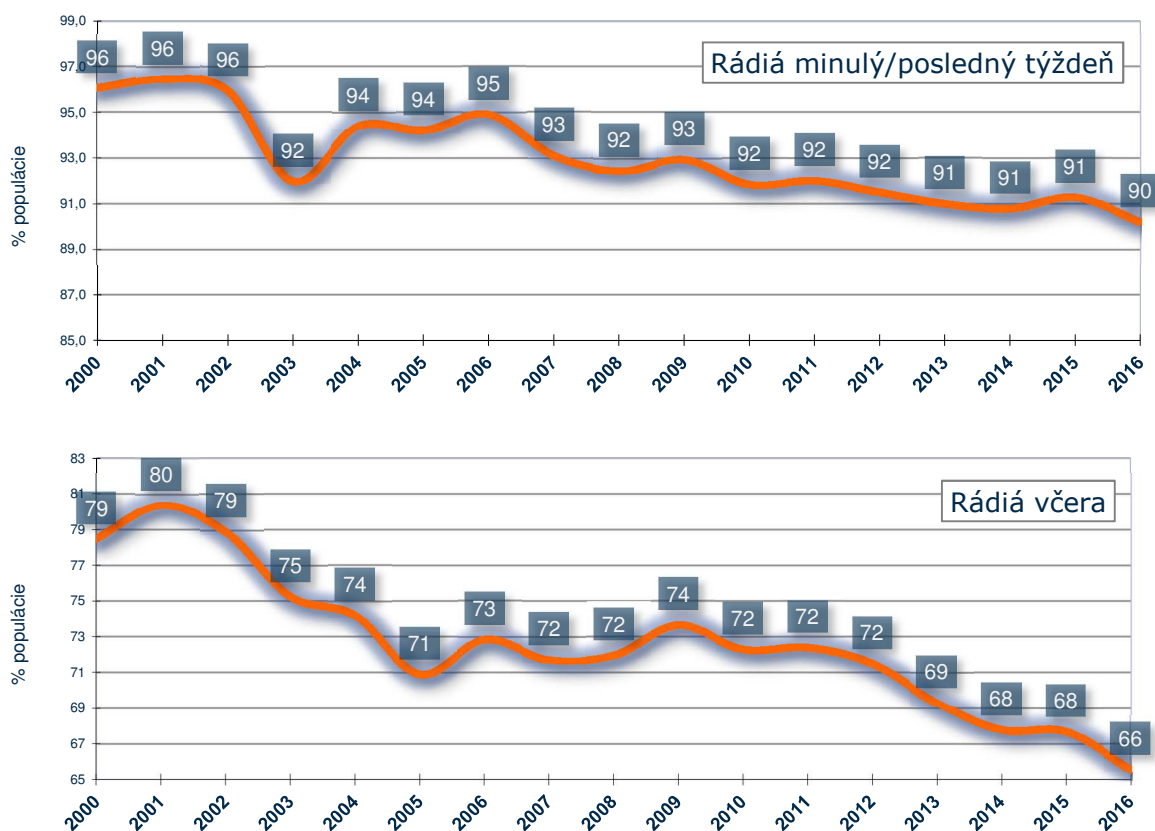
Ponuka na programový formát – relácia o rybárstve:

- Zaregistrované projekty: 4
- Zamietnuté projekty: 3
- Postupujúce do užšieho výberu: 1



## Vysielanie rozhlasových programových služieb (§ 5)

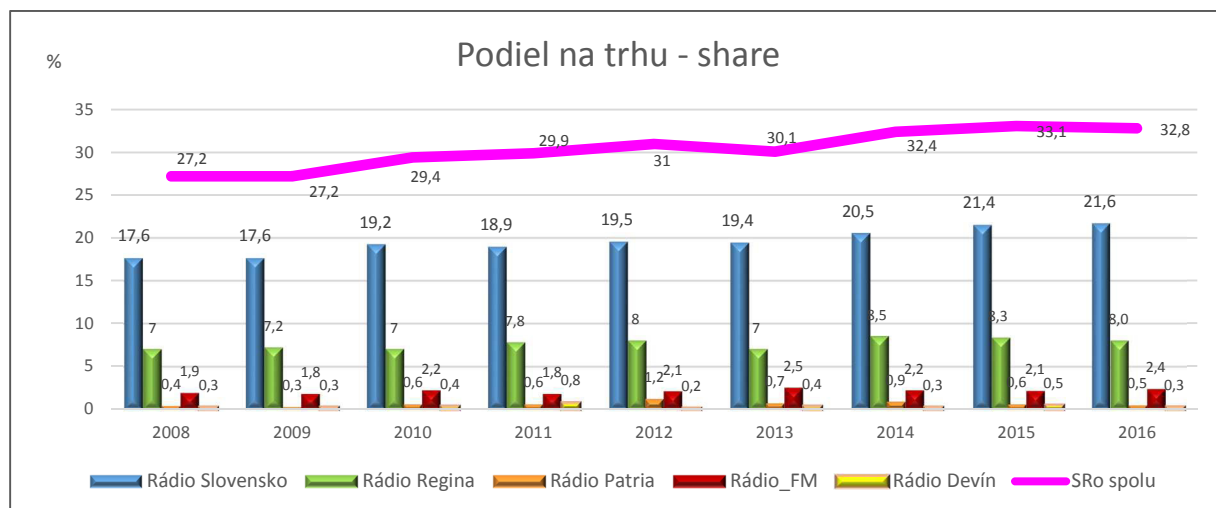
Vývoj počúvanosti rozhlasu ako médiatypu má na Slovensku aj naďalej klesajúci charakter. Od počiatku tohto milénia klesla počúvanosť v parametri „Rádiá posledný týždeň“ o 6 percent ľudí v populácii vo veku 14 až 79 rokov na aktuálnych 90 % (priemerná hodnota za celý rok 2016), medziročne týždenná počúvanosť poklesla o viac ako percento, čo predstavuje 47.000 ďalších ľudí, ktorí si už rádio nepustia ani raz za týždeň. V parametri „Rádiá včera“ došlo ešte k výraznejšiemu poklesu v deklarovanej počúvanosti, a to zo 79 % v roku 2000 poklesol tento parameter až na súčasných 66 % vykazovaných v roku 2016. Medziročne došlo k poklesu o viac ako dve percentá, teda ide o úbytok 97.000 denných poslucháčov. Z toho vyplýva, že vysielanie rádii (všeobecne všetkých) počúva významne menej poslucháčov, ako tomu bolo na prelome tisícročia, odchod poslucháčov je intenzívnejší pri dennej počúvanosti, v rámci „posledného týždňa“ nie je úbytok poslucháčov tak výrazný.



**Napriek celkovému poklesu rozhlasového trhu na Slovensku si Slovenský rozhlas RTVS drží svoje pozície.**

Sme presvedčení, že nie len kvalitný a pestrý program vysielaný na jednotlivých rozhlasových programových službách RTVS, ale aj mnohé podujatia organizované rozhlasom prispeli k stabilným hodnotám počúvanosti. Slovenský rozhlas RTVS v parametri „Rádiá posledný (minulý) týždeň“ dosahoval v roku 2016 hodnoty 1,9 milióna poslucháčov vo veku 14 – 79 rokov a viac ako 1,1 milióna poslucháčov v parametri „rádiá včera“.

Uplynulé obdobie môžeme z pohľadu SRO hodnotiť ako obdobie stability. Súhrnné dáta z národného prieskumu MML-TGI od spoločnosti MEDIAN SK za rok 2016 (1. až 4. kvartál) potvrdzujú túto charakteristiku aj vo výsledkoch počúvanosti jednotlivých staníc. V nasledujúcich číslach ide o reprezentatívne zastúpenie - cieľová skupina „všetci“ (t. j. ľudia vo veku 14 až 79 rokov) v parametri podiel na trhu.



Situácia na slovenskom rozhlasovom trhu sa neustále mení a rozhlasové programové služby RTVS na meniacu sa situáciu reagujú presným definovaním ich formátov (vychádzajúc a potvrdzujúc aj na základe výsledkov poslednej realizovanej mapovacej štúdie rozhlasového vysielať). Sme presvedčení, že jedinečným nastavením obsahu jednotlivých programových služieb a jeho správnym komunikovaním dokážeme nielen udržať súčasných, ale aj priláhať nových poslucháčov, ktorých často monotónny obsah súkromných rádii neuspokojuje, a ktorí hľadajú primeranú alternatívu. Z programových služieb Slovenského rozhlasu RTVS stojí za pozornosť výsledok Rádia Slovensko, ktoré zaznamenalo najvyšší podiel na trhu od roku 2008. Rádio Regina sa v tomto parametri posunulo z šiesteho miesta roku 2015 na vynikajúce štvrté miesto roku 2016.

## Informačné programové služby – Rádio Slovensko, Rádio Regina a Radio Slovakia International

### Rádio Slovensko

# • RÁDIO SLOVENSKO

Aj v roku 2016 Rádio Slovensko pokračuje v trende zvyšovania kvality vysielať na všetkých úrovniach - v spravodajstve, publicistike a moderovanom prejave, a to v duchu svojich základných princípov - informačná istota, bohatý a bezkonkurenčný infoservis doplnený kvalitným slovom, poskytovanie informácií bez zbytočnej vaty, bezprostredné, priateľské, ale stále kvalitné.

V publicistike sme reagovali na aktuálne témy (v roku 2016 to boli najmä teroristické útoky a hrozby a rastúci extrémizmus, ktorému sa pravidelne venujeme v príspevkoch alebo v príbehoch na týždeň), ktoré sme posúvali, či rozvíjali ďalej, a tým zároveň prepájali spravodajstvo s publicistikou, čím poslucháči dostávali oveľa širší a rozmanitejší pohľad na spoločensky aktuálne, dôležité alebo zaujímavé témy. Zároveň sme otvárali vlastné témy. Poslucháčom sme prinášali žánrovú pestrosť a atraktívne spracovávanie aktuálnych tém. Dodržiavaním nastaveného formátu, čiže striedaním slova a hudby sme udržiavali dynamickosť prúdového vysielať.

Vo vysielať sme sa venovali aj všetkým dôležitým štátnym sviatkom či pamätným dňom, pripomenuli sme si výročia všetkých dôležitých osobností či udalostí (vypálenie obce Kalište, Sviečková manifestácia, výročie jadrovej katastrofy v Černobyle, koniec 2. svetovej vojny, výročie úmrtia L. Štúra, M. R. Štefánika, 90. výročie rozhlasového vysielať, SNP, Deň ústavy SR, prezidentské voľby v USA, LOH v RIO, predsedníctvo v Rade EÚ...).

Na aktuálne a nečakané udalosti sme v Rádiu Slovensko okamžite reagovali zaradením mimoriadneho vysielať, so živými vstupmi, tematickými spravodajskými a publicistickými príspevkami, s diskusiami a podobne (Brexit, teroristické útoky v Nice, Berlíne, prevrat v Turecku či úmrtia osobností – Leopold Haverl, Anton Srholec, Karol Polák, Vladimír Dubecký, Andrej Rudavský, Miloš Ruppeltdt, Karol Machata, Štefan Šlachta, Martin Filko, Nora Selecká, Juraj Slezáček a ďalší ..)

Rádio Slovensko zaradilo špeciálne vysielanie v súvislosti s úmrtím prezidenta Slovenskej republiky **Michala Kováča**, 5. októbra 2016. Štátnemu smútku prispôbilo hudobný playlist, zvukovú grafiku ako aj obsah vysielania. Počas mimoriadneho vysielania kontinuálne informovalo o priebehu štátneho pohrebu formou živých spravodajských vstupov a komentovaného moderovania. Rádio Slovensko odvysielalo v priamom prenose aj zádušnú svätú omšu za zosnulého prezidenta.

Špeciálnu pozornosť sme od začiatku roka 2016 venovali aj **90. výročiu začiatku rozhlasového vysielania**.

**V oblasti hudobnej dramaturgie** sme aj naďalej kládli dôraz na posilnenie zastúpenia domácej hudobnej produkcie a hlavných predstaviteľov slovenského pop-rockového mainstreamu, a tiež na rozšírenie databázy slovenských autorov a interpretov. Ďalším cieľom bolo rozšírenie dennej hudobnej dramaturgie o inojazyčnú hudbu s dôrazom na európsku hudobnú produkciu. Správne nastavenie hudobnej koncepcie potvrdili aj závery novej Mapovacej štúdie z roku 2016, ktoré nám boli známe na jeseň 2016.

V apríli 2016 začala byť v účinnosti **novela zákona o vysielaní a retransmisii**, ktorá určuje aj Rádiu Slovensko vyčleniť najmenej 30 percent času mesačne pre slovenskú hudbu, z tohto množstva majú jednu pätinu tvoriť pesničky nie staršie ako 5 rokov. Je potrebné uviesť, že už pred účinnosťou tejto novely Rádio Slovensko hralo 30 percent slovenskej hudby. Od účinnosti spomínanej novely zákona tvorila slovenská hudobná produkcia v Rádiu Slovensko mesačne okolo 34 percent (napríklad: apríl 2016: 35,95 % - z toho 32 % nie staršej ako 5 rokov; máj 2016: 34,03 % - z toho 31 % nie staršej ako 5 rokov; jún 2016: 33,96 % - z toho 33 % nie staršej ako 5 rokov, september 2016: 33,98 % - z toho 33,61% nie staršej ako 5 rokov, november 2016: 33,16% - z toho 43,25% nie staršej ako 5 rokov).

V súlade s koncepciou podpory domácej hudobnej produkcie vysielame v týždňovej periodicite aj rubriku Naša hudba, a reláciu Naša hudba naživo – od apríla 2016 pravidelne vysielame aj hodinový záznam z koncertu domáceho interpreta. V prípade vydania nových albumov či singlov prichádzajú slovenskí hudobníci aj naživo do štúdia na krátke rozhovory, čo opäť podporuje počúvanie slovenskej hudby a zároveň zatraktívňuje vysielanie.

Rádio Slovensko počúvajú ľudia, ktorí chcú od rádia aktuálne zrozumiteľné informácie. Od rozhlasovej stanice očakávajú aj iný ako hudobný obsah, avšak aj ten je mimoriadne dôležitou zložkou.

Pri podrobnejšej analýze dát národného prieskumu MML-TGI, ročné dáta 2016, zistíme, že komerčné rádiá uprednostňujú mladšie cieľové skupiny. Dospelí - „zrelí“ poslucháči vo veku 30 – 79 rokov uprednostňujú Rádio Slovensko (dokladajú o to oba parametre počúval posledný týždeň a počúval včera):

#### Rozhlasová stanica: počúval posledný týždeň/ včera

**Rádio Slovensko: 36,7%/22,2%**

Rádio Expres: 32,8%/18,7%

Fun rádio: 19,2%/9,0%

Rádio Jemné: 18,2%/8,6%

**Rádio Regina: 16,6%/8,3%**

Rádio Vlna: 12,0%/5,7%

Rádio Europa 2: 11,8%/5,2%

V cieľovej skupine 30 až 79 rokov je Rádio Slovensko na prvom mieste aj v parametre „podiel na trhu“ (tzv. „share“) s hodnotou 25,8%.

#### **Programové dominanty vysielania Rádía Slovensko v roku 2016.**

##### **90. výročie rozhlasového vysielania:**

**Rodinka rozhlasových:** Od 11. januára 2016 každý pracovný deň vysielalo Rádio Slovensko cyklus Rodinka rozhlasových, v ktorom poslucháčom približovalo najvýznamnejšie osobnosti, ktoré počas uplynulých 90-tich rokov pripravovali rozhlasový program zložený z najrôznejších rozhlasových žánrov.

**Päť divov rozhlasu:** V novembri 2016 sme poslucháčom priniesli originálny príbeh (5 častí) k výročiu rozhlasového vysielania s názvom Päť divov rozhlasu. Išlo o príbeh o rozhlasových zázrakoch, o zvuku rozhlasu, zvukovej fantázii, o čare rozhlasovej reportáže, obrátenej pyramide a budúcnosti rozhlasu.

**Nočná pyramída:** Táto relácia je neodmysliteľnou súčasťou Rádía Slovensko už desiatky rokov, preto v nej nemohli chýbať ani hostia k 90. výročiu rozhlasového vysielania. V septembri to bol Pavol Zelenay, niekdajší dlhoročný riaditeľ populárnej hudby v Slovenskom rozhlase, Ľubica Jarjabková, kostýmová výtvarníčka, Ria Páldiová, režisérka rozhlasových hier a ďalší.

**90. rokov rozhlasu:** Na počesť 90. výročia pripravila RTVS špeciálny galavečer, na ktorom sa predstavilo množstvo významných osobností, a na ktorom sa spomínalo na najkrajšie roky rozhlasového vysielania. Koncert odvysielalo Rádio Slovensko, ako aj Rádio Regina, Rádio Devín a FM Rádio v priamom prenose. Jeden a pol hodinový záznam z tohto koncertu sme odvysielali aj na Nový rok.

**Lyžovačka v Alpách s Rádiom Slovensko:**

V dňoch medzi 17. a 29. februárom sme pre poslucháčov Rádia Slovensko pripravili atraktívnu hru o deväť zimných pobytov v rakúskych Alpách a Švajčiarsku. To, že hra oslovila veľké množstvo poslucháčov dokazuje aj približne 50-tisíc do hry zapojených poslucháčov.

**Voľby do NR SR:**

5. marca 2016 sa uskutočnili voľby do NR SR. Vysielanie Rádia Slovensko sa počas celého predvolebného a volebného obdobia riadilo Zákom o volebnej kampani. Relácie Z prvej ruky, K veci a Sobotné dialógy aj počas predvolebného obdobia zachovávali princíp vyváženosti názorového spektra, pričom programoví pracovníci prihliadali na verejný záujem, význam tej ktorej udalosti a informácie v kontexte aktuálneho diania, jej vplyv na obyvateľov SR, možnosť presadiť zámer v rámci kompetencií poslanca NR SR, ako aj na doterajší politicko-spoločenský význam kandidáta alebo kandidujúceho subjektu.

Podľa Zákona o volebnej kampani Rádio Slovensko odvysielalo dvanásť predvolebných diskusných relácií na aktuálne témy, ktorej sa zúčastnil vždy jeden predstaviteľ kandidujúceho subjektu, ktorý figuroval na zaregistrovanej kandidátskej listine pre voľby do NR SR. Kandidujúce subjekty boli do diskusných relácií zaradené na základe priemeru výsledkov kandidujúcich subjektov v 4 prieskumoch verejnej mienky.

Počas volebného dňa bolo vysielanie Rádia Slovensko prispôsobené voľbám do NR SR a vysielalo v pravidelných intervaloch aktuálne informácie z volebných okrskov či informovalo o priebehu volieb. Od soboty 21:55 do nedeľnej skoršej rannej hodiny - do 3:40 sme naživo vysielali volebné štúdio, ktoré pokračovalo ráno od 8:05 do 10. hodiny, následne od 12. do 13. hodiny. V ostatných hodinách nechýbali pravidelné aktuálne živé vstupy alebo príspevky z volebnými informáciami.

**Svetový pohár v Jasnej**

Tejto významnej športovej udalosti sme sa vo vysielaní venovali už niekoľko dní pred otvorením Svetového pohára v Jasnej a to v spravodajstve ako aj v publicistike. Od 29. apríla do 4. marca sme sa v príbehu na týždeň pozreli aj do zákulisia príprav svetového pohára, pravidelne sme prinášali rozhovory s našimi reprezentantkami a bezprostredne po skončení zjazdu našich pretekárov, respektíve ešte v posledných sekundách, sme našim poslucháčom prinášali priame komentované prenosy priamo z Jasnej.

**MS v hokeji**

V dňoch od 6. do 22. mája sme poslucháčom v Rádiu Slovensko priniesli priame prenosy všetkých zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie, v živých vstupoch sme prinášali aktuálne informácie aj z ďalších dôležitých zápasov. Vysielanie sme zatriktívniili zaujímavosťami zo sveta hokeja, najvtipnejšími výrokmi komentátorov, či odľahčenými hodnotiacimi glosami Martina Šeďa, V rubrike k MS v hokeji s názvom Šajba Maje Mikušovej sme vtípnym spôsobom vysvetľovali význam ruských hokejových výrazov.

**Veľká noc v Rádiu Slovensko**

Počas Veľkonočných sviatkov si Rádio Slovensko držalo charakter informačného rádia (správy každú hodinu, v pravidelných časoch Rádiožurnál), obsahovo ako aj hudobne však bolo ladené sviatočne. Nevysielali sa diskusné relácie Z prvej ruky, K veci a Sobotné dialógy. Miesto nich bolo rozšírené prúdové vysielanie a doplnené duchovne ladené rozhovory s významnými osobnosťami duchovného života - hosťom nedeľného rána bol arcibiskup a metropolita Stanislav Zvolenský, vo Veci verejnej sa v nedeľu večer Michal Tvarožek rozprával s Evou Bachletovou, zástupkyňou šéfredaktora Cirkevných listov a hosťom Nočnej pyramídy na Veľký piatok bol Ivan Elko, evanjelický kňaz z Nitry.

Podobne bola koncipovaná aj publicistika - Veľký piatok 25. marec patril aj spomienke na Sviečkovú manifestáciu - my sme si toto výročie pripomenuli aj v tematickom Príbehu na týždeň. Podvečer na Veľký piatok sme do vysielania zaradili obľúbenú Encyklopédiu spravodlivých, v ktorej sme hovorili o biskupovi Gojdičovi. Na Veľkonočnú nedeľu Rádio Slovensko premiérovu uviedlo fíčer Gabriely Horečnej s názvom Zomrieť a žiť večne. Hlavným poslaním bolo hľadanie odpovede o tom, čo po nás skutočne ostane. Rádio Slovensko tradične odvysielalo v priamom prenose slávnostnú svätú omšu na Veľkonočnú nedeľu (90 minút) a požehnanie Urbi et orbi, ktoré nahradilo poludňajší Rádiožurnál.

**ME vo futbale**

Celý mesiac, a to od 10. júna až do 10. júla dramaturgia Rádia Slovensko venovala významnú pozornosť aj ME vo futbale vo Francúzsku. V priamom prenose sme odvysielali všetky zápasy slovenskej reprezentácie, ako aj semifinálové zápasy a finále. Okrem toho sme pre poslucháčov Rádia Slovensko pripravili nové rubriky či atraktívne publicistické príspevky.

**Bez limitov**

Od 9. mája doplnila vysielanie Rádia Slovensko pravidelná týždňová rubrika venovaná paralympijskému športu s názvom Bez limitov.

**Letná posluchácka hra o detské letné tábory**

Hra prebiehala od 1. do 21. júna a poslucháči hrali o 30 poukazov do detských táborov, ktoré boli zamerané na dobrodružstvo, poznávanie, umenie a podobne. Hra bola mimoriadne populárna a zaujala takmer 17-tisíc poslucháčov, čo je o takmer 3-tisíc viac ako minulý rok.

**Predsedníctvo Slovenska v Rade EÚ:** Počas polročného predsedníctva sme odvysielali 39 mimoriadnych 25-minútových diskusných relácií, desiatky hodín spravodajstva a publicistiky a rozhovorov. Počas neformálneho summitu Európskej rady v Bratislave sme v piatok 16. septembra pripravili mimoriadne vysielanie, v ktorom sme po celý deň prostredníctvom živých vstupov informovali o dani, bezpečnostných opatreniach, obmedzeniach v doprave, príchodoch hostí, rokovaníach, záveroch a ďalších dôležitých otázkach. Predsedníctvo SR v Rade EÚ sme prostredníctvom odborníkov zhodnotili v špeciálnom príbehu na týždeň prvý týždeň roku 2017.

**Tour de France**

Výkony nášho cyklistu Petra Sagana sme sledovali každý deň, z jednotlivých etáp sme prinášali informácie o ich priebehu a bezprostredne po skončení každej etapy poslucháčom sumárne informácie. Cyklistike sme sa venovali aj v rannej téme či v publicistike. Hostom Nočnej pyramídy bol v júli aj prezident slovenskej cyklistiky Peter Privara.

**LOH RIO 2016**

Rádio Slovensko malo na LOH v Riu troch redaktorov športu a olympijské štúdio zriadené v rozhlase s ďalšími redaktormi. Všetky finále – celé alebo čiastočné vystúpenia našich športovcov (podľa dĺžky disciplíny) sme vysielali v priamom prenose s komentovaním. Bezprostredne po výkone sme sprostredkovali reakcie a rozhovory naživo. Zároveň sme v pravidelných intervaloch prinášali súhrny z olympiády. Spolu sme odvysielali viac ako 500 hodín živého vysielania, priamych prenosov či rozhovorov, ďalších 250 minút publicistiky a 6 veľkých (od 25-90min) rozhovorov.

**Milujem Tatry – zdolajte s nami najkrajšie tatranské štíty**

Počas leta sme v spolupráci s RTVS Banská Bystrica pripravili pre poslucháčov špeciálny projekt spojený s poslucháčskou súťažou. V tejto hre sme poslucháčom predstavili turistické trasy vo Vysokých Tatrách, na ktoré potrebujú horského vodcu, pripravili sa reportáže z vybraných tatranských štítov. Poslucháči mali možnosť vyhrať vo vedomostnej súťaži zameranej na poznávanie tatranskej prírody výlet s horským vodcom. Do súťaže prišlo viac ako 38 300 emailov a sms, článok na webe Rádia Slovensko prečítalo viac ako 19-tisíc ľudí.

**Paralympijské hry 2016**

Rádio Slovensko informovalo o dani a úspechoch paralympionikov pravidelnými živými vstupmi z paralympiády, tiež príbehom na týždeň o prelomových obdobiach slovenského paralympionizmu, spravodajskými a publicistickými príspevkami.

**SNP**

Počas štátneho sviatku pri príležitosti 72. výročia SNP sme v Rádiu Slovensko pripravili tematické vysielanie. Navyše počas celého týždňa sme si v príbehu na týždeň pripomínali Krvavú nedeľu, čiže vypálenie obcí Ostrý Grúň a Kľak, ktoré sú jedným z najbrutálnejších vojnových zločinov vykonaných na území Slovenska.

**1. september**

Deň ústavy sme si pripomenuli tematickým celodenným vysielaním. Hostom Nočnej pyramídy bol Marián Giba, prodekan Právnickej fakulty UK.



### Prezidentské voľby v USA

V Rádiu Slovensko sme mapovali aj prezidentské voľby v USA, a to ako v spravodajstve tak aj v publicistike. Priamo počas volebných nocí a po nej bolo dianie prispôbené a upravené aj prúdové vysielanie.

### 17. november

Spomienka na Nežnú revolúciu dominovala v Rádiu Slovensko celý deň aj týždeň. Okrem spravodajských a publicistických príspevkov sme pripravili aj príbeh na týždeň o politických procesoch a ďalšiu publicistiku. Večer sme odvysielali mimoriadne reláciu *Bez obalu*, ktorej hosťom bol režisér a emigrant Ernest Stredňanský. Hosťkou *Nočnej pyramídy* bola Silvia Miháliková, sociologička, ktorá sa venuje politickej kultúre, symbolom a mýtom v živote spoločnosti.

### Vianoce 2016 v Rádiu Slovensko

Základnou filozofiou sviatočného vysielania Rádia Slovensko bolo priniesť do domácností pohodu s dôrazom na tradičné a duchovné hodnoty Vianoc, bez stresu a konzumu, avšak formou vhodnou pre súčasného poslucháča. Aj počas uplynulých Vianoc sme sa vyhýbali negatívnym aspektom, ako je konzum a stres. Výberom zaujímavých a populárnych hostí, žánrovou pestrosťou, precíznym zostavením hudobného playlistu sme priniesli atraktívnu alternatívu televíznemu vysielaniu. **K štedrej večeri 24. decembra** v čase medzi 17. a 19. hodinou, kedy väčšina tradičných slovenských rodín sadá k štedrovečernému stolu, sme zostavili aj špeciálny playlist bez prerušenia. Adventnému a vianočnému obdobiu bola prispôbená aj zvuková grafika.

Počas sviatočného obdobia sme v pestro zameraných žánrových reláciách (rozhovor, zábavník, hudobná relácia) odvysielali 15 veľkých (54 min.) **premiérových rozhovorov so slovenskými a českými osobnosťami**, ako je, napríklad, Dominik Duka, Lubomír Feldek, Daniel Hevier, Adriana Bartošová, Jana Kirschner, Dušan Jamrich, Peter Celec, Dagmar Havlová, Zdeněk Svěrák a ďalší.

Poslucháčom sme priniesli **trinásť koncertov slovenských interpretov**, tri záznamy koncertov (Lýra 50, galakonzert k 90. výročiu rozhlasového vysielania, Vianočný koncert SRo a ČRo), **päť premiérových dokumentov a fičrov** (45 - 55min.). Na Silvestra sme premiérovu odvysielali **šesť premiérových relácií**, z toho päť zábavníkov a jeden rozhovor. Veriacim patrila okrem publicistiky a rozhovorov aj polnočná svätá omša z Kostola Svätej Rodiny v Bratislave z 24. decembra, svätá omša a Urbi et Orbi na Prvý sviatok vianočný a svätá omša 1. januára.

V medzivosviatočnom období sme odvysielali štyri špeciálne spravodajsko-publicistické programy (4 x 55 minút) o najdôležitejších udalostiach končiaceho sa roka: Slovensko 2016, Svet 2016, Šport 2016, Kultúra 2016.

### Rádio Regina

## ● RÁDIO REGINA

Od začiatku roka 2016 sme začali pracovať na pravidelnej, systematickej **analýze hudobného formátu**, ktorá sa premieta do aktuálnych playlistov. V záujme ešte bližšieho prepojenia s regiónmi sme vytvorili **doplnky k zvukovej grafike** s odkazom na jednotlivé okresy: Rádio Regina aj vo Vašom meste – nasleduje názov mesta a frekvencia, na ktorej tam vysiela Rádio Regina.

V roku 2016 sme pracovali na definícii regionálnych štúdií, ktoré by sa mali identifikovať ako **Rádio Regina Západ, Stred a Východ** – tomu sme prispôbili aj text vysielaný v autorádiách (RDS). V spolupráci so Sekciou marketingu a komunikácie sme doplnili aj logá Rádia Regina značkami Z, S, V. Zároveň sme technicky zabezpečili, aby nedochádzalo k automatickému preladovaniu jednotlivých štúdií Rádia Regina počas cesty autom z frekvencie jedného do frekvencie susedného regionálneho štúdia (oblasti na rozhraní západného a stredného a stredného a východného Slovenska).

Vo vysielaní Rádia Regina sme reflektovali všetky významné sviatky (napr. Veľká noc), udalosti celospoločenského (napr. voľby) i regionálneho významu (napr. folklórne podujatia a festivaly). Podrobnosti chronologicky nižšie.

### Február 2016 – Parlamentné voľby

Rádio Regina poskytlo adekvátny priestor na prezentáciu volebných tém, diskusií, štúdií. Zároveň sme podľa špeciálneho rozpisu vysielali tzv. Rady pre voličov – základné pravidlá ako voliť, ako voliť mimo miesta bydliska a pod.

### Marec 2016 – ROCK FM Rádio v Rádiu Regina

Špeciálnym vysielaním sme si pripomenuli 25 rokov Rock\_FM Rádia – toto jubileum sme zakomponovali do 60/90 výročia TV/SRo.

**Marec 2016 – VEĽKÁ NOC**

Veľkonočné vysielenie sa riadilo špeciálnou sviatočnou vysielačou štruktúrou, ktorú sme upravili v niekoľkých rovinách. Tradičnou a neoddeliteľnou súčasťou sviatočnej vysielačej štruktúry Rádia Regina sú bohoslužby, v ktorých dostávajú priestor bohoslužby viacerých konfesií a z dôvodu väčšieho rozsahu sviatočných bohoslužieb sme upravili aj čas ich trvania vo vysielení. Cez veľkonočné sviatky v roku 2016 sme odvysielali bohoslužby nasledovne:

**Veľký Piatok, 15.00-16.00**

Evanjelické služby Božie, Ev. a. v. České Brezovo

**Biela Sobota, 20.00-22.30**

RKFÚ Svätej rodiny, Nám. Jána Pavla II.,

**Veľkonočná Nedeľa, 9.00-10.30**

RKFÚ Svätej rodiny, Nám. Jána Pavla II.,

**Urbi et orbi**

Pápežské požehnanie mestu a svetu, komentované, 11:45

**Špeciálne premiérové programy z produkcie Rádia Regina**

Rádio Regina pripravilo aj špeciálne sviatočné programy s tematikou Veľkej noci. Témy boli buď náboženské alebo civilné/ľudové. Zároveň sme pripravili aj sviatočné relácie, ktoré priamo nereflektujú Veľkú noc, ale spracovaním a témou zapadajú do sviatočnej štruktúry. V zozname **sú len premiérové** tituly:

**Andrea Eliášová: Veľká noc v živote Pavla Straussa**

**Andrea Eliášová: Vzkriesenie v živote kláštorov**

**Martin Jurčo: Verše písané na vodu** (k nedožitým 75. narodeninám Zory Kolínskej)

**Martin Jurčo: Poesis interlingua** (rok 2016 bol Rokom esperanta)

**Juraj Korpa: Príbeh pre toto miesto – Urbanova veža**

**Iveta Pospíšilová: Kríže a víťazstvá pravoslávneho popa**

**Apríl 2016 – Noc s Andersenom**

Rádio Regina je už niekoľko rokov mediálnym partnerom tohto medzinárodného projektu. Aj tento rok sme priniesli niekoľko publicistik s témou čítania detí a venovali sme sa aj problematike knižníc. Program 1. apríla sme upravili so zameraním na Noc s Andersenom. Každé štúdio pripravilo jednu večernú hodinu vysielenia naživo a tak, ako sa už tiež stalo tradíciou, v jednej hodine sme sa spojili s Českým rozhlasom, s ich živým vysielením k Noci s Andersenom. V tento deň sme odvysielali niekoľko rozprávok a vysielenie sme zakončili polnočným čítaním Malého princa v interpretácii P. Mikulíka.

**Máj 2016 – Noc múzeí a galérií**

Rádio Regina sa zapojilo do 12. ročníka podujatia Noc múzeí a galérií. V týždni 16. – 20. mája sme odvysielali množstvo publicistiky o významných slovenských múzeách a galériách. Zároveň sme téme múzejníctva venovali aj hodinovú diskusiu a hodinovú reláciu Kvarteto vyskladanú z reportáží z múzeí a galérií. Vysielenie sa stretlo s mimoriadne pozitívnym ohlasom najmä odbornej verejnosti.

**Máj 2016 – Zázračný oriešok**

Rádio Regina sa zapojilo do príprav a realizácie programov festivalu Zázračný oriešok (17. – 19. mája). V pravidelnom slotе v nedeľu o 8:00 odvysielalo 6 rozprávok, ktoré súťažili v kategórii Rozprávkové hry. Rádio Regina malo na festivale redaktorov, ktorí pripravovali publicistické materiály a priame vstupy z podujatí festivalu.

**LETO 2016**

Rádio aj v lete 2016 pokračovalo v charaktere programu, ktorý vystihuje claim programovej služby **Váš najbližší svet**. Letné vysielenie sme podľa plánu upravili v dvoch rovinách.

**Špeciálne letné formáty.**

**FOLKLÓRNE LETO** je už tradičný letný projekt Rádia Regina. Odvysielali sme všetky plánované priame prenosy, zaznamenali sme plánované programy a publicisticky sme pokryli všetky plánované folklórne podujatia.

Rádio Regina podporilo aj ďalšie podujatia v regiónoch, ako sú Ľudové umelecké remeslá 2016, Bratislavské kultúrne leto a hradné slávnosti, Viva Musica, Stredoveké dni v Hlohovci, Musica a capella v Trnave a i.

**Sviatok sv. Cyrila a Metoda (5. júla)**

V upravenej vysielačej štruktúre sme oslávili **sviatok sv. Cyrila a Metoda** – odvysielali sme priamy prenos **bohoslužby z Devína**, boli sme na **národných oslavách v Nitre**, vyrobili sme špeciálnu **reláciu pre deti** o príchode, pôsobení, diele a odkaze slovanských vierozvestcov.

**SNP (29. augusta)**

Výročie Slovenského národného povstania sme si pripomenuli špeciálnou vysielačou štruktúrou. Predpoludnie 9:00 – 12:00 patrilo **živému vysielaniam z Banskej Bystrice**. Spolu s odborníkmi a pamätníkmi sme v živom vysielaní zaujímavovo priblížili udalosti a fakty o SNP, navyše – vysielač z Banskej Bystrice dodalo vysielaniam *genius loci*. Zaujímavým programom bolo aj dokumentárne pásmo **Povstalecká skúška dospelosti** o práci technikov Slobodného slovenského vysielača.

**1. september 2016**

V tento deň sme pre deti odvysielali jednu z najkrajších rozprávok J. C. Hronského **Rybenka**, ktorú ešte Rádio Regina nikdy nevysielalo. Popoludní sme zaradili premiéru pásma **Ilustrácia pre dospelých**. Večer sme zaradili pásmo **Bola to zora budúcej slávy** – zaujímavá kompozícia inšpirovaná Štúrovcami.

**RÁDIO REGINA DOKORÁN 2016 (5. septembra)**

Tento event organizujeme každoročne. Tento rok sme ho v tomto termíne zorganizovali iba v štúdiu Regina Západ a Regina Východ, nakoľko Regina Stred nemá po zriadení televízneho štúdia kapacity na zorganizovanie takéhoto verejného podujatia vo svojich priestoroch.

**Regina Západ** sa sústredila na jesenné aktivity, poradne zdravia a prezentáciu zaujímavostí západného Slovenska. Využili sme priestory átria SRo na Mýtnej, v ktorých sme zorganizovali aj vizuálne zaujímavé prezentácie.

**Regina Východ** zorganizovala tradičné darovanie krvi, tvorivé dielne a súťaže pre poslucháčov.

Na oboch podujatiach bola príjemná atmosféra stretnutia s poslucháčmi, ktorých sa v štúdiách počas živého vysielača vystriedalo cez 1000.

**PRIX EX AEQUO (november 2016)**

Rádio Regina sa zapojilo do realizácie festivalu Prix ex Aequo. Celý festival sme mapovali publicisticky, živými vstupmi a rozhovormi s odbornou porotou. Na workshope sme prezentovali históriu a postavenie programov pre deti a mládež vo vysielaní rádia. V Rádiu Regina odznel aj **priamy prenos** z vyhodnotenia a slávnostného odovzdávania ocenení festivalu (11. novembra 2016).

**NOVEMBER 2016**

**Pamiatku zosnulých** sme si pripomenuli zaradením **bohoslužby** 1. novembra – rímsko-katolícka sv. omša z kostola sv. rodiny v Bratislave – Petržalke. V tento deň sme uviedli aj premiéru pásma **Život v ľudskosti** (210. výročie narodenia a 150. výročie úmrtia významnej osobnosti slovenských dejín K. Kuzmányho)

Prvý novembrový deň sme využili aj na **spomienku na Katarínu Hudecovú** – pripravili sme premiéru pásma, venovaného tejto poetke, satiričke, textárke.

**VIANOCE 2016**

V predvianočnom čase tak, ako po iné roky, sme pripravili Adventný kalendár a publicistiku, ktorá aktuálne reflektovala adventné obdobie v slovenských regiónoch. Od 5. decembra sme začali s postupným nasadzovaním vianočnej hudby do playlistov a postupne pribúdala aj sviatočne ladená publicistika. Sviatočnú úpravu štruktúry sme urobili už v týždni **od 19. 12. 2016**. Znamená to už výraznú úpravu playlistov, v ktorých sa čoraz častejšie objavovali sviatočné piesne predovšetkým domácej produkcie. Publicistika už bola takisto výraznejšie zameraná na témy súvisiace s blížiacimi sa sviatkami.

Vo večerných vysielačích slotoch po 22:00 sme odvysielali **rozhlasové hry** pre široké spektrum poslucháčov so zámerom vytvoriť príjemnú rodinnú atmosféru pri počúvaní domácej a svetovej klasiky. Vysielač týchto hier malo veľmi pozitívny poslucháčsky ohlas.

Zo širokej ponuky rozhlasového archívu sme vybrali:

**Bohoslužby a špeciálny náboženský program**

Rádio Regina tradične odvysielalo bohoslužby nasledovne:

- 24. 12. Evanjelické Služby Božie (záznam)
- 25. 12. Polnočná sv. omša (rímsko-katolícka)
- 25. 12. Sv. omša na Božie narodenie
- 25. 12. Urbi et Orbi – pápežské požehnanie mestu a svetu
- 1. 1. 2017 Novoročná sv. omša
- 6. 1. Sv. omša na Troch kráľov

### Rozprávky

Tradične vo sviatočné dni odvysielalo Rádio Regina rozprávkové hry (8:00) nasledovne:

24. 12. Zlatá priadka

25. 12. **Posledný jednorozec – PREMIÉRA**

26. 12. **Snehulienka – verzia z roku 2016 so SOSR**

31. 12. Budkáčik a Dubkáčik – ďalšia z obnovených rozprávok J. C. Hronského v nezabudnuteľnej interpretácii J. Krónera a O. Hlaváčka

1. 1. 2017 **Princezná v ježovej koži – PREMIÉRA** na motívy starej domácej predlohy S. Czambela

6. 1. Kto nosí kominárom šťastie

### Koncerty

Rádio Regina každoročne ponúka poslucháčom zaujímavé záznamy (aj priame prenosy) koncertov. Na tohtoročné sviatky sme pripravili a podľa plánu aj odvysielali nasledovné:

24. 12. **Prišli sme k Vám na koledu** – záznam koncertu v Banskej Bystrici (2016)

24. 12. **Vianočný koncert SĽUKu** – záznam (2016)

25. 12. **Vianočný koncert SOSR** – záznam (2016)

26. 12. **V slovenskom Betleheme** – priamy prenos (17:00)

26. 12. **Integrácia** – záznam (2016)

1. 1. 2017 **Novoročný koncert pod pyramídou 2017**, Bratislava Hot Serenaders – priamy prenos

### Rozhlasové hry a fičre

V sviatočnom programe majú stabilné miesto rozhlasové hry a fičre z archívu SRo, ale aj premiéry programov tohto typu.

Nasledujúci zoznam obsahuje **iba premiérové** tituly:

24. 12. **Cesta do Betlehema – PREMIÉRA novej vianočnej hry**

25. 12. **Betlehemska maštaľ – PREMIÉRA fičra**

26. 12. **Kým sa zdvihne opona – PREMIÉRA fičra**

26. 12. **Krakovianska svadba – PREMIÉRA pásma**

31. 12. **Na javisku Martin Gregor – záznam verejnej nahrávky** v DJP v Trnave k výročiu autora, 2016

31. 12. **W. Shakespeare – Sen noci svätéhojanskej – PREMIÉRA rozhlasovej hry**

1. 1. 2017 **Štyri rozprávkové obdobia – PREMIÉRA fičra**

### Radio Slovakia International

## • RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Radio Slovakia International je programová služba prioritne určená poslucháčom v zahraničí - plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v rámci jeho hlavnej činnosti, a to najmä komplexným informovaním o aktuálnom politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike, propagovaním kultúry vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín Slovenskej republiky, prezentovaním informácií z oblasti cestovného ruchu a tiež z regiónov Slovenska a upevňovaním väzieb medzi Slovákmi žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.

Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérové v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch, v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, slovenčine a španielčine.

Pri príprave programov redaktori okrem vlastných materiálov spracovávali príspevky z Rádia Slovensko, Rádia Regina aj televízií RTVS. V 1. polroku 2016 RSI sledovalo voľby do Národnej rady SR, Brexit a jeho možné dopady na Slovensko, ako aj prípravy na predsedníctvo Slovenskej republiky v Rade EÚ. V 2. polroku 2016 sa RSI prioritne sústredilo na priebeh a aktivity Predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej Únie, jeho výzvy a priority. Programová služba pri príležitosti tejto historicky významnej udalosti pripravila vo vysielaní aj na webe novú rubriku EÚ2016.SK a tiež nový formát – správy v anglickom jazyku, ktoré v pracovné dni vysielalo Rádio FM v spolupráci so sekciou spravodajstva, športu a publicistiky. Od 1. 7. sa správy vysielali ako služba pre cudzincov žijúcich na Slovensku. Je to už tretia rozhlasová programová služba pre ktorú RSI pripravovalo svoju produkciu. Popri cykle Slováci vo svete, ktorý zaradili do štruktúry všetkých Rádií Regina - BA, BB a KO a úspešnej rubriky Naši a svetoví, ktorú pravidelne vysiela Rádio Slovensko. Výber hostí tejto rubriky vyšiel v knižnej podobe pri príležitosti 90. výročia začatia rozhlasového vysielania na Slovensku.

RSI sa tiež venovalo aktuálnym udalostiam na Slovensku v oblasti politiky, ekonomiky, spoločnosti, kultúry, cestovného ruchu, tradícií, dejín, vedy aj športu.

Hudobnou dramaturgiou RSI podporuje slovenskú tvorbu všetkých žánrov a období. V hudobných kapitolkách predstavuje služba aj novinky populárnej hudby a súčasťou rubriky je tiež slovenská ľudová hudba.

Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy zo štátom – magazíny obsahujú spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26-64-10%.

**V spravodajstve** RSI denne reflektuje aktuálne politickospoločenské dianie na Slovensku v správach a Téma dňa s dôrazom na pohotovosť prenosu informácií prostredníctvom rozhlasového vysielania, satelitného prenosu, internetu a stále viac aj sociálnych sietí.

### **Dominanty a projekty vysielania:**

#### **EU2016.SK**

Nová rubrika vo vysielaní aj na webe, ktorá vznikla pri príležitosti prvého slovenského Predsedníctva v Európskej rade sa venovala podujatiam, ktoré sa konali na Slovensku aj vo svete.

#### **Ekonomika a politika:**

Programová služba RSI sledovala aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne, aj zahraničnopolitické súvislosti, ktoré ovplyvňujú život na Slovensku. Zaoberala sa dopadmi migračnej vlny na Slovensko a podrobne aj ekonomickým otázkam. Informovala o rozhodnutiach prezidenta, parlamentu a vlády. Sledovala výsledky návštev predstaviteľov Slovenska v cudzine a zahraničných hostí na Slovensku.

#### **Zvyky a tradície**

Téma zvykov a tradícií je v programe RSI najvýraznejšia vo sviatočných dňoch. Vo veľkonočnom období v kontraste ukázala Veľkú noc z archívu aj v súčasnosti; na Slovensku aj medzi krajanmi; prostredníctvom videa z produkcie RSI redaktori učili poslucháčov cez nové médiá vyrábať veľkonočné vajcia - tradičné aj moderné. Súčasťou veľkonočného vysielania bola aj Veľká noc v menšinách žijúcich na Slovensku – pravoslávne a gréckokatolícke sviatky v porovnaní s tunajšími. Na Veľkú noc sme sa pozreli aj optikou cudzincov žijúcich na Slovensku a tiež navštívili slovenské komunity v zahraničí. V druhom polroku to boli najmä Slovenské Vianoce, ktoré boli zamerané na tradície, posolstvá a hodnoty.

#### **Kultúra a spoločnosť**

Táto oblasť slovenského života bola tradične bohato zastúpená vo vysielaní RSI. Sledovali sme významné prezentácie slovenského umenia doma aj v zahraničí, výstavy, divadelné premiéry, novinky slovenského dokumentárneho aj hraného filmu, hudobné festivaly, knižné vydania. Predstavili sme osobnosti slovenského kultúrneho života, a tiež kultúru menším, ktoré žijú na Slovensku. Z odvysielaných tém spomenieme aspoň niektoré - Slovenské gajdy na zozname UNESCO; Nový cyklus – Úspešné ženy; Skvosty slovenských múzeí; Čo všetko obsahuje zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska; Týždeň knižníc na Slovensku; Aká je ponuka slovenských divadiel pre cudzincov? Nový cyklus nemeckej sekcie: Hovoríte po slovensky?; Koláže Alberta Marenčina v prestížnej Galerie Premier Ligne v Bordeaux; Pohľady mladých Európanov na Slovensko – cyklus reportáží absolventov žurnalistiky v Paríži na Slovensko; Karol Plicka – monografia; Slovenská prezentácia na bienále architektúry v Benátkach; 500-ročný Oltár majstra Pavla v Levoči po reštaurácii; Eva Trizuliaková má 90; Medzinárodný festival Eurokontext; Balet Borisa Eifmana v Bratislave.

#### **Slováci vo svete a Naši a svetoví**

Oba tieto cykly pripravuje RSI s presahom na iné programové služby - Naši a svetoví sú zakotvené v štruktúre Rádia Slovensko a Slováci vo svete sa ujali na všetkých troch Reginách. Redaktorky Ľubica Hargašová a Ingrid Slaninková predstavili pestrú plejádu osobností a tém. Cyklus Naši a svetoví poslužil ako zdroj pre vydanie knihy s rovnomenným názvom, ktorá vyšla pri príležitosti 90. výročia začatia vysielania rozhlasu na Slovensku.

#### **Cestovný ruch / Regióny:**

RSI priblížilo nové miesta a oblasti Slovenska z pohľadu zaujímavosti pre cestovný ruch- hrady, zámky, múzeá, skanzeny, kúpele, lyžiarske strediská, predstavilo ďalšie regionálne špeciality. Po prázdninách pokračoval celoročný súťažný cyklus s mesačnou periodicitou **Ikony Slovenska**. Jeho zámerom bolo predstaviť poslucháčom najčastejšie vizualizované objekty, miesta a osobnosti Slovenska.

#### **Dejiny:**

100 rokov Cleveľandskej dohody, 70 rokov OSN a Slovensko, výstava Dejiny Slovenska na bratislavskom hrade, V múzeu holokaustu v Seredi, 900 kilometrov – Cesta hrdinov SNP; Slovák Michal Stank na najznámejšej fotografii z 2. svetovej vojny; Mechanické pero Eduarda Penkalu oslavuje 110 rokov, Starovekú klimatizáciu v Kuvajte objavili slovenskí archeológovia. Slovenské nálezisko v Bojnej odhaľuje ďalšie tajomstvá sú najzaujímavejšie témy 1. polroka. V 2. polroku 2016 sme zvýšenú pozornosť venovali 90. výročiu rozhlasu na Slovensku a 60. výročiu televízie.

#### **Šport**

Úspechy slovenských športovcov, najmä olympionikov boli tiež súčasťou vysielania RSI .



## Umelecké programové služby – Rádio Devín, Rádio\_FM, Rádio Litera a Rádio Junior

### Rádio Devín

# • RÁDIO DEVÍN

V roku 2016 Rádio Devín rozšírilo priestor pre aktuálnosť vo vysielaní vznikom novej relácie **Ars litera**, ktorá si hned získala svojich poslucháčov, v priebehu roka sa zaradila medzi desať najpočúvanejších relácií na webe. Zaradením Ars litery Rádio Devín dosiahlo, že od 7.00 do 12.00 bolo živým, prevažne prúdovým vysielaním - od 7.00 Ars ladenie; od 9.00 Ars musica a od 11.00 Ars litera. Ars musica sa v roku 2016 začala vysielat' aj v sobotu od 10.00 do 12.00 so zámerom priniesť aktuálne informácie, rozhovory a hudbu z oblasti jazzu, rocku, alternatívy či folku. Prúdové vysielanie pokračovalo popoludní Ars rádiom. Aj v roku 2016 vysielali vo štvrtok štúdiá Banská Bystrica a Košice.

V prúdovom vysielaní boli okrem aktuálnych informácií dôležité aj nadčasové reportáže: cyklus **S Rádiom Devín po Slovensku** priniesol reportáže z divadiel, galérií, operných domov, múzeí, knižníc zo všetkých regiónov; miniséria **Newyorčanky.sk** zas priblížila život šiestich výnimočných žien, ktoré našli svoje miesto pre život v USA; letný cyklus **Letný hosť, alebo Evelína na cestách**: 40 autorov opísalo 40 miest, ktoré sú im blízke v 40 glosách, ktoré boli odvysielané počas júla a augusta každý pracovný deň.

**Hostia Rádia Devín** prichádzali naživo do vysielania Ars ladenia, Ars musica, Ars litera či Ars rádia, takže v priemere navštívilo Rádio Devín týždenne 15 hostí – osobností kultúry a umenia.

Výnimočné rozhovory poskytli Rádiu Devín zahraniční umelci: Emir Kusturica – filmový režisér; Hans Zimmer – hudobník; Paolo Giordano – spisovateľ, Jamie Carr – komik, Markéta Irglová – hudobníčka, László Rajk – držiteľ Oscara, Antonio Sanchéz – hudobník, Erik Truffaz – hudobník, Stanley Clarke – hudobník, Brodsky kvartet, Ivan Vyrpajev – dramatik; Róbert Fulghum – spisovateľ, Ivan Vyrpajev – dramatik, José Carreras – operný spevák, Katie a Marielle Labèqueove – klaviristky, Boris Berezovský – klavirista, Martin Pollock – spisovateľ, Värttinä – folková skupina, Brodsky kvartet, Kronos kvartet, Agent Fresco, islandská skupina a iní.

V rámci **Diskusného Rádia Devín** vysielalo Rádio Devín 2x do mesiaca Večer na tému, 1 x Večer na tému – hudba a 1 x Symposion. V ich rámci rádio reagovalo na obecné filozofické a spoločenské témy, ale aj aktuálne udalosti v kultúre – v diskusii **Kedy je umenie slobodné** sa v priebehu 90 minút vystriedalo v štúdiu 14 osobností, napríklad Daniel Matej, Daniel Majling, Alexandra Kusá, Viliam Klimáček, Jana Juráňová a ďalší. Diskutoval s nimi Michal Havran.

**Večer na tému špeciál** vysielalo Rádio Devín počas leta zo Zvolena, Banskej Štiavnice, Kremnice; okrem toho vysielalo záznamy z Večerov na tému nahrávaných na festivale BRaK a z Rádia Devín sa v priamom prenose v apríli dozvedeli mená desiatich finalistov a v septembri aj meno víťaza Anasoft litery 2016.

Zo všetkých krátkodobých projektov najvýraznejší bol venovaný dvom výnimočným svetovým autorom počas celého apríla: **Shakespeare a Cervantes 400 rokov od úmrtia** (apríl 1616). Od 1. do 30. apríla vysielalo Rádio Devín vyše tridsať programových typov od esejí, cez dokumenty, diskusie až po rozhlasové hry a opery inšpirované tvorbou Shakespeara a Cervantesa.

Rádio Devín vyslalo do Londýna a Stratfordu svojho redaktora, ktorý o národných oslavách W. Shakespeara informoval aj na iných programových službách.

Okrem Londýna sa redaktor Rádia Devín zúčastnil vo Wroclavi otvorenia Európskeho hlavného mesta kultúry 2016, redaktorka Rádia Devín zas priniesla reportáže a rozhovory z trojdňového pobytu na Pražskej jari 2016.

**Programové partnerstvá** – Rádio Devín je programovým partnerom mnohých festivalov a projektov, napríklad Divadelná Nitra, Febiofest, Konvergencie, Bratislavské hudobné slávnosti, Pro – téza, BRaK, World Music Bratislava, Cinematik, Golden Age Festival, Fest Anča, Anasoft litera, Noc divadiel a iné.

### **Programy venované 90. výročiu rozhlasového a 60. výročiu televízneho vysielania:**

**Chvíľu s nimi pobudnúť** – letný cyklus, v ktorom si Rádio Devín pripomínalo autentické hlasy výtvarníkov, básnikov, hudobníkov, hercov, ktorí už nežijú, ale ich umenie je stále prítomné, napríklad Ján Smrek, Gustáv Valach, Milan Rúfus, Maša Haľamová, Terézia Vansová a ďalší.

**Zvukové impresie** – desať častí - nový formát, v ktorom sa stretli vzájomné inšpirácie slova, autentického zvuku a originálnej hudby, napríklad modlitby veriacich vo Weitovom lome 15. 9. na sviatok Sedembolestnej Panny Márie, zvuk štadióna počas futbalového zápasu v Trnave, stavanie pamätníka holokaustu v Lučenci a pod.

**Fokus** každý pondelok hovorili o svojej práci osobnosti televízie – v druhom polroku napríklad s Milanom Antoničom, Magdalénou Glassnerovou, Altou Vášovou, Blaženou Kočtúchovou - spolu 20 portrétov, vo štvrtok bol Fokus venovaný osobnostiam rozhlasu súčasnosti – Mariánovi Grebáčovi, Beate Panákovéj, Zuzane Adamkovičovej, Zuzane Belkovej, Petrovi Bachanovi, opäť od júla do decembra 20 častí – napríklad .

**Rozhlasová kronika** - samostatný desaťdielny cyklus z produkcie Odboru vlastnej tvorby venoval priestor historikom vysielania, archívnym záberom a mapovaniu deviatich desaťročí – od počiatkov rozhlasového vysielania až po súčasnosť. Autor Peter Turčík úzko spolupracoval s historikom rozhlasu, Vladimírom Draxlerom.

**Ľudia, fakty, udalosti** – rozhlasové portréty významných vedcov, umelcov a iných osobností spoločenského života boli od júla výsostne venované profilom ľudí spätých s rozhlasom, napríklad Ria Páldiová, Ján Mistrík, Emil Benčík, Hilda Michalíková, rodina Kaprálikovcov a pod.

**Rádio Devín na cestách** – redaktori Odboru hudby a špecializovaných programov, Odboru vlastnej tvorby a umelci z rôznych oblastí vystúpili v štyroch mestách, 14. 9. v Banskej Bystrici, 15. 9. v Košiciach (oba programy vznikli v intenzívnej spolupráci s RTVS Banská Bystrica a RTVS Košice), 18. 9. v Trnave a 25. 9. v Žiline – vo všetkých mestách s priaznivou spätnou väzbou. Záznamy dvojhodinových programov odvysielalo Rádio Devín 27. až 30. 12. popoludní. Na tieto programy nadviazalo **Rádio Devín doma** – v ktorom vystúpilo vyše tridsať účinkujúcich – zmapovali všetky oblasti umenia v Rádiu Devín – od poézie cez dramatickú tvorbu, folk, jazz, až po klasiku. Poslucháči si záznam mohli vypočuť 31. 12. popoludní.

**Séria desiatich hudobných fičrov k 90. výročiu rozhlasového vysielania na Slovensku.** Témy: hudobná publicistika v rozhlase, SOSR a jeho história, Detský a mládežnícky spevácky zbor, originálna hudba pre rozhlasové vysielanie, hudobná fonotéka v zrkadle času, rozhlas alebo rádio, európske rozhlasové orchestre.

**GALAVEČER 90** bol vyvrcholením osláv 90. výročia rozhlasového vysielania a v priamom prenose ho priniesli všetky programové služby. Podrobne o programe sa píše v kapitole Hudobné telesá SRo.

### **Odbor hudby a špecializovaných programov (OHaŠP) pre Rádio Devín**

(OHaŠP) v roku 2016 pripravil pre Rádio Devín množstvo premiérových a netradičných programov. Mnohé z nich súviseli priamo s internými rozhlasovými telesami ako SOSR alebo DDSZ SRo, vlastnými festivalmi a cyklami, napríklad XIX. ročník Organových koncertov pod pyramídou, Radio\_Head Awards festival, koncerty Rezidenčného súboru Rádía Devín, ale aj projekty EBU. Ďalšie programy vznikli v spolupráci s partnerskými subjektmi, organizáciami a festivalmi. OHaŠP pre RD zabezpečoval aj: aktuálnu hudobnú publicistiku v reláciách Ars musica a Jazzový klub Rádía Devín; špecializované relácie zamerané na rôzne hudobné žánre (opera, jazz, blues, etno, šansón, filmová hudba, musica vocalis, musica da camera...); hudobno-slovné pásma zamerané na hĺbkovú analýzu (Stretnutie nad partitúrou, Aeterna Musica, Musica et labor, Musica nuova,...) ako aj bežné denné koncertné formáty (Ranné hudobné ladenie, Poludňajší koncert).

**Radio\_Head Awards festival** – aj počas III. ročníka festivalu všetkých deväť koncertov vysielalo Rádio Devín v priamom prenose a medzi koncertmi sa vo vysielacom pracovisku striedali hostia festivalu – účinkujúci, publicisti, návštevníci;

11. a 12. marca vo Veľkom aj Malom koncertnom štúdiu zaznel Večer slovenských huslistov, koncert Rezidenčného súboru Rádía Devín, La3No Cubano, VENI ACADEMY 4 x 4, Jany Andevskej, Valér Miko Tria, David Kollar & The Blessed Beat Bratislavské komorné koncerty, ale aj komorná opera Slavomíra Solovica: Haydn večeria s Mozartom.

V relácii **Koncertné Rádio Devín** odzneli aj priame prenosy a záznamy z koncertov: Slovenského mládežníckeho orchestra a The European Union Youth Orchestra, koncerty Slovenskej filharmónie, **Zámocký koncert (projekt rakúskeho ORF a Rádía Devín)**, klavírny recitál Petara Miliča, koncert hudobného projektu LÉGIA, vystúpenie jazzovej hviezdy Lisy Simon ako aj koncerty nášho SOSR z veľkých slovenských festivalov Epoché a BHS.

Na festivale komornej hudby **Konvergencie 2016, Epoché** k Roku slovenskej hudby ako aj **BHS** sme realizovali cca **40 záznamov koncertov**, ktoré postupne vysielame v relácii Festivalové reminiscencie.

V rámci Týždňa slovenskej hudby v priamom prenose v Rádiu Devín a Rádiu Vltava dňa 27. 10. 2016 odznel koncert **Terapia A – Koncert pre Milana Adamčiaka** k jeho životnému jubileu (70. narodeniny), v rámci ktorého sa prezentovala pôvodná tvorba slovenských autorov novej hudby.

### **Odbor vlastnej tvorby pre Rádio Devín:**

**Ars litera** sa začala vysielat' v roku 2016 každý pracovný deň od 11.00 do 12.00, pričom vo štvrtok sa na jej prípravu a vysielaní podieľali štúdiá v Banskej Bystrici a Košiciach. Relácia mala 261 premiér a prinášala rôzne kombinácie

tém, hostí, archívnych záznamov; každý deň mal vlastnú tvár, ktorú vytvárali redaktori a dramaturgovia Odboru vlastnej tvorby. Relácia mala počas celého roka výraznú pozitívnu spätnú väzbu od poslucháčov Rádia Devín.

**Čítanie na pokračovanie:** V roku 2016 Rádio Devín vysielalo vždy v prvý deň premiérového Čítania na pokračovanie v rubrike Recenzia odborný pohľad literárneho kritika na danú knihu a v rubrike Inšpirácie rozhovor s tvorcami SR o príprave cyklu, čím sa rozšíril diapazón informácií o danom diele a jeho interpretácii. V premiére odznali napríklad: Dušan Dušek: Ponožky pred odletom, Irena Brežná: Nevďačná cudzinka; Marcela Veselková: Nedostatky; Soňa Uríková: Debutantky; Fero Rajec: Miriam; Jana Beňová: Honeymoon; Zuska Kepplová: Reflux; Peter Macsovszky: Tantalópolis; Jaro Rihák: Pentcho; Vanda Rozenbergová: Slobodu bažantom; Iris Kopcsayová: Bez lásky; Peter Šulej: Spolu; Monika Kompaniková: Na sútoku; Jon Fosse: Trilógia; Franz Kafka – Poviedky; Jana Bodnárová – Náhrdelník/obojok; Lucia Berlin: Manuál pre upratovačky.

**Svetová literatúra a Slovenská próza boli v roku 2016** literárno-kritické pásma, ktoré približovali analytickou formou nové diela svetovej i domácej proveniencie, napríklad: Irena Brežná: Nevďačná cudzin(k)a; SJÓN: Mánni Steinn: Chlapec, ktorý nebol; Curzio Malaparte: Koža; Václav Kostelanski: Incident; Zuska Kepplová: Reflux a Tomáš Horváth: Prízračné pátrania.

**Verš a hlas – vzniklo z motivácie jej dramaturga Vladimíra Hanuliaka** predstaviť rôzne interpretácie poézie tak, ako ich uchoval archív SR, napríklad: Hviezdoslav a jeho interpreti, Ivan Krasko a jeho interpreti, Jacques Prevert a jeho interpreti, Goethe a jeho interpreti, Sládkovič a jeho interpreti a podobne.

**Knižnica Nobelových cien za literatúru** – literárno-dokumentárne pásmo o živote a diele nositeľov Nobelovej ceny za literatúru; Svetlana Alexijevičová; Wisława Szymborska; cyklus bol o laureátoch minulých desaťročí, aj o aktuálnom nositeľovi – Bobovi Dylanovi.

**Symposium** – filozofická diskusia Márie Michalkovej s hosťami, filozofmi, sociológmi, politológmi; spolu preberali témy ako: Vláda zákona, Posthumanizmus, O fanatizme, Moc slova, Svet v časoch Shakespeara a Cervantesa, Rozum a cit, Idealisti a pragmatici, O dôstojnosti človeka a iné.

**Rádio Devín odvysielalo v premiére štyri** fícre: Silný mikrofón, Židovský humor, Don Quijote, Vianočné darčeky.

**Rádio Devín odvysielalo z produkcie RTVS Banská Bystrica, Košice a OVT od septembra do decembra spolu 30 rozhlasových hier, vrátane hier určených pre deti.**

**Ako to bolo ďalej** – cyklus desiatich krátkych polhodinových rozhlasových hier z produkcie RTVS Banská Bystrica, kde ôsmi autori reagovali na klasické diela svetovej slovesnej tvorby – interpretácie boli buď pokračovaním, alebo prenesením do súčasnosti, alebo metaforou známych príbehov; napríklad: Ako to bolo ďalej: Starac a more podľa Petra Krištúfka; Cesta okolo sveta za 80 dní podľa Tomáša Repčiaka; Skrotenie zlej ženy podľa Jany Juráňovej; Statky zmätky podľa Terezy Olhovej .

**Zmiešaná dvojhra** – jarná a jesenná časť cyklu krátkych rozhlasových hier z produkcie RTVS Košice priniesla osem pohľadov na vzťahy medzi ľuďmi, od renomovaných autorov Michaely Zakuťanskej, Silvestra Lavrika, Petra Pavlaca, Karola Horáka a ďalších.

**Premiéry rozhlasových hier :**

16. 2. 2016 - Veronika Šikulová/Agáta Petrákovičová: Na svadbu... 10. 5. 2016 - S.I.Witkiewicz: Šialená lokomotíva; 30. 9. - Peter Šulej: Spolu; 4. 10. - Fórum mladých autorov III; 11. 10. - István Kerékgyártó: Spiatočka. Spoved' (biedneho mešťana); 18. 10. - Pavol Rankov: Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy); 8.11. - Miguel de Cervantes: Don Quijote - 1. časť. ; 15. 11. - Miguel de Cervantes: Don Quijote - 2. časť.; 22. 11. - Miklós Forgács: Krajina nepokosených lúk; 29. 11. - Nina Nix: Desať dní do stredy; 3. 12. - Ladislav Hanniker: Zbierka 1920 a 26. 12. - Jozef Drabiščák: Betlehemska manduka.

Výnimočnému spracovaniu príbehu rytiera smutnej postavy Dona Quijotta od klasika svetovej literatúry, Miguela de Cervantesa y Saavedra, ktorého 400. výročie úmrtia si celý svet pripomínal v roku 2016, predchádzal časozberný dokument, ktorý mapoval prípravu a realizáciu diela v Slovenskom rozhlase.

Dve premiéry patrili rozhlasovým hrám pre deti: 5. 11. Marta Hlušiková: Budem sa dívať všetkým do očí; 3. 12. Jana Bodnárová: V záhrade papierových drakov.

Hoci reprízy do správy nepatria, jednu treba spomenúť – znovuuvedenie celého cyklu trilógie **Parnas**: V roku 2016 dovŕšila autorka cyklu Táňa Kusá dielo Aleghieri Danteho 40-timi dielmi premiérového čítania. Božská komédia – Raj – vo vysielaní Rádia Devín každý pracovný deň od 31.10. do 23.12. v pravidelnom čase o 18.30.

**Odbor vlastnej tvorby, Odbor hudby a špecializovaných programov, štúdiá v Banskej Bystrici a Košiciach** sa výrazným spôsobom podieľali na projektoch Rádio Devín na cestách a Rádio Devín doma – bez ich priamej zainteresovanosti by nikdy nemali takú pozitívnu spätnú väzbu s akou sa všade – v Banskej Bystrici, Košiciach, Trnave, Žiline a v Bratislave – stretli.

**Rádio FM****• RÁDIO\_FM**

Radio\_FM potvrdzuje svoje pozície na rozhlasovom trhu, v rámci RTVS je treťou najpočúvanejšou programovou službou, stále si pritom ale zachováva orientáciu na poslucháča, ktorého hudobný vkus aj nároky na obsah a kvalitu programu sú mimo rámca mainstreamu. Programovú štruktúru Rádía\_FM tvoria 3 bloky prúdového vysielania (**Ráno na Efemku**: 6:00 – 10:00, **Deň\_FM**: 10:00-14:00 a **Popo\_FM**: 14:00-18:00). Zostávajúci čas vysielania tvoria hudobné a hudobno-slovné špecializované relácie. V programovom slot 18:00 – 20:00 sú to hudobné novinky zo svetovej hudobnej scény a počas víkendov z domácej slovenskej a českej hudobnej scény. Programový slot 20:00 – 22:00 je venovaný diskusným reláciám z rôznych oblastí kultúrneho a spoločenského života, čas od 22:00-24:00 je venovaný hudbe v podobe špecializovaných relácií pre rôzne hudobné žánre – world music, hard and heavy, hip-hop, experimentálna hudba a rôzne subžánre elektronickej hudby.

Rádio\_FM sa dlhodobo a systematicky venuje slovenskej hudbe, takže ani nová povinnosť 30% zastúpenia slovenskej hudby (resp. 35% od roku 2017) si nevyžadovala výraznejšie programové zmeny, a ani potrebu preformátovania hudobnej zložky vysielania. V programovej štruktúre je niekoľko relácií, ktoré sú venované prevažne domácej hudbe, napr. **Demovnica**, ktorá dáva priestor mladým začínajúcim interpretom a tiež **D2\_FM** a **Osmička**, ktoré dávajú priestor už zavedenej domácej scéne. V roku 2016 k nim pribudla aj relácia **Fresh\_FM**, ktorej obsah po novom tvoria výlučne nahrávky slovenských producentov a dídžejov z oblasti elektronickej hudby. Rádio\_FM si naďalej potvrdzuje svoje výsadné postavenie na domácej hudobnej scéne. Každoročne udeľuje hudobné ocenenie **Rádíohlavy**, ktoré sú dnes jedinými rešpektovanými hudobnými cenami, ktoré okrem autorít z hudobnej branže udeľujú aj fanúšikovia, resp. poslucháči. Po spolupráci s Radiom Devín už Rádíohlavy pokrývajú prakticky všetky žánre domácej nemainstreamovej hudby, vrátane jazzu a vážnej hudby.

Výnimočným projektom Rádía\_FM, realizovaným aj mimo SRo je tiež **Radioaktívna zóna FM** na hudobnom festivale Pohoda. Stan, z ktorého Rádio\_FM počas festivalu vysiela svoj program sa pomaly stáva plnohodnotným festivalovým pódium, na ktorom sa okrem verejných nahrávok vlastných programov (**Baláž and Hubinák**, **Od veci\_FM**) odohrávajú aj koncerty slovenských a českých kapiel, hlavne úspešných kapiel z programov **Demovnica** a **Startér**, ktorý je programom partnerského českého verejnoprávneho Rádía Wave a tiež rozhovory s muzikantmi, vystupujúcimi na Pohode, vrátane najväčších festivalových headlinerov.

Po dlhšom čase, kedy Rádio\_FM nemalo vlastný slogan, sa v roku 2016 prezentovalo sloganom „**Počúvaj, čo chceš! Radio\_FM**“. Slogan vyjadruje sebavedomosť a nenútenosť, ktorá je pre vysielanie tohto okruhu typická a vhodne zapadá aj do dramaturgie rádia. Novou zvukovou grafikou, ktorá jeho zavedenie vo vysielaní sprevádzala, urobilo Rádio\_FM ďalší krok v ústrety svojim poslucháčom.

Viditeľnejšou programovou zmenou v minulom roku boli zmeny vo víkendovom vysielaní Rádía\_FM. Prišlo k skráteniu času dopoludňajšieho moderovaného bloku (zo 4 na 3 hodiny) a tento čas vyplnili relácie **Filmopolis\_FM** a **Mixtape\_FM**. Jedna (o filmových novinkách a filmovej hudbe) aj druhá (rôzni slovenskí hudobníci uvádzajú svoje obľúbené pesničky) dodali víkendovému vysielaniu novú atmosféru aj väčšiu informačnú hodnotu.

Bez zmeny zostali večerné diskusné programy, tie tvoria relácie **Chrobák v hlave\_FM** (venovaná rôznym spoločenským, kultúrnym, filozofickým a sociologickým témam), **Živé mesto\_FM** (o meste a verejnom priestore), **Pohoda\_FM** (rozhovory o hudbe), **Pena dní\_FM** (rozhovory o literatúre aj o slove v iných druhoch umenia a kultúry), **Triaška and Čejka\_FM** (o vizuálnom umení) a dve relácie, ktorých základným prvkom je humor – **Od veci\_FM** a **Baláž and Hubinák**.

Vážnejšie spoločenské témy sa vo vysielaní objavujú aj v prúdovom vysielaní, predovšetkým v bloku **Ráno na Efemku**, ktorého hosťami v minulom roku bola napr. aj poľská režisérka Agnieszka Holland alebo rakúsky spisovateľ Martin Pollack. Rozhovory s nimi sa tešili mimoriadnej poslucháčskej odozve a spĺňali aj tie najnáročnejšie kritériá na rozhlasové rozhovory vo verejnoprávnom médiu.

Denná počúvanosť Rádía\_FM na úrovni cca 3% potvrdzuje, že aj náročnejší program sa dá prezentovať poslucháčsky atraktívnym spôsobom, a že tento prístup k tvorbe programu má ďalšiu perspektívu. Rádio\_FM ním potvrdzuje pozíciu plnohodnotného a plnoformátového terestriálneho rádia s otvorenou cieľovou skupinou, ktoré ho výrazne odlišuje od rádii určených pre vyhranené alebo uzavreté skupiny poslucháčov, ktoré svoj program môžu šíriť akýmkoľvek technologickým spôsobom.



## Digitálne rádiá

**Dramaturgiu** obidvoch digitálnych rádii v roku 2016 určovali tematické týždne, alebo dvojtýždne. Témy reagovali na výročia, projekty RTVS, programové partnerstvá, väčšinou však témy vychádzali z fantázie dramaturgov rádii a tvorivej práce s archívom.

**Hudba** v Rádiu Litera vytvára príjemné pozadie k náročným slovným formátom. Piesne sa žánrovo pohybujú od alternatívnej pop-rockovej a folkovej scény až po soul a džez, pričom prevláda prirodzený akustický zvuk. V roku 2016 pribudli v playliste najmä slovenskí interpreti, ako napr. Korben Dallas, Longital, Hanka Gregušová, Sisa Michalidesová, ale aj nové tváre - Marcela Vilhanová (Maca a kapela roka), Janais, Martina Javor a ďalší. Hudba v Rádiu Junior harmonizuje s rozprávkovým a detským svetom, pre ktoré je rádio primárne určené. Zákon o povinných kvótach v slovenskej hudbe ovplyvnil playlist Rádía Junior. Vzhľadom na to, že viac ako polovica hudby pre deti v jeho vysielaní bola a je v slovenčine, bolo dosť náročné splniť podmienku 20 % slovenskej hudby mladšej ako 5 rokov. Na trhu s hudbou pre deti nepribúdajú kvalitné novinky tak rýchlo ako v žánroch pre dospelých.

60. výročie televízneho vysielať na Slovensku si Rádio Junior pripomenulo piesňami z televízneho seriálu Bambul'kine dobrodružstvá.

**Webeditor** – v roku 2016 získalo formou absolventskej praxe svoju vlastnú webeditorku, čo znamenalo výrazný posun informovanosti o programe aj vo vizuálnej stránke rádii na internete a sociálnych sieťach. Spolupráca s webeditorkou preto na oboch rádiách pokračovala (a pokračuje) aj po ukončení absolventskej praxe.

### Rádio Junior

## • RÁDIO JUNIOR

**Príklady tematických týždňov v Rádiu Junior: Kráľovský týždeň, Nedočkavý týždeň**, ktorý bol súčasne aj poctou Leopoldovi Haverlovi, **Týždeň lichôtok a lichoťníkov, Týždeň sprievodcov; Vtáčí týždeň, Oriekový týždeň, Mačací a kocúri týždeň, Týždeň plazov a obojživelníkov, Týždeň otcov, Sladký týždeň** (Medzinárodný deň čokolády), **Jesenný týždeň, Týždeň muzicírovania, Týždeň cirkusantov, kočovníkov a komediantov, Týždeň s babkou a dedkom** (Mesiac úcty k starším), **Týždeň bez groša** (Medzinárodný deň boja proti chudobe), **Týždeň českých rozprávok** (Týždeň českej kultúry na Rádiu Devín), **Týždeň strašidiel a strašidielok** (Sviatok všetkých svätých, Pamiatka zosnulých), **Týždeň v prestrojení, Týždeň buričov** (Deň boja za slobodu a Demokraciu), **Týždeň múdrosti** (Svetový deň filozofie), **Týždeň drobčekov, Stridží týždeň** (stridžie dni), **Pastiersky týždeň** (predzvesť Vianoc), **Vianočný dvojtýždeň**.

#### Príklad tematických týždňov aj s konkrétnymi titulmi:

**Týždeň bez dospelých** (Emil Fillo / Jules Verne: Dva roky prázdnin; Martin Vopěnka: Spiace mesto; Tomáš Janovic / Vladimír Bednár: Ostrov dospelých)

**Týždeň na lodi** (Jozef Bratina / polynézska legenda: O statočnom náčelníkovi Longorikovi; Helena Križanová – Brindzová / Alexander Sergejevič Puškin: O rybárovi a rybke)

**Týždeň na koni** (Svetozár Sprušanský / Dora Alonsová: Údolie farebného vtáčka; Libuša Blažejová / ruská ľudová rozprávka: O troch jazdcoch a Vasilise Prekrásnej)

V roku 2016 odvysielalo Rádio Junior **po prvý raz vo svojej histórii aj premiérové tituly** Čítania na pokračovanie pre deti: Robert Louis Stevenson: Ostrov pokladov 10 častí ; 23. 3. 2016 až 26. 5. 2016

Juraj Rayman: Vianočka udatný, medveď Mňau, drak Čau a originál princezná Fujara Lopúchová 5 častí; 1. 6. - 8. 6. - 15. 6. - 23. 6. - 30. 6.; Zvonimir Balog Často si vymýšľam... že ma bolí škola, aby som nemusel ísť do žalúdka; 5 častí 3. 6. - 10. 6. - 17. 6. - 24. 6. - 1. 7.

2. augusta sa na letnej terase POD PYRAMÍDOU konalo literárno-hudobné podujatie **O aforizmoch, nedeľných šachoch a jednej Johanke**. Leitmotívom rozprávania bola tragikomika a smiech cez slzy v tvorbe a v živote. Tomáš Bartoněk a Rozália Vlasková hostili autorku kníh pre deti Toňu Revajú, spisovateľa, dramatika a režiséra Silvestra Lavríka a aforistu a novinára Tomáša Uleja. Do diskusie sa zapojili aj hudobní hostia Martin Geišberg a Daniel Špiner. Podujatie pripravilo Rádio Junior a Rádio Litera. Záznam z večera odvysielalo Rádio Devín a Rádio Litera.

**90. výročie** rozhlasového vysielať na Slovensku si Rádio Junior pripomínalo dramaturgickým projektom **Archívne dvojice – Rozprávkový časostroj**. Odvysielalo staršie aj novšie spracovania rozprávkových príbehov.



## Rádio Litera

# ● RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielačím, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi dobrú literatúru a hovorené slovo.

**Príklady tematických týždňov Rádia Litera:** Slovenská dedina a jej mamky Pôstkové, bohaté Bičianky či dedinskí blázni; Slovenská dedina 2 s podtitulom: Myjavský Sváko Ragan, Hájovňa v Rovniach pod Babou horou a Slamená Muriena; Legendárne dvojice - **Dr. Jekyll a Mr. Hyde, Sherlock Holmes a Dr. Watson, Rómeo a Júlia, Peter a Lucia, Winnetou a Old Shatterhand, Lasica a Satinský, Voskovec a Werich...** Život vo dvojici môže byť krásny, vtipný, ale aj plný ťažkostí a tragédie. Šťastie – základný životný pocit vo svetovej a slovenskej literatúre; **Faustovský týždeň; Týždeň s Martinom Kukučínom; Týždeň záhrad či Africký dvojtýždeň.**

**Príklady tematických týždňov aj s konkrétnymi titulmi:**

Letné dovolenkové vysielačie Litera zamerala na detektívky, sci-fi literatúru a dobrodružné literárne diela. Záver augusta patril popredným ženským autorkám svetovej literatúry. Prvé dva júlové týždne odvysielala Litera dva tematické týždne pod názvom **Zimomriavky v lete (Rozmarné leto v znamení detektívky, hororu a thrilleru)**. Tu zaznela napríklad poviedka Edgara Allana Poea **Vražda v ulici Morque** alebo pásmo Petra Karpinského **Noc pred Kračúnom**. Sci-fi týždeň v júli sa niesol na Litere napríklad v znamení čítaní na pokračovanie od Michaila Bulgakova **Osudné vajcia** a **Psie srdce**, hry Karla Čapka **R.U.R.**. Počas dvojtýždňa humoru a satiry v júli a auguste Litera ponúkla poslucháčom napríklad **Žarty a rozmazy** Gustáva Kazimíra Zechentera-Laskomerského, **Kocúrko** Jána Chalupku, **Tetu Anulu** Milana Zelinku a hry, kde došlo k posunu od humoru a satiry k pamfletu a katarzii (Litera odvysielala napríklad päť častí o jednom z najvýznamnejších pamfletistov v slovenskej literatúre: Jozef Leikert: **Taký bol Ladislav Mňačko**).

Litera reflektovala na aktuálne literárne dianie a tematický týždeň venovala víťazným dielam finalistov Anasoft litera 2016 (Odvysielali sa **Ponožky pred odletom** Dušana Duška, **Tantalópolis** Petra Macsovszského, **Hostina** Rút Lichnerovej, **Spolu** Petra Šuleja a ďalšie.). Koniec októbra patril dvojtýždňovke Anton Pavlovič Čechov v rozhlasovom priereze. Do vysielačie Litera zaradila tieto Čechovove diela: **Oneskorené kvety, Čierny mních, Tri sestry, Gaštanka, Tri roky, Višňový sad, Ujo Váňa** a ďalšie.

December bol v Rádiu Litera rozprávkový, rekapitulačný a vianočný zároveň: **Od stridých dní do Vianoc** (tu zaznela napríklad krásna poviedka Rudolfa Dobiáša **Bosý anjel**), druhý týždeň mal názov **Zima je tichá rozprávka a sneh dávný symbol** (odvysielala sa a mala väčší poslucháčsky ohlas napríklad hra **Kocúr** a zimný človek podľa predlohy Jána Johanidesa, rozprávková hra **O dvanástich mesiačikoch** podľa predlohy Pavla Dobšinského), tretí týždeň mala Litera vianočný pod názvom **Vianoce so Zuzkou Zguriškou, Vincentom Šikulom, Dušanom Mitanom či Jankom Silanom**.

## Centrum národnostného vysielačie

# ● RÁDIO PATRIA

## Rádio Patria – Redakcia maďarského vysielačie

V roku 2016 sa maďarské vysielačie Rádia Patria stabilizovalo v pozícii najvýznamnejšieho maďarského média na Slovensku. So sledovanosťou, prevyšujúcou 22 percent v cieľovej skupine znamená najvýznamnejší zdroj informácií pre Maďarov na Slovensku, pričom ani najväčší konkurenti programovej služby v cieľovej vrstve nedosiahli počúvanosť 15 percent. Tieto údaje čerpáme z prieskumu na reprezentatívnej vzorke spotrebiteľov maďarských médií na Slovensku, ktorý pripravil na objednávku RTVS Inštitút Fórum na jar 2016. Tento prieskum tiež ukázal, že rozhodnutie dramaturgie, zaoberať o poslucháča v hlavných vysielačích časoch, bolo správne.

Najpočúvanejším formátom programovej služby je ranný informačný prúd *Reggeli – Raňajky*. Prúd má stabilnú trojicu moderátorov, všetci z nich sú kvalitní a všetci traja dávajú prúdu pečať svojej osobnosti. Prúd je dynamický, zaberá široké spektrum tém od svetovej politiky až po regionálne a miestne problémy, s piatimi-šiestimi nosnými témami rána. V rannom prúde sa v roku 2016 vymenil edukačný formát *Intermezzo* (dva roky vysielačujú krátke osvetové programové prvky z oblasti dejín hudby s ukážkami) nový formát *90 sekúnd vedomostí*. Každé ráno o 07:28 odznel krátky príspevok

z rozličných oblastí vedy, pútavou formou vysvetľujúci javy, vzťahy, vedecké objavy, technické novinky, počnúc odpoveďou na otázku „prečo je nebo modré“ až po najnovšie trendy robotizácie a molekulyvej mechaniky. Formát je úspešný a bude teda pokračovať aj v roku 2017.

Štandardnú kvalitu si zachoval predpoludňajší prúd *Desiata*, s dvoma stabilnými moderátorkami, podobne ako popoludňajší drivetimeový prúd *Zvuk art* s tromi stabilnými moderátormi.

Počas roka nastali personálne zmeny, na jar sme riešili náhradu za zosnulého kolegu a počas roka sa do vysielania prepracovali dvaja noví kolegovia, do konca roka majú obaja pracovný pomer (i keď jeden z nich je len zastupujúcim redaktorom počas MD).

Ako stabilný formát sa ukázal sobotný popoludňajší prúd *Generácia Y*, posilnil a skvalitnil sa nedeľný prúd *Generácia X*. Z dvoch politických diskusných relácií (*Na poludnie* v sobotu a *Výmena názorov* v nedeľu) nedeľný prúd zanikol z jednoduchého dôvodu: počas roka nebola redakcia schopná zostaviť natrvalo a na každý týždeň diskutujúcu dvojicu – väčšinu aktívnych diskutérov nám zobrali voľby, dvaja diskutéri sa uplatnili v štátnej správe a jeden vo výkonnej politike, čo znemožnilo ich účasť vo formáte, v ktorom bola stranícka neutralita požiadavkou. Sobotný diskusný formát sa musel zmeniť koncom roka, v novembri sme museli po náhlom ochorení dlhoročného moderátora hľadať náhradu a program pravdepodobne prejde v roku 2017 reformátovaním.

Okrem stabilnej programovej štruktúry odvysielalo Rádio Patria v maďarskom jazyku špeciály na všetky sviatky v roku 2016, okrem toho sme zaznamenali dva koncerty Zboru maďarských učiteľov, v priamom prenose sme odvysielali koncert svetoznámeho klaviristu Gergelya Bogányiho, koncert Filharmónie Győr, zo záznamu galaprogram celoslovenskej súťaže v prednese poézie a prózy z Rimavskej Soboty a mimoriadny zborový koncert z diel Jenő Szijjártóa (dlhoročného hudobného režiséra SRo) a Ľudovíta Rajtera (dlhoročného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie). Nahrali a odvysielali sme monodrámu László Soókyho: *Veľké mlčanie (česko)slovenských Maďarov*, a špeciálnu hodinovú reláciu k 60. výročiu umeleckého súboru Mladé srdcia – Iľjú Szivek.

Maďarské vysielanie Rádía Patria v roku 2016 zostalo skutočným reflexným priestorom maďarského spoločenstva na Slovensku, v súčasnosti je najsledovanejším médiom Maďarov na Slovensku, so stabilnými a dobrými číslami sledovanosti. Kvalitne zvládlo voľby do NR SR, na Majstrovstvách Európy vo futbale sa prvýkrát v histórii národnostného vysielania podieľalo Rádio Patria samostatným vyslaným redaktorom, špeciály k predsedníctvu Slovenska v EÚ a Olympijským hrám zvládla redakcia bez navyšovania nákladov a veľmi kvalitne.

### Redakcia národnostného vysielania

Rusínske a ukrajinské denné vysielanie spravodajského formátu *Rádio Novini* sa obsahovo a štruktúrne úplne zmenilo už v roku 2015, v roku 2016 nastalo reformátovanie celého rusínskeho vysielania. Vznikli nové formáty, jeden interaktívny hodinový týždenný formát *My, Rusíni*, a stabilizovaný nový rusínsky formát *Zvony nad krajinou*, nadväzujúci na rovnomenný slovenský formát na Rádiu Regina. Tím sme posilnili novým redaktorom.

Postupné preformátovanie sa prejavilo v ukrajinskom vysielaní, kde sme absenciu pôvodných rozhlasových hier (nevyrábali sa najmä z dôvodu chýbajúcich zdrojov) nahradili literárnymi programami.

Štandardné magazínové formáty prinášali informácie zo spolkového a spoločenského života deviatich národností, skvalitnilo sa vysielanie *Českého a nemeckého magazínu*, najmä z dôvodu určenia samostatnej redaktorky pre tieto formáty.

Denný rozhlasový formát *Rómske slovo* prvýkrát sa vysielal program od troch dodávateľov z externého prostredia. Úspešné výberové konanie z konca roku 2015 znamená príchod dvoch nových tímov na výrobu denného formátu, tieto tímy sa uplatnili a naďalej zostávajú externistami vysielania.

Od roku 2016 pravidelne vysielame aj pre chorvátsku, srbskú a bulharskú menšinu. Dodávateľia, pilotne vyskúšaní v roku 2015 sa uplatnili a zostávajú našimi externistami.

Redakcia NEV okrem naplánovaných formátov odvysielala slávnostný národnostný koncert zo štúdia 1 v Košiciach.

## Umelecké telesá

### Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa v uplynulom roku predstavil nielen na svojich pravidelných koncertoch sezóny, kde hostil významných špičkových interpretov a dirigentov z celého sveta, ale aj na významných koncertoch v zahraničí. Hostoval napríklad v Rakúsku, Nemecku, či na koncertných pódiumoch renomovaných slovenských festivalov. Absolvoval mimoriadne úspešné koncerty v nemeckom Essene, v Eisenstadte, operný festival v St. Margarethen, koncert vo Viedni v Musikvereine s Annou Netrebko či turné po šiestich nemeckých mestách. Premiérovo uviedol na domácom festivale Radio Head Awards skladby slovenských skladateľov Lukáša Borzika a Vladislava Šariškého.

V Rádiu Devín sa vysielal každý z koncertov sezóny SOSR-u v priamom prenose a poslucháči ako aj diváci prostredníctvom streamu cez web RTVS, mohli naživo vidieť a počuť hviezdy ako Alena Baeva, Daniel Ottensamer, Dana Ciocarlie, Andrey Yaroshinsky, či dirigentov ako Rossen Gergov, Alain Paris, Michael Roháč a samozrejme našich domácich dirigentov: Maria Košíka a Adriana Kokoša.

S orchestrom sa predstavili aj renomovaní slovenskí umelci ako Eugen Prochác, Dalibor Karvay, Miloš Valent, Stanislav Palúch, Eva Šušková, Milan Paľa, Eva Hornyáková či Tomáš Šelc.

Výrazne pozitívne SOSR vníma realizáciu televíznych záznamov koncertov sezóny. V roku 2016 sa podarilo zaznamenať na TV kamery 4 koncertné programy.

SOSR pre potreby vysielania Rádia Devín a následného šírenia slovenského interpretačného umenia prostredníctvom EBU, zrealizoval štúdiovú nahrávku dvoch husľových koncertov (*Albana Berga a Karola Szymanowského*) so špičkovým slovenským huslistom Milanom Paľom pod taktovkou Mariána Lejavu, ktorá v *Radio Head Awards 2016* získala cenu v kategórii *klasická hudba za najlepšiu nahrávku roka* a taktiež *Piesne a tance smrti M. P. Musorgského* s renomovaným slovenským basistom Jozefom Bencim pod taktovkou Adriana Kokoša. Štúdiovú nahrávku sa nahrala aj Symfónia nedávno jubilujúceho a bohužiaľ aj zosnulého slovenského autora Ladislava Kupkoviča.

V roku 2016 taktiež začala spolupráca na očakávanom CD titule *„Piesňová tvorba Eugena Suchoňa“*, na ktorom sa interpretačne podieľa slovenská vokálna elita: Terézia Kružliaková, Simona Houda-Šaturová a Pavol Bršlík, všetci pod taktovkou domáceho dirigenta Mária Košíka.

Vo februári 2016 sa SOSR podieľal na štúdiovej nahrávke rozprávky *Snehulienka* autorov: D. Heviera a M. Čekovského, ktorá bola na súťaži *Zázračný oriešok* ocenená trojnásobne.

Orchester sa s mimoriadnym úspechom zapojil aj do spolupráce na výchovno-vzdelávacom projekte *Romeo a Julia*, ktorý navštívilo približne 6000 žiakov základných škôl. Ďalej sme oživilí spoluprácu s VŠMU na tzv. orchestrálnej akadémii, v zmysle ktorej sa v rámci praxe do orchestra dostanú mladí hudobníci – možno budúci členovia SOSR. Z tejto spolupráce vyplynul aj jeden z mimoriadnych koncertov SOSR, na ktorom absolvovali dvaja študenti katedry dirigovania.

V máji sa na pulty predajní dostal dlho očakávaný CD titul *E. Wolfa- Ferrarho: Šperky Madony*, na ktorom sa RTVS a najmä SOSR výrazne podieľali. Po dlhom čase sa tak meno Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu opäť objavilo na prestížnom labeli NAXOS, čo posilnilo postavenie nášho orchestra na zahraničnom trhu a výraznou mierou sa odprezentovala jeho kvalita a životaschopnosť. Potvrdzujú to aj pozitívne recenzie, články resp. odozva odbornej verejnosti doma aj v zahraničí.

V priebehu mesiacov jún – august Symfonický orchester Slovenského rozhlasu spolupracoval na dvoch operných produkciách v susednom Rakúsku. V júni prebiehala kooperácia na projekte *Snehová kráľovná* (Sergej Banewitsch) pod taktovkou Karstena Januschkeho. V nasledujúcich mesiacoch orchester uviedol v kameňolome St. Margarethen premiéru a ďalších 20 predstavení známej opery Gaetana Donizettiho *Nápoj lásky*. V číslach nás počas týchto dvoch mesiacov na 21 predstaveniach videlo približne 45 tisíc divákov.

Po trojmesačnom hosťovaní v rakúskych mestách orchester koncertne uviedol na domácom pódium v rámci svojej aktuálnej 88. koncertnej sezóny diela veľikánov z obdobia klasicizmu a 19. storočia akými sú J. Haydn, F. Schubert, J. Brahms či A. Dvořák. Zo slovenskej tvorby zazneli diela od Ľudovíta Rajtera, Dušana Martinčeka a ďalších.

V októbri orchester absolvoval týždňové koncertné turné v šiestich nemeckých mestách (Lüdenscheid, Stade, Bad Münden, Kolín, Balingen, Tübingen). Slovenské interpretačné umenie hráči reprezentovali pod vedením dirigenta Mária Košíka. J. Brahms, J. Haydn, F. Schubert, A. Dvořák či J. N. Hummel zaznievali každý deň vo vychýrených koncertných sálach s veľkým úspechom.

Činnosť orchestra v novembri 2016 predstavovala účinkovanie na významných projektoch, ktoré vysoko pozitívne rezonujú v odbornej hudobnej obci. Prvým bol festival *Epoché* zameraný na prezentáciu novej slovenskej tvorby. Pod vedením hosťujúceho dirigenta Mariána Lejavu zazneli skladby I. Paríka, J. Grešáka, A. Moyzesa a J. Iršaja.

Oslava 90. výročia rozhlasového vysielania vyvrcholila veľkolepým galavečerom, počas ktorého pod taktovkou Adriana Kokoša Symfonický orchester slovenského rozhlasu bravúrne predviedol svoju univerzálnosť, keď sprevádzal hudobné vystúpenia etablovaných umelcov z oblasti populárnej i klasickej hudby, akými sú **Adriana Kučerová, Dalibor Karvay, Igor Timko, Kristína, Korben Dallas, Aneta Langerová či Miroslav Žbirka.**

**Príležitosť zúčastniť sa koncertu v rámci Bratislavských hudobných slávností, ktoré sú najvýznamnejším a najprestížnejším festivalom klasickej hudby na Slovensku bola pre** Symfonický orchester Slovenského rozhlasu veľkou čťou. Na koncerte zazneli významné diela slovenských i zahraničných autorov pod vedením Mária Košíka, ktorý bol rovnako dirigentom nasledujúceho vianočného koncertu v spolupráci s Českým rozhlasom, kde spolu so SOSR vystúpili hviezdy pop music Elán, Kristína, Jana Kirschner, Robo Grigorov.

**Záverečným vystúpením orchestra v roku 2016 bol koncert v rámci projektu Slovensko 2016 Advent – Pocta Svetozárovi Stračinovi. Na interpretácii skladateľových najznámejších kompozícií a vybranej tvorby z filmovej hudby sa v spolupráci s orchestrom podieľal taktiež Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, Spevácky zbor Lúčnica a sólisti Slávka Horváthová a Martin Mikuš.**

Všetky koncerty aktuálnej 88. sezóny Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu sa vysielali v priamom prenose v Rádiu Devín a Galavečer 90 sa vysielal v priamom prenose aj na Rádiu Slovensko, Regina, FM Rádiu.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa v druhom polroku 2016 podieľal aj na realizácii viacerých štúdiových nahrávok. Okrem nahrávky ku koprodukčnému filmu *Anjel Pána II* boli realizované nahrávky vianočných piesní Mira Jaroša a Jany Kirschner. Nahrávaciu činnosť orchester ukončil prvou časťou záznamu *Vianočných piesní* (4 canciones festivas) z tvorby J. Chugúyeva pod vedením domáceho dirigenta Adriana Kokoša.

## Detský a dievčenský spevácky zbor SRo

V prvom polroku 2016 Detský a dievčenský spevácky zbor SRo našťudoval a vo svetovej premiére uviedol dva hudobné tituly slovenských skladateľov. Okrem svetových premiér uviedol aj slovenskú premiéru diela LEIA Vladislava Šarišského, a to v rámci rozhlasového festivalu Radio\_Head Awards. Dielo odznelo v slovenskej premiére 11. marca 2016 spolu so zborom účinkovali D. Karvay, S. Palúch a M. Valent (Večer slovenských huslistov), pod hudobné našťudovanie sa podpísal A. Popovič.

Speváci v zbere aj ďalej študovali nové diela, ktorými inovovali kmeňový repertoár. Okrem klasických titulov (Poulenc, Dvořák, Lukáš) našťudovali japonskú pieseň SAKURA, ale i ďalšie zaujímavé zborové kompozície.

Hudobným sviatkom v Slovenskom rozhlase, bol koncert venovaný detskému zborovému spevu. V rámci projektu EBU – Children's Choir Day 2016 uviedol rozhlasový zbor pestrý program, ktorým prezentoval slovenské zborové umenie. Koncert bol vysielaný na medzinárodnom (EBU) a národnom okruhu (Rádio Devín) 1. júna 2016. Okrem rozhlasového zboru na koncerte vystúpila hudobná formácia For You.

Koncertné aktivity zboru pokračovali aj 18. júna 2016. DDSZ SRo vystúpil ako hudobný hosť na galakonzerte k 95. výročiu založenia Speváckeho zboru slovenských učiteľov. Okrem sólového vstupu, zbor vo svetovej premiére uviedol dve skladby slovenských skladateľov, ktoré odzneli v spoločnom prevedení (Spevácky zbor slovenských učiteľov, Detský a dievčenský zbor SRo). Premiéry diel: L. Bernáth – *Krátke dialógy o človeku* P. Špilák – *Pater Noster*, Veľké koncertné štúdio SRo. Záznam koncertu odvysielalo Rádio Devín 8. 7. 2016.

Okrem koncertovania sa členky DDSZ SRo podieľali na štúdiovej nahrávke rozprávky Snehulienka, kde nahráli zborové vstupy.

V dňoch 6. – 8. júna 2016 sa konal konkurz do Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu. Od znovuzaloženia rozhlasového zboru (2004) sme zaznamenali najvyššiu účasť uchádzačov (mladých umelcov). V priebehu troch dní sa na konkurze vystriedalo až 78 detí a mladých ľudí vo veku od 7 do 26 rokov. Kritériám vyhovelo 42 mladých spevákov, ktorí sa v sezóne 2016/17 začlenia do obidvoch zborových telies. Detský zbor sa rozrastie o 30 nových členov, dievčenský zbor bude rozšírený o 12 dievčat.

V septembri 2016, vstúpil rozhlasový detský a dievčenský zbor do 63. koncertnej sezóny. Zbor do konca roka 2016 našťudoval a koncertne uviedol programy rôznych štýlov a žánrov.

Už začiatkom septembra sa zbor podieľal na nahrávaní relácie FIDLIBUM, kde sme malých divákov RTVS previedli zákulisím zborového spevu.

Koncom septembra rozhlasoví speváci spolu so Symfonickým orchestrom SRo našťudovali a nahráli zbory do Vianočnej rozprávky česko-slovenskej produkcie Anjel Pána II. Hudbu skomponoval Ondřej Brzobohatý a následne zbor s orchestrom SRo nahrál aj vianočnú pieseň Mira Jaroša – Spievaj Aleluja.

V októbri 2016 zbor študoval nové skladby, ktoré odzneli na koncerte 6. 11. 2016. Koncert sa konal v rámci festivalu EPOCHÉ, na ktorom DDSZ SRo úspešne debutoval. Vďaka zaujímavej dramaturgii koncertu (Vlado Godár) sa kmeňový repertoár zboru obohatil o diela Karola Ruppeldta (Zborník nadnárodných piesní).



Koncom októbra absolvoval zbor už tradične sústredenie v Liptovskom Hrádku, na ktorom sme študovali diela, ktoré odzneli v rôznych programoch.

V novembri zbor účinkoval na obidvoch slávnostných koncertoch, k 90. výročiu Slovenského rozhlasu a 60. výročiu Slovenskej televízie.

10. 12. 2016 členovia Detského speváckeho zboru SRo vystúpili na benefičnom koncerte Noc nádejí. Spolu s mnohými umelcami vytvorili hodnotný program, ktorý umocnil charakter benefičného koncertu. Koncert bol vysielaný v priamom prenose na JEDNOTKE.

Posledným decembrovým (16. 12.) vystúpením rozhlasového detského a dievčenského zboru bol koncert v rámci cyklu Slovensko 2016 Advent. Na koncerte s názvom Pocta Svetozárovi Stračinovi vystúpili okrem rozhlasového zboru aj spevácky zbor Lúčnica a sólisti Slávka Horváthová a Martin Mikuš.

Okrem umeleckých aktivít, zbor inovoval aj v estetickej rovine, a to novým koncertným oblečením, o ktoré sa postaral manažment RTVS.

Vďaka veľkej podpore vedenia RTVS má zborový spev v Slovenskom rozhlase svoje pevné miesto. S mladými speváčkami v zbere vytvárame hodnotný program, ktorý už vyše 6 desaťročí výrazne rezonuje v rozhlasovom ale aj televíznom éteri.

## Orchester ľudových nástrojov - OLUN

Orchester ľudových nástrojov v roku 2016 vstúpil do svojej jubilejnej 40. sezóny. Zrealizoval štyri koncertné vystúpenia pre potreby vysielania RTVS, ale hlavne pre neutíchajúci záujem publika.

Pod názvom „Cena Janky Guzovej“ sa uskutočnil 2. júna 2016 v Malom koncertnom štúdiu SRo prvý koncert OLUN-u v rámci roka. Spoluorganizátorom bol dlhoročný partner koncertných projektov OLUN-u - Spolok hudobného folklóru. OLUN na koncerte sprevádzal šesť mladých talentovaných spevákov z rôznych kútov Slovenska (2 speváci západné, 2 stredné a 2 východné Slovensko), uchádzajúcich sa o titul „Cenu Janky Guzovej“, ktorú na koncerte priamo udelila dcéra J. Guzovej – Želka Becková, žijúca v USA. Cenu Janky Guzovej získala mladá speváčka z Liptova - Simona Hulejová. Záznam z koncertu odvysielalo Rádio Regina.

24. 9. 2016 vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo slávnostným koncertom oslávila svoje výročie mužská spevácka skupina Rodokmeň, ktorú na pódiu sprevádzal náš OLUN. Koncert k 30. výročiu mužskej speváckej skupiny Rodokmeň sa odvysielal zo záznamu v rádiu Regina.

20.10.2016 sa vo Veľkom koncertnom štúdiu SRo s veľkou slávou a pompou uskutočnil koncert Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu v Bratislave venovaný 40. výročiu jeho vzniku s názvom „Náš OLUN“. Koncert v priamom prenose vysielalo Rádio Regina a TV záznam sa odvysielal počas vianočných sviatkov na Dvojke. V programe sa predstavili tí najlepší interpreti ľudovej piesne z celého Slovenska, ktorí počas 40-ročnej histórie s OLUN-om spolupracovali. Obrovský potlesk od publika v preplnenej sále si vyslúžili A. Vargicová, S. Horváthová, S. Hulejová, H. Zahradníková, E. Vančíková Kapasná, H. Servická, J. Ambróz, M. Seredič a spevácke skupiny Povoja, Vajana či Rodokmeň a samozrejme Náš OLUN, ktorý spevákov sprevádzal. Koncertným majstrom OLUN-u bol v ten večer jeho dlhoročný umelecký vedúci Miroslav Dudík, ale špeciálne pre danú príležitosť hosťovať prišli aj Z. Pokorná, P. Parničan či P. Uličný. Priestor dostali i sólisti inštrumentalisti - píšťalkár a huslista Ján Kružliak, cimbalisti Mykhaylo Zakhariya a Michal Kolárik a klarinetista - píšťalkár Rudolf Cikatricis. K 40.výročiu OLUN-u z produkcie RTVS vzišiel CD titul vo forme dvojalbumu „OLUN 1976 - 2016“, na ktorom sa nachádzajú tie najúspešnejšie a najkvalitnejšie nahrávky z čias 40-ročného pôsobenia OLUN-u. Veľmi dôležitou súčasťou osláv bol aj bulletin s názvom „OLUN 1976 - 2016“ s odbornou a veľmi precízne vypracovanými prílohami (zoznam členov, sólistov, hudobných skladateľov, zájazdov, LP platní a CD albumov, atď...), fotodokumentáciou a dokumentaristickým, históriu a činnosť OLUN-u popisujúcim textom.

13. 11. 2016 OLUN vystúpil na slávnostnom koncerte k 90. výročiu začiatku rozhlasového vysielania s názvom „GALAVEČER 90“, ktorý bol v priamom prenose vysielaný na štyroch programových službách SRo a televíznej Dvojke. OLUN sa na ňom prezentoval v dvoch efektných hudobných číslach so sólistom J. Ambrózom, M. Dudíkom, P. Parničanom a J. Kružliakom.



## Rezidenčný súbor Rádia Devín – Mucha quartet

V roku 2016 bolo Rezidenčným súborom Rádia Devín významné slovenské sláčikové kvarteto, ktoré sa čoraz úspešnejšie zapája do medzinárodnej umeleckej sféry – Mucha Quartet. Darí sa im na súťažných fórach (získavajú ocenenia a tituly laureátov v medzinárodných interpretačných súťažiach) a pravidelne už účinkujú aj na významných hudobných festivaloch a koncertných pódii nielen doma, ale najmä v zahraničí. Sme preto radi, že Mucha Quartet v roku 2016 sa stalo RSRD a mohlo tak plniť funkciu telesa, ktoré pravidelne realizuje koncertné produkcie a štúdiové nahrávky najmä v oblasti slovenskej hudby. Všetky koncerty vysielalo zo záznamu alebo v priamom prenose Rádio Devín. V roku 2016 sa RSRD predstavil v šiestich koncertoch:

11.3.2016 – Koncert Mucha quartet v rámci Radio\_ Head Awards festivalu – (Darius Milhaud, Vladimír Godár, Erkki Sven Tuur)

20.4.2016 – Mucha quartet a klaviristka Zuzana Biščáková – (Vladimír Godár, Alfred Schnittke, Thomasso Manera, Peter Machajdik)

18.5.2016 – Mucha quartet a klarinetista Barnabáš Kollárik – (Juraj Pospíšil, Leoš Janáček)

8.6.2016 – Mucha quartet (Jevgenij Iršai, Michael Gordon, Valentin Silvestrov)

21.9.2016 – Mucha Quartet verzus F.Kafenda, F.Schubert

5.10.2016 – Mucha Quartet (L.van Beethoven, J.Zimmer a I.Zeljenka)

## Štúdiá RTVS Banská Bystrica a Košice

### Štúdio RTVS Banská Bystrica

Štúdio zabezpečovalo prostredníctvom tvorivých tímov výrobu a vysielanie rozhlasového a televízneho programu pre programové služby RTVS.

#### Televízne vysielanie:

**Tím publicistiky** Štúdiá RTVS Banská Bystrica vyrábala aktuálne publicistické programy pre Jednotku a Dvojku. Jednotlivé programové prvky spĺňajú kritériá verejnej služby a zároveň zohľadňujú dramaturgické osobitosti a špecifiká daných programových služieb. Štúdio RTVS Banská Bystrica spolupracovalo pri zabezpečovaní pravidelných televíznych programov: Správy RTVS z regiónov, Slovensko v obrazoch. Pravidelne tiež zabezpečovalo telemosty do programu Správy a komentáre či živé vstupy do relácie O 5 minút 12, ale aj do volebného vysielania RTVS. Štúdio denne zabezpečuje vysielanie **Živej panorámy** Dvojke: rannej a popoludňajšej.

Redaktori tímu zabezpečovali pravidelné cykly publicistických programov: **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom**, **Extrémne v horách** (13 častí) a mimoriadne úspešnej **Farmárskej revue** (48 častí), ktorá sa dlhodobo pohybuje v čase vysielania v prvej trojke najsledovanejších relácií Dvojky RTVS.

Relácia v roku 2016 prekonal hranicu sledovanosti 100-tisíc divákov. Veľká časť týždňového programu je postavená a naviazaná na tvorbu Farmárskej revue. V októbri 2016 priniesla relácia priamy prenos z galaprogramu z Farmárskych trhov (súčasť Agrofilmu), ktorý v ten deň navštívilo takmer 50-tisíc návštevníkov. Relácia mala v tento deň mimoriadny vysielací čas ako aj dvojnásobnú vysielaciu minútáž. Farmárska revue má vďaka jazykovej príbuznosti svojich fanúšikov v Čechách i v Poľsku. Relácia vďaka kvalitnému obsahu a profesionálnemu spracovaniu má ohlas aj v odborných printových a elektronických médiách. Vďaka tomu je citovaná a jej témy preberajú profesionálne odborné agro médiá. Vďaka fúzii banskobystrického štúdiá poskytuje Farmárska revue originálne témy pre televízne aj rozhlasové vysielanie (Teleregina, Štvorlístok). **Relácia Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (30 častí) prešla začiatkom roka 2014 mimoriadne veľkou programovou, obsahovou a autorskou zmenou. Zmeny, ktoré v relácii nastali hodnotíme ako správne, nakoľko relácia dosahuje kontinuálny nárast sledovanosti. Výrobnou-realizačnou zložkou ďalej pripravovali Správy RTVS z regiónov, ktoré vysielala RTVS Štúdio Banská Bystrica dvakrát do týždňa naživo. Dňa 29. 2. 2016 sa z banskobystrického štúdiá spustilo živé vysielanie novovzniknutej relácie **Teleregina – všetky odtiene regiónu** (70 častí). Relácia vznikla v banskobystrickom štúdiu a jej vysielanie sa strieda s košickým štúdiom. Cieľom cyklickej relácie je priniesť divákovi alternatívu ostatných programových služieb komerčných televízií. Dvojka v popoludňajšom vysielaní ponúka v relácii prehľad diania v regióne, zároveň poukazuje aj na páľčivé témy trápiace obyvateľov dotknutých regiónov.

Relácia Teleregina zároveň sčasti zastupuje už zaniknutý cyklus Fokus a vo svojom obsahu prináša dôležité informácie so zameraním sa na spotrebiteľa, zdravotníctvo, či rodinu. Témy sú regionálne podkreslené a počas roka priniesla divákovi stovky zaujímavých –



regionálnych tém. Napriek krátkej letnej pauze, kvôli programovej štruktúre, si relácia našla svojho diváka a jej popularita naberá na sile, čo demonštruje aj nárast sledovanosti. Výrazným podielom si relácia pripomenula aj jubilejný rok vysielania televízie na našom území. Pravidelne sme do relácie pozývali autorov, tvorcov, výrobné zložky z minulosti ale i súčasnosti, aby sme divákovi pripomenuli významné míľniky televíznej tvorby banskobystričského štúdia.

Zároveň sme zrealizovali výroby pre cykly **Encyklopédia slovenských obcí** (7 častí: Čierny Balog, Banská Belá, Horná Lehota, Stratená, Sedliacka Dubová, Brodzany, Lom nad Rimavicou). V priebehu roka sa dokončilo 15 častí cyklu **(Ne)celebrity**. Relácia **Extrémne v horách** (13 častí) prešla v ostatnom období dramatickými zmenami: od obsahu, obrazového a strihového spracovania, až po grafiku – to všetko v dynamickom prevedení, aké sa očakáva od modernej televíznej produkcie. Relácia tak reaguje na cieľovú divácku skupinu z radov mladších divákov, obdivujúcich adrenalinové športové výkony v horskom prostredí. Štúdio pokračovalo s realizáciou náročného cyklu **Kalendár zvykov s podtitulom „Heľpianska svadba“**. Folklorný film o zvykoch, obradoch, čarovaniach, pesničkách, ktoré voľakedy sprevádzali svadbu na Horehroní. Aj v roku 2016 pripravilo štúdio mimoriadne obľúbený Vianočný benefičný koncert zostavený z tradičných vinšov a kolied. Priamy prenos koncertu **„V slovenskom betleheme“**, z Farského kostola sv. Gála - Premier pri Bytči sa na 2. sviatok vianočný stal najsledovanejším programom na Dvojke v uvedený deň. Štúdio RTVS sa aj v druhom polroku výrazne spolupodieľalo na tvorbe relácie Slovensko v obrazoch, do ktorej pripravilo publicistické príspevky a na ďalších zabezpečovalo výrobné zložky. Štúdio sa tiež podieľalo na **priamych prenosoch bohoslužieb**: Služby Božie na 1. pôstnu nedeľu, Pamiatka reformácie, Služby Božie so spomienkou na Karola Kuzmányho, Služby Božie na 1. adventnú nedeľu, Vyslanie koledníkov Dobrej noviny. Ďalej to boli priame prenosi V slovenskom betleheme, **participácia na príprave a realizácii adventných koncertov a participácia na priamom prenose osláv SNP**. **Podieľali sme sa aj na priamych športových prenosoch** – hokej (27), futbal (15), vodný slalom - ME, Prológ – Okolo Slovenska, -Kvapka nádeje a pri špeciálnom vydaní Farmárskej revue z Agrofilmu Nitra. Pokiaľ ide o **záznamovú výrobu**, naše štáby sa podieľali na uvedených podujatiach: 51. Horehronské dni spevu a tanca a Heľpe – „Tajomstvá hronských dedín“ - 80 min program. + 4 zstrihy (stopáž v priemere 70 min.) – „Keď ste ma panove“, Orgoni spot Kralovej Holi“, Kto z koho alebo všade pekne, všade najkrajšie, Chcela mladá starou byť, ďalej na PS v Detve – „Dary vám nesieme...“ – 80 min program + 4 zstrihy (stopáž v priemere 43 min.) Svadba v Detve, Poza školu, Roduverní podpoľanci, Keď sa Slovák na dolnú zem poberal, Jánošíkove dni v Terchovej – „V súzvuku s domovom aj so svetom“ – 60 minút.

Štúdio RTVS Banská Bystrica aj v roku 2016 nadviazalo na kvalitnú **dabingovú tvorbu** z ostatných rokov. V portfóliu novovybudovaného banskobystričského dabingového štúdia sú seriály, dokumenty, ale aj hrané filmy.

### Rozhlasové vysielanie:

**Tím publicistiky** pripravoval programy pre Rádio Regina a Rádio Slovensko. Autonómne vysielanie Rádia Regina Banská Bystrica sme v prvý deň roka 2016 otvorili premiérou relácie **Zakliate časom**. Venovaná bola slávnym miestach histórie Gemera a Malohontu, ich súčasnej podobe. Gemer Malohont patrí k regiónom Slovenska, ktoré dali historickému vývoju Slovenska veľa impulzov v podobe osobností, ktoré sa tu narodili, pôsobili. S Drienčanmi je spojený P. E. Dobšinský - kráľ slovenskej rozprávky. V 19. st. v Nižnom Skálniku pôsobila Učená spoločnosť Malohontská, ktorá významne prispievala k vzdelávaniu národa. V susednom Vyšnom Skálniku sa narodil Ján Botto, uskutočňujú sa tu recitačné súťaže. V rámci spoločnej vysielacej štruktúry sa RR Banská Bystrica zapojilo do 11. ročníka **Noci s Andersenom 2016**. Telefonátni s účastníkmi Noci s Andersenom v knižniciach, s hercami zo stredoslovenských divadiel sme zisťovali, bez čoho dnes rozprávky nie sú IN. Spojili sme sa s Českým rozhlasom,

pripomenuli sme si s Martinom Dejdárom časy česko - slovenské, keď rozprávka mala iné čaro. Vo veľkonočnom období 2016 sme odvysielali premiéru fičra **Zo skla a kameňa**. Venovaný bol 10. výročiu Krížovej cesty na vrch Oravcové v Terchovej. Výnimočné dielo akademického sochára Milana Opálku, je zhotovené zo skla a kameňa. Kameň, ktorý bol vyťažený vo Vrátnej doline, neskôr slúžil ako súčasť mosta v Žiline. Po jeho doslúžení sa vrátil do Terchovej v podobe zastavení Krížovej cesty. Myšlienka vznikla v Terchovej pri realizácii prvých Cyrilometodských dní v obci. V relácii sme prechádzali tavením, zrodom skla i cestou, ktorou putoval kameň z Terchovej a späť. Druhou veľkonočnou premiérou bol fičer **Misionár kníh Matej Hrebenda**. V rámci 220. výročia jeho narodenia sme poukázali na význam šírenia kníh, ako aj šírenia dobrých informácií. Relácia sa stala mozaikou životopisných úryvkov, rozhovorov z univerzity, knižníc, spisovateľov, antikvárov. Ostatnou veľkonočnou premiérou RR BB bolo rozprávanie osobností folklóru. Zvykoslovné rozprávanie **o zvykoch na Veľkonočný pondelok v rôznych regiónoch stredného Slovenska** ponúkli speváci ľudových piesní Ján Ambróz, Vladimír Homola, Richard Janoštin, Anna Šatanová, Róbert Vavrek, Helena Zahradníková a Jaroslav Zápotočný. Medzi počiny Rádia Regina Banská Bystrica patrí júnová **spolupráca s Národnou transfúznou službou**, odborným centrom Banská Bystrica. V priestoroch štúdia RTVS sme pripravili odborné miesto. Z odberov sme vysielali živé vstupy, následne besedu i reportáž. Rádio Regina Banská Bystrica je partnerom projektu **"Európsky cyklistický piknik na Trojhraničí"**. V spojení s **Poľským rozhlasom Katovice, Českým rozhlasom Ostrava** sa už tretíkrát podarilo pripraviť medzinárodné stretnutie cyklistov i turistov na Trojmedzí. Projekt **Folklórne leto** s RR sme otvorili mediálnou podporou detského folklórneho festivalu v Likavke, nasledoval festival Klenovská rontouka v Klenovci a Horehronské dni spevu a tanca v Heľpe. Z horehronskej obce Heľpa sme v rámci zápisu horehronského viachlasného spevu do Reprezentatívneho zoznamu nemotného kultúrneho dedičstva Slovenska odvysielali hodinový **priamy prenos venovaný podpore ľudovej kultúry tohto regiónu a festivalu**. V tomto duchu sa niesla i verejná rozhlasová nahrávka v horehronskej obci Telgárt na festivale Ozveny staroslovičiny pod Kráľovou hoľou. Okrem toho sme rozhovormi a reportážami podporili ďalšie významné festivaly v regióne/ Folklórne slávnosti pod Poľanou v Detve, Jánošíkové dni v Terchovej, Podroháčske folklórne slávnosti v Zuberci, Koliesko v Kokave nad Rimavicou, Očovskú folklórnu hruhu v Očovej, Hontiansku parádu v Hrušove, Celoslovenskú prehliadku fujaristov v Korytárkach, Podjavorské folklórne slávnosti v Pliešovciach, muziky pod Poľanou v Hriňovej... Ďalším významným letným projektom RR BB bol cyklus príspevkov **"Leto s majstrami ÚĽUVu"**. Reportážami z dielni najlepších majstrov tradičnej ľudovej remeselnej výroby sme predstavili remeslá, majstrov, význam a súčasnosť remeselných tradícií na strednom Slovensku. V minulom roku, kedy sme si pripomenuli 90. výročie SRo, sme zrealizovali **živé vysielanie z Vysokých Tatier** ako spomienku na prvé vysielania z Vysokých Tatier v roku 1936. Pred Domom Horskej záchranej služby v Starom Smokovci sme privítali legendy - hostí, pre ktorých sú Tatro domovom: Ladislava „Tatka“ Janigu a jeho syna Jozefa, Pavla Barabáša i Jaroslava Švorca a ďalších. Prvá hodina rozhovorov o živote a práci vo Vysokých Tatrách bola odvysielaná v relácii pre milovníkov prírody (Rádiovíkend, Rádio Slovensko), ďalšie dve hodiny sme vysielali na Rádiu Regina BB.

Počas osláv 72. výročia Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici sme zrealizovali **3-hodinový priamy prenos z areálu Múzea SNP**. Poslucháčom sme priblížili atmosféru osláv, porozprávali sme sa s riaditeľom Múzea SNP Stanislavom Mičevom i tvárou Múzea, Miss Slovensko 2015 Lujzou Strakovou. V improvizovanom štúdiu sme privítali zástupcov Ozbrojených síl SR, ktorí priblížili svoje aktivity v areáli a pod. V mimoriadnej sviatočnej štruktúre (1. novembra) sme uviedli premiéru relácie **"Karol Kuzmány, Život v ľudskosti"** Pripomenuli sme si 210. výročie narodenia a 150. výročie úmrtia významnej osobnosti slovenských dejín. Na všestrannosť Kuzmányho a jeho odkazy sme sa opýtali v Štátnej vedeckej knižnici, s publicistkou a múzejníčkou Janou Borguľovou sme sa zastavili pri známom súsoší Kuzmány-Moyzes v Banskej Bystrici, zašli sme aj za genealogičkou a historičkou Evou Furdíkovou.

Rádio Regina Banská Bystrica v roku 2016 pokračovalo v úspešnom projekte **"Rádio Regina u vás..."** Obsah vysielania RR BB a ľudí rádia sme predstavili v ďalších regiónoch stredného Slovenska. Verejné rozhlasové nahrávky sme zrealizovali v mestách Brezno a Dolný Kubín. Vysielanie a redaktori RR sa predstavili tak, ako ich poslucháči nepoznajú - v rozhovoroch s hosťami, ktorí sú spätí s regiónom spomienkami, či aktuálnym pôsobením. V Brezne sme privítali herca Lukáša Latináka, speváka ľudových piesní Jána Ambróza, vysokohorského nosiča Mareka Šurinu, riaditeľku ZUŠ Talentárium Stanislavu Skladanú, vedúcu Denného centra seniorov Prameň Katarínu Kokavcovú, folkloristku Máriu Kemkovú, Jaroslava Bodnáríka a spevákov Horehronia, detskú speváčku Anetu Pitoňákovú. Verejná rozhlasová nahrávka v Dolnom Kubíne bola spätá s manželmi Feldekovcami, riaditeľkou Oravského múzea Máriou Jagnešákovou, členmi folklórneho súboru Skorušina. Zostrih verejných rozhlasových nahrávok sme odvysielali vo vianočnom období 2016. Vo vianočnom vysielaní zaujala premiéra relácie **"Mágia Štedrého dňa"** Ľudia od nepamäti verili v magickú silu Štedrého dňa, ktorý bol najmä na vidieku bohatý na tajuplné obrady a zvyky. Cieľom týchto úkonov bolo predovšetkým zabezpečiť prosperitu a zdravie v budúcom roku. Mnohé práce, ktoré v tento deň robili boli doplnené prikazmi, zákazmi a mágiou slova.



**Tím hudby a dramatických programov** pripravil aj v roku 2016 rad zaujímavých hudobných a dramatických relácií pre Rádio Regina a Rádio Devín. V roku 2016 sa jeho produkcia sústredila na tradičné formáty. Objemovo najnáročnejší bol cyklus **Krajina kníh**, ktorý pripravujeme prioritne pre Rádio Regina Banská Bystrica už piaty rok. V jeho 39 vydaniach sme sa výrazne venovali mapovaniu autorov z finálovej desiatky Ceny Anasoft litera (Dušek, Beňová, Balla, Kepplová, Šulej, Macsovszky), ale aj inonárodným literatúram a menšinovým žánrom (Háfész z Šírázú, Alessandro Baricco, Guram Odišarija a pod.) Do vysielania sme pripravili 9 premiérových častí zábavníka **Sobotník**, ktorý si drží svoj štandard a vykryštalizovala sa aj skupina spolupracovníkov (autorov aj interpretov). Produkcia pre vysielanie Rádía Devín predstavovala predovšetkým formáty ako **Odinakiaľ**, **Esej/ Recenzia**, **Svetová literatúra**, ale aj viacero premiérových častí cyklu **Ars Litera** a 25 častí **Čítania na pokračovanie**, zhodou okolností napríklad aj finalistov ceny Anasoft Litera Ireny Brežnej (Nevďačná cudzin(k)a a Dušana Duška Ponožky pred odletom). Na jeseň sme sa prezentovali novým formátom „**Ako to bolo ďalej**“. Išlo o cyklus 9x 30´ krátkych dramatizácií či hier, ktoré spracúvali známe témy zo svetovej i domácej tvorby (Hemingway: Starec a more, Jane Austenová: Pýcha a predsudok, Wiliam Shakespeare: Skrotenie zlej ženy a podobne) na princípe, ako by príbeh mohol vyznieť dnes, ako by vyzeral v súčasnosti, resp. ako by mohol pokračovať príbeh hlavných hrdinov po epilógu originálneho diela. Pozitívne hodnotenia sme dostali aj z externého prostredia a cyklus bude pokračovať aj v roku 2017 piatimi časťami. Overili sme si, že máme dostatočné autorské aj herecké zázemie. Výnimočným počínom bola **rozhlasová adaptácia divadelnej hry Miklósa Forgácsa Krajina nepokosených lúk** (dramaturgia.: Mária Danadová, réžia Iveta Ditte – Jurčová; premiéra: 22. 11. 2016, RD). Krajina nepokosených lúk je megametaforicou správou o Slovensku a Slovákoch. Prazvláštné jazykové obrazy odkazujú na formovanie slovenského národa, na budovanie vlastnej identity, na vzťah k pôde, k územiau, k domovu, k tradíciám, ale sú aj o našom vykročení z priemernosti, xenofóbie a o nespočetných migračných vlnách smerom na západ. Hra je výnimočná spracovaním, hudbou, zvukom, hereckými výkonmi i réžiou a plánujeme sa s ňou predstaviť aj na zahraničných festivaloch. **Hra pre celú rodinu Budem sa dívať všetkým do očí** (autorka Marta Hlušiková) sa oproti predchádzajúcej dramaturgii snažila priblížiť súčasné problémy detí či mladších tínedžerov. Napriek zmierlivému riešeniu problémových situácií sme sa snažili neidealizovať stav súčasnej rodiny a jej problémy. Pri veľkom detskom castingu sme objavili talenty, ktoré sa budú dať využiť v budúcnosti. V roku 2016 pripravil tím **dva fičre**. Témou **Knižný dizajn v súčasnej slovenskej beletrii** (autorsky pripravili Mária Danadová a Monika Kováčová) nás sprevádzali vynikajúci slovenskí dizajnéri a ilustrátori. Fičér **Kým sa zdvihne opona** (autor Egon Tomajko) mapoval prostredie neprofesionálneho divadla a súborov, ktoré vo vianočnom čase pripravujú svoje premiéry. V roku 2016 sme úspešne pokračovali v projekte **Čudnopis**, v ktorom mapujeme motiváciu vzniku sídelných názvov v širšom regióne (autor: J. Krško, red. E. Tomajko).



**V oblasti klasickej hudby** sme sa v Ars musica-e na Rádíu Devín venovali knihe Mariany Bárdiovej o Zdenkovi Mikulovi a tiež bardovi slovenských skladateľov prof. Ladislavovi Burlasovi, Edite Grúberovej či Jánovi Cikkerovi. Zmapovali sme aktuálne 95. výročie Speváckeho zboru slovenských učiteľov (prof. Pazúrik, doc. Sedlický) a **verejnou nahrávkou v cykle Hudobné Rádio Devín** sme priblížili koncerty najúspešnejších poslucháčov konzervatórií v Banskej Bystrici a Žiline. Zástoľ sme mali aj vo vydarenej nahrávke cyklu Rádio Devín na cestách - koncert s viacerými interpretmi, o i. Otto voce, Invention quartet, Zuzana Adamkovičová aj s hosťami z literárnej redakcie (14. 9. 2016). V reláciách **cyklu Kapela hraj!** sme poslucháčom predstavili viacero **dychových hudieb** (Vištučanka, Križovianka, Bučkovanka, Drietomanka, Nemšovanka, Lutilka, Kesanka, Bánovčanka, Rosička, DH Hronské Kľačany, Maguranka, Gemerčanka, Štós, Prakovčanka) – pokryli sme teda priestor od západu až na východ.

**V oblasti ľudovej hudby a folklóru** (red. M. Kubandová) sme v cykle **Hrajteže mi, hrajte pripravili tri koncerty**. Venovali sme ich jubilujúcej ľudovej hudbe Ďatelinka (20. 5. 2017), Jánovi Ambrózovi, pri príležitosti jeho 40. výročia účinkovania s ľudovou piesňou na folklórnej scéne a pred mikrofónom (7. 10. 2016) a tradičný vianočný koncert Prišli sme k vám na koledu - 16. 12. 2016 v Evanjelickom kostole v Banskej Bystrici - vianočné piesne a koledy v podaní popredných a vynikajúcich interpretov zo stredného Slovenska: Simona Hulejová, MSS Bažalička z Plachtiniec a Príbeliec, ale aj FSK Kýčera z Čierneho Balogu, FS Podpoľanec z Detvy a speváčky Veronika Bodnárková a Dobroslava Švajdová z Trenčína. Zaznamenali sme a odvysielali aj úvodný komorný program Jeden, dva, tri, štyri, päť, šesť... na 54. ročníku Medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni v Terchovej (4. augusta 2016)

venovaného spomienke na muzikanta, speváka, choreografa, terchovského rodáka Milana Chvasteka. V cykle **Hudobné dedičstvo** sme pokračovali v mapovaní súčasnej generácie výrobcov ľudových hudobných nástrojov a inštrumentalistov najmä z oblasti Považia, Kysúc, Oravy a Liptova. Veľkú popularitu si stále udržiavajú cykly *Zahrajte mi túto!* a *Hudobné pozdravy*. Naše nominantky na Cenu Janky Guzovej – Simona Hulejová z Ružomberka a Dajana Margetová zo Šumiaca získali dve najvyššie ocenenia v súťaži. Simona Hulejová sa stala laureátkou súťaže a Dajana Margetová získala druhé najvyššie ocenenie v súťaži – Cenu nádeje.

Hudobní redaktori centra sa okrem hudobnej dramaturgie literárnych a dramatických relácií (J. Fiala) venujú aj hudobnému naplneniu prúdového vysielania. (red. M. Holeková a J. Fiala). Aj vďaka ich úsiliu sa v roku 2016 podarilo splniť literu zákona o vysielaní pôvodnej slovenskej hudby.

### Ocenenia:

**Marcela Čížová** - Výročná cena Literárneho fondu za novinársku tvorbu, relácia: *Hory vo mne*.

**Tvorcovia relácie Farmárska revue** - reláciu si všimli aj v zahraničných súťažiach, kde v medzinárodnej konkurencii získali tvorcovia *Farmárskej revue* **bronзовý Znojemský Hrozen** na festivale o gastronómii a životnom štýle. *Farmárska revue* je dramaturgickým partnerom medzinárodného filmového festivalu o poľnohospodárstve, potravinárstve, vidieku a trvalom využívaní prírodných zdrojov *Agrofilm 2016*.

Relácia na medzinárodnom filmovom festivale **Agrofilm 2016** získala Cenu ministerky pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR za sériu mikrodokumentov o chove kráv na Slovensku.

### Štúdio RTVS Košice

Štúdio zabezpečovalo prostredníctvom tvorivých tímov výrobu a vysielanie rozhlasového a televízneho programu pre programové služby RTVS.

### Televízne vysielanie:

**Tím publicistiky** zabezpečoval výrobu a vysielanie pre **Dvojku**. Úspešne rozbehol živé vysielanie cyklickej relácie o živote v regiónoch s názvom relácie **TELEREGINA**. V rámci letného vysielania pripravil a odvysielal jedno vydanie (14. 7. 2016) z exteriéru (dvor štúdia RTVS Košice). K 90-tému výročiu rozhlasového a 60-tému televízneho vysielania v relácii odvysielal rozhovory s bývalými zamestnancami, publicistické materiály s využitím rozhlasového a televízneho archívu. Tím scenáristicky spracoval a do vysielania pripravil 26-minútový dokument z otváracieho ceremoniálu **Európskeho mesta športu Košice 2016**. V štandardnej kvalite pripravoval reláciu **Orientácie**, zastrešil 10 prenosov bohoslužieb a pripravil 26-minútový dokument **Chaldejskí kresťania** a dokument o košickej diecéznej púti Milosrdenstva v Poľsku. Dramaturgicky pripravoval výrobu cyklu **Necelibrity** a cyklu **Encyklopédia slovenských obcí**.

**Tím národnostného vysielania** pripravil pre **Dvojku** 30 častí cyklu *Národnostný magazín* (Slovanský – 4 časti, Chorvátsky, Srbský, Židovský – 3 časti, Český – 6 častí, Nemecký – 6 častí, Bulharský – 2 časti, Ruský – 3 časti, Mix, Poľský - 3 časti); 10 častí *Ukrajinského magazínu*, 18 častí *Rusínskeho magazínu*, 40 častí *Národnostných správ* a 13 častí *cyklického programu Kwarteto*. Medzi témy **Rusínskych magazínov** patrili vystúpenia umelcov s rusínskymi koreňmi, výstavy, prezentácie kníh, aktivity Múzea rusínskej kultúry a Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove. Mimoriadne zaujímavé boli profily osobností. V **Ukrajinských magazínoch** boli spracované významné ukrajinské udalosti ako napríklad *Dni Ukrajiny v Košiciach*, koncerty ukrajinských umelcov, výstavy ukrajinských výtvarníkov, či aktivity Centra ukrajinskej kultúry v Prešove. V **Mix magazíne** mali diváci možnosť vidieť 26-minútový zosrieh z *Večera kultúry národnostných menšín v Košiciach*. **Poľský magazín** mapoval aktivity Poľského inštitútu v Bratislave a Poľské dni na Prešovskej univerzite. V **Ruských magazínoch** mali diváci možnosť navštíviť prostredníctvom televíznych obrazoviek rôzne školy, na ktorých sa vyučuje ruský jazyk, pozrieť sa, aký bol *Športový deň národnostných menšín* a množstvo iných aktivít. V **Českých magazínoch** boli mapované aktivity českých spolkov a klubov, rôzne literárne akcie, osudy významných osobností i obyčajných ľudí. **Nemecké magazíny** ponúkli pohľad do Karpatskonemeckého spolku, priniesli zábery zo súťaží v nemeckom jazyku, či jazykové skúšky z nemčiny, predstavili knihu *Kežmarok a Tatry* a novú divadelnú hru germanistov. **Chorvátsky magazín** mapoval tradície a zvyky Chorvátov žijúcich na Slovensku počas *fašiangov*. **Slovanské magazíny** ponúkli 60. výročie vzniku PULSu, zmapovali rôzne festivaly, divadelné predstavenia, výstavy, koncerty, či výročie slávnej osobnosti Jura Hronca z Gočova. **Židovský magazín** priniesol zosrieh akcií *Občianskeho združenia židovských žien Ester*.



V relácii **Kvarteto** (magazín krajín V4 /Maďarska, Poľska, Česka a Slovenska) vysielanej na **Dvojke** tvorcovia navštívili rôzne turistické miesta, gastrofestivaly aj druhé najväčšie mestá krajín V4. Vyspovedali ľudí s netradičným poľnohospodárskym spôsobom života i milovníkov adrenalínu vo vzduchu. V novembri tím zorganizoval pri Vinnom jazere na východnom Slovensku trojdňové podujatie tvorcov relácie Kvarteto a ich hostí, ktoré bolo hračené z peňazí grantu z Medzinárodného vyšehradského fondu.

**Tím Hudby a dramatických programov** pre **Dvojku** vyrobil a odvysielal premiérovú 19 častí folklórnych relácií **Kapura** a galaprogram **Kapura 10 rokov**; 2x folklórnú reláciu pre deti **Kapurka**; dokument z 32. ročníka **Košického zlatého pokladu**; benefičné koncerty **Integrácia**, **Integrácia Seniorov** a dramaturgickú supervíziu mal na benefičnom koncerte **Stromček prianí**, zabezpečil priamy prenos benefičného koncertu **Večer ľudí dobrej vôle** a **Galaprogramu FF Východná**. Dramaturgicky zabezpečoval finálový večer ankety o najobľúbenejšieho učiteľa Slovenska **Zlatý Amos 2016**, 5 záznamov programov Folklórneho festivalu Východná, Galaprogram a 4 záznamy z **51. Horehronských dní spevu a tanca** v Heľpe, Galaprogram a 6 záznamov z **51. Folklórnych slávností pod Poľanou** v Detve, Galaprogram **Jánošíkových dní 2016** v Terchovej a **50. ročník Celoštatného ľudovo - umeleckého festivalu v Želiezovciach**.

V rámci **hranej televíznej tvorby** sa v Štúdiu RTVS Košice vyrábala cyklická relácia pre detského diváka **Zázračný ateliér**, ktorá bola vysielaná na **Jednotke**.

**Štúdio RTVS Košice** zabezpečovalo pre **Jednotku** a **Dvojku** priame prenosi z bohoslužieb a športových podujatí; záznamy z koncertov a kultúrnych podujatí; vysielanie Správ RTVS z regiónov; výrobu dabingu a ozvučovaných dokumentov.

### Rozhlasové vysielanie:

**Tím publicistiky** pripravoval publicistické a hudobné programy prioritne pre autonómne vysielanie **Rádia Regina východ**. V programovej štruktúre prúdových relácií **Magazín Rádia Regina** a **Mozaika regiónu** pribudli nové denné rubriky. V pondelok **Finančná abeceda**, zameraná na finančnú gramotnosť a **Verš na tento deň** z poetickej tvorby slovenských a svetových autorov. V utorok občianska publicistika, v ktorej tím riešil konkrétne podnety od poslucháčov a **Životy svätých** - rozhovory o životoch svätcov, ktoré pripravoval pri príležitosti Roku milosrdenstva. V stredu predpoludním boli odvysielané rady v oblasti výživy a potravín; popoludní **Farmárske okienko** o aktuálnych témach z poľnohospodárstva a lesného hospodárstva. Vo štvrtok sa tím venoval pestovaniu izbových rastlín a v rubrike **Čo s odpadom?** rozoberal podmienky vyplývajúce z nového Zákona o odpadoch. V piatok približoval poslucháčom osobnosti miestneho i nadregionálneho charakteru v rubrike **Človek milión**. Novú podobu získalo v tomto roku **Nedeľné ráno s Rádiom Regina**, v ktorom boli predstavované sakrálne pamiatky východného Slovenska, čítanie z Biblie a aktuality z podujatí duchovného charakteru.

Pre **Rádio Regina východ** tím pripravil priame prenosi z **Noci s Andersenom** v Litparku v Knižnici pre mládež mesta Košice v relácii Leporelo (2. 4. 2016) a z festivalu bábkového umenia **Virvar** v Mozaike regiónu (3. 6. 2016). V letných mesiacoch zrealizoval sériu priamych prenosov a mimoriadnych relácií z podujatí v celom regióne východného Slovenska pod názvom **Rádio Regina medzi vami**. Séria začala 13. mája reportážnym zosrihom zo slávnostného otvorenia sezóny na Spišskom hrade. Do vysielania publicisticky spracoval otvorenie zrekonštruovaného letohrádku Dardanely v Markušovciach, Noc múzeí, festival Spišský Jeruzalem a festivalu študentského remesla v Kežmarku, hradné slávnosti na Krásnej Hôrke a Starej Ľubovni, oslavy 50. výročia Zemplínskej Šíravy, podujatie Terra incognita Košického samosprávneho kraja Chlebom a vínom v Trebišove. V druhom polroku tím pripravil priame prenosi z Mariánskej púte v Levoči (3. 7. 2016), z trhu na Dominikánskom námestí v Košiciach (20. 8. 2016) a z výstavy Včelárstvo v Botanickej záhrade UPJŠ v Košiciach (5. 11. 2016). Vo vianočnom období (6. 12. 2016) priniesol pre detských poslucháčov priamy prenos z mikulášskeho predstavenia v Bábkovom divadle Košice a Mozaiku Vianoc v regióne (13. 12. 2016) naživo z vianočných trhov v Košiciach. Vyrobil celkom 14 mimoriadnych publicistických relácií, fičrov a pásiem, pripravených špeciálne na sviatočné dni, medzi ktoré patrili Odhalené tajomstvá Dómu svätej Alžbety, Samizdat, či Volali ho Ferenc Jožka. Z hudobných programov **Rádia Regina východ** mali naďalej veľký poslucháčsky ohlas relácie **Zahrajte mi túto** a **Hudobné pozdravy**.

Na Deň otvorených dverí **Rádio Regina dokorán** (5. 9. 2016) pripravil od 8.00 - 17.00 h celodenný program verejných nahrávok a priamych prenosov s ohľadom na prvý školský deň. Tradičnú súťaž o Koláč Rádia Regina obohatili relácie, zamerané osobitne na detských poslucháčov. Program ponúkol priamy prenos z prvého dňa v škole na ZŠ Bukovecká v Košiciach, Čítareň Rádia Regina so spisovateľmi pre deti, Mladé športové talenty k Európskemu mestu športu Košice 2016 a Zahrajte mi túto ako prehliadku detských folklórnych skupín, laureátov detských speváckych a tanečných súťaží. Po prvýkrát zrealizoval verejnú nahrávku relácie Pozor, zákruť! a charitatívny rozmer mala verejná nahrávka s klientmi útulku Oáza v Bernátovciach.

**Tím Hudby a dramatických programov** zabezpečoval autorsky, redakčne, dramaturgicky a zároveň realizačne premiérové i reprízové umelecké programy pre programové služby: **Rádio Regina**, **Rádio Devín** a svojimi programami sa podieľal aj na vysielaní programových služieb **Rádio Litera** a **Rádio Junior**.

Pre **Rádio Devín** vyrobil premiérové relácie v rámci slovesných cyklov: 5 sérií po 5 časti **Čítania na pokračovanie** zo slovenskej prózy, 26 častí relácie **ARS Litera**; pásmo z cyklu **Svetová literatúra**, 21 ks **Esejí**, 12 ks **Odinakiaľ**, 9 častí krátkych pôvodných hier z cyklu **Zmiešaná dvojhra**, adaptáciu maďarskej hry **Spiatočka**. V rámci hudobných cyklov tím premiérovito odvysielal 9 x **Hudobné Rádio Devín**- Hudba mladých a 4 x **Musica Nuova** - Musica et labor. Každý druhý štvrtok zabezpečoval moderované prúdové vysielanie s kultúrnou publicistikou: **ARS ladenie** a **ARS Rádio** a moderované špecializované hudobné relácie **Ars musica**.

Pre **Rádio Regina** pripravil premiérovito 34 častí cyklu **Rozhlasoví bakalári**, 31 častí cyklu dramatizovanej histórie **Príbeh pre toto miesto**, 4 rozhlasové **fíčre**, pôvodnú **rozprávkovú hru**; týždenný cyklus päťminútoviek **Verše pre Reginu** a podľa potreby prispieval kultúrnou publicistikou do prúdového vysielania.

**Tím národnostno-etnického vysielania** zabezpečoval rozhlasové vysielanie **Rádia Patria** pre 6 národnostných menšín - rusínsku, ukrajinskú, rómsku, českú, poľskú a nemeckú. Zrealizoval viacero zmien v programovej štruktúre, zvýšený dôraz kládol na spravodajstvo a aktuálnu publicistiku. Tím pripravoval väčší objem programov pre celoslovenské vysielanie, pribudlo pravidelné vysielanie v stredu od 19.00 – 20.00 s reláciami **Zvony nad krajinou** (dvojtyždenník, rusínsky) a **Klub osobností** (dvojtyždenník – rusínsky/ukrajinsky). Premiérovito boli vysielané do 22:00. Tím zrealizoval verejnú nahrávku koncertu venovaného 700. výročiu Karola IV. (30. 5.), v spolupráci s Rádiom Regina východ trojdňový program pri príležitosti **Dňa Rusínov** (10. - 12. 6.), z toho 2 hodiny v živom vysielaní a taktiež koncert Umením k tolerancii (30. 11.). Zavedená bola nová relácia **Národnostný kaleidoskop** v zmysle novej koncepcie otvoreného vysielania (otvorenej občianskej spoločnosti), teda vysielania menšín pre ostatné menšiny a pre majoritu. Od septembra v rámci rusínskeho vysielania spustil v dvojtyždennom intervale kontaktné relácie **Beseda s NEV-kou**. Tím pravidelne zabezpečoval vysielanie bohoslužieb v rusínskom jazyku.

**Štúdio RTVS Košice** bolo vyhlasovateľom a organizátorom 32. ročníka pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**, ktorá sa uskutočnila 17. 10. v košickom Kulturparku. Priamy prenos z podujatia odvysielalo **Rádio Slovensko**.

**Štúdio RTVS Košice** zabezpečovalo pre **Rádio Slovensko** a **Rádio Regina** rozhlasové prenosy z bohoslužieb a športových podujatí; záznamy z koncertov a kultúrnych podujatí.

### Ocenenia:

#### **Autorská súťaž novinárov východoslovenského regiónu za rok 2015** (23. 5. 2016 Košice)

Na 21. ročníku v kategórii **beletristické žánre**, podkategória elektronické médiá - rozhlas a televízia získali: redaktorka **Martina Bačová** **1. miesto** za rozhlasový príspevok „Nepodpísali - príbeh troch biskupov: Vojtaššáka, Gojdiča, Buzalku“; redaktor **Jozef Puchala** **1. miesto** za televízny príspevok „Celý život za kamerou – o Ladislavovi Šidelskom“; redaktorka **Silvia Košťová** **2. miesto** za príspevok do televízneho cyklu „(Ne)celebrity – Helena Novotná“; redaktorka **Tatiana Godorová** **3. miesto** za televízny príspevok do cyklu „(Ne)celebrity – Róbert Gregorek“.

#### **Cena Litfonda a ZROTu za rok 2016.**

**Peter Krajčovič** za zvukovú realizáciu hry **Blázon a kráľ**; **Ivana Jachymová** za redakčnú prácu na relácii **Blesky hromu (alebo komu hrmí do hrobu)** z cyklu Najkrajšie štúrovské... ; **Hana Rodová** za dramaturgiu hry **Snežný vrchol**.

**Môj rodný kraj 2016** (7. 9. - 10. 9. 2016 - Užhorod/Ukrajina). Na 18. ročníku Medzinárodného festivalu televíznych a rozhlasových programov pre národnostné menšiny Môj rodný kraj na Ukrajine získal **1. miesto** televízny program Štúdia RTVS Košice „**Kým je život, ostáva nádej**“ o asýrskych kresťanoch z cyklu Orientácie **režisérky Silvie Košťovej a kameramana Milana Rezníčka**. Zvláštne ocenenie získal televízny program **(NE)celebrity** o Anne Derevanikovej autorky **Silvie Košťovej**. Špeciálnu cenu rozhlasový program redaktorky **Ludmily Garjanskej** s názvom **Tridsať rokov zboru Karpaty**.

## Vyhodnotenie programového konceptu za rok 2016 – SLOVENSKÝ ROZHLAS

### Celkový časový rozsah vysielania na jednotlivých rozhlasových programových službách za rok 2016

Programová služba	Skutočnosť (hod.)	plán rok 2016 (hod.)
1. Rádio Slovensko	8 784	8 784
2. Rádio Regina <sup>1/</sup>	7 998	7 998
3. Rádio Devín	8 784	8 784
4. Rádio_FM	8 784	8 784
5. Rádio Patria	5 276	5 276
z toho:		
Redakcia maďarského vysielania	4 392	4 392
Redakcia národnostno-etnického vysielania	884	884
6. Rádio Slovakia International	8 784	8 784
7. Rádio Klasika	8 784	8 784
8. Rádio Litera	8 784	8 784
9. Rádio Junior	8 784	8 784
<b>SRo spolu:</b>	<b>74 762</b>	<b>74 762</b>

#### Poznámky:

<sup>1/</sup> Pri príprave Zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania s MK SR sa dohodlo použitie metodiky **spriemerovaného vykazovania výkonov Rádia Regina** (priemer výkonov troch štúdií). Vo všetkých bodoch tohto štatistického hlásenia za rok 2016 sú uvádzané spriemerované výkony Rádia Regina, pretože vo vysielaní Slovenského rozhlasu sa vykazujú podľa jednotnej metodiky (aplikuje sa to v hláseniach pre MK SR, Štatistický úrad SR, ako aj pre Radu pre vysielanie a retransmisiu). Na frekvenciách Rádia Regina šíri svoje vysielanie aj Národnostné a etnické vysielanie Rádia Patria (vysielanie pre Rómov, pre rusínsku, ukrajinskú, českú, nemeckú a poľskú národnosť). O časový podiel uvedeného vysielania NEV sú výkony regionálneho vysielania vždy znížené.

### Týždenné rozdelenie vysielacieho času na jednotlivých rozhlasových programových službách za rok 2016

Programová služba	Skutočnosť (hod.)	plán rok 2016 (hod.)
1. Rádio Slovensko	168	168
2. Rádio Regina <sup>1/</sup>	153	153
3. Rádio Devín	168	168
4. Rádio_FM	168	168
5. Rádio Patria	100	100
z toho:		
Redakcia maďarského vysielania	84	84
Redakcia národnostno-etnického vysielania	17	17
6. Rádio Slovakia International	168	168
7. Rádio Klasika	168	168
8. Rádio Litera	168	168
9. Rádio Junior	168	168
<b>SRo spolu:</b>	<b>1 430</b>	<b>1 430</b>

#### Poznámky:

Týždenné výkony vychádzajú z ročného vysielacieho plánu. V prípade Rádia Regina platí pri rozpočítaní a spriemerovaní výkonov rovnaká metodika ako je uvedená v poznámke pod tabuľkou celkového časového rozsahu vysielania za rok 2016.

**Plánované týždenné výkony jednotlivých štúdií:**

Rádio Regina – Štúdio Bratislava	153
Rádio Regina – Štúdio Banská Bystrica	153
Rádio Regina – Štúdio Košice	153
Rádio Regina spolu:	459

Týždenný priemerovaný výkon Rádía Regina je zaokrúhlený výsledok po delení ročného priemeru Rádía Regina – 7 998 hodín 52 kalendárnymi týždňami.

**Podiel programových typov vo vysielaní jednotlivých rozhlasových programových služieb**

Rádio Slovensko			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	16,0	16,0	0
Šport	6,2	6,0	+0,2
Publicistika	23,2	23,3	-0,1
Náboženské programy	1,8	1,8	0
Literárne a umelecko-dokumentárne programy	0,3	0,3	0
Dramatické programy	0,4	0,3	+0,1
Zábavné programy	1,3	1,3	0
Reklama a servis (programové upútavky)	4,0	4,0	0
Hudba a hudobno-slovné programy	46,8	47,0	-0,2
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Regina			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	7,0	7,0	0
Šport	3,0	3,0	0
Publicistika	23,5	23,1	+0,4
Náboženské programy	1,6	1,6	0
Literárne a umelecko-dokumentárne programy	4,3	4,3	0
Dramatické programy	1,8	1,8	0
Zábavné programy	0,9	0,9	0
Reklama a servis (programové upútavky)	2,1	2,1	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	55,8	56,2	-0,4
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Devín			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	0,7	0,7	0
Publicistika	8,5	8,7	-0,2
Náboženské programy	0,8	0,8	0
Literárne a umelecko-dokumentárne progr.	12,5	12,5	0
Dramatické programy	5,5	5,0	+0,5
Zábavné programy	0,5	0,5	0
Reklama a servis (programové upútavky)	1,2	1,2	0
Hudba a hudobno-slovné programy	70,3	70,6	-0,3
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio_FM			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	3,0	3,0	0
Šport	1,8	2,0	-0,2
Publicistika	10,5	9,5	+1,0
Zábavné programy	5,0	5,0	0
Reklama a servis (programové upútavky)	3,0	3,0	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	76,7	77,5	-0,8
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Patria						
Programové typy	Redakcia maďarského vysielania			Redakcia národnostno-etnického vysielania		
	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	14,2	14,2	0	4,9	4,9	0
Šport	2,2	2,2	0	1,6	1,6	0
Publicistika	39,2	39,2	0	29,8	29,8	0
Náboženské programy	1,7	1,7	0	2,6	2,6	0
Literárne programy	2,5	2,5	0	8,7	8,7	0
Dramatické programy	0,7	0,7	0	3,1	3,1	0
Reklama a servis (programové upútavky)	1,3	1,3	0	0,2	0,2	0
Hudba a hudobno-slovné programy	38,2	38,2	0	49,1	49,1	0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>		<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Slovakia International			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	26,0	26,0	0,0
Publicistika	63,9	63,9	0,0
Hudba	10,0	10,0	0,0
Dramatické programy	0,1	0,1	0,0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Litera			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Literárne programy	73,0	73,0	0,0
Dramatická tvorba	25,0	25,0	0,0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0,0
Zábavné programy	0,0	0,0	0,0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Junior			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Publicistika	15,0	15,0	0,0
Literárne programy	25,0	25,0	0,0
Dramatické programy	48,0	48,0	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	10,0	10,0	0,0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0,0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



Rádio Pyramída			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Hudba a hudobno-slovné programy	48,0	48,0	0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0
Publicistika	20,0	20,0	0
Dramatická tvorba	15,0	15,0	0
Zábavné programy	15,0	15,0	0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Určenie podielu výroby a vysielania vlastnej produkcie programov RTVS podľa jednotlivých programových typov (údaje v percentách)**

Rádio Slovensko			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	16,0	16,0	0
Šport	6,2	6,0	+0,2
Publicistika	23,2	23,3	-0,1
Náboženské programy	1,8	1,8	0
Literárne a umelecko-dokument. prog.	0,3	0,3	0
Dramatické programy	0,4	0,3	+0,1
Zábavné programy	1,3	1,3	0
Servis (programové upútavky)	4,0	4,0	0
Hudba a hudobno-slovné programy	46,8	47,0	-0,2
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Regina			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	7,0	7,0	0,0
Šport	3,0	3,0	0,0
Publicistika	23,5	23,5	-0,3
Náboženské programy	1,6	1,6	+0,3
Literárne a umelecko-dokument. prog.	4,3	4,3	0,0
Dramatické programy	1,8	1,6	0,0
Zábavné programy	0,9	0,9	0,0
Servis (programové upútavky)	2,1	2,1	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	55,8	55,8	0,0
<b>Spolu</b>	<b>99,8</b>	<b>99,8</b>	

Rádio Devín			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	0,7	0,7	0
Publicistika	8,5	8,7	-0,2
Náboženské programy	0,8	0,8	0
Literárne a umelecko-dokumentárne programy	12,5	12,5	0
Dramatické programy	5,5	5,0	+0,5
Zábavné programy	0,5	0,5	0
Servis (programové upútavky)	1,2	1,2	0
Hudba a hudobno-slovné programy	55,7	55,7	0
<b>Spolu</b>	<b>85,4</b>	<b>85,1</b>	

Rádio_FM			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	3,0	3,0	0
Šport	1,8	2,0	-0,2
Publicistika	10,5	9,5	+1,0
Zábavné programy	5,0	5,0	0
Servis (programové upútavky)	3,0	3,0	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	76,7	77,5	-0,8
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Patria						
Programové typy	Redakcia maďarského vysielania			Redakcia národnostno-etnického vysielania		
	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	14,2	14,2	0	4,9	4,9	0
Šport	2,2	2,2	0	1,6	1,6	0
Publicistika	39,2	39,2	0	29,8	29,8	0
Náboženské programy	1,7	1,7	0	2,6	2,6	0
Literárne programy	2,5	2,5	0	8,7	8,7	0
Dramatické programy	0,7	0,7	0	3,1	3,1	0
Reklama a servis (programové upútavky)	1,3	1,3	0	0,2	0,2	0
Hudba a hudobno-slovné programy	38,2	38,2	0	49,1	49,1	0
Zábavné programy	14,2	14,2	0	4,9	4,9	0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>		<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Slovakia International			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Spravodajstvo	26,0	26,0	0,0
Publicistika	63,9	63,9	+0,2
Hudba	10,0	10,0	0,0
Dramatické programy	0,1	0,1	-0,2
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Litera			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Literárne programy	73,0	73,0	0
Dramatická tvorba	25,0	25,0	0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0
Zábavné programy	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Junior			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Publicistika	15,0	15,0	0,0
Literárne programy	25,0	25,0	0,0
Dramatické programy	48,0	48,0	0,0
Hudba a hudobno-slovné programy	10,0	10,0	0,0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0,0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Rádio Pyramída			
Programové typy	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
Hudba a hudobno-slovné programy	48,0	48,0	0
Servis (programové upútavky)	2,0	2,0	0
Publicistika	20,0	20,0	0
Dramatická tvorba	15,0	15,0	0
Zábavné programy	15,0	15,0	0
<b>Spolu</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Návrh minimálneho podielu vysielačieho času vyhradeného premiéram slovenských diel na celkovom vysielačom čase jednotlivých rozhlasových programových služieb**  
(údaje v percentách)

Programová služba	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
<b>1. Rádio Slovensko</b>	6,2	6,2	0,0
<b>2. Rádio Regina <sup>1/</sup></b>	18,0	18,0	0,0
<b>3. Rádio Devín</b>	30,0	30,0	0,0
<b>4. Rádio FM</b>	3,0	3,0	0,0
<b>5. Rádio Patria</b>			
Redakcia maďarského vysielačieho programu	1,0	1,0	0,0
Redakcia národnostno-etnického vysielačieho programu	1,0	1,0	0,0
<b>6. Radio Slovakia International</b>	0,3	0,3	0,0
<b>7. Rádio Klasika</b>	10,0	10,0	0,0
<b>8. Rádio Litera</b>	0	0	0,0
<b>9. Rádio Junior</b>	5,0	5,0	0,0

Poznámka:

<sup>1/</sup> Údaje o pomere premiér a repríz plánované na Rádiu Regina platia aj jednotlivo pre všetky tri štúdiá.

**Návrh podielu domácej hudobnej produkcie na plánovanom celkovom vysielačom čase jednotlivých rozhlasových programových služieb na príslušné obdobie**  
(údaje v percentách)

Programová služba	Skutočnosť (v %)	plán rok 2016 (v %)	rozdiel
<b>Rádio Slovensko</b>	32	30	+2,0
<b>Rádio Regina</b>	51	50	+1,0
<b>Rádio FM</b>	30	30	0
<b>Rádio Devín</b>	28	28	0
<b>Rádio Klasika</b>	80	80	0
<b>Rádio Litera</b>	30	30	0
<b>Rádio Junior</b>	64	60	+4,0
<b>Radio Slovakia International</b>	85	85	0

## Spravodajstvo RTVS

Rok 2016 bol pre Spravodajstvo, šport a aktuálnu publicistiku RTVS jedným z najnáročnejších. Okrem športových udalostí, ktoré RTVS zastrešovala a vysielala sa totiž v práci Sekcie prejavili aj mimoriadne, no plánované udalosti - Voľby do NR SR a Predsedníctvo SR v Rade EÚ .

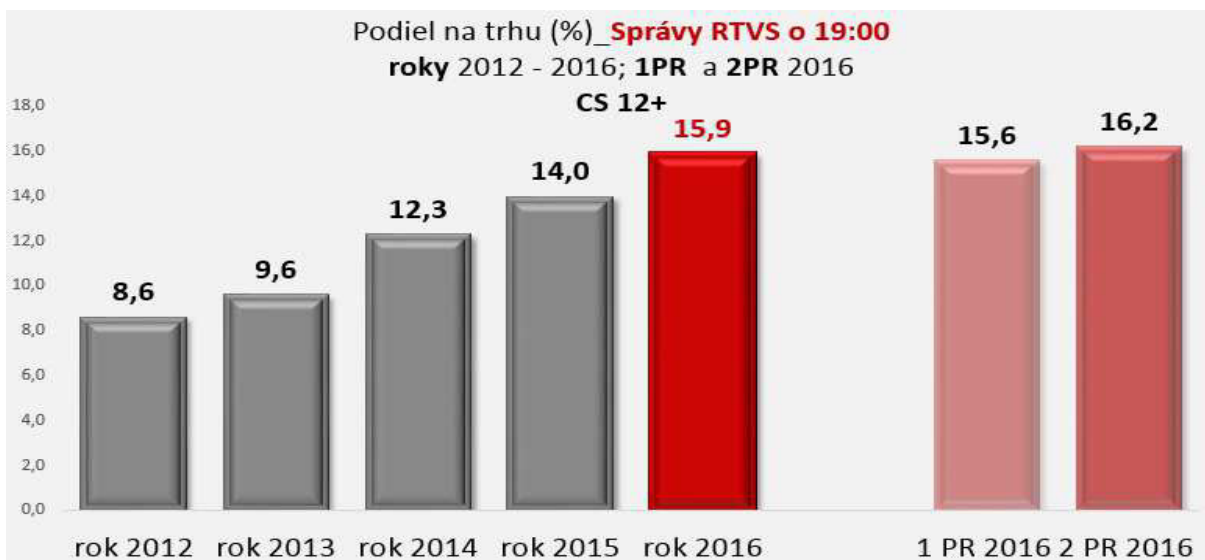
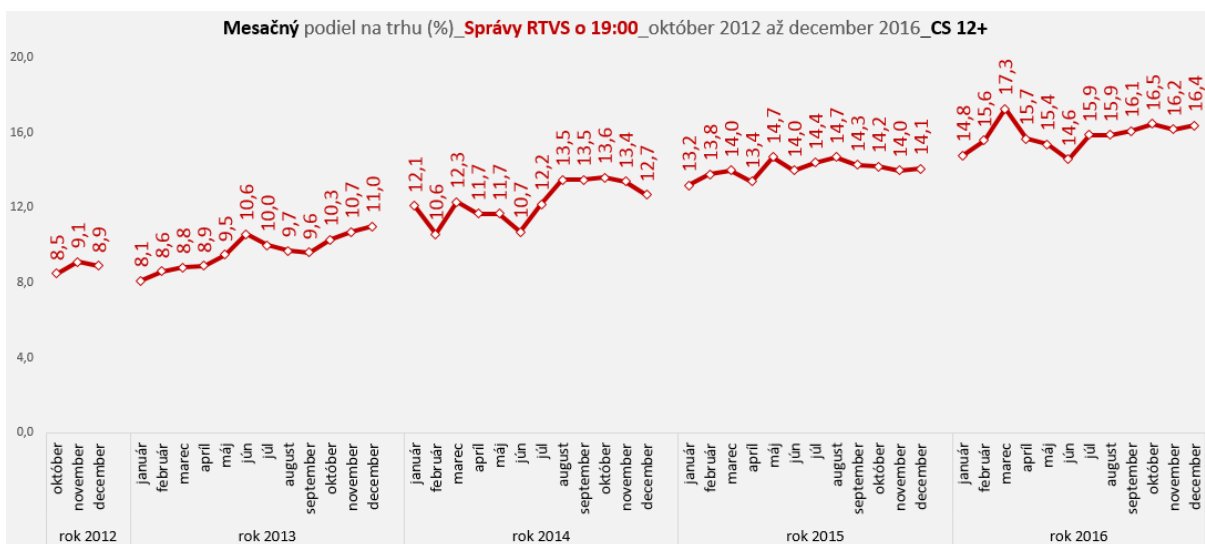
Slovensko po prvýkrát predsedalo Rade EÚ a RTVS ako hostbroadcaster predsedníctva, zabezpečovala všetky podujatia v Bratislave. RTVS tiež pripravovala medzinárodný signál do celého sveta zo Summitu lídrov Krajín EÚ 16. septembra 2016. Celá práce Sekcie – výrobné kapacity, ako aj redakcie sa museli prispôsobiť tomuto významnému obdobiu.

V oblasti športu okrem, každodenného vysielania RTVS, venovala veľkú pozornosť Majstrovstvám Európy v krasokorčuľovaní, Svetovému poháru v zjazdovom lyžovaní v Jasnej, Majstrovstvám sveta v hokeji v Rusku, Majstrovstvám Európy vo futbale.

Napriek vysokému zaťaženiu a finančnej náročnosti výroby sa Sekcii spravodajstva, športu a aktuálnej publicistiky, v spolupráci so Sekciou techniky podarilo v prvom polroku 2016 spustiť spravodajskú mobilnú aplikáciu Správy RTVS.

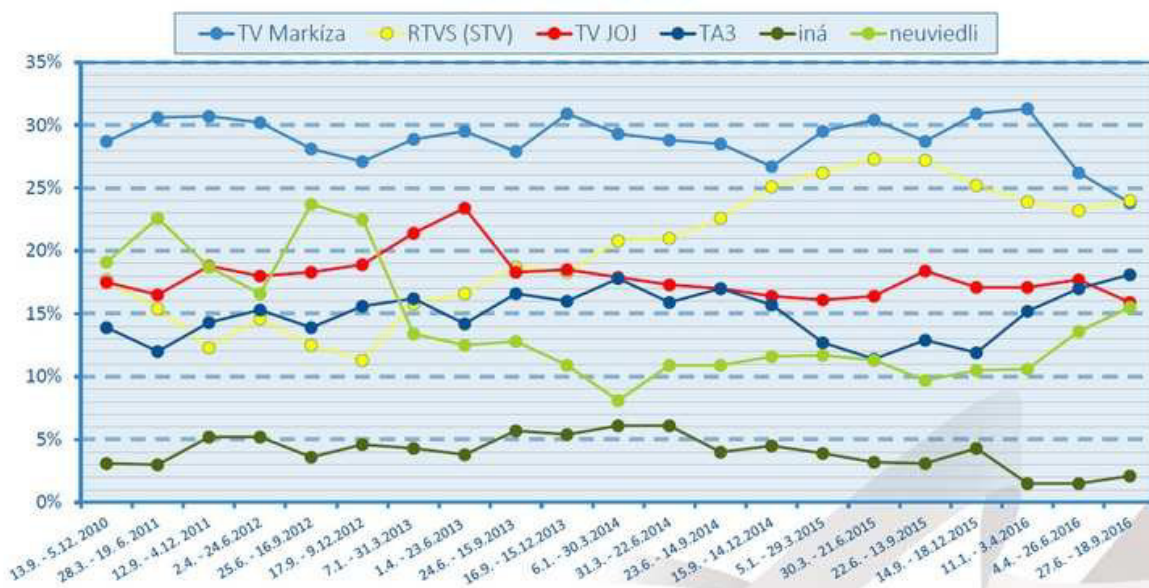
Aj v roku 2016 sme si na základe sledovanosti ako aj hodnotení objektivity opäť potvrdili, že kvalitné a komplexné verejnoprávne spravodajstvo RTVS má na slovenskom mediálnom trhu jednoznačne svoje miesto a vzhľadom na meniacu sa situáciu na mediálnom trhu aj stále väčšie opodstatnenie.

- Hlavná spravodajská televízna relácia Správy RTVS o 19:00 pravidelne dosahuje viac ako dvojnásobný počet divákov oproti priemeru roku 2012 (priemer 2012 - 148 tisíc divákov v cieľovej skupine 12+).



- Televízne spravodajstvo RTVS vo vnímaní objektívnosti u divákov po prvý krát v histórii tohto merania získalo prvú pozíciu medzi televíziami (Market media and Lifestyle, III. vlna 2016)

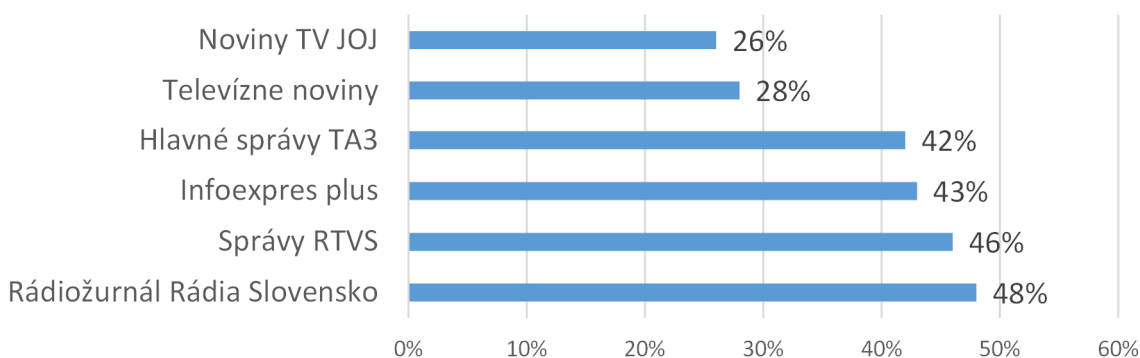
Vývoj najobjektívnejšieho spravodajstva televízií v rokoch 2010 až 2016



- Z obsahového hľadiska sa RTVS v rozhlasovom aj v televíznom vysielaní podrobne venuje zahraničným udalostiam a ich vplyvu na domáce dianie. Analýza spoločnosti MEDIA TENOR v období september až december 2016 ukázala, že podiel zahraničného spravodajstva na vysielaní Rádiožurnálu Rádia Slovensko o 12:00 je 48 percent a Správ RTVS o 19:00 46 percent, čo je najviac zo sledovaných médií.

### Podiel zahraničného spravodajstva v sledovaných reláciách

1.9. - 15.12.2016, podiel na stopáži



- Analýzy ukazujú že spravodajstvo RTVS si aj v roku 2016 udržalo trend podrobne sa venovať významným udalostiam a ich dôležitosť vystihuje nielen spracovanie ale aj rozsah spracovania. Tak ako televízne aj rozhlasové spravodajstvo si udržiava poslucháčsku priazeň práve vďaka kvalitnému a serióznemu obsahu, ale aj vďaka analytickému prístupu a vysvetľovaniu aktuálnych udalostí a ich vplyvu na obyvateľov SR.
- Aj v rozhlasovom spravodajstve sa nám darí plniť cieľ pripravovať a vysielat dôveryhodné, nestranné, kvalitné spravodajstvo na profesionálnej úrovni, čoho dôkazom je dlhodobá vysoká počúvanosť rozhlasových spravodajských relácií. V spravodajskej tvorbe sa naďalej presadzovala naša snaha ponúkať poslucháčovi kvalitný a seriózny obsah, ponúkať mu témy, ktoré bezprostredne ovplyvňujú jeho každodenný život. Ambíciou je naďalej poskytovať preverené fakty, nestranné analýzy a budovať tak kvalitné a dôveryhodné spravodajstvo.
- V regionálnom spravodajstve sme sa naďalej snažili dostávať do vysielania viac tém a kvalitnejšie spracovaných. Prehľbovala sa spolupráca redaktorov z Bratislavy s reportérmi v regiónoch. Viacerým témam z oblasti práce, miezd, sociálnej starostlivosti a iných sme dávali „ľudský rozmer“ buď samostatnými



reportážami alebo čiastkovým príspevom regionálnych reportérov. S regionálnymi témami sa nám darilo aj v oblasti nových médií, na facebookovom profile RTVS patria regionálne príspevky k mimoriadne sledovaným.

- Projekt parlamentných volieb 2016 bol bezpochyby jeden z najväčších spravodajských projektov v histórii RTVS. Už v prvej polovici roka 2015 začala na úrovni manažmentu fungovať pracovná skupina, ktorá mala na starosti všetky detaily tohto projektu. RTVS totiž po prvýkrát musela aplikovať novú legislatívu, z ktorej vyplývajú viaceré zákonné povinnosti, no vzhľadom na vývoj na mediálnom trhu sa RTVS musela zhostiť aj úlohy hlavného zdroja dôležitých a kvalitných informácií pre voličov, ktoré sa stali podkladom pre ich rozhodovanie.
- V súvislosti s Predsedníctvom SR v Rade EÚ okrem technického zabezpečenia všetkých rokovaní na úrovni lídrov členských štátov, na úrovni ministerskej ale aj v oblasti parlamentnej dimenzie EÚ RTVS odvysielala najmenej 22 hodín televízneho špecializovaného vysielania a 13 hodín rozhlasového vysielania, v ktorom sa výhradne venovala Slovenskému predsedníctvu v Rade EÚ. Ďalšie desiatky hodín sa objavili v spravodajstve RTVS. Pre ilustráciu, v mesiacoch september až december 2016, RTVS odvysielala v hlavnom spravodajstve viac ako 30 hodín informácií spojených s Európskou úniou, kým Česká televízia necelých 16 hodín a poľská TVP necelých 5 hodín.
- Na základe dobrých skúseností, ako aj dynamickým pohybom na medzinárodno-politickej scéne, ako aj na pôde Európskej únie sa nám osvedčil systém dvoch korešpondentov v Bruseli, v ktorom budeme pokračovať aj naďalej.
- Súčasťou zabezpečenia podujatí Predsedníctva SR v Rade EÚ bolo aj poskytovanie informácií a obrazového materiálu do zahraničia, či už prostredníctvom medzinárodnej výmennej siete EBU alebo prostredníctvom špeciálnej webstránky <http://skpres2016.rtv.sk>. Podľa štatistik EBU sa zábery RTVS objavili v takmer 1500 reportážach televíznych staníc po celom svete. (podrobnejší súhrn projektu SK PRES 2016 nájdete ďalej v správe.
- V rozhlasovom aj v televíznom vysielaní RTVS pripravila špeciálne vysielanie počas summitu lídrov členských krajín v Bratislave, ktorý sa konal 16.9.2016. Vzhľadom na rozsah zabezpečenia išlo o jednu z logisticky najnáročnejších výrob RTVS v uplynulom desaťročí.
- SSŠP RTVS v roku 2016 pripravila niekoľkohodinový priamy prenos zo štátneho pohrebu prezidenta Michala Kováča. Okrem toho RTVS pripravila mimoriadne spravodajstvo v súvislosti s pokusom o štátny prevrat v Turecku a tiež v súvislosti s teroristickým útokom v Mníchove.
- V oblasti zahraničného spravodajstva bol rok 2016 špecifický predovšetkým pokračujúcimi diskusiami o vystúpení Veľkej Británie z EÚ (tzv. Brexit) ale aj voľbou nového prezidenta Spojených štátov Amerických. Obom témam sa RTVS venovala podrobne v rozhlasovom aj v televíznom vysielaní.
- V spolupráci so Sekciou techniky a Sekciou Marketingu a komunikácie sa podarilo zmeniť vizuálnu aj zvukovú stránku Správy RTVS, GBS ako aj Počasie. Rovnako tak sa upravila aj hudobná stránka relácií, ktorá sa v modernizovanej forme preniesla aj do rozhlasového vysielania spravodajstva.



## Šport v RTVS

- V oblasti športového vysielania sme dôraz kládli na najvýznamnejšie a najúspešnejšie osobnosti súčasného slovenského športu (Sagan, Tóth, Velez Zuzulová, Vlhová, strelci, kanoisti, vodní slalomári, tenisti). Snažili sme sa aj o čo najefektívnejšiu informačnú a výsledkovú databázu, predovšetkým z najpopulárnejších športov ako futbal a hokej, ale priniesli sme aj informácie z ďalších športov (nielen olympijské odvetvia) – či už na úrovni ligových súťaží, národných majstrovstiev, alebo vystúpení slovenských športovcov v zahraničí – s ohľadom na medzinárodnú športovú hierarchiu a štruktúru najvýznamnejších súťaží.
- V rámci projektu **hokejových MS v hokeji** sa na obrazovky dostalo 132 hodín premiérového vysielania. Z celkového počtu 64 zápasov sa 33 odvysielalo naživo a 31 prostredníctvom záznamov. Každý zápas vysielaný naživo mal vlastné štúdio s aktuálnymi reportážami, analýzami a doplnkovými seriálmi. Pri všetkých zápasoch slovenskej reprezentácie sme divákovi ponúkli aj rozhovory s našimi hráčmi po každej tretine a po zápase, a v záverečnom štúdiu bol vždy zástupca realizačného tímu Slovenska. V rozhlasovom vysielaní sme priniesli formou reportáže všetky 7 zápasov slovenskej reprezentácie v skupinovej fáze turnaja. Naživo sme poslucháčom priblížili aj jeden štvrťfinálový, oba semifinálové duely a stretnutie o titul medzi Kanadou a Fínskom. Okrem toho sme vysielanie Rádia Slovensko zásobovali živými reportážnymi vstupmi z viacerých zaujímavých stretnutí. (podrobnosti v samostatnej kapitole správy)
- RTVS ponúkla v televíznom vysielaní medzi 10. júnom – 10. júlom všetkých 51 zápasov záverečného turnaja **ME vo futbale vo Francúzsku**. 45 z nich odvysielala v priamych prenosoch (26 na Jednotke, 19 na Dvojke), zvyšných šesť v záznamoch. Každý priamy prenos sa vysielal v rámci Štúdia EURO 2016, na záver každého z 23 hracích dní sme divákovi ponúkli súhrnné highlighty z jednotlivých stretnutí a po nich reláciu Mixzóna, ktorá glosovala dianie na šampionáte. RTVS ponúkla v rozhlasovom vysielaní Rádia Slovensko naživo 4 zápasy slovenskej futbalovej reprezentácie, oba semifinálové duely a finálový duel. Pokrývali sme dianie najmä v súvislosti s národným tímom Slovenska.
- Najvýznamnejšou udalosťou v druhom polroku 2016 boli **Olympijské hry v Riu de Janeiro**. RTVS sumárne z LOH 2016 na oboch televíznych programových službách odvysielala **445 hodín premiérového vysielania, v rámci ktorých priniesla 406 hodín športových prenosov a 36 hodín doplnkového vysielania** (otvárací a záverečný ceremoniál, štúdiá, sumár dňa). Okrem Jednotky a Dvojky RTVS spustila na špeciálnom olympijskom webe **osem paralelných bežiacich streamov**, kde boli umiestnené priame prenosy z disciplín, ktoré sa nedostali do televízneho vysielania. RTVS v špeciálnych reláciách odvysielala aj desiatky hodín ďalších programov v rámci rozhlasového vysielania.
- **Celkovo** si v televíznom vysielaní prenosy z LOH v Riu **zaplo viac ako 3 milióny divákov** (3.159.000), čo predstavuje **67% z populácie 12+**.
- Okrem toho sme sa v rozhlasovom aj v televíznom vysielaní venovali **Tour de France**: 21 priamych prenosov z jednotlivých etáp, pričom po prvýkrát v histórii sme zaradili štúdiá ku každej etape. V televíznom aj v rozhlasovom vysielaní sme sa venovali aj zápasom futbalovej kvalifikácie na MS 2018.
- Okrem týchto športových udalostí sa vo vysielaní objavili aj futbalová Fortuna liga, hokejová Tipsport liga, ME v Amsterdame v atletike, Medzinárodný maratón mieru v Košiciach, ME v krose v Taliansku, florbal - zápasy Slovenska na MS v Rige, cyklistika: MS v Dohe, volejbal: baráž o postup na ME žien Slovensko – Česko (október), tenis: Davis Cup (Maďarsko – Slovensko a Austrália – Slovensko), finále Slovak Open v Bratislave, zjazdové lyžovanie: svetový pohár - 3 priame prenosy
- Profil Spravodajstvo RTVS na sieti Facebook v roku 2016 dosiahol takmer 30 000 fanúšikov. Prinášame na ňom aktuálne informácie od redaktorov RTVS priamo z miest aktuálneho diania v obrazovej, zvukovej a textovej podobe.

## Šport v rozhlase

Rok 2016 sa niesol v znamení troch veľkých športových akcií, ktoré výrazne zarezonovali najmä v éteri Rádia Slovensko: olympijských hier, futbalových majstrovstiev Európy a svetového šampionátu v hokeji.

Top udalosťou bola augustová olympiáda v brazílskom Riu, na ktorej Slovensko vybojovalo štyri cenné kovy. Zlato získali v Brazílii chodec Matej Tóth a debikanoisti bratrance Ladislav a Peter Škantárovci. Striebornú medailu pridali kanoista Matej Beňuš a štvorkajak rýchlostných kanoistov Vlček, Tarr, Linka a Mišák. Priamo v Riu pracoval štvorčlenný redaktorský tím, ktorý prinášal aktuálne spravodajské a publicistické výstupy. V Bratislave bolo zriadené

špecializované olympijské štúdio, z ktorého sme naživo vysielali prakticky 24 hodín denne. Formou reportážnych vstupov sme v éteri Rádia Slovensko priblížili poslucháčom slovenské olympijské úspechy a nielen tie medailové.

Ďalšou významnou udalosťou boli futbalové Majstrovstvá Európy. Priamo do Francúzska vycestovala trojica redaktorov/reportérov. V Rádiu Slovensko sme naživo odvysielali všetky štyri stretnutia našich futbalistov na turnaji (3x skupina - Wales, Rusko, Anglicko + osemfinále s Nemeckom), oba semifinálové zápasy i súboj o titul medzi Francúzskom a Portugalskom. Z podujatia sme prinášali aktuálne informácie predovšetkým z „kuchyne“ slovenskej reprezentácie. Zo šampionátu sme pripravili množstvo spravodajských materiálov, aktuálnych rozhovorov a publicisticky ladených zaujímavostí.

V podobnom duchu sa niesla aj práca na MS v ľadovom hokeji. V trojčlennom zložení sme priniesli formou reportáže všetkých 7 zápasov slovenskej reprezentácie v skupinovej fáze turnaja. Naživo sme poslucháčom priblížili aj jeden štvrtfinálový, oba semifinálové duely a stretnutie o titul medzi Kanadou a Fínskom. Okrem toho sme vysielanie Rádia Slovensko zásobovali živými reportážnymi vstupmi z viacerých zaujímavých stretnutí. Nechýbali spravodajské materiály, aktuálne rozhovory, či zákulisná publicistika. A to v rámci športového spravodajstva, i v prúdovom vysielaní Rádia Slovensko.

Boli sme aj pri ďalších výrazných úspechoch našich športovcov. Zachytili sme v poradí piaty triumf cyklistu Petra Sagana v súťaži o zelený dres na Tour de France i jeho následnú septembrovú obhajobu titulu svetového šampióna v pretekoch s hromadným štartom v katarskej Dohé.

Tešili sme sa aj z triumfu tenistky Dominiky Cibulkovej na turnaji majsteriek v Singapure. Neušlo nám ani výborné druhé miesto motocyklistu Štefana Svitka na prestížnej Rely Dakar.

Podrobne sme mapovali spanilú jazdu našich slalomárov Veroniky Velez-Zuzulovej a Petry Vlhovej v seriáli Svetového pohára. Priblížili sme aj skvelý úspech našich lyžiarov v podobe zisku *striebra v tímovej súťaži na majstrovstvách sveta vo Švajčiarsku*.

Veľký dôraz sme kládli aj na vrcholné podujatia, ktoré sa uskutočnili u nás na Slovensku. Najvýznamnejšou domácou športovou akciou bol januárový bratislavský európsky šampionát v krasokorčuľovaní, ktorý sa uskutočnil na Slovensku po 15-ich rokoch.

Veľkému diváckemu záujmu sa tešili aj preteky Svetového pohára v zjazdovom lyžovaní v Jasnej. Prestížny seriál ku nám zavítal v marci po dlhých 30-ich rokoch. Ďalšou významnou domácou udalosťou boli májové Majstrovstvá Európy vo vodnom slalome, ktoré hostil Liptovský Mikuláš.

Čo sa týka najpopulárnejších tímových športov, na ligovej úrovni sme zachytili záver sezóny nadnárodnej Kontinentálnej hokejovej ligy, v ktorej opäť účinkoval jediný slovenský zástupca – bratislavský Slovan.

V Rádiu Regina sme pokračovali s reportážami z najvyššej hokejovej a futbalovej súťaže. Naživo sme priblížili vyvrcholenie základnej časti a celé play-off hokejovej Tipsport ligy i finiš futbalovej Fortuna ligy. Na Regine má svoje miesto aj magazín „S mikrofónom za športom“, v ktorom mapujeme dianie v najvyššej hokejovej a futbalovej súťaži.

Zachytili sme vyvrcholenie domácich basketbalových, hádzanárskych a volejbalových súťaží mužov i žien a priblížili sme účinkovanie našich zástupcov z týchto športových odvetví v pohárovej Európe.

Popri tom všetkom sme nezabudli ani na podrobné a komplexné mapovanie diania na ďalších domácich i svetových športoviskách, či už spravodajskou alebo publicistickou formou.

**Mimoriadne projekty v rámci spravodajstva 2016****Parlamentné voľby 2016 v RTVS**

Projekt parlamentných volieb 2016 bol bezpochyby jeden z najväčších spravodajských projektov v histórii RTVS. Už v prvej polovici roka 2015 začala na úrovni manažmentu fungovať pracovná skupina, ktorá mala na starosti všetky detaily tohto projektu. RTVS totiž po prvýkrát musela aplikovať novú legislatívu, z ktorej vyplývajú viaceré zákonné povinnosti, no vzhľadom na vývoj na mediálnom trhu sa RTVS musela zhostiť aj úlohy hlavného zdroja dôležitých a kvalitných informácií pre voličov, ktoré sa stali podkladom pre ich rozhodovanie. RTVS informácie sprostredkovala v rozhlasovom a televíznom vysielaní, prostredníctvom internetu, sociálnych sietí a po prvýkrát aj prostredníctvom bezplatnej spravodajskej aplikácie Správy RTVS, ktorá je dostupná v oboch najrozšírenejších mobilných platformách. Na príprave vysielania podieľali všetci pracovníci Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky, technických a výrobných zložiek, ale aj Pracovníci Sekcií programových služieb STV a SRo a Sekcie marketingu a komunikácie. Ako už bolo zvykom pri volebnom vysielaní RTVS v uplynulých rokoch zvučkou pre volebné vysielanie sa aj tentoraz stala suity Dolu Váhom od Alexandra Moyzesa, ktorú nahral Symfonický orchester Slovenského rozhlasu.

Pre RTVS bola špecifickou úlohou aj spolupráca a komunikácia s misiou pozorovateľov OBSE, ktorá dohliadala na priebeh parlamentných volieb. Vedenie RTVS na viacerých úrovniach absolvovalo niekoľko stretnutí s pozorovateľskou misiou.

RTVS ešte pred vyhlásením volieb podľa novej legislatívy pripravila a Rada RTVS prerokovala **Pravidlá volebného vysielania RTVS pre voľby do Národnej rady Slovenskej republiky 2016**, ktoré podrobne upravovali správanie sa RTVS, jej pracovníkov a spolupracovníkov v čase predvolebnej kampane. Druhé znenie Pravidiel zo dňa 15. januára 2016 už podrobne upravovalo aj rozdelenie času pre jednotlivé kandidujúce subjekty. Podľa § 10 ods. 2 Zákona o volebnej kampani, **Rozhlas a televízia Slovenska vyhradí okrem času na vysielanie politickej reklamy desať hodín vysielacieho času na diskusné programy v rozhlasovom vysielaní a desať hodín vysielacieho času na diskusné programy v televíznom vysielaní.**

Do parlamentných volieb v roku 2016 zaregistrovala Štátna volebná komisia 23 kandidátnych listín kandidujúcich subjektov, pričom všetky kandidujúce subjekty si uplatnili nárok na vysielací čas v diskusných reláciách. Každý subjekt tak získal nárok na 26 minút a 5 sekúnd v rozhlasovom vysielaní a 26 minút a 5 sekúnd v televíznom vysielaní. RTVS vysielací priestor rozdelila tak, aby mali všetky kandidujúce subjekty primeraný a rovnocenný priestor v rozhlasovom aj v televíznom vysielaní, no zároveň, aby bolo možné zorganizovať zaujímavú diskusiu aj pri 23 kandidujúcich subjektoch.

**Kandidujúce subjekty, do oboch diskusných kôl relácií, sme rozdelili na základe štyroch prieskumov verejnej mienky, ktoré urobili dve renomované agentúry Focus a Median v rôznych časových úsekoch, pre zachovanie, čo najväčšej objektivity, pričom všetky kandidujúce subjekty túto skutočnosť zobrali na vedomie podpisom svojho štatutára, hneď po zverejnení Pravidiel volebného vysielania, ktoré im boli doručené v písomnej forme. Prieskumy verejnej mienky boli priebežne publikované v rozhlasovom aj v televíznom vysielaní RTVS ako aj na webstránke [www.rtvsk.sk](http://www.rtvsk.sk), ako to bolo uvedené aj v Pravidlách volebného vysielania.**

Zostávajúci zákonom určený čas pre kandidujúce subjekty, teda 13 minút a 5 sekúnd v televíznom aj v rozhlasovom vysielaní, bol určený na Predvolebnú diskusiu v hlavnom televíznom vysielacom čase. Simultánne ju odvysielala JEDNOTKA a Rádio Slovensko v dňoch 26.2., 29.2., 1.3. a 2.3.2016 vždy so začiatkom presne o 20:25 hod. Diskusii sa zúčastnilo 6 respektíve 5 kandidujúcich subjektov.

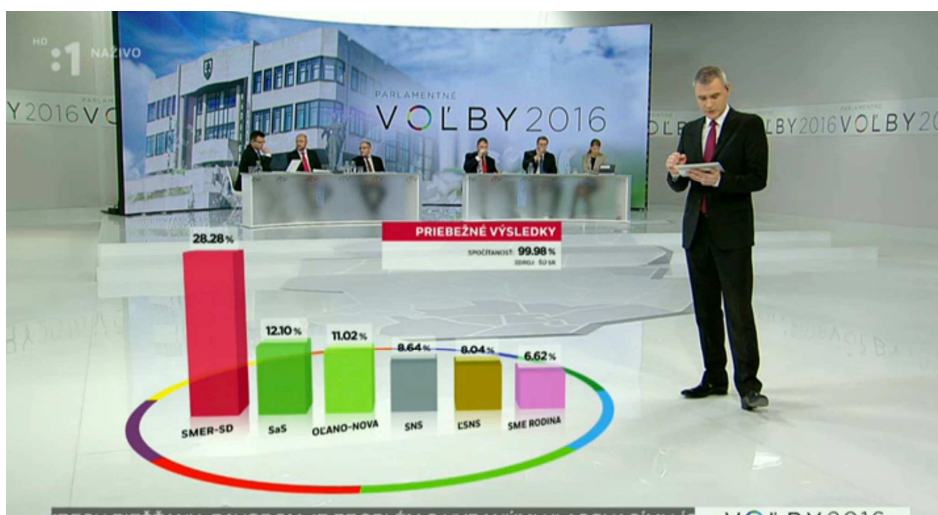
**Povolebné štúdiá a diskusie**

Kým v reštaurácii na Moste SNP sa ešte len rozbíjali prvé predvolebné diskusie v štúdiu MD3 v RTVS v Mlynskej doline, už vznikalo najväčšie povolebné štúdio RTVS. Keďže RTVS po prvýkrát vysielala kontinuálne nielen počas volebnej noci, ale aj v povolebnú nedeľu od rána až do popoludnia, bolo nutné tomu prispôbiť aj stavbu, veľkosť a architektúru štúdia. Pripravil ho tím scénickej tvorby RTVS pod vedením Tibora Malceva. Štúdio bolo navrhnuté tak, aby zvládlo pri využití moderných technológií dlhé kontinuálne vysielanie (celkovo sa z neho vysielalo viac ako 11 hodín nepretržite), boli v ňom rôzne priestory využiteľné pre rôzne situácie, ktoré počas volebnej noci a volebného predpoludnia nastali.



Grafické prvky, vrátane po prvýkrát využitej virtuálnej trojrozmernej grafiky premietanej do reálneho priestoru, vznikli v grafickom oddelení Sekcie marketingu a komunikácie RTVS a za technickú implementáciu do systému VIZRT zodpovedali pracovníci Odboru multimediálnych systémov Sekcie technickej realizácie RTVS.

Nočné povolené vysielanie RTVS so Zuzanou Hanzelovou a s Martinom Strižincom od 21:55 hod 5.3.2016 až do cca 03:40 hod 6.3.2016 bolo spoločné pre televízne aj rozhlasové vysielanie. Samostatné povolené štúdio malo Rádio Slovensko spolu s Rádiom Regina v nedeľu 6.3.2016 ráno. Jednotka s moderátormi Zuzanou Hanzelovou, Ľubomírom Bajaničom a Martinom Strižincom vysielala 6.3.2016 od 8:00 hod. až do 14:00 hod., pričom sa s Rádiom Slovenskom spojila presne v čase prvej povolennej diskusie lídrov nových parlamentných strán medzi 11:55 a 13:00, ktorú moderovali Martin Strižinec a Braňo Dobšinský. V tomto čase bolo podľa peplemetrového merania pri obrazovkách Jednotky viac ako 50 percent všetkých divákov starších ako 12 rokov sledujúcich v tom čase televíziu, teda približne 872 tisíc divákov a ďalšie **stovky tisíc ľudí** ju mohli počúvať na vlnách Rádia Slovensko (priemerná počúvanosť Rádia Slovensko v čase medzi 12:00 a 13:15 podľa národného prieskumu MML-TGI za rok 2015).



Na príprave volebného a povoleného vysielania sa podieľali všetci pracovníci spravodajstva RTVS. Podrobné a prehľadné informácie prinášali redaktori v živých vstupoch priamo z centráľ jednotlivých kandidátov (na živé vstupy bolo k dispozícii 10 satelitných vozov a prenosových zariadení)



## Nové médiá a volebný informačný servis RTVS

Počas predvolebného obdobia aj volebnej noci zverejnila RTVS stovky správ od redaktorov RTVS na Facebookovom profile Správy RTVS. Facebookový profil Správy RTVS má v súčasnosti viac ako 15.000 fanúšikov. Okrem toho RTVS v predvolebnom období spustila mobilnú aplikáciu Správy RTVS, prostredníctvom ktorej tiež poskytovala predvolebné a volebné informácie. Len za prvé dva týždne od spustenia si aplikáciu stiahlo viac ako 11.000 používateľov mobilných telefónov.

## RTVS a Predsedníctvo SR v Rade Európskej únie

RTVS ako verejnoprávny vysielateľ, sa na Predsedníctvo SR v Rade EÚ (ďalej len SK PRES 2016) začala pripravovať už mnoho mesiacov pred samotným začiatkom podujatia. Tieto prípravy zahŕňali množstvo prác a rokovaní s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR. RTVS musela zabezpečiť nielen samotnú výrobu podujatia, ale musela vyrábať aj medzinárodný signál ako hostbroadcaster. RTVS oslovila desiatky technických, výrobných ako aj redakčných pracovníkov, ktorí sa podieľali na výrobe signálu najmä z priestorov Bratislavskej Reduty. Musím podotknúť, že RTVS na projekte takého medzinárodného významu participovala po prvýkrát.

Ako sme už uviedli, úlohou RTVS bolo zabezpečenie medzinárodného vysielania z celého podujatia a druhou nie menej dôležitou úlohou bolo spravodajsky obsiahnuť celé podujatie. V súvislosti s naplnením úloh hostbroadcastera, boli počas takmer päťdesiatich výrobných dní, v priestoroch Reduty, dislokované personálne a technické kapacity RTVS:

### Priamo v Redute bolo použitých:

- 11 štúdiových kamier
- 9 jedno-kamerových vozov spravodajstva RTVS
- približne 4500m najmä optických káblov
- 3 satelitné vozy pred Redutou a satelitný systém v RTVS
- svetlá potrebné na dosvietenie všetkých priestorov
- 2 strihové pracoviská potrebné na zostrih materiálov
- 2 štvorkanálové primárne záznamy a 2 štvorkanálové záložné záznamy
- diskové pole pre záznam, strih a archiváciu
- kompletná infraštruktúra potrebná na distribúciu materiálov v priestoroch Reduty pre zahraničných aj domácich novinárov
- 3 spravodajské štáby denne
- kompletne zvukové zariadenia na snímanie zvuku spolu s obsluhou
- kompletne zvukovo-obrazové zariadenia potrebné pre „standup pozície“ domácich, ale aj zahraničných novinárov

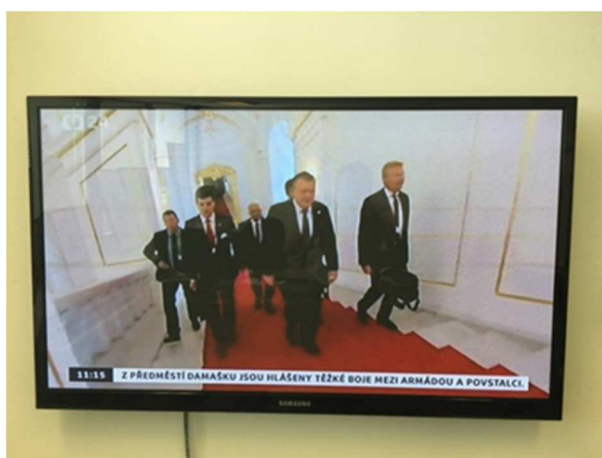
### RTVS zabezpečila kompletne signály z:

- „doorstep“ - príchod účastníkov – ktorý obsahoval aj krátke príhovory niektorých účastníkov
- „handshake“ - privítanie účastníkov podujatia vládnym splnomocnencom, ktorý preberal záštitu nad daným dňom Slovenského predsedníctva v Rade EÚ
- „tour de table“ - začiatok rokovania v rokovacej sále, usádzanie účastníkov
- „family photo“ – spoločné fotografovanie všetkých účastníkov
- denné tlačovky z tlačovej miestnosti pre našich a zahraničných novinárov, prípadne z každej miestnosti, ktorú určilo MZV SR
- živé vstupy pre zahraničných spravodajcov do hlavných spravodajských relácií, podľa potrieb a pokynov EBU (European Broadcasting Union)
- živé satelitné vysielanie a odvysielanie vyššie uvedených udalostí do výmennej siete EBU, ako aj zabezpečenie archivácie týchto materiálov a ich prípadné ďalšie použitie



Takýmto spôsobom RTVS odvysielala najmenej 22 hodín televízneho vysielania a 13 hodín rozhlasového vysielania, v ktorom sa výhradne venovala Slovenskému predsedníctvu v Rade EÚ.

Záverom si dovoľíme povedať, že RTVS ako verejnoprávny vysielateľ a v tomto prípade aj medzinárodný hostbroadcaster si svoju úlohu splnil najlepšie ako bolo možné. Použil všetky svoje kapacity v najvyššej možnej miere a s čo najväčšou zodpovednosťou. Splnil si úlohu medzinárodného vysielateľa, čo je možné podložiť aj niekoľkými ďakovnými reakciami najmä od kolegov z European Broadcasting Union, ktorí takéto podujatia cyklicky zastrešujú. Poďakovanie prišlo aj z Ministerstva zahraničných vecí SR (v prílohe). RTVS dokázala počas športovo-spravodajského roku, ktorým rok 2016 určite bol, obsiahnuť a zabezpečiť podujatie medzinárodného významu, kam sa Predsedníctvo v Rade Európskej únie bezpochyby zaraďuje.



## Sekcia marketingu a komunikácie



Najvýznamnejším úspechom Sekcie marketingu a komunikácie za rok 2016 bolo ocenenie svetovej akadémie **PromaxBDA** za rok 2016, ktorá televíznu časť RTVS ocenila **zlatom** za grafický ident televízie, ktorý sme vytvorili a nasadili do vysielania v roku 2015. RTVS sa tak ocitla na jednom pódiu po boku svetových lídrov v oblasti televíznej produkcie ako: HBO, Fox Sports, MTV či CNN. Grafický ident televíznej časti RTVS bol pripravený v spolupráci so spoločnosťou Oficina.

Ocenenie svetovej akadémie PromaxBDA v hlavnej kategórii celosvetových televíznych dizajnov je považované za Oscara medzi producentami grafického dizajnu. Cena zrkadlí kreativitu, výnimočnosť a inováciu v televíznom marketingu, reklame a dizajne. V kategórii "Imidžová kampaň televíznej stanice" **RTVS vyhrala zlato** a za sebou na druhom mieste zanechala aj giganta, akým je CNN Worldwide.

Okrem toho, že RTVS vyhrala prvé miesto v kategórii "Imidžová kampaň televíznej stanice", získala aj nomináciu za animáciu loga Dvojky. Je založená na 3D pohybe. Zo 4300 prihlásených prác z celého sveta porota vybrala najlepšie nominácie do 170 kategórií. V porote sedelo 33 expertov, napríklad zo spoločnosti Warner Brothers, Fox Television, VH1, Hulu, CBS, NBC Universal či ABC Group.

Okrem medzinárodného ocenenia, získala RTVS za kreatívny koncept televízneho identu RTVS, ktorý minulý rok odštartoval novú grafickú éru Jednotky a Dvojky, prestížne ocenenie **Cena za komunikačný dizajn 2016**.

Národná cena za dizajn podporuje inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov v Slovenskej republike a v rámci Európskej únie.

### Projekty a kampane 2016

#### Imidžové projekty:

- 90. výročie rozhlasového vysielania a 60. výročie televízneho vysielania – galavečery + vysielanie
- Nový vizuálny koncept identu televíznych programových služieb RTVS pre veľkonočné sviatky
- Imidžová kampaň „Športový rok s RTVS“
- Redizajn Spravodajských relácií

#### Produktové kampane - televízia:

Majstrovstvá Európy vo futbale EURO 2016, Teleregina, Park, Parlamentné voľby 2016, Predsedníctvo SR v Rade EÚ, MS 2016 v hokeji, Doktor Martin II, OH Rio 2016 + UltraHD vysielanie, Drobcí, Strom želaní, Slovensko Advent 2016, Verdikt, Winnetou, Zázračný nos, Televízia za dverami, Zlaté časy, Zlatá lýra

#### Produktové kampane - rozhlas:

Radio\_Head Awards 2015, Zázračný oriešok, Košický zlatý poklad, Letné kino POD PYRAMÍDOU, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Náš OL'UN, Vianočné koncerty s RTVS, 12. narodeniny Rádia\_FM, Medzinárodný festival rozhlasových hier pre deti a mládež Prix Ex Aequo 2016

### Kľúčové imidžové projekty:

#### **90. výročie rozhlasového vysielania a 60. výročie televízneho vysielania**

V roku 2016 si rozhlas a televízia pripomenuli okrúhle výročia začiatkov vysielania. Prvé rozhlasové vysielanie sa v slovenskom éteri ozvalo 3. augusta 1926, bratislavské televízne štúdio začalo vysielat' 3. novembra 1956. Obe médiá si budú toto výročie pripomínať počas celého roku 2016.

RTVS počas roka prispôsobilo svoju vizuálnu identitu a jubilejné výročie je viditeľné nielen vo vysielaní RTVS, ale aj v špeciálnej výzdobe priestorov budov rozhlasu a televízie, v zvukovej grafike rádií RTVS či v televíznej grafike, ktorá divákovi obe výročia kontinuálne pripomínala. K výročiam sme pripravili jubilejné logo, ktoré dočasne nahradilo aktuálne logo. Jubilejné logo sa používalo v internej a externej komunikácii počas celého roka.

Pri príležitosti osláv sa 1. februára programová služba Rádio Klasika vymenila za vysielanie Rádia Pyramída. Redaktori Rádia Pyramída vyberajú z archívu tie najdôležitejšie nahrávky, ktoré zostavia do piatich dvojhodinových celkov.

V rámci výročia 90/60 sme pripravili v spolupráci so Slovenskou poštou poštovú známku s personalizovaným kupónom. Emisia známky sa slávnostne inaugurovala v 3. júna na Bratislavských zberateľských dňoch v Inchebe. Známku do života uviedli riaditeľka úseku generálneho riaditeľa a financií Slovenskej pošty Ivana Piňosová, generálny riaditeľ RTVS Václav Mika, predseda predstavenstva a generálny riaditeľ spoločnosti Incheba Expo Bratislava Alexander Rozin, autorka výtvarného návrhu známky Katarína Macurová a autor populárnych detských kníh Branislav Jobus.

#### **Vyvrcholením osláv výročí v roku 2016 boli dva významné galavečery:**

Galavečer pri príležitosti 90. rokov rozhlasového vysielania

Galavečer pri príležitosti 60. rokov televízneho vysielania

Išlo o dva veľké eventy, venované výročiam, na ktoré boli pozývaní významné osobnosti slovenského politického života, kultúrneho života, herci a herečky, hudobníci spojení s vysielaním rozhlasu a televízie, bývalí zamestnanci, ktorí boli významným prínosom v uplynulých rokoch a aj vďaka nim mohli rozhlas a televízia oslavovať tieto dve jubileá.

Galavečer 90. rokov rozhlasového vysielania sa konal 13.11.2016 v budove rozhlasu na Mýtnej ulici vo Veľkom koncertnom štúdiu. Program bol skôr galakonzertom mnohých hostí a orchestrov, ktorí boli a ešte sú počas svojho pôsobenia spojení s rozhlasom a rozhlasovou tvorbou.

Galavečer 60. rokov televízneho vysielania sa konal v historickej budove SND na Hviezdoslavovom námestí 14.11.. Večer bol venovaný pocte takmer každému, kto bol spojený s televíznou tvorbou. Vystúpili významní slovenskí herci, ktorí vzdali poctu tak dlho fungujúcemu slovenskému televízному médiu, vďaka ktorému aj oni dostali mnoho svojich príležitostí.

Sekcia marketingu a komunikácie mala na starosti prípravu a organizáciu týchto dvoch významných večerov.

- 1) **Zabezpečenie organizácie galavečerov**
- 2) **Grafika galavečerov**
- 3) **Komunikačná podpora galavečerov**

#### **Nový vizuálny koncept identu televíznych programových služieb RTVS pre veľkonočné sviatky**

Kvetnou nedeľou začala RTVS svoje veľkonočné vysielanie nielen prostredníctvom svojich programov, ale aj zmenou televíznej grafiky Jednotky a Dvojky.

Počas veľkonočných sviatkov sme divákovi predstavili nový vizuálny koncept pre veľkonočné sviatky, ktorý vychádza z projektu nového grafického identu Jednotky a Dvojky a vznikol v našom internom.

Celý veľkonočný koncept sa zamerával na tradičné zobrazenie veľkonočných sviatkov a v jednotlivých obrazoch snímaných zvrchu vytváral atmosféru jari a odkaz na tradície. V točených jingloch Jednotky dominujú deti a zvieratá umocnené klasickými symbolmi Veľkej noci. Špecifikom Dvojky je abstraktné vnímanie, kde animácia loga vykresľuje a vyvoláva atmosféru veľkonočných sviatkov.

#### **Redizajn spravodajských relácií**

##### **Stratégia:**

Presne pred 4 rokmi, po nástupe nového manažmentu pod vedením Václava Miku, 17.12.2012, verejnoprávna RTVS zmenila vizuálnu tvár hlavných spravodajských relácií. Výročie tejto zmeny oslávila priznane. 18.12.2016 odštartovala hlavná spravodajská relácia Správy RTVS v novej grafike a z moderného virtuálneho štúdia. Zmena reflektuje doterajšiu farebnú škálu, ktorá vychádzala z trikolóry, avšak s výrazným akcentom na modernosť a trendy. Spravodajské relácie RTVS neboli vynovené len po vizuálnej stránke, diváci mohli zmeny postrehnúť aj v dramaturgii. Ich predzvesťou bola aj nedávna úprava moderátorských dvojíc, Správy RTVS dlhšiu dobu moderuje jeden samostatný moderátor. Dlhodobý plánovaný projekt redizajnu spravodajských relácií, sa systematicky pripravoval, viac ako pol roka. Interný tím, pod vedením riaditeľa Sekcie spravodajstva, športu a publicistiky Lukáša Dika, zložený z viac ako 35 pracovníkov spravodajstva, techniky a marketingu.

**Grafika:**

Okrem zásadnej zmeny vnútornej grafiky relácií Správy RTVS, Góly body sekundy a relácie Počasie, bolo nanovo vymodelované aj virtuálne štúdio. Redizajn sa tak isto dotkne relácií Správy a komentáre a Správy RTVS v slovenskom posunkovom jazyku. Ostatné formáty budú grafickou zmenou prechádzať postupne, počas roka 2017. Kreatívny návrh vznikol v interných kapacitách Sekcie marketingu a komunikácie RTVS. Tvorcom nového loga Správ RTVS, ktoré reflektuje samotné logo RTVS, je Igor Derevenec, ktorý v spolupráci s Martinom Piterkom a Matejom Repaským pripravili aj návrhy virtuálneho štúdia a moderného spravodajského stola. Zmena zvukovej grafiky prebehla aj v hodinových Správach RTVS v rozhlasovom vysielaní. Svoj vlastný hudobný motív vynovil skladateľ Roman Ferianc, ostal pritom verný pôvodnej skladbe, avšak hudba spravodajských relácií dostala nové aranžmány.

**Kampaň:**

Promo kampaň, ktorú RTVS spustila 6.12.2016 v televíznom a rozhlasovom vysielaní, nadväzuje na výročia RTVS 90/60 a spotmi, kde sa prelínajú významné historické medzníky a súčasnosť, poukazuje na prítomnosť verejnoprávnych médií pri zásadných udalostiach histórie našej krajiny až dodnes. Navyše podľa posledného prieskumu agentúry Median SK má najobjektívnejšie televízne spravodajstvo, práve verejnoprávna RTVS. Súčasťou kampane bolo aj oboznámenie divákov touto informáciou.

**Nové médiá**

Po úspešnej implementácii nového redakčného systému sa zamerala na spoľahlivosť jednotlivých funkcionalít webu. Naším cieľom bolo skvalitnenie prezentovania webového obsahu návštevníkom a to sa prejavilo rastom návštevnosti webovej stránky.

Kľúčovými boli v tomto roku najmä športové eventy MS v hokeji 2016, Euro 2016 a Tour de France. Pre každú športovú udalosť bola vytvorená špecializovaná microsite, na ktorej mali užívatelia prístup k živým prenosom, archívu, highlightom a článkom, ktoré informujú o dianí na jednotlivých šampionátoch. Športové eventy mali na webe veľký úspech, čo sa prejavilo aj na návštevnosti jednotlivých microsites ako aj webu RTVS celkovo. Web k MS v hokeji navštívilo 177 177 návštevníkov, ktorý si stránku zobrazili 943 239 krát. Počas MS v hokeji zaznamenal web RTVS **historicky najvyššiu návštevnosť**, kedy na jeho stránky prišlo počas mesiaca máj takmer **milión návštevníkov**. Vynikajúcu návštevnosť mal aj špecializovaný futbalový web, ktorý si počas šampionátu pozrelo 151 657 unikátnych užívateľov.

Pre Slovenské predsedníctvo v Rade EÚ sme vytvorili špecializovaný web, na ktorom je pre novinárov z celého sveta k dispozícii audiovizuálna databáza z diania na predsedníctve. V júni sa po prvýkrát v úplnej réžii nových médií uskutočnil živý stream záverečného koncertu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu na internet. Na webe sledovalo koncert viac divákov ako v sále a v rozhlasovom vysielaní spolu.

V druhom polroku 2016 sme sa zamerali na technologické vylepšenie video a audio prehrávačov na stránkach RTVS a to za účelom skvalitnenia ponúkaného multimediálneho obsahu. Úspešne sme implementovali HTML5 player pre video streamy všetkých internetových kanálov z možnosťou prehrávania videí v HD kvalite. Nový player sme implementovali taktiež do web archívu, kde sme schopní prehrávať videá v kvalite až 4K. Zároveň sme začali pripravovať implementáciu HTML5 audio playera na streamy rádií na webe RTVS a tiež pre archív jednotlivých rádií, v ktorom je viac ako stotisíc audio záznamov. Vďaka tomu sa zjednoduší a skvalitní prístup k audio streamom užívateľom na všetkých mobilných zariadeniach.

**Počet stiahnutí:**

	iRádio RTVS	Zelená vlna	Trpaslíci	Čo ja viem
Android	24 057	75 600	9308	255 973
iOS:	19 684	16 500	3 989	13 500
Spolu	43 741	92 100	13 297	269 473

**Spolu všetky aplikácie: 418 611**

**Web RTVS má za sebou veľmi úspešný rok. V tomto období navštívilo našu stránku viac ako 2 600 000 užívateľov a títo užívatelia si stránku zobrazili 31 487 877 krát. Z dlhodobého hľadiska má návštevnosť webového sídla RTVS rastúci charakter. Najviac navštevovanou sekciou webu je televízny archív, ktorý je dôkazom záujmu divákov o televízne programy RTVS.**



### Sociálne médiá

Naďalej sme pokračovali v posilňovaní komunikácie s fanúšikmi prostredníctvom sociálnych médií Facebook, Twitter, YouTube a čo sa týka nového formátu Park, pribudol aj špeciálny profil na sociálnej sieti Instagram.

Hlavná stránka RTVS na Facebooku za sledované obdobie **dosiahla organický (bezplatný) 36,2 % nárast**, čo dokazuje, že pre RTVS je komunikácia na sociálnych médiách naďalej jedným z **klúčových pilierov komunikačného portfólia** a neoceniteľným spôsobom interakcie s divákmi, poslucháčmi a fanúšikmi. Za uplynulý rok sa nám podarilo **zvýšiť dosah hlavných facebookových stránok pod správou RTVS v priemere o 32,4% v počte nových fanúšikov**. YouTube kanál RTVS má aktuálne **6 386 odberateľov** (ročný nárast o 1 407) a **6 449 550** **vzhladnutí videí** (ročný nárast o 2 057 252).

RTVS reaguje **ako jedno z najaktívnejších slovenských médií** – odpovedáme v priemere až na **90% diváckych správ, podnetov či kritických pripomienok**, pričom fanúšikovia dostanú odpoveď **zvyčajne do 1 hodiny**.

Portál medialne.sk 5. januára zverejnil tabuľku porovnania medziročného vývoja počtu fanúšikov facebookových stránok médií na Slovensku. Podľa údajov v priloženej tabuľke získala stránka RTVS za rok 2016 **36,2% nárast fanúšikov** (z 25 509 na 34 732) a teda sa zo slovenských televízií a rádii, čo sa týka medziročného nárastu fanúšikov, radí na prvé miesto. Celkovo dosiahla **štvrtý najvyšší medziročný nárast fanúšikov**.

Počet fanúšikov na Facebooku - medziročný vývoj			
Stránka	Počet „lajkerov“ v 2017	Počet „lajkerov“ v 2016	Medziročný pohyb [%]
Plus Jeden Deň	101 949	50 351	102,5
Denník N	92 674	64 210	44,3
Hospodárske noviny	91 862	64 522	42,4
<b>RTVS</b>	<b>34 732</b>	<b>25 509</b>	<b>36,2</b>
Plus	35 106	26 571	32,1
Aktuality.sk	188 268	146 115	28,9
Radio Expres	446 141	349 859	27,5
Sme	108 106	88 110	22,7
Nový Čas	451 442	368 278	22,6
Trend	65 653	54 286	21
Televízia Joj	313 655	267 264	17,4
Dajto	19 273	16 546	16,5
Televízia Markíza	347 698	300 733	15,6
Pravda.sk	43 865	38 714	13,3
Televízia Ta3	130 404	115 447	13
Doma	56 217	50 104	12,2
Wau	34 898	31 092	12,2
Ja som Fun Radio	211 889	190 521	11,2
Europa 2	590 062	552 926	6,7

Zdroj: Medialne.sk

### Programové PR

Sekcia marketingu a komunikácie zastrešovala extenzívnu PR podporu všetkým kľúčovým projektom rozhlasu a televízie počas celého roka 2016. V období **od 1. januára 2016 do 30. júna 2016** RTVS zaznamenala až **17380** mediálnych výstupov, čo oproti rovnakému obdobiu minulého roka predstavuje **nárast o 26 %**. V období **od 1. júla 2016 do 31. decembra 2016** sme v súvislosti s RTVS zaznamenali až **19554** mediálnych výstupov, čo oproti rovnakému obdobiu minulého roka predstavuje **nárast o 31 %**. Stratégia PR oddelenia RTVS sa sústredila na **proaktívnu komunikáciu s médiami**, ktorá postupne nahradila reaktívny, častokrát statický spôsob komunikácie. PR oddelenie RTVS sa i naďalej snaží konkrétny projekt promovať tak, aby upútal pozornosť nielen iných médií, ale prostredníctvom sociálnych médií aj širokú verejnosť.

### **Korporátne PR**

Prvý polrok roka 2016 v oblasti **korporátnej komunikácie RTVS** priniesol jednu z najzásadnejších tém, a to zmenu financovania verejnoprávnych médií na Slovensku. Predložený návrh zákona, ktorý jednoznačne definuje možnú cestu zmeny financovania prostredníctvom zvýšenia úhrad za služby verejnosti, prirodzene rozprúdil mnohé diskusie. RTVS reagovala na množstvo novinárskych otázok.

Korporátne komunikácia RTVS prebiehala v druhom polroku 2016 v súlade so **strategickou komunikáciou výročného roka 90/60**. Pravidelné stretnutie s médiami, ktoré bolo pripravená pri príležitosti prezentácie jesennej štruktúry malo za cieľ poukázať na pripravované programy k obom významným výročiam RTVS. Generálny riaditeľ **Václav Mika** poskytol niekoľko profilových rozhovorov tematicky zacielených na oslavy RTVS, ale aj špeciálny program, ktorý bol pripravený ako v rozhlasovom, tak aj v televíznom vysielaní.

### **Odbor kreatívy (organizačná zložka rozhlas a televízia)**

Prvý polrok 2016 v odbore kreatívy bol v znamení pokračovania novej vizuálnej identity televíznych programových služieb :1 a :2, pričom sa vytvoril kompletný veľkonočný balík grafiky. Popritom kreatíva vyprodukovala množstvo selfpromových formátov (kampane, televízne prehľady kompiláty, štandardné upútavky, promo jingle, tematické jingle, teasre), spolu s grafickými balíkmi pre jednotlivé programy (zvučky, predely, whipky, titulkové líšty, loopy, copyrighty).

Odbor kreatívy vyrobil a redizajnoval grafické zvučky a celý info servis pre relácie Anjeli strážny, Chvilka poézie, Košícký zlatý poklad, Dámsky klub, prenos odovzdávania cien IGRIC. Veľký balík grafických komponentov pre reláciu Strom želaní, ktoré boli vytvorené v kombinácii živý moderátor a 3D virtuálna krajina. Pokračovanie a zavŕšenie Výročia rozhlasu a televízie 90/60 v grafických setoch pre relácie: gala seriál Zlaté časy, Televízia za dverami, Televízia od A po Z, Návraty a stretnutia a vydarená kampaň pre veľký galavečer k 90/60 Zdravice a Hlásateľky, ktoré zarezovali veľmi pozitívne. Úspešne sa ujal aj grafický redizajn Slovensko Advent 2016, kde sa vyrobila na novo aj celá komunikačná koncepcia. Interné kapacity zabezpečili aj vznik spotu pre komunikáciu All star Tipsport ligy.

V kontinuite všetkých eventov a náročnosti obdobia vzhľadom na veľký objem zadaní sa podarilo profesionálne zabezpečiť programové promo selfpromových formátov (kampane, televízne prehľady kompiláty, štandardné upútavky, promo jingle, tematické jingle, teasre), ktoré má tendencie rastu, vyrobilo sa vyše 2000 upútavok za pol rok.

Rozhlasová kreatíva vyrobila pre programové služby rádio Slovensko, rádio Regina a rádio Devín za druhý polrok 2016 cca 1900 rozhlasových upútavkách foriem, pri čom štandardne spĺňa požiadavky servisu pre program. V užšej spolupráci participuje na vytváraní stále nových zvukových grafík a tematických zvukových obalov, ktoré reflektujú aktuálne podujatia a udalosti.

### **Mediálne spolupráce a charitatívne kampane**

Za I. polrok 2016 RTVS bolo v rámci **vysielania vo verejnom záujme** realizovaných dovedna **11 celoslovenských charitatívnych výziev** a vyše **50 mediálnych spoluprác** (RTVS bola redakčne aj spravodajsky prítomná pri kľúčových festivaloch a významných kultúrnych podujatiach).

Za II. polrok 2016 bolo v rámci **mediálnej podpory RTVS** realizovaných vyše 50 mediálnych spoluprác. Najkľúčovejšie charitatívne kampane:

**Subjekt: Antidopingová agentúra SR**

Názov kampane: Povedz dopingu nie

**Subjekt: Únia nevidiacich Slovenska**

Názov kampane: Biela pastelka

**Subjekt: Asociácia pre kultúru, vzdelávanie a komunikáciu (ACEC)**

Názov kampane: Roma Spirit 2016

**Subjekt: Zastúpenia Európskej komisie v SR**

Cieľ kampane: Celoročná podpora informačných a osvetových projektov ZEK v SR.

**Subjekt: Dobrý Anjel, n. o.**

Názov kampane: DOBRÝ ANJEL – má to zmysel

**Subjekt: Socia – Nadácia na podporu sociálnych zmien**

Názov kampane: Staroba sa nás dotýka

Cieľ kampane: Odbúranie predsudkov voči starobe a podpora verejnej zbierky Lienka pomoci.

**Subjekt: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR**

Kampaň: Komunikačná kampaň o problematike násillia páchaného na deťoch.

**Subjekt: Nadácia pre deti Slovenska**

Názov kampane: Hodina deťom – „Čas venovaný deťom sa vám vráti vždy“

### III. Ľudské zdroje

V súlade s koncepciou rozvoja ľudských zdrojov RTVS bolo v roku 2016, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS, pre Sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie, orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov,
- personálnej a mzdovej administrácie:
  - vydanie Smernice o evidencii a vykazovaní pracovného času,
  - aktualizácia pracovných miest a ich stručných charakteristík v nadväznosti na zaradenie do mzdových taríf, pracovných úväzkov, rozvrhnutia pracovného času a nočnej práce,
- v oblasti nábora, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
  - rozšírenie systému nábora nových zamestnancov na personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho image RTVS ako zamestnávateľa,
  - v oblasti nábora zintenzívniť spoluprácu so strednými a vysokými školami,
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
  - organizovať manažérskeho fóra,
  - zabezpečovať informovanosť zamestnancov o diani v RTVS prostredníctvom HR newslettera,
  - podporovať komunitné aktivity zamestnancov vytváraním spolkov,
  - zabezpečiť internú komunikáciu prostredníctvom násteniek.
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
  - zvyšovať úroveň manažérskych zručností prostredníctvom manažérskeho vzdelávania,
  - podporovať vzdelávanie redaktorov, moderátorov a editorov, nastaviť obsahový a jazykový prejav, zvýšiť úroveň právneho povedomia v oblasti mediálnej reklamy,
  - zabezpečiť potrebné vzdelávanie pri zmene zákonov,
  - zvýšiť úroveň zvýšenia zručností pri nasadzovaní nových mediálnych systémov,
  - prostredníctvom e-learningu vzdelávať v oblastiach - BOZP, vzdelávania vodičov a zručnosti s IT,
  - pokračovať v jazykových kurzoch pre zamestnancov,
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
  - pokračovať v hodnotení pracovného výkonu a jeho previazanie so mzdovým ohodnotením.

#### Prehľad o stave zamestnancov

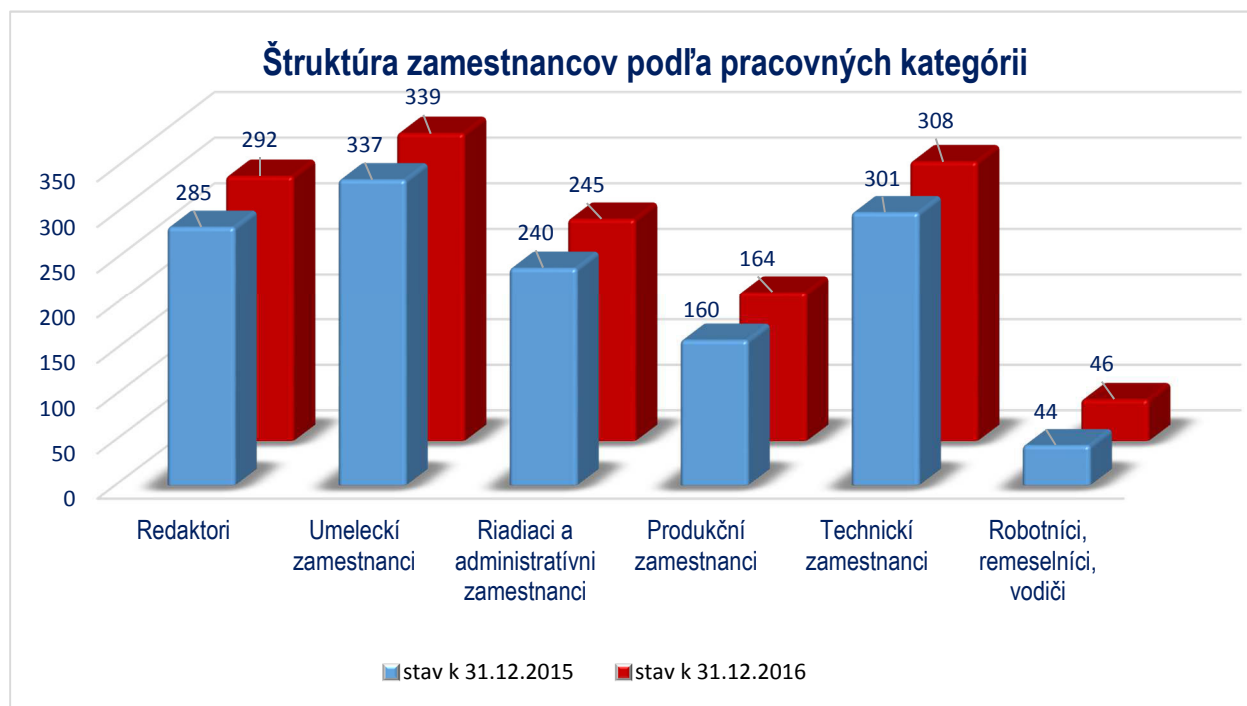
Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2016 v evidenčnom stave 1 394 interných zamestnancov. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,6 %.

Plán na rok 2016 počítal s 1 413,75 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 55,25. Rozdiel voči plánu bol spôsobený najmä počtom zamestnancov (38,92) v mimoevidenčnom stave (MD, RD, NV, dlhodobá PN....) a súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

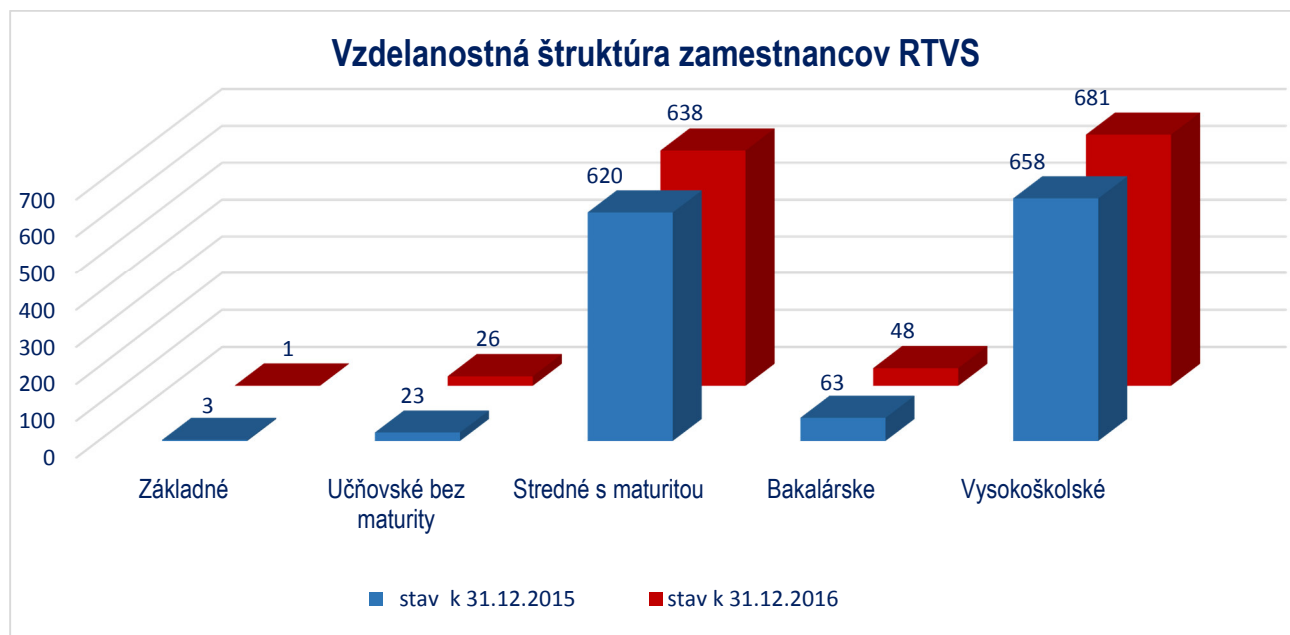
Stav zamestnancov	Plán 2016 (upravený)	Skutočnosť 2016	% plnenia	Skutočnosť 2015	index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 413,75	1 358,50	96,09%	1 318,69	1,03
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 447,00	1 386,45	95,82%	1 365,09	1,02
Nástupy do pracovného pomeru		151		142	
Skončenia pracovného pomeru		119		134	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		16		20	
Odchod do mimoevidenčného stavu		21		24	
<b>Celková fluktuácia</b>		<b>9,74%</b>		<b>10,11%</b>	

### Štruktúra zamestnancov

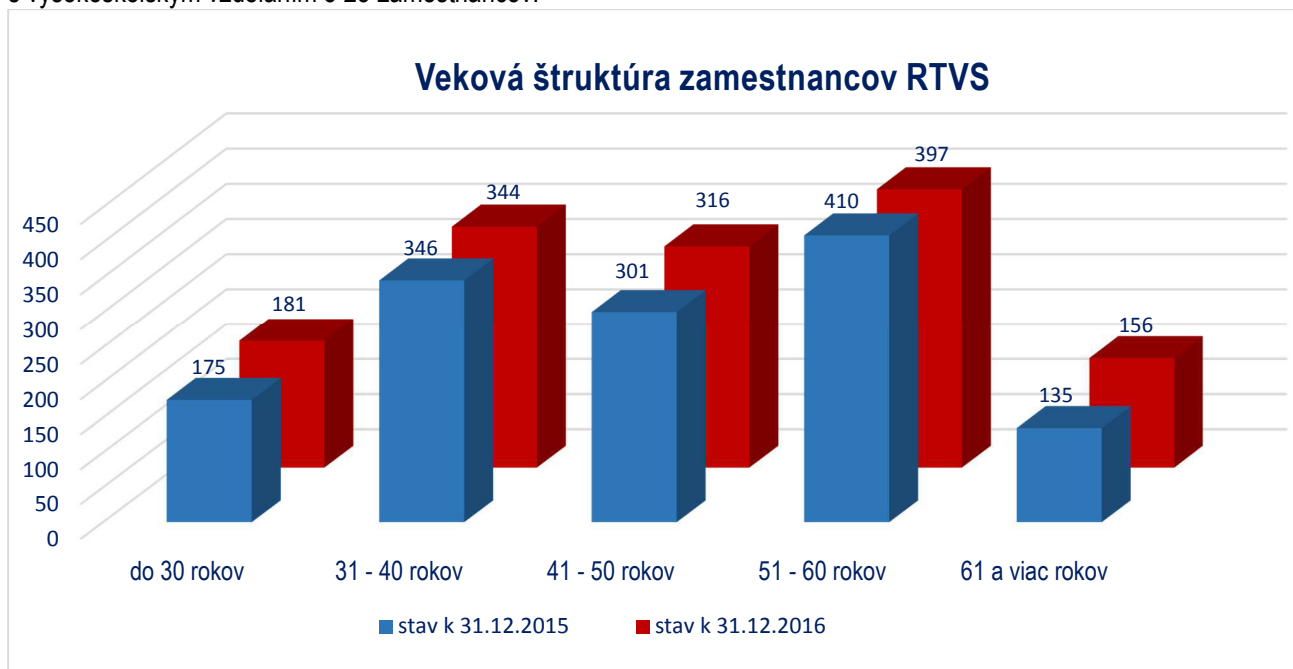
Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2016 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2015:



Oproti roku 2015 sa v roku 2016 rovnomerne zvýšil počet vo všetkých pracovných kategóriách, okrem kategórií umeleckých zamestnancov, kde bol nárast najnižší.



V roku 2016 klesol počet zamestnancov s bakalárskym vzdelaním o 15 zamestnancov a vzrástol počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním o 23 zamestnancov.



Tak ako v predchádzajúcom období, klesol v roku 2016 počet zamestnancov v rozpätí 51- 60 rokov a naopak stúpol, aj keď nie tak výrazne ako v roku 2015, počet zamestnancov nad 61 rokov. Nárast zamestnancov za minulý rok bol aj vo vekovej kategórii do 30 a 41-50 rokov.

### **Pracovný čas**

V roku 2016 sa zvýšil priemerný počet hodín neprítomností na pracovisku na zamestnanca o 2 % oproti roku 2015. Čerpanie dovoleniek sa mierne znížilo o 2% na zamestnanca. Taktiež nastal pokles čerpania neodpracovaného neplateného času (PN, OČR) o 12% a zvýšilo sa čerpanie neodpracovaného plateného času o 13%. Tak ako minulý rok počet nadčasových hodín klesá.

	2016	2015	Index 2016/2015	2016	2015	Index 2016/2015
				priemer na zamestn.		
<b>Plánovaný fond pracovného času</b>	<b>2 950 496</b>	<b>2 804 593</b>	<b>1,05</b>	<b>2 171,9</b>	<b>2 126,8</b>	<b>1,02</b>
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 459 454	2 393 176	1,03	1 810,4	1 814,8	1
Platené nadčasové hodiny	35 158	37 369	0,94	25,9	28,3	0,91
<b>Odpracovaný čas spolu</b>	<b>2 494 612</b>	<b>2 430 545</b>	<b>1,03</b>	<b>1 836,3</b>	<b>1 843,2</b>	<b>1</b>

<b>Neprítomnosti na pracovisku</b>						
Dovolenky	253 875	251 267	1,01	186,9	190,5	0,98
Sviatok	47 779	30 778	1,55	35,2	23,3	1,51
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	26 925	23 053	1,17	19,8	17,5	1,13
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	48 890	53 644	0,91	36,0	40,7	0,88
<b>Neprítomnosť na pracovisku spolu</b>	<b>377 469</b>	<b>358 742</b>	<b>1,05</b>	<b>277,9</b>	<b>272,0</b>	<b>1,02</b>

Pomer neprítomnosti / odpracované	15,1%	14,8%	<b>1,03</b>	15,1%	14,8%	<b>1,03</b>
Odpracovaný čas spolu / celkový čas	86,9%	87,1%	<b>1</b>	86,9%	87,1%	<b>1</b>



### Osobné náklady

Osobné náklady RTVS (bez výroby) roku 2016 boli čerpané vo výške 29.515.283,- Eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 98,1 %.

Šetrenie bolo dosiahnuté najmä nižším počtom zamestnancov v evidenčnom stave oproti plánu, čo sa prejavilo aj v nižšom čerpaní odvodov.

#### Čerpanie osobných nákladov za rok 2016

Náklady	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% čerpania	Skutočnosť 2015
Mzdy a náhrady mzdy, mzda za nadčas	18 421 781	17 808 056	96,7%	16 699 295
Odmeny	2 622 380	3 011 280	114,8%	2 568 620
Mzdové zvýhodnenia - príplatky	250 000	251 778	100,7%	250 925
Pracovnú pohotovosť	51 000	36 639	71,8%	39 875
<b>MZDOVÉ NÁKLADY SPOLU</b>	<b>21 345 161</b>	<b>21 107 754</b>	<b>98,9%</b>	<b>19 558 715</b>

ODMENY ČLENOM RADY RTVS	137 000	104 194	76,1%	101 244
DOHODY O VYKONANÍ PRÁCE - RÉŽIA	152 010	95 638	62,9%	100 618
ZÁKONNÉ A DOPLNKOVÉ SOC. POISTENIE SPOLU	7 495 989	7 325 607	97,7%	6 824 558
ZÁKONNÉ SOCIÁLNE NÁKLADY SPOLU	963 388	882 090	91,56%	872 685

<b>OSOBNÉ NÁKLADY (bez výroby)</b>	<b>30 093 548</b>	<b>29 515 283</b>	<b>98,1%</b>	<b>27 457 820</b>
------------------------------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------

Odmeny za práce pri výrobe relácií	0	10 860	x	8 600
Dohody o vykonaní práce - výroba	115 330	79 804	69,2%	71 283
Zákonné sociálne poistenie - výroba	40 286	20 864	51,8%	18 411
<b>OSOBNÉ NÁKLADY na výrobu</b>	<b>155 616</b>	<b>111 529</b>	<b>71,7%</b>	<b>98 294</b>

<b>OSOBNÉ NÁKLADY SPOLU</b>	<b>30 249 164</b>	<b>29 626 811</b>	<b>97,9%</b>	<b>27 556 114</b>
-----------------------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------------

Celkové osobné náklady (vrátane výrobných) vzrástli oproti roku 2015 o 7,5 %.

### Priemerná mzda

RTVS	rok 2016	rok 2015	Index 2016/2015
<b>Priemerná mesačná mzda bez manažmentu</b>	<b>1 251 Eur</b>	<b>1 193 Eur</b>	<b>104,8 %</b>

<i>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</i>	<i>1 358,50</i>	<i>1 318,69</i>	<i>103 %</i>
<i>Priemerná mesačná mzda celkom</i>	<i>1 293 Eur</i>	<i>1 234 Eur</i>	<i>104,8 %</i>

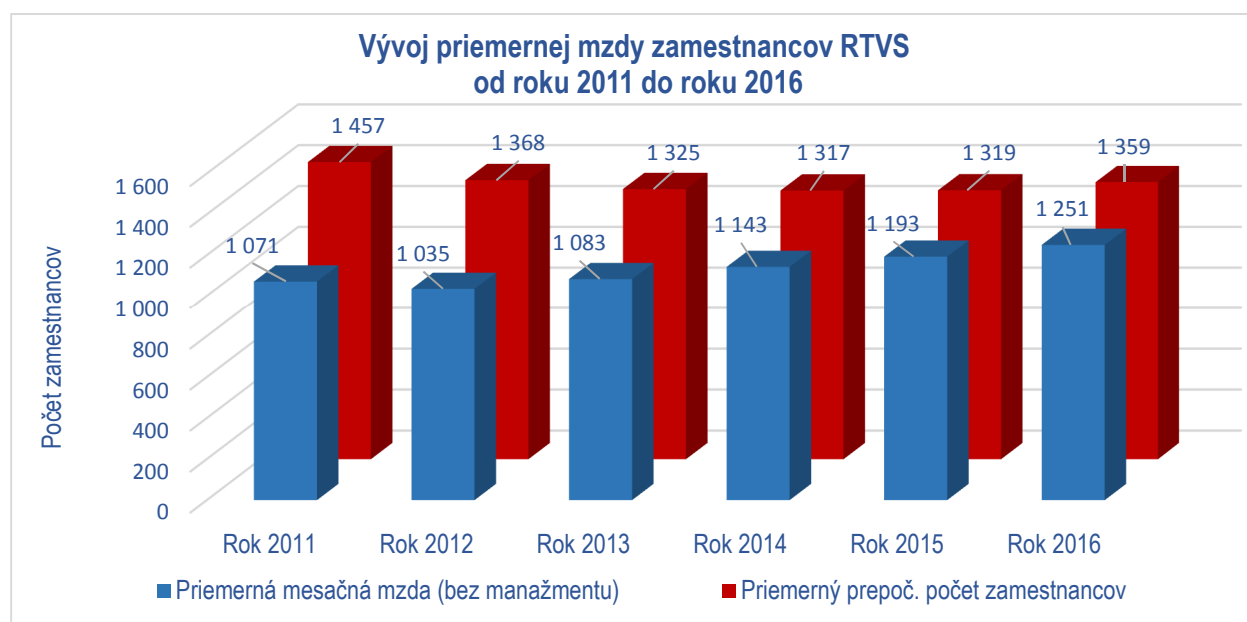
Priemerná mzda zamestnancov (bez manažmentu) v roku 2016 vzrástla oproti predchádzajúcemu roku o 4,8 %, na 1 251 Eur.

Rast priemernej mzdy ovplyvnil predovšetkým rast miezd (plošná valorizácia 30 Eur na zamestnanca k 1.1.2016) a navýšenie prostriedkov na koncoročné odmeny.

Je strategickým záujmom a prioritou zvyšovať priemernú mzdu zamestnancov RTVS a to s previazaním na zvyšovanie produktivity interných ľudských zdrojov a presúvaním výroby do interného prostredia.

	2014	2015	2016
% zamestnancov, ktorým vzrástla priemerná mzda oproti predchádzajúcemu obdobiu	75%	80%	plošná valorizácia 30 Eur na zamestnanca
% zamestnancov, ktorým sa zvýšil celkový príjem oproti predchádzajúcemu obdobiu	72%	73%	88%

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia zákona č. 532/2010 Z.z., ktorým bol 1.1.2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



### **Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov**

Zvyšovanie sociálnych istôt, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

V roku 2016 bol zvýšený príspevok na stravovanie z 0,35 € na 0,40 €.

Sociálny fond	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% plnenia	Skutočnosť 2015	Index
Stravovanie	123 360	124 363	101%	105 869	1,18
Rozvoj firemnej kultúry - tímbuildingy	14 000	17 423	124%	10 454	1,67
Sociálna výpomoc	7 000	6 375	91%	5 620	1,13
Príspevok na dopravu	4 000	2 145	54%	2 775	0,77
Pracovné výročie	15 750	15 750	100%	14 000	1,13
Narodenie dieťaťa	7 000	4 800	69%	4 050	1,19
Pobyt v RZ RTVS	4 500	2 892	64%	3 972	0,73
Kvetinové dary	2 000	490	25%	829	0,59
Príspevok pre bývalých zamestnancov	1 000	1 161	116%	694	1,67
Regenerácia pracovnej sily	1 339	1 338	100%	2 372	0,56
<b>Sociálny fond celkom</b>	<b>179 949</b>	<b>176 737</b>	<b>98%</b>	<b>150 635</b>	<b>1,17</b>

### Vzdelávanie

V súlade so schválenou stratégiou a koncepciou rozvoja Ľudských zdrojov sme:

- začali s pravidelným cyklom manažérskych tréningov, ktoré boli zamerané na komunikáciu a tímovú spoluprácu a riešenie konfliktov.
- uskutočnili cyklus pol dňových prednášok pre všetkých zamestnancov (Stres manažment, Časový manažment a Syndróm vyhorenia)
- rozbehli sme pre užívateľov informačného systému Helios tzv. refresh školenia, ktoré sme začali s modulom Honorárové zmluvy
- pokračujeme v jazykovom vzdelávaní (kurz sme otvorili aj v Košiciach) a odbornom vzdelávaní (počítačové kurzy..)

V roku 2016 sme zrealizovali 75 školení.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% plnenia	Skutočnosť 2015	Index
Jazykové vzdelávanie	63 428,00	12 841,37		15 313,41	0,84
Odborné školenia zamestnancov		13 482,84		9 173,21	1,47
Manažérske školenia		14 582,40		7 365,81	1,98
IT školenia		20 119,42		9 871,11	2,04
<b>Rozvojové školenia celkom</b>	<b>63 428,00</b>	<b>61 026,03</b>	<b>96,21</b>	<b>41 723,54</b>	<b>1,46</b>
<b>Technické školenia (súčasť dodávok technológií)</b>	<b>6 186,00</b>	<b>6 382,73</b>	<b>103,18</b>	<b>12 233,37</b>	<b>0,52</b>
<b>Náklady na školenia celkom</b>	<b>69 614,00</b>	<b>67 408,76</b>	<b>96,83</b>	<b>53 956,91</b>	<b>1,25</b>

### Bezpečnosť a ochrana zdravia pro práci:

V BOZP je prioritou zvyšovať úroveň bezpečnosti pri práci a zlepšovanie pracovných podmienok zamestnancov.

K hlavným prioritám patrili:

- zabezpečovanie zdravotnej spôsobilosti zamestnancov vo vzťahu k práci,
- realizácia preventívnej zdravotnej starostlivosti zamestnancov,
- vykonávanie odbornej spôsobilosti zamestnancov vo vzťahu k práci,
- poskytovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov,
- výkon preventívno-kontrolnej činnosti pracovísk a odborný zdravotný dohľad,
- zlepšovanie pracovných podmienok pre zamestnancov, inovácia a úprava pracovných priestorov,
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť.

Náklady na BOZP	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% plnenia	Skutočnosť 2015	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	15 900,00	15 279,48	96%	14 130,18	1,08
Výkon pracovnej zdravotnej služby	11 880,00	11 484,00	97%	11 487,96	0,99
Projekt starostlivosti o zamestnancov (Dni zdravia) - Slovenský Červený kríž	530,00	530,00	100%	1 102,38	0,48
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov - lekárske prehliadky	8 590,00	6 105,63	71%	3 871,68	1,58
Merania pracovného prostredia	3 100,00	0,00	0%	811	0
Iné náklady na BOZP	2 750,00	2 643,84	96%	2 496,59	1,06
Povinné zákonné školenia BOZP	10 878,00	3 500,02	32%	7 751,82	0,45
<b>Celkové náklady na BOZP</b>	<b>53 628,00</b>	<b>39 542,97</b>	<b>74%</b>	<b>41 651,24</b>	<b>0,95</b>

## IV. Rozvoj technickej infraštruktúry

Sekcia strategického rozvoja a techniky, ktorej súčasťou sú odbory televíznej a rozhlasovej techniky, odbor informačných technológií, odbor strategického rozvoja a mediálnych systémov a odbor archívov pripravovala a realizovala strategické rozhodnutia v oblasti techniky.

Rok 2016 sa niesol v znamení kontinuálnej obnovy technickej infraštruktúry vo všetkých oblastiach.

**Odbor televíznej techniky** zabezpečuje technickú obsluhu pracovísk a ich bezporuchovú prevádzku, vykonáva svoje štandardné prevádzkové činnosti hlavne v oblasti zabezpečenia technickej podpory pri výrobe televíznych programov v interiéroch a exteriéroch a obsluhy vysielačích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie, rieši kvalitatívnu kontrolu technickej kvality kontribučných a distribučných signálov, prijíma a spracováva televízne satelitné signály medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúciu v RTVS.

### Hlavné projekty televíznej techniky v roku 2016:

V odbore techniky STV na jednotlivých pracoviskách boli zrealizované v roku 2016 nasledovné činnosti a projekty:

- Realizácia projektu záložného vysielačieho pracoviska a uvedenie pracoviska do prevádzky.
- Pracovisko medzinárodnej technickej koordinácie a hlavnej technickej kontroly bolo vybavené technológiou pre prenos TV signálu cez IP siete WLAN z externého prostredia.
- Realizovali sme modernizáciu satelitného parku pre príjem DVB-S2, meranie a kalibráciu anténnej časti a rekonštrukcia antény 4.6m
- Dovybavenie HTK pre Olympiádu 2016 s frame konvertorom pre možnosť konverzie zo 60Hz na 50Hz
- Vytvorenie IP setu LIVEstream pre streamovanie V/A signálu do internetu
- Rekonštrukcia vnútorného káblového rozvodu pre šírenie TV signálu v DVB-C.
- Nakúpili sme 16ks ENG HD kamier s príslušenstvom pre spravodajstvo, šport a publicistiku.
- Realizovali sme kompletnú rekonštrukciu štúdia MDB. Prechod spracovania signálu z SD na HD a doplnenie o bezpáskový PlayOut-ový systém.
- Nakúpili sme 4 ks štúdiové kamery pre štúdio MDB, 2 ks štúdiových kamier a 2 ks bezdrôtových kamier pre prenosovú výrobu.
- Seriálová výroba bola vybavená s 2 ks kinematografickými kamerami ARRI ALEXA s príslušenstvom, viac kanálovým záznamovým zariadením a s bezdrôtovým mikrofónnym systémom
- Vybavenie štúdia LED stenou pre vytvorenie nových pozadí s možnosťou okamžitej zmeny
- Modernizácia štúdií
- modernizácia voza DSNG 2 – prechod SD do HD

**Odbor mediálnych systémov a strategického rozvoja** zabezpečuje najmä implementáciu kľúčových rozvojových projektov celej RTVS. V roku 2016 bol dôraz najmä na technické zabezpečenie výroby veľkých projektov ako Predsedníctvo SR v Rade EÚ, Summit, Olympijské hry v Rio de Janeiro, Parlamentné voľby, Liga majstrov, EURO 2016, MS v hokeji a pod. Okrem výroby predstavovalo hlavnú prioritu odboru ďalšie rozširovanie postprodukčných kapacít a implementácia nových štandardov.

### Strategické projekty v oblasti rozvoja a mediálnych systémov

- prechod výroby spravodajstva, športu a publicistiky na novú technickú platformu, rozšírenie počtu video strižní spravodajstva, stavebná aj technologická obnova existujúcich strižní, integrácia technológie umožňujúcej strih videa v štandarde HD na osobných počítačoch
- vybudovanie nového typu pracoviska na komentovanie živých i zaznamenaných športových prenosov
- posilnenie postprodukčných pracovísk SS4 a RS v zvukovýrobe Televízie
- spracovanie viackanálového zvuku v štandarde Dolby E v zvukovýrobe Televízie
- nový odbavovací systém vo vysielaní všetkých programových služieb Slovenského rozhlasu, vrátane regiónov
- Technická podpora výrobných zložiek počas veľkých televíznych projektov, priama podpora kreatívnych zložiek pri tvorbe funkčnej televíznej grafiky týchto projektov (Parlamentné voľby, Liga majstrov, EURO 2016, MS v hokeji a pod.).
- technická podpora výrobných zložiek počas veľkých televíznych projektov, príprava a aktívna účasť na výrobe majstrovstiev UEFA EURO 2016, Ligy majstrov, MS v ľadovom hokeji a pod., ako aj Letných olympijských a paraolympijských hier v Rio de Janeiro
- pilotné UHD vysielenie športového obsahu z LOH Rio 2016 na Slovensku
- nová čistička 16mm a 35mm celuloidových filmových pásov pre zefektívnenie procesu obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva procesom digitálnej retuše obrazu a zvuku

**Odbor Informačných technológií** sa dlhodobo venuje skvalitňovaniu sieťovej infraštruktúry, obnove IT hardware a rozširovaniu funkcionality informačných systémov.

### Strategické projekty v oblasti IT

**Realizované projekty a činnosti:** upgrade a integrácie v rámci informačných systémov Provys a Helios

#### Ďalšie aktivity:

- Nákup veľkokapacitného diskového poľa v elektronickom kontraktačnom systéme (EKS). Uzatvorenie zmluvy a následné dodanie 2x NAS SuperStorage Server 6048R-E1CR60N
- Uzatvorenie rámcovej dohody v elektronickom kontraktačnom systéme (EKS) pre dodávku 118ks ultrabookov Dell Latitude e7470 a následná výmena starých notebookov..
- Kompletná výmena OS Windows XP v lokalite Mlynská dolina.

**Odbor rozhlasovej techniky** zabezpečuje z pohľadu pravidelnej prevádzky rozhlasové vysielanie, správu nahrávacích a vysielacích štúdií, analýzu a odstraňovanie porúch rozhlasových technológií. Zabezpečuje príjem, vysielanie a spracovávanie rozhlasových satelitných signálov v rámci medzinárodnej výmennej siete EBU. Dôležitou súčasťou rozhlasovej techniky je tím pracovníkov prenosovej techniky, ktorý pravidelne zabezpečuje prenosy a ozvučovanie zo živých športových i kultúrnych podujatí.

#### Strategické projekty v oblasti rozhlasovej techniky:

- Komplexná rekonštrukcia hudobného komplexu R2-Š2
- Hardvérové a softvérové modernizácie slovesného štúdia R9 a hudobného štúdia R5
- Spracovaný projekt rekonštrukcie vysielacieho pracoviska VP1
- Úspešne overené použitie spojenia cez kodek prostredníctvom GSM siete
- Zrealizované verejné obstarávanie na rozšírenie ozvučovacieho setu
- Technologický upgrade činohernej réžie R6
- V R11 bol v rámci obnovy obstaraný nový štúdiový nahrávací systém
- Zdigitalizované a pripravené na prevádzku bolo vysielacie pracovisko VP1.
- V súvislosti so zmenami v TV vysielaní bol inovovaný rozvod televízneho signálu v budove Slovenského rozhlasu
- Pokračovala obnova redaktorskej nahrávacej techniky.
- skoodinovaná a pridelená frekvencia 101,9 MHz v Spišskej Novej Vsi pre programovú službu Rádio Regina.

#### Realizácia nahrávok a živých vysielaní a to najmä:

- priamy prenos koncertu Viva Europa (v spolupráci s STV),
- živé vysielania a záznamy koncertov festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne pre Rádio FM,
- záznam koncertu projektu Mosty v Liptovskom Mikuláši (v spolupráci s STV),
- živé vysielanie celodenného podujatia Rádio Regina dokorán v Komornom štúdiu,
- séria vysielaní ranných, popoludňajších a nočných koncertov z Réžie 13 Rádía FM,
- priamy prenos slávnostného vyhlásenia ocenení Anasoft Litera z MDPOH v Bratislave,
- verejné nahrávky programového projektu Rádio Devín na cestách,
- ozvučenie cyklických relácií Pohoda Live a Od veci v Komornom štúdiu pre Rádio FM,
- záznamy koncertov festivalu Konvergencie,
- záznam spomienkového koncertu Lýra 50 v Bratislave (v spolupráci s STV)
- záznam koncertov Bratislavských džezových dní na dvoch pódiiach (v spolupráci s STV),
- živé vysielanie koncertu experimentálnej hudby TERAPIA PRE MILANA na Rádiu Devín a na stanici Vltava Českého rozhlasu z A4- priestoru súčasnej kultúry v Bratislave, vrátane ozvučenia priestoru,
- technická realizácia odposluchov, workshopu a galavečera festivalu Prix Ex Aequo,
- záznamy koncertov Bratislavských hudobných slávností (v spolupráci s STV).



## V. Zhodnotenie hospodárenia RTVS v roku 2016 z hľadiska príjmov a výdavkov

### 1. Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2016 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý RTVS stanovuje povinnosť zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2016 dňa 9. decembra 2015 uznesením č. 138/2015. Schválený rozpočet na rok 2016 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

▪ bežné výdavky RTVS vo výške	116 776 822 €
▪ kapitálové výdavky RTVS vo výške	4 444 682 €
▪ celkový prebytok RTVS vo výške	800 000 €

Dňa 31. marca 2016 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2016 uznesením č. 38/2016. Celkové príjmy ako aj výdavky RTVS sa navýšili o 11 128 326 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2016 vychádzala z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

▪ bežné výdavky RTVS vo výške	126 575 469 €
▪ kapitálové výdavky RTVS vo výške	5 724 361 €
▪ celkový prebytok RTVS vo výške	800 000 €

Dňa 21. októbra 2016 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2016 uznesením č. 128/2016. Celkové príjmy RTVS sa navýšili o 2 944 752 €, celkové výdavky RTVS sa navýšili o 1 944 752 € a celkový prebytok sa navýšil o 1,0 mil. €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2016 vychádzala z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

▪ bežné výdavky RTVS vo výške	127 275 671 €
▪ kapitálové výdavky RTVS vo výške	6 861 961 €
▪ celkový prebytok RTVS vo výške	1 800 000 €

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2016 a porovnanie so skutočnosťou roku 2015 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	<b>Ekonomická klasifikácia</b>	<b>Rozpočet 2016</b>	<b>Skutočnosť 2016</b>	<b>% plnenia</b>	<b>Skutočnosť 2015</b>	<b>Index</b>
	Príjmy RTVS spolu	136 094 582	137 517 851	101,05	130 264 941	1,06
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	119 868 856	121 220 125	101,13	115 249 294	1,05
100	▪ Daňové príjmy	78 000 000	78 275 542	100,35	75 183 154	1,04
200	▪ Nedaňové príjmy	14 416 550	15 462 277	107,25	6 997 360	2,21
300	▪ Granty a transfery	27 452 306	27 482 306	100,11	33 068 780	0,83
400	▪ Príjmové finančné operácie	16 225 726	16 297 726	100,44	15 015 647	1,09
	Výdavky RTVS spolu	134 294 582	114 714 325	85,42	114 196 165	1,00
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	134 137 632	114 557 375	85,40	114 196 165	1,00
<b>600</b>	<b>▪ Bežné výdavky</b>	<b>127 275 671</b>	<b>109 593 702</b>	<b>86,11</b>	<b>106 212 231</b>	<b>1,03</b>
<b>700</b>	<b>▪ Kapitálové výdavky</b>	<b>6 861 961</b>	<b>4 963 673</b>	<b>72,34</b>	<b>7 983 934</b>	<b>0,62</b>
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	156 950	156 950	100,00	0	x
	<b>Celkový prebytok/schodok</b>	<b>1 800 000</b>	<b>22 803 526</b>	<b>x</b>	<b>16 068 776</b>	<b>1,42</b>
	- vylúčenie finančných operácií	-16 068 776	-16 140 776	100,45	-15 015 647	1,07
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-16 225 726	-16 297 726	100,44	-15 015 647	1,09
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	156 950	156 950	100,00	0	x
	<b>Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)</b>	<b>-14 268 776</b>	<b>6 662 750</b>	<b>-46,69</b>	<b>1 053 129</b>	<b>6,33</b>

**Hospodárenie RTVS za rok 2016 predstavuje** z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **prebytok vo výške 22 803 526 €**, čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 21 003 526 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom predovšetkým výrobných výdavkov z roku 2016 do roku 2017. Nevyčerpané výdavky sa prenášajú do roku 2017. Súčasťou prebytku je aj presun čerpania bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2016 do roku 2017 vo výške 3 020 090 €. Prebytok vo výške 728 102 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2015 a 2016 do roku 2017. Presun ostatných výdavkov predstavoval sumu 6 150 727 €. **RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2016 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 11 104 607 € v štruktúre úspora v sume 9 681 338 € a vyššie príjmy vo výške 1 423 269 €.**

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovený ukazovateľ:

v €

<b>Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS</b>	<b>Rozpočet 2016</b>	<b>Skutočnosť 2016</b>	<b>Rozdiel</b>	<b>Plnenie rozpočtu v %</b>
bežné výdavky	127 275 671	109 593 702	-17 681 969	86,11
kapitálové výdavky	6 861 961	4 963 673	-1 898 288	72,34
celkový prebytok	1 800 000	22 803 526	21 003 526	x

**2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2016**

v €

	<b>Ekonomická klasifikácia</b>	<b>Rozpočet 2016</b>	<b>Skutočnosť 2016</b>	<b>% plnenia</b>	<b>Skutočnosť 2015</b>	<b>Index</b>
	<b>Príjmy RTVS spolu</b>	<b>136 094 582</b>	<b>137 517 851</b>	<b>101,05</b>	<b>130 264 941</b>	<b>1,06</b>
	<b>Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií</b>	<b>119 868 856</b>	<b>121 220 125</b>	<b>101,13</b>	<b>115 249 294</b>	<b>1,05</b>
<b>100</b>	<b>▪ Daňové príjmy</b>	<b>78 000 000</b>	<b>78 275 542</b>	<b>100,35</b>	<b>75 183 154</b>	<b>1,04</b>
130	<i>dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)</i>	78 000 000	78 275 542	100,35	75 183 154	1,04
<b>200</b>	<b>▪ Nedaňové príjmy, z toho:</b>	<b>14 416 550</b>	<b>15 462 277</b>	<b>107,25</b>	<b>6 997 360</b>	<b>2,21</b>
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	229 377	227 702	99,27	249 295	0,91
220	administratívne a iné poplatky	7 192 161	8 206 399	114,10	6 373 216	1,29
230	kapitálové príjmy	1 192 000	1 192 000	100,00	300 105	3,97
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	1 500	11 456	763,73	2 018	5,68
290	iné nedaňové príjmy	5 801 512	5 824 720	100,40	72 726	80,09
<b>300</b>	<b>▪ Granty a transfery, z toho</b>	<b>27 452 306</b>	<b>27 482 306</b>	<b>100,11</b>	<b>33 068 780</b>	<b>0,83</b>
310	tuzemské bežné granty a transfery	24 802 518	24 832 518	100,12	26 472 153	0,94
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	2 631 600	2 631 600	100,00	6 593 827	0,40
330	zahraničné granty	18 188	18 188	100,00	2 800	6,50
<b>400</b>	<b>▪ Príjmové finančné operácie, z toho:</b>	<b>16 225 726</b>	<b>16 297 726</b>	<b>100,44</b>	<b>15 015 647</b>	<b>1,09</b>
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	16 068 776	16 068 776	100,00	15 015 647	1,07
456	iné príjmové finančné operácie	156 950	228 950	145,87	0	x
	<b>Výdavky RTVS spolu</b>	<b>134 294 582</b>	<b>114 714 325</b>	<b>85,42</b>	<b>114 196 165</b>	<b>1,00</b>
	<b>Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií</b>	<b>134 137 632</b>	<b>114 557 375</b>	<b>85,40</b>	<b>114 196 165</b>	<b>1,00</b>
<b>600</b>	<b>▪ Bežné výdavky, z toho:</b>	<b>127 275 671</b>	<b>109 593 702</b>	<b>86,11</b>	<b>106 212 231</b>	<b>1,03</b>
610	mzdy	21 216 800	21 007 357	99,01	19 491 593	1,08
620	odvody	7 490 560	7 243 166	96,70	6 757 988	1,07
630	tovary a služby, z toho:	97 903 735	80 790 420	82,52	79 414 864	1,02
631	<i>cestovné náhrady</i>	702 762	795 621	113,21	653 652	1,22
632	<i>energie, voda a komunikácie</i>	30 963 563	29 644 762	95,74	30 445 460	0,97
633	<i>materiál</i>	1 811 165	2 097 117	115,79	2 709 600	0,77
634	<i>dopravné</i>	691 541	563 214	81,44	635 998	0,89
635	<i>rutinná a štandardná údržba</i>	2 527 326	2 174 574	86,04	2 389 595	0,91
636	<i>nájomné za nájom</i>	74 205	75 256	101,42	82 482	0,91
637	<i>služby</i>	61 133 173	45 439 876	74,33	42 498 077	1,07
640	bežné transfery, z toho:	664 576	552 759	83,17	547 786	1,01
641	<i>ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)</i>	158 006	158 006	100,00	115 240	1,37
642	<i>transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám</i>	195 500	104 094	53,25	134 586	0,77
649	<i>transfery do zahraničia</i>	311 070	290 659	93,44	297 960	0,98
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	0,00
651	<i>splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)</i>	0	0	x	0	0,00
<b>700</b>	<b>▪ Kapitálové výdavky, z toho:</b>	<b>6 861 961</b>	<b>4 963 673</b>	<b>72,34</b>	<b>7 983 934</b>	<b>0,62</b>
710	obstarávanie kapitálových aktív	6 861 961	4 963 673	72,34	7 983 934	0,62
<b>800</b>	<b>▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami</b>	<b>156 950</b>	<b>156 950</b>	<b>100,00</b>	<b>0</b>	<b>x</b>
819	<i>ostatné výdavkové finančné operácie</i>	156 950	156 950	100,00	0	x
	<b>Celkový prebytok/schodok</b>	<b>1 800 000</b>	<b>22 803 526</b>	<b>x</b>	<b>16 068 776</b>	<b>1,42</b>
	<b>- vylúčenie finančných operácií</b>	<b>-16 068 776</b>	<b>-16 140 776</b>	<b>100,45</b>	<b>-15 015 647</b>	<b>1,07</b>
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-16 225 726	-16 297 726	100,44	-15 015 647	1,09
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	156 950	156 950	100,00	0	x
	<b>Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)</b>	<b>-14 268 776</b>	<b>6 662 750</b>	<b>-46,69</b>	<b>1 053 129</b>	<b>6,33</b>

## Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2016 v štruktúre organizačných zložiek v €

	<b>Ekonomická klasifikácia</b>	<b>Skutočnosť 2016 OZ SRo</b>	<b>Skutočnosť 2016 OZ STV</b>	<b>Skutočnosť 2016 RTVS</b>
	<b>Príjmy RTVS spolu</b>	<b>45 421 114</b>	<b>92 096 737</b>	<b>137 517 851</b>
	<b>Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií</b>	<b>32 444 336</b>	<b>88 775 789</b>	<b>121 220 125</b>
<b>100</b>	<b>▪ Daňové príjmy</b>	<b>23 482 663</b>	<b>54 792 879</b>	<b>78 275 542</b>
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	23 482 663	54 792 879	78 275 542
<b>200</b>	<b>▪ Nedaňové príjmy, z toho:</b>	<b>4 412 926</b>	<b>11 049 351</b>	<b>15 462 277</b>
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	142 124	85 578	227 702
220	administratívne a iné poplatky	2 517 131	5 689 268	8 206 399
230	kapitálové príjmy	0	1 192 000	1 192 000
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	3 437	8 019	11 456
290	iné nedaňové príjmy	1 750 234	4 074 486	5 824 720
<b>300</b>	<b>▪ Granty a transfery, z toho</b>	<b>4 548 747</b>	<b>22 933 559</b>	<b>27 482 306</b>
310	tuzemské bežné granty a transfery	3 754 947	21 077 571	24 832 518
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	789 480	1 842 120	2 631 600
330	zahraničné bežné granty a transfery	4 320	13 868	18 188
<b>400</b>	<b>▪ Príjmové finančné operácie, z toho:</b>	<b>12 976 778</b>	<b>3 320 948</b>	<b>16 297 726</b>
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	12 908 093	3 160 683	16 068 776
456	iné príjmové finančné operácie	68 685	160 265	228 950
	<b>Výdavky RTVS spolu</b>	<b>27 919 670</b>	<b>86 794 655</b>	<b>114 714 325</b>
	<b>Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií</b>	<b>27 872 585</b>	<b>86 684 790</b>	<b>114 557 375</b>
<b>600</b>	<b>▪ Bežné výdavky, z toho:</b>	<b>26 655 921</b>	<b>82 937 781</b>	<b>109 593 702</b>
610	mzdy	7 636 535	13 370 822	21 007 357
620	odvody	2 633 351	4 609 815	7 243 166
630	tovary a služby, z toho:	16 259 684	64 530 736	80 790 420
631	cestovné náhrady	140 127	655 494	795 621
632	energie, voda a komunikácie	8 874 925	20 769 837	29 644 762
633	materiál	311 198	1 785 919	2 097 117
634	dopravné	107 659	455 555	563 214
635	rutinná a štandardná údržba	1 116 198	1 058 376	2 174 574
636	nájomné za nájom	20 102	55 154	75 256
637	služby	5 689 475	39 750 401	45 439 876
640	bežné transfery, z toho:	126 351	426 408	552 759
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	158 006	158 006
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	39 153	64 941	104 094
649	transfery do zahraničia	87 198	203 461	290 659
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (finančný prenájom)	0	0	0
<b>700</b>	<b>▪ Kapitálové výdavky, z toho:</b>	<b>1 216 664</b>	<b>3 747 009</b>	<b>4 963 673</b>
710	obstarávanie kapitálových aktív	1 216 664	3 747 009	4 963 673
<b>800</b>	<b>▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami</b>	<b>47 085</b>	<b>109 865</b>	<b>156 950</b>
819	ostatné výdavkové finančné operácie	47 085	109 865	156 950
	<b>Celkový prebytok/schodok</b>	<b>17 501 444</b>	<b>5 302 082</b>	<b>22 803 526</b>
	<b>- vylúčenie finančných operácií</b>	<b>-12 929 693</b>	<b>-3 211 083</b>	<b>-16 140 776</b>
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-12 976 778	-3 320 948	-16 297 726
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	47 085	109 865	156 950
	<b>Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 95)</b>	<b>4 571 751</b>	<b>2 090 999</b>	<b>6 662 750</b>

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované pomerom 70% OZ STV - 30% OZ SRo. Spoločné výdavky sú tiež rozdeľované pomerom 70%-30% okrem výdavkov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa výdavky členia pomerom 50%-50%.

### Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2016 príjmy vo výške 137 517 851 € (vrátane príjmových finančných operácií t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1.1.2016). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií** v roku 2016 **predstavovali sumu 121 220 125 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,13 %**. Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí predovšetkým s vyšším plnením položiek daňové príjmy a nedaňové príjmy.

**Daňové príjmy (kategória 100)** (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2016 sumu **78 275 542 €, t.j. plnenie ročného rozpočtu na 100,35 %**. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizícnymi kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31.12.2015) boli v roku 2016 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 3,78 mil.€ (1,68 mil. € Zamestnávateľa a 2,10 mil. € Domácnosti).

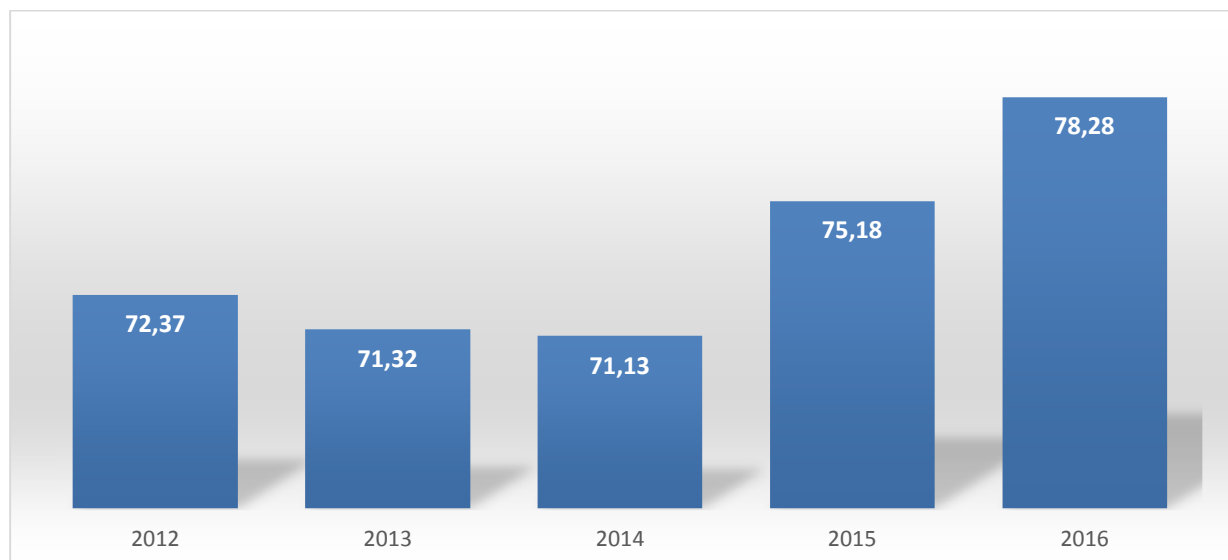
Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2016 s celoročným rozpočtom, porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

v €:	rozpocet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Rozdiel (16-15)	Index (16/15)
úhrady za služby verejnosti	78 000 000	78 263 511	100,34	75 172 390	3 091 121	1,04
koncesionárske poplatky	0	12 031	x	10 764	1 267	1,12
<b>spolu daňové príjmy</b>	<b>78 000 000</b>	<b>78 275 542</b>	<b>100,35</b>	<b>75 183 154</b>	<b>3 092 388</b>	<b>1,04</b>

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2016 narástli oproti minulému roku o 3 092 388 € z niekoľkých dôvodov:

- vymoženía starých dlhov od zamestnávateľov a fyzických osôb, ktorá predstavovala v sledovanom období sumu 3,8 mil.€. (za rovnaké obdobie roku 2015 bola suma 2,3 mil.€)
- aktívnej činnosti RTVS v oblasti výberu úhrad v predchádzajúcom ako aj tomto roku, kde RTVS vykonala niekoľko väčších akcií pre identifikáciu neplatiacich platiteľov v kategórii Domácnosti. Identifikovaným neplatiacim platiteľom bola zaslaná predžalobná výzva s vyčísleným celkovým dlhom.

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2012-2016 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):





**Nedaňové príjmy (kategória 200)** RTVS za rok 2016 dosiahli čiastku **15 462 277 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 107,25 %**. Vyššie plnenie rozpočtu nedaňových príjmov vzniklo v dôsledku vyššieho plnenia všetkých príjmových položiek tejto kategórie okrem príjmov z podnikania a z vlastníctva majetku. Hlavný vplyv na vyššie plnenie má príjem v súvislosti so zmenou metodiky RTVS pri výpočte pomeru neuplatnenej DPH za predchádzajúce obdobia vo výške 5,8 mil.€, príjem z predaja budovy v Banskej Bystrici vo výške 1,2 mil.€ a príjem z reklamy.

V položke *210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku* - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 227 702 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,27 %.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
prenájom budov, priestorov a objektov	220 010	215 815	98,09	236 226	0,91
prenájom strojov, prístrojov, techniky	9 367	11 887	126,90	13 069	0,91
<b>spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva</b>	<b>229 377</b>	<b>227 702</b>	<b>99,27</b>	<b>249 295</b>	<b>0,91</b>

V položke 220 administratívne a iné poplatky - boli dosiahnuté príjmy vo výške 8 206 399 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 114,10 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 5 015 604 € t.j. plnenie rozpočtu na 118,13 %, príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 1 877 349 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 107,90 % a príjmov z doplnkových ostatných príjmov, ktoré boli dosiahnuté vo výške 1 313 446 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 108,85 %. Tieto doplnkové ostatné príjmy predstavujú príjmy z predaja a poskytnutia služieb vo výške 713 812 €, príjmy z hudobných pozdravov vo výške 111 844 €, príjmy z predaja práv v sume 77 578 € a ostatné príjmy vo výške 410 212 €. RTVS sa podarilo úspešnou obchodnou politikou dosiahnuť vyššie príjmy vo všetkých oblastiach vlastných zdrojov.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshopping	4 245 679	5 015 604	118,13	3 727 696	1,35
z toho: reklama	2 630 595	2 959 836	112,52	2 113 513	1,40
reklama - web	10 000	17 340	173,40	8 500	2,04
teleshopping	431 651	426 100	98,71	368 856	1,16
sponzoring	1 173 433	1 612 328	137,40	1 236 827	1,30
rozhlasová reklama	1 739 854	1 877 349	107,90	1 381 485	1,36
ostatné príjmy	1 206 628	1 313 446	108,85	1 264 035	1,04
<b>spolu administratívne a iné poplatky</b>	<b>7 192 161</b>	<b>8 206 399</b>	<b>114,10</b>	<b>6 373 216</b>	<b>1,29</b>

Vyššie plnenie plánu príjmov z predaja reklamy v roku 2016 v najväčšej miere ovplyvnili kľúčové úspešné projekty medzi ktoré patria predovšetkým športové podujatia, ktoré každoročne zabezpečujú RTVS najvyššie príjmy z reklamy (MS v hokeji, ME vo futbale, Tour de France, Letné olympijské hry a ďalšie). Stabilnú pozíciu na trhu zabezpečili aj úspešné programy ako „Čo ja viem“, „Milujem Slovensko“, „Doktor Martin“, „Tajomstvo mojej kuchyne“, seriál „Kolonáda II“, ktorých sledovanosť bola na nadpriemernej úrovni. Rovnako stabilita vo výkonnosti jednotlivých rozhlasových programových služieb a neustále zlepšujúce sa formátovanie z pohľadu nastavenia kľúčových cieľových skupín poslucháčov, udržiava atraktivitu rozhlasových služieb RTVS a predstavuje spoľahlivý produkt na slovenskom reklamnom rozhlasovom trhu.

V roku 2016 *kapitálové príjmy (položka 230)* predstavovali sumu 1 192 000 € (predaj budovy v Banskej Bystrici) čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 100,00 %. Príjmy z úrokov (položka 240) boli vo výške 11 456 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje plnenie na 763,73 % a iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 5 824 720 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje plnenie na 100,40 %.

Hlavný vplyv na vyššom plnení položky „Iné nedaňové príjmy“ má príjem v súvislosti so zmenou metodiky RTVS pri výpočte pomeru neuplatnenej DPH za predchádzajúce obdobia vo výške 5 788 818 €. Okrem tohto príjmu položku 290 tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 14 428 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 12 130 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 5 826 € a ostatné príjmy v sume 3 518 €.

**Granty a transfery (kategória 300)** boli v roku 2016 rozpočtované vo výške 27 452 306 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2016 sumu 27 482 306 €, t.j. plnenie ročného plánu na 100,11 %. V roku 2016 boli RTVS poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2016 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme vo výške 20 956 360 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2016 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia vo výške 3 700 000 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2016 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS vo výške 2 631 600 € (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky)
- bežný transfer v súvislosti s projektom digitalizácie archívu (projekt OPIS – refundácia bežných výdavkov – mzdy, odvody, tovary a služby) vo výške 173 158 €
- bežný zahraničný grant od Medzinárodného višegradskeho fondu na projekt s názvom Kvarteto – televízny magazín krajín Vyšehradskej štvorky vo výške 18 188 €
- bežný grant od Hlavného mesta SR Bratislavy na odstraňovanie grafitov vo výške 3 000 €.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
zmluva so štátom – televízna výroba	20 929 360	20 956 360	100,13	20 933 842	1,00
zmluva so štátom – rozhlasová výroba	2 700 000	2 700 000	100,00	3 300 000	0,82
zmluva so štátom – rozhlasové vysielanie do zahraničia	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom – kapitálový transfer	2 631 600	2 631 600	100,00	5 000 000	0,53
digitalizácia – OPIS – bežný transfer	173 158	173 158	100,00	1 237 179	0,14
digitalizácia – OPIS – kapitálový transfer	0	0	x	1 593 827	0,00
ostatné bežné granty a transfery	18 188	21 188	116,49	3 932	5,39
<b>spolu granty a transfery</b>	<b>27 452 306</b>	<b>27 482 306</b>	<b>100,11</b>	<b>33 068 780</b>	<b>0,83</b>

**Príjmové finančné operácie (kategória 400)** - predstavuje plnenie ročného rozpočtu na rok 2016 na 100,44 %. Uvedený stav finančných prostriedkov RTVS k 1.1.2016 je vo výške 16 068 776 €. Suma 228 950 € na položke iné príjmové finančné operácie súvisí:

- s prijatou finančnou zábezpekou neúspešného kandidáta v súvislosti so súťažou – predajom budovy v Banskej Bystrici vo výške 50 000 € (zábezpeka bola vrátená dňa 13.04.2016)
- suma 178 950 € predstavuje finančné zábezpeky v súvislosti s ostatnými prebiehajúcimi verejnými obstarávaniami realizovanými RTVS.

### Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS počas roka 2016 dosiahli sumu 114 714 325 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 85,42 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 114 557 375 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 85,40 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 72,34 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 86,11 %).

**Bežné výdavky (kategória 600)** v roku 2016 sú vo výške **109 593 702 €, t.j. plnenie rozpočtu na 86,11 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

**Mzdy (položka 610)** – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 21 007 357 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,01 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 7 243 166 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 96,70 %.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
mzdy	21 216 800	21 007 357	99,01	19 491 593	1,08
odvody	7 490 560	7 243 166	96,70	6 757 988	1,07
<b>spolu mzdy(610) a odvody (620)</b>	<b>28 707 360</b>	<b>28 250 523</b>	<b>98,41</b>	<b>26 249 581</b>	<b>1,08</b>

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2015	1 367
k 31. 12. 2016	1 394
rozdiel	27

K 31.12.2015 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1367. K 31.12.2016 stav zamestnancov v internom stave narástol o 27 na 1394 zamestnancov. Nárast vznikol predovšetkým vytvorením plánovaných pozícií (na dobu určitú) v odbore výberu úhrad (projekt nedoplatky na úhradách) a vytvorením plánovaných pozícií vo výrobe a technike. K 31.12.2016 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 490 zamestnancov, organizačnej zložke STV 656 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 248. Za rok 2016 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 358,50.

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 80 790 420 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 82,52 %.

*Položka 631 cestovné náhrady* bola počas roka 2016 čerpaná vo výške 795 621 €, čo predstavuje 113,21 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 202 235 € - plnenie rozpočtu na 74,13 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 593 386 € - plnenie rozpočtu na 138,02 %. Prekročenie v položke cestovné zahraničné súvisí s vyššími výdavkami sekcie spravodajstva a výdavkami na športové podujatia. Majoritnú časť výdavkov na zahraničné cestovné predstavovali výdavky na spravodajstvo 125 422 €, výdavky na MS v hokeji 2016 v Rusku vo výške 104 643 €, výdavky na projekty SOSR vo výške 69 252 €, výdavky na LOH 2016 v Rio de Janeiro vo výške 68 502 € a výdavky na ME vo futbale 2016 vo Francúzsku vo výške 44 110 €. Prekročenie je kryté úsporou v podpoložke príspevky externým dodávateľom v rámci položky všeobecné a špeciálne služby.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
tuzemské cestovné	272 828	202 235	74,13	204 669	0,99
zahraničné cestovné	429 934	593 386	138,02	448 983	1,32
<b>spolu výdavky položky 631</b>	<b>702 762</b>	<b>795 621</b>	<b>113,21</b>	<b>653 652</b>	<b>1,22</b>

*Položka ekonomickej klasifikácie 632 energia, voda a komunikácia* vykazuje za rok 2016 sumu 29 644 762 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (30 963 563 €) plnenie na 95,74 %. Vyššie plnenie v položke poštovné vzniklo v dôsledku potreby zabezpečenia akvizičných výziev na úhradu nedoplatkov úhrad za služby verejnosti. V rámci rozhlasových vysielateľov sú aj vysielacie výdavky na zahraničné vysielanie RSI vo výške 127 489 €. Na položke „poštové poplatky súvisiace s výberom úhrad“ sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové bežné výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2016 sumu 3 472 755 €.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
energie	3 487 983	2 930 760	84,02	3 396 608	0,86
z toho: elektrická energia	1 536 771	1 315 388	85,59	1 544 833	0,85
tepelná energia	1 696 304	1 385 860	81,70	1 613 053	0,86
plyn	53 320	40 326	75,63	51 496	0,78
vodné a stočné	201 588	189 186	93,85	187 226	1,01
poštové a telekomunikačné služby	25 507 847	24 855 071	97,44	25 201 500	0,99
z toho: televízne vysielacie	15 662 986	15 282 191	97,57	15 441 923	0,99
rozhlasové vysielacie	5 447 869	5 356 657	98,33	5 503 865	0,97
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)	2 700 000	2 591 817	95,99	2 590 796	1,00
medzinár. trasy, siete a práva	1 105 000	1 096 090	99,19	1 151 569	0,95
telefóny	421 752	352 618	83,61	369 122	0,96
poštovné	170 240	175 698	103,21	144 225	1,22
komunikačná infraštruktúra (dátové služby a internet)	1 967 733	1 858 931	94,47	1 847 352	1,01
<b>spolu výdavky položky 632</b>	<b>30 963 563</b>	<b>29 644 762</b>	<b>95,74</b>	<b>30 445 460</b>	<b>0,97</b>

Položka 633 materiál bola v roku 2016 čerpaná vo výške 2 097 117 €, čo predstavuje 115,79 % plnenie rozpočtu. Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- prevádzkové stroje, technika a náradie (čerpanie na 203,46 %) – prekročenie súvisí s potrebou zabezpečenia nákupu náhradných dielov do technologických reťazcov ako aj nákupom nových strojov, techniky a náradia. (napríklad sada mikrofónov, zvukové a obrazové zariadenia a podobne). RTVS sa snažila na konci roka usporené výdavky v iných položkách (najmä údržba a služby) realokovať a použiť na nákup materiálu, náhradných dielov a malej techniky k vlastným technológiám.
- výpočtová a telekomunikačná technika (čerpanie na 102,82 %) – prekročenie súvisí s potrebou zabezpečenia obnovy morálne zastaranej výpočtovej techniky vo výrobe ako aj v ostatných oblastiach RTVS. Prekročenie je kryté nižším čerpaním v položke softvér.
- všeobecný materiál (čerpanie na 103,70 %) – nárast vznikol predovšetkým v dôsledku potreby nákupu audio/video prevodníkov na zabezpečenie prenosových výrob počas predsedníctva Slovenska v Rade EÚ – je kryté v položke služby – príspevky externým dodávateľom.
- osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 184,94 %) – prekročenie súvisí predovšetkým s nákupom kostýmov pre detský a dievčenský spevácky zbor SRo. Prekročenie je kryté nižším čerpaním v položke reprezentačné a ostatný materiál.
- interiérové vybavenie (čerpanie na 139,08 %) – vyššie čerpanie v dôsledku zabezpečenia nových policových regálov so zvýšenou nosnosťou do Archívu SRo a nového vybavenia do maskérne. Prekročenie je kryté nižším čerpaním v položke reprezentačné a ostatný materiál.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
všeobecný materiál	712 501	738 864	103,70	516 277	1,43
prevádzkové stroje, technika a náradie	294 770	599 752	203,46	409 348	1,47
výpočtová a telekomunikačná technika	509 200	523 562	102,82	292 267	1,79
interiérové vybavenie	27 800	38 663	139,08	501 148	0,08
knihy, časopisy, noviny	17 769	15 886	89,40	12 402	1,28
osobné ochranné pomôcky	14 000	25 891	184,94	13 477	1,92
softvér	88 710	58 670	66,14	883 341	0,07
reprezentačné a ostatný materiál	146 415	95 829	65,45	81 340	1,18
<b>spolu výdavky položky 633</b>	<b>1 811 165</b>	<b>2 097 117</b>	<b>115,79</b>	<b>2 709 600</b>	<b>0,77</b>

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2016 čiastku 563 214 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (691 541 €) plnenie na 81,44 %. Vyššie plnenie v položke „ostatné výdavky na dopravu“ vzniklo v dôsledku nákupu diaľničných známok na rok 2017 a je kryté úsporou položke pohonné hmoty, mazivá, oleje.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	355 494	242 729	68,28	280 613	0,86
servis a údržba motorových vozidiel	170 480	165 235	96,92	177 952	0,93
zmluvné a havarijné poistenie	80 550	59 664	74,07	80 837	0,74
prepravné a nájom dopravných prostriedkov	70 717	70 380	99,52	59 775	1,18
ostatné výdavky na dopravu	14 300	25 206	176,27	36 821	0,68
<b>spolu výdavky položky 634</b>	<b>691 541</b>	<b>563 214</b>	<b>81,44</b>	<b>635 998</b>	<b>0,89</b>

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2016 čerpaná vo výške 2 174 574 €, čo predstavuje 86,04 % plnenie ročného rozpočtu. Vyššie čerpanie v položke správa objektov vznikla predovšetkým v dôsledku navýšenia paušálu zmluvnej ceny dodávateľa v súvislosti s čistením grafity na fasáde objektu na Mýtne.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
správa budov, objektov alebo ich častí	790 611	813 899	102,95	873 029	0,93
údržba informačných systémov	1 406 398	1 157 941	82,33	1 099 033	1,05
ostatná údržba stavieb a zariadení	330 317	202 734	61,38	417 533	0,49
<b>spolu výdavky položky 635</b>	<b>2 527 326</b>	<b>2 174 574</b>	<b>86,04</b>	<b>2 389 595</b>	<b>0,91</b>

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2016 čiastku 75 256 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (74 205 €) plnenie na 101,42 %. V tejto položke sa účtujú predovšetkým nájom za technické zariadenia napríklad dieselaagregáty.

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 45 439 876 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2016 (61 133 173 €) 74,33 % plnenie rozpočtu. Nižšie plnenie súvisí predovšetkým s presunom platieb do roku 2017 ako aj s úsporou vo výdavkových položkách. Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
všeobecné a špeciálne služby	39 941 200	27 157 213	67,99	23 980 733	1,13
poplatky a odvody	12 840 322	11 595 742	90,31	11 940 598	0,97
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	4 819 521	4 711 237	97,75	4 453 626	1,06
dane	2 205 265	507 082	22,99	709 727	0,71
výdavky na stravovanie	561 770	561 767	100,00	544 468	1,03
prídely do sociálneho fondu	183 118	187 412	102,34	170 222	1,10
pokuty, penále náhrady mzdy a platu, náhrady právneho zastupovania a preddavok na trovy konania	0	50 092	x	107 888	0,46
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	125 531	120 664	96,12	110 146	1,10
naturálne mzdy	14 500	20 689	142,68	13 923	1,49
súťaže a konkurzy	325 000	288 750	88,85	247 439	1,17
školenia, seminára	70 236	81 400	115,89	65 006	1,25
vrátky	13 411	13 410	99,99	4	3 352,50
ostatné služby	33 299	144 418	433,70	154 297	0,94
<b>spolu výdavky položky 637</b>	<b>61 133 173</b>	<b>45 439 876</b>	<b>74,33</b>	<b>42 498 077</b>	<b>1,07</b>



Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby, a poplatky a odvody. V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie výdavkov ovplyvnilo predovšetkým presun prostriedkov z roku 2016 do roku 2017 a reálna úspora. Vyššie čerpanie v položke služby peoplemetrov a výskum programov vznikol v súvislosti so špecifickým zabezpečením Analýzy rozhlasového trhu a mapovacej štúdie rozhlasového vysielania v SR a výskumu počúvanosti Rádia Patria.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	36 356 269	23 796 467	65,45	20 773 466	1,15
tlačové agentúry	1 082 480	1 026 458	94,82	1 025 793	1,00
služby peoplemetrov a výskum programov	679 840	725 870	106,77	709 174	1,02
ochrana objektov	755 351	732 410	96,96	766 932	0,95
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	531 488	460 623	86,67	345 298	1,33
upratovanie	154 480	149 784	96,96	177 499	0,84
ostatné služby	381 292	265 601	69,66	182 571	1,45
<b>spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby</b>	<b>39 941 200</b>	<b>27 157 213</b>	<b>67,99</b>	<b>23 980 733</b>	<b>1,13</b>

V rámci podpoložky poplatky a odvody sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatkov ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Nižšie čerpanie v položke poplatky ochranným zväzom súvisí so skutočnosťou, že posledné platby za rok 2016 RTVS uhradza na začiatku roka 2017 a časť predstavuje úsporu v dôsledku nižšieho nasadzovania reprízových relácií. Nižšie čerpanie v položke poplatky za akvizíčné práva predstavuje reálnu úsporu.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2016 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	3 966 296	3 525 776	88,89	3 459 045	1,02
poplatky za akvizíčné práva	2 948 499	2 466 836	83,66	2 845 839	0,87
poplatky za športové práva	4 503 628	4 345 307	96,48	4 568 778	0,95
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 122 827	1 133 159	100,92	967 327	1,17
odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím	8 000	0	0,00	8 098	0,00
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	291 072	124 664	42,83	91 511	1,36
<b>spolu výdavky na poplatky a odvody</b>	<b>12 840 322</b>	<b>11 595 742</b>	<b>90,31</b>	<b>11 940 598</b>	<b>0,97</b>

Vybrané podpoložky služieb s vyšším čerpaním:

- podpoložku „naturálne mzdy“ vo výške 20 689 € (čerpanie na 142,68 %) tvorí frakovné a strunné pre členov SOSR a prekročenie súvisí s vyššími požiadavkami členov v dôsledku zahraničných koncertov. Prekročenie je kryté úsporou v podpoložke príspevky externým dodávateľom v rámci položky všeobecné a špeciálne služby;
- podpoložka „pokuty, penále a náhrady mzdy“ vo výške 50 092 € predstavuje výdavky formou náhrady mzdy vo výške 28 833 € a pokuty a penále vo výške 21 259 €. V rámci položky pokuty a penále ide predovšetkým o výdavok za prehratý súdny spor o ochrane osobnosti (relácia Reportéri odvysielaná v roku 2006) vo výške 16 597 €;
- podpoložka školenia, semináre (čerpanie na 115,89 %) predstavuje vyššie čerpanie v dôsledku realizovaných školení potrebných pri obstaraní nových technológií;

- vyššie čerpanie v podpoložke ostatné služby (čerpanie na 433,70 %) súvisí predovšetkým s neplánovanými výdavkami v súvislosti s kurzovými stratami vo výške 30 943 €, náhradami právneho zastupovania vo výške 13 029 €, výdavkami na e-kolkové známky v súvislosti s vymáhaním nedoplatkov na úhradách (50 239 €) ako aj potrebou vypracovania znaleckého posudku v súvislosti so súdnym sporom (9 860 €). Prekročenie je kryté úsporou v položke všeobecné a špeciálne služby.

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 552 759 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,17 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do Audiovizuálneho fondu za rok 2015 vo výške 158 006 € (položka 641 transfery ostatným subjektom verejnej správy)
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 104 094 € - plnenie rozpočtu na 53,25 %. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2015–november 2016. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 72 714 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 31 380 €
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 290 659 € - plnenie rozpočtu na 93,44 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (284 776 €) ale aj iným medzinárodným organizáciám (5 883 €).

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky nie sú v roku 2016 rozpočtované ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2016 vo výške **4 963 673 €**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 72,34 %**.

v €:	rozpočet 2016	skutočnosť 2016	% plnenia	skutočnosť 2015	Index
bežné investície	3 108 781	1 938 596	62,36	1 773 189	1,09
zmluva so štátom 2016	2 631 600	1 977 977	75,16	0	x
zmluva so štátom 2015	1 024 964	951 228	92,81	4 066 895	0,23
zmluva so štátom 2014	37 374	36 631	98,01	0	x
zmluva so štátom 2013	0	0	x	870 744	0,00
vratky ZsŠ 2013 a 2011	59 242	59 241	100,00	0	x
digitalizácia (OPIS)	0	0	x	1 273 106	0,00
<b>spolu kapitálové výdavky</b>	<b>6 861 961</b>	<b>4 963 673</b>	<b>72,34</b>	<b>7 983 934</b>	<b>0,62</b>

Nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2014 vo výške 743 € boli dňa 20.1.2017 vrátené na účet MK SR.

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie (vo výške 1 938 596 €):

v €	Skutočnosť 2016
Štúdiová a prenosová technika + kamkordéry	761 812
Informačné technológie	374 104
Vysielanie a technická kontrola	274 407
Facility investments (investície do budov)	220 921
Autodoprava	125 030
Mediálne systémy	80 830
Rekonštrukcia technologických pracovísk BB	41 245
Ostatné	60 247
<b>Spolu bežné investície</b>	<b>1 938 596</b>

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2016 vo výške 1 977 977 €:

v €	Skutočnosť 2016
Štúdiová a prenosová technika	928 629
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika – etapa III	527 901
Mediálne systémy	266 549
Facility investments (investície do budov)	123 779
Vozidlá	79 915
Informačné technológie	51 204
<b>Spolu zmluva so štátom 2016</b>	<b>1 977 977</b>

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2015 vo výške 951 228 €:

v €	Skutočnosť 2016
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika	431 890
Spravodajská technika a digitálny a postprodukčný systém	210 414
Informačné technológie	147 484
Mediálne systémy	75 301
Grafický systém pre štúdiá, prenosy a vysielanie	41 281
Facility investments (investície do budov)	33 886
Vysielanie a technická kontrola	10 972
<b>Spolu zmluva so štátom 2015</b>	<b>951 228</b>

**Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800)** v roku 2016 plnenie vo výške 156 950 €, čo predstavuje vrátenú finančnú zábezpeku neúspešného kandidáta v súvislosti so súťažou – predajom budovy v Banskej Bystrici vo výške 50 000 € a suma 106 950 € predstavuje vrátenie prijatých finančných zábezpek v súvislosti s ďalšími verejnými obstarávaniami.

#### Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 95 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2016 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 1 800 000 € a schodok v metodike ESA 95 vo výške 14 268 776 €. **V roku 2016 RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 22 803 526 € a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 95 vo výške 6 662 750 €.** Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý predovšetkým v dôsledku prísneho dodržiavania rozpočtu pri čerpaní výdavkov. Na pozitívnom výsledku k 31.12.2016 sa podieľala úspora výdavkov vo výške 9,7 mil.€, vyššie príjmy vo výške 1,4 mil.€ a presun čerpania výdavkov z roku 2016 do roku 2017 vo výške 9,9 mil.€. Zostávajúca čiastka tvorí rozpočtovaný prebytok vo výške 1,8 mil.€.

### 3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2016 (v €)

	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	% plnenia	Skutočnosť 2015	Index
<b>Náklady na Radu RTVS:</b>					
materiál	150	11	7,33	462	0,02
reprezentačné výdavky	2 000	1 997	99,85	1 447	1,38
cestovné tuzemské a zahraničné	10 100	8 799	87,12	7 732	1,14
špeciálne (právne) a ostatné služby	1 500	69	4,60	24	2,88
odmeny členom Rady RTVS	137 000	104 194	76,05	101 244	1,03
poistné z odmien členom Rady	47 200	34 734	73,59	33 750	1,03
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
<b>Spolu Rada RTVS</b>	<b>198 950</b>	<b>149 804</b>	<b>75,30</b>	<b>144 659</b>	<b>1,04</b>

### 4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31.12.2016 eviduje celkové brutto pohľadávky (krátkodobých aj dlhodobých) vo výške 4 398 253 € (pokles o 6 925 640 € oproti stavu k 31.12.2015), z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 3 266 890 €.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 3 255 246 €.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31.12.2016 je vo výške 9 073 504 €, z toho 70 303 € je po lehote splatnosti. Ide o záväzky z prijatých neidentifikovateľných platieb, vrátených honorárov a záväzky, ktoré budú vyrovnané zápočtom prípadne platbou v nasledujúcom účtovnom období. Oproti roku 2015 ide o nárast celkových záväzkov o 937 983 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 743 931 € RTVS eviduje voči spoločnosti Towercom, a.s.

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že RTVS ku koncu roka 2016 kryla celkový stav záväzkov výškou finančného majetku a zároveň RTVS mala 99,2 % záväzkov v rámci splatnosti.

## VI. Zhodnotenie hospodárenia RTVS v roku 2016 z hľadiska nákladov a výnosov

Od vzniku RTVS t.j. od roku 2011 sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prišlo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v predchádzajúcich obdobiach bol rozpočet STV ako aj SRo postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2016** dňa 9. decembra 2015 uznesením č. 138/2015. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 9 220 790 € (rozpočtované náklady vo výške 120 161 730 € a výnosy vo výške 110 940 940 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2016 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2016**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zrealizovanie finančných prostriedkov k 1.1.2016 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2016, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových ako aj ostatných výdavkov, ktoré boli kryté vyššími príjmami roku 2015 resp. úsporou z roku 2015 ako aj vyššími daňovými (projekt nedoplatkov na úhradách) a nedaňovými príjmami roku 2017. Ďalšími zmenami bola zmena štruktúry Zmluvy so štátom 2016 a jej navýšenie o projekt Polície a zníženie príjmov, ktoré refundovali výdavky roku 2015 v súvislosti s projektom OPIS. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 31. marca 2016 uznesením č.38/2016, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku. Z hľadiska nákladov a výnosov však došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 16 465 035 € (rozpočtované náklady vo výške 130 457 766 € a rozpočtované výnosy vo výške 113 992 731 €)**.

Dňa 21. októbra 2016 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2016** uznesením č. 128/2016, kde z hľadiska príjmov a výdavkov došlo k navýšeniu celkového prebytku o 1 000 000 €. Najvýznamnejšími skutočnosťami tejto zmeny bolo, že RTVS zrealizovala (navýšenie o 1,0 mil.€) na základe vývoja daňové príjmy (úhrady za služby verejnosti), ktoré RTVS presunula do roku 2017. RTVS navýšila príjmy z reklamy a ostatných príjmov, ktoré zároveň kryli dodatočné výdavky v súvislosti s výrobou a vysielaním. Zároveň RTVS navýšila kapitálové príjmy zo zmluvy so štátom 2016 a zahrnila do rozpočtu presuny medzi bežnými a kapitálovými výdavkami a upravila na základe skutočnosti položky súvisiace s finančnými zábezpekami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 14 908 817 € (rozpočtované náklady vo výške 130 692 583 € a rozpočtované výnosy vo výške 115 783 766 €)**.

## 1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2016

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2016 v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2015	Index 16/15 v %
Náklady RTVS celkom	130 692 583	124 032 219	94,90	-6 660 364	109 919 453	112,84
Výnosy RTVS celkom	115 783 766	115 730 602	99,95	-53 164	112 894 166	102,51
<b>Hospodársky výsledok RTVS</b>	<b>-14 908 817</b>	<b>-8 301 617</b>	<b>55,68</b>	<b>6 607 200</b>	<b>2 974 713</b>	<b>-279,07</b>

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v členení na organizačné zložky v roku 2016 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016 OZ SRo	Skutočnosť 2016 OZ STV	Skutočnosť 2016 RTVS
Náklady celkom	29 987 047	94 045 172	124 032 219
Výnosy celkom	29 880 178	85 850 424	115 730 602
<b>Hospodársky výsledok RTVS</b>	<b>-106 869</b>	<b>-8 194 748</b>	<b>-8 301 617</b>

Výnosy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné výnosy (výnosy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované pomerom 70% OZ STV - 30% OZ SRo. Spoločné náklady sú tiež rozdeľované pomerom 70%-30% okrem nákladov Odboru výberu úhrad, kde vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012) sa náklady členia pomerom 50%-50%.

**Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2016 bolo ukončené účtovnou stratou vo výške 8 301 617 €, čo predstavuje lepší hospodársky výsledok oproti rozpočtu na rok 2016 o 6 607 200 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné, režijné a mzdové náklady a vyššie vlastné výnosy.**



## 2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2016

V roku 2016 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 115 730 602 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2016 nižšie plnenie o 53 164 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 99,95%.

RTVS dosiahla vyššie plnenie z vlastných výnosov o 781 924 € (plnenie na 100,91%), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti a z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem hudobných pozdravov) zaznamenali vyššie plnenie ako bol stanovený plán.

RTVS sa podarilo v roku 2016 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja t.j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 275 542 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu (vyššie plnenie o 271 481 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2016 RTVS dosiahla o 2 836 436 € vyššie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Vyššie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti o 3 092 388 €

Nižšie plnenie vzniklo v položke transfer zo SR a eurofondov (čerpanie na 97,19%), kde je však potrebné zdôrazniť, že toto nižšie čerpanie nemá vplyv na hospodársky výsledok, keďže ich nižšie plnenie má priamy vplyv aj na nižšie plnenie nákladov (odpisy, presun do roku 2017).

Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

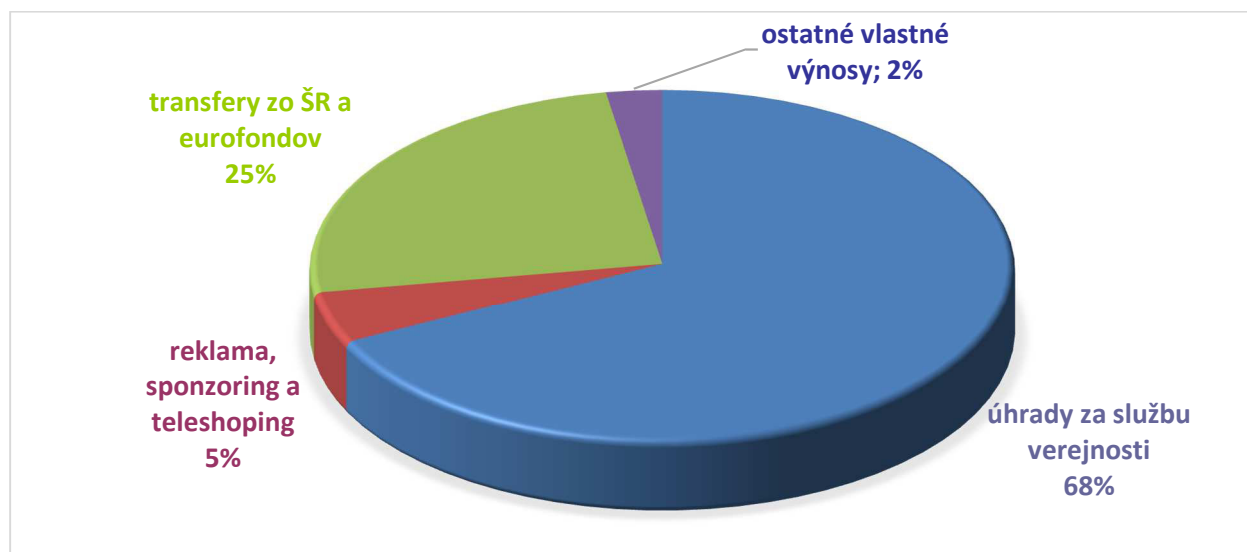
Ukazovateľ	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2015	Index 16/15 v %
Úhrady za služby verejnosti	78 000 000	78 275 542	100,35	275 542	75 183 154	104,11
Reklama, sponzoring a teleshop.	5 230 873	5 502 354	105,19	271 481	6 206 034	88,66
Výroba programov	382 876	450 331	117,62	67 455	323 457	139,22
Predaj služieb	667 773	705 389	105,63	37 616	544 148	129,63
Prenájmy	229 377	232 025	101,15	2 648	236 219	98,22
Predaj práv a licencií	115 000	135 442	117,78	20 442	154 203	87,83
Hudobné pozdravy	112 000	110 790	98,92	-1 210	111 218	99,62
Predaj majetku, mater. a DFI	1 193 862	1 195 112	100,10	1 250	304 030	393,09
Ostatné výnosy	81 147	187 847	231,49	106 700	183 680	102,27
<b>Vlastné výnosy spolu</b>	<b>86 012 908</b>	<b>86 794 832</b>	<b>100,91</b>	<b>781 924</b>	<b>83 246 143</b>	<b>104,26</b>
Transfer zo ŠR a eurofondov	29 770 858	28 935 770	97,19	-835 088	29 648 023	97,60
<b>Výnosy RTVS spolu</b>	<b>115 783 766</b>	<b>115 730 602</b>	<b>99,95</b>	<b>-53 164</b>	<b>112 894 166</b>	<b>102,51</b>

z toho:

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2016 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016 OZ SRo	Skutočnosť 2016 OZ STV	Skutočnosť 2016 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	23 482 663	54 792 879	78 275 542
Reklama, sponzoring a teleshop.	1 450 272	4 052 082	5 502 354
Výroba programov	36 928	413 403	450 331
Predaj služieb	414 673	290 716	705 389
Prenájmy	147 118	84 907	232 025
Predaj práv a licencií	25 867	109 575	135 442
Hudobné pozdravy	110 790	0	110 790
Predaj majetku, mater. a DFI	0	1 195 112	1 195 112
Ostatné výnosy	70 296	117 551	187 847
<b>Vlastné výnosy spolu</b>	<b>25 738 607</b>	<b>61 056 225</b>	<b>86 794 832</b>
Transfer zo ŠR a eurofondov	4 141 571	24 794 199	28 935 770
<b>Výnosy RTVS spolu</b>	<b>29 880 178</b>	<b>85 850 424</b>	<b>115 730 602</b>

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2016 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 86 794 832 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia suma o 781 924 €. V porovnaní s rokom 2015 ide o nárast vo výške 3 548 689 €, predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti, výnosov z predaja majetku a výnosov z predaja služieb a výroby programov.

RTVS sa v roku 2016 podarilo dosiahnuť najvyšší výnos z hlavného zdroja – z úhrad za služby verejnosti za obdobie existencie RTVS. Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 78 275 542 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,35 % (vyššie plnenie o 275 542 €). Výnosy z úhrad predstavovali v roku 2016 podiel 90,18 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2015 výnosy z úhrad narástli o 3 092 388 €. (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu boli dosiahnuté vo výške 5 502 354 € (OZ SRo vo výške 1 450 272 € a OZ STV vo výške 4 052 082 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 271 481 €. V porovnaní s rokom 2015 výnosy poklesli o 703 680 €, predovšetkým z dôvodu skutočnosti, že v roku 2015 výnimočne stúpol záujem štátnych inštitúcií o komunikáciu v súvislosti s čerpaním fondov a naplňaním operačných programov. V roku 2016 sa táto situácia nezopakovala.

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 3,48 % vlastných výnosov a predstavovali v roku 2016 výnosy vo výške 3 016 936 €, t.j. plnenie rozpočtu na 108,44 %. V porovnaní s rokom 2015 zaznamenali tieto výnosy v roku 2016 nárast o 234 901 €. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy za výrobu programov dosiahla RTVS vo výške 450 331 €, čo predstavuje 117,62 % plnenie rozpočtu t.j. vyššie plnenie o 67 455 €. Vyššie plnenie vzniklo v dôsledku neplánovaných výnosov získaných z televíznej výroby a vysielania (vyššie výnosy za program TV Šanca).
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 705 389 €, s plnením rozpočtu na 105,63 %. Vyššie plnenie rozpočtu vzniklo v dôsledku dodatočne získaných výnosov Odboru obchodu predovšetkým v súvislosti so zabezpečením služieb pre zahraničné a tuzemské spoločnosti, a to počas Majstrovstiev Európy v krasokorčuľovaní v Bratislave, počas FED Cup-u, poskytnutie satelitných vozov a signálov z medzinárodných športových podujatí Euro Hockey Challenge, zabezpečenie služieb v rámci predsedníctva SR v Rade EÚ.
- v prenájdoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 232 025 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,15 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 220 288 € a v ostatných prenájmoch 11 737 €.
- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 135 442 €, t.j. plnenie rozpočtu na 117,78 %. Vyššie plnenie rozpočtu vzniklo v dôsledku získaných výnosov Odboru obchodu predovšetkým v súvislosti s predajom práv koprodukčných projektov (Teória tigra).
- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 110 790 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 98,92 %, t.j. nižšie plnenie o 1 210 €. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.

- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2016 sumu 1 195 112 €, plnenie na 100,10 %. V rámci tejto položky sa zaúčtoval do výnosov predovšetkým predaj objektu vrátane pozemku v Banskej Bystrici vo výške 1 192 000 €
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 187 847 €. Sú tu vykázané tržby za vstupenky na koncerty, za nahrávky, tržby z účelových zariadení, z predaja tovarov a predovšetkým náhodilé výnosy, ktoré RTVS nerozpočtovala (odpis záväzkov, kurzové zisky, úroky od dlžníkov, výnosy z prijatých mánk a škôd a podobne). Najvýznamnejšie položky boli výnosy z edičnej činnosti vo výške 51 733 €, výnosy z účelových zariadení a predaja tovaru vo výške 28 200 €, úroky a kurzové zisky vo výške 16 745 €, prijaté dary – odpisy z bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku vo výške 16 090 €, prijaté náhrady za manká a škody vo výške 14 523 €, iné mimoriadne výnosy vo výške 32 825 € a ostatné režijné výnosy vo výške 27 731 €.

**V roku 2016 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 28 935 770 €, t.j. plnenie rozpočtu na 97,19 %.** Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2016 predstavovali 25,00 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 - 2017 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2016 na základe dodatku č. 4 MK - 65/2015/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2016 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 2 700 000 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 636 207 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 63 793 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2017 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- na základe zmluvy č. MK - 138/2012/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2013 - 2017 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2016 na základe dodatku č. 4 MK - 65/2015/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2016 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 20 956 360 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **20 291 626 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 664 734 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2017 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- v roku 2016 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2016 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2015 na program vo výške **562 313 €**
- v roku 2016 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2016 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2015 na program vo výške **127 685 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **3 063 662 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií SR a eurofondov (najmä OPIS) vo výške **1 251 277 €**
- granty z iných zdrojov predstavuje príspevok Hlavného mesta Slovenskej republiky vo výške **3 000 €** na odstránenie nelegálnych grafitov.

Z medziročného porovnania vlastných výnosov vyplýva, že RTVS dosiahla v roku 2016 v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššie výnosy o 3 548 689 €, predovšetkým z dôvodu vyšších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 3 092 388 €) a výnosov z predaja majetku (o 891 082 €). V roku 2016 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšiu sumu o 712 253 €. (hlavný vplyv malo predovšetkým zúčtovanie bežných výdavkov projektu OPIS v roku 2015 vo výške 1 123 378 €, ktoré sa v roku 2016 už nečerpali).

### 3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do platnosti od 1. januára 2013.

V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS s.r.o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2016 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 78 275 542 €, t.j. plnenie ročného plánu na 100,35%. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 78 263 511 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov sumu 12 031 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizícnymi kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31.12.2015) boli v roku 2016 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 3,78 mil.€ (1,68 mil. € Zamestnávateľa a 2,10 mil. € Domácnosti).

Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	Rozdiel	Plnenie v %	Skut. 2015	Index v %
úhrady za služby verejnosti	78 000 000	78 263 511	263 511	100,34	75 172 390	104,11
koncesionárske poplatkov	0	12 031	12 031	x	10 764	111,77
<b>Spolu</b>	<b>78 000 000</b>	<b>78 275 542</b>	<b>275 542</b>	<b>100,35</b>	<b>75 183 154</b>	<b>104,11</b>

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2016 narástli oproti minulému roku o 3 092 388 € z niekoľkých dôvodov:

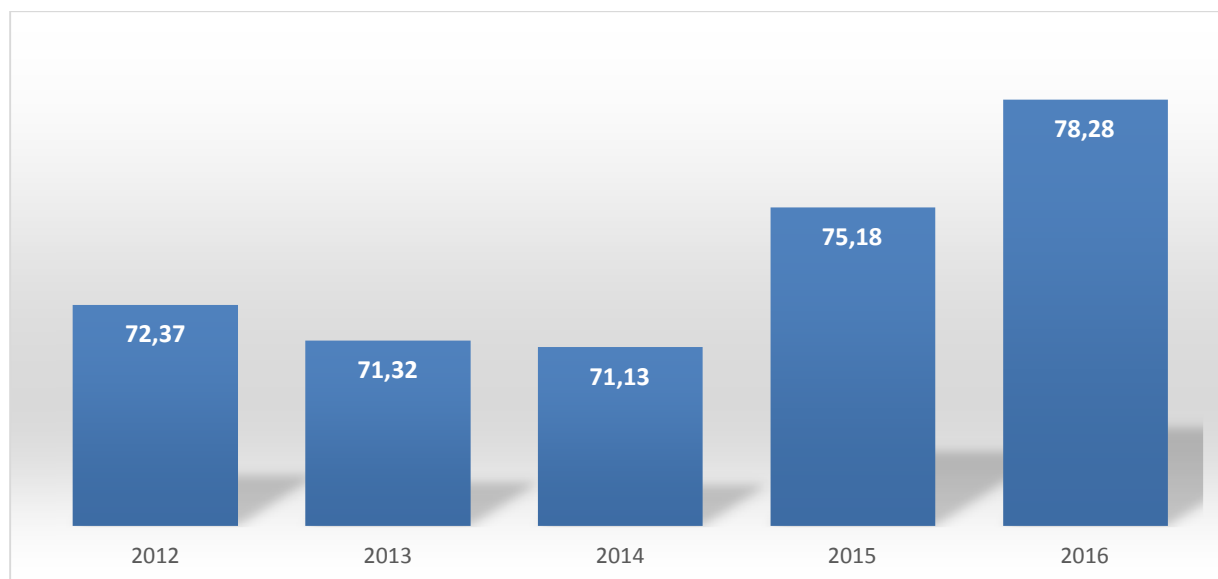
- vymožená starých dlhových od zamestnávateľov a fyzických osôb, ktorá predstavovala v sledovanom období sumu 3,8 mil.€. (za rovnaké obdobie roku 2015 bola suma 2,3 mil.€)
- aktívnej činnosti RTVS v oblasti výberu úhrad v predchádzajúcom ako aj tomto roku, kde RTVS vykonala niekoľko väčších akcií pre identifikáciu neplatiacich platiteľov v kategórii Domácnosti. Identifikovaným neplatiacim platiteľom bola zaslaná predžalobná výzva s vyčísleným celkovým dlhom.

Vývoj v evidenčnom počte platiteľov úhrady v skupine fyzické osoby (ďalej FO) a právnické osoby (ďalej PO):

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31.12.2015	Skutočnosť k 31.12.2016
	a	b
<b>Platelia úhrad PO spolu</b>	<b>48 240</b>	<b>48 000</b>
<b>Platelia úhrad FO spolu</b>	<b>1 326 912</b>	<b>1 324 451</b>
z toho		
FO so 100 % poplatkom	1 047 000	1 044 451
FO s 50 % poplatkom	279 912	280 000

V kategórii fyzických osôb sa medziročne znížil počet platiteľov o 2 461 a v kategórii zamestnávateľov sa znížil o 240 platiteľov. Počet platiteľov z kategórie Zamestnávateľa (PO) aj z kategórie Domácnosti (FO) boli v roku 2016 na približne rovnakej úrovni ako v predchádzajúcom roku 2015, nakoľko rozdiel je menší ako 0,5% pri Zamestnávateľoch a 0,2% pri Domácnostiach. Počet platiteľov je určený ako počet platiacich platiteľov. Počet môže byť v rokoch mierne kolísavý. V roku 2016 evidoval vyberateľ úhrady až 18.800 odhlásení z dôvodu ŤZP, pričom tento trend je viacmenej rovnaký pre každý kalendárny rok. Vyberateľ úhrady každoročne oslovuje nových odberateľov elektriny v rámci kontroly platenia úhrady za dané odberné miesto elektriny, čím získava nových platiteľov úhrady. Vyberateľ úhrady taktiež identifikuje platiteľov s nedoplatkom, ktorých písomne vyzýva na úhradu nedoplatku.

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za obdobie 2012-2016 znázorňuje nasledujúci graf:



#### Akcie Odboru výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2016

Odbor výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2016 realizoval aktivity smerujúce k zvýšeniu výberu úhrad. RTVS aktívne identifikuje nových platiteľov úhrad prostredníctvom tzv. akvizíčných akcií. Na základe porovnania databáz dodávateľov elektriny s evidovanými odberateľmi elektriny a platiteľov úhrady evidovaných vyberateľom úhrady sú oslovené domácnosti, ktoré RTVS neviduje v evidencii platiteľov úhrady. V roku 2016 odbor výberu úhrad oslovil 22 000 domácností.

RTVS v spolupráci so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počtoch zamestnancov zamestnávateľov. Na základe týchto údajov vyberateľ úhrady:

- Identifikuje nových platiteľov úhrady
- Upravuje sadzbu úhrady zamestnávateľom, ktorí majú povinnosť platiť úhradu vo vyššej sadzbe.

RTVS v spolupráci s Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny identifikuje, či daná osoba je alebo nie je posudzovaná ako ťažko zdravotne postihnutá, alebo osoba poberajúca dávku v hmotnej núdzi. Tieto údaje slúžia na kontrolu preukázania skutočností prípadne zjednodušenie preukázania.

V spolupráci s Ministerstvom vnútra SR RTVS získava aktuálne údaje o evidovaných platiteľov – korektné meno, priezvisko, adresa trvalého bydliska.



#### 4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu

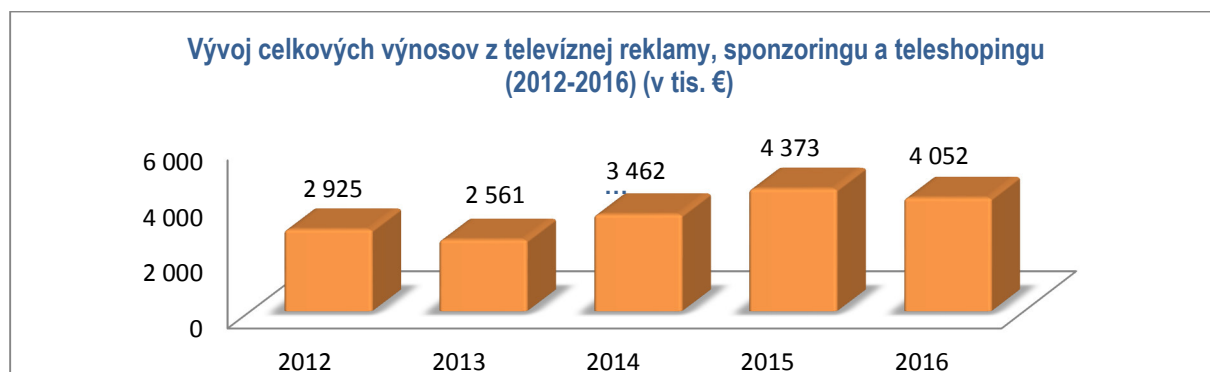
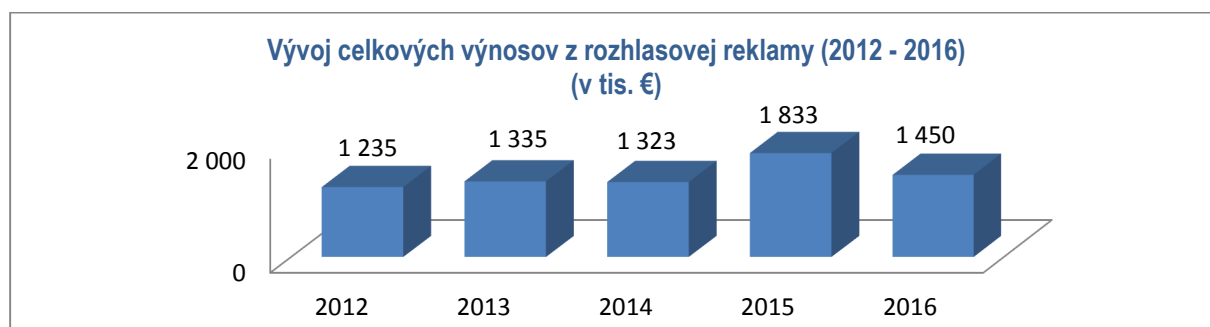
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR-aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2016 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 5 502 354 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 1 450 272 € a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu vo výške 4 052 082 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2016 vyššie výnosy o 271 481 € (OZ SRo nižšie o 26 868 € a OZ STV vyššie o 298 349 €). Nižšie výnosy o 703 680 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku.

##### Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshoppingu za rok 2016 - Rozhlas a televízia Slovenska

	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	Rozdiel	%	Skutočnosť 2015	Index
<b>OZ STV:</b>	<b>3 753 733</b>	<b>4 052 082</b>	<b>298 349</b>	<b>107,95</b>	<b>4 372 885</b>	<b>0,93</b>
z toho:						
reklama	2 251 038	2 068 539	-182 499	91,89	2 800 784	0,74
reklama - web	10 000	17 340	7 340	173,40	8 500	2,04
teleshopping	400 000	403 891	3 891	100,97	350 833	1,15
sponzoring	1 092 695	1 562 312	469 617	142,98	1 212 768	1,29
<b>OZ SRo</b>	<b>1 477 140</b>	<b>1 450 272</b>	<b>-26 868</b>	<b>98,18</b>	<b>1 833 149</b>	<b>0,79</b>
<b>RTVS</b>	<b>5 230 873</b>	<b>5 502 354</b>	<b>271 481</b>	<b>105,19</b>	<b>6 206 034</b>	<b>0,89</b>

Vyššie plnenie plánu výnosov z predaja reklamy v roku 2016 v najväčšej miere ovplyvnili kľúčové úspešné projekty medzi ktoré patria predovšetkým športové podujatia, ktoré každoročne zabezpečujú RTVS najvyššie výnosy z reklamy (MS v hokeji, ME vo futbale, Tour de France, Letné olympijské hry a ďalšie). Stabilnú pozíciu na trhu zabezpečili aj úspešné programy ako „Čo ja viem“, „Milujem Slovensko“, „Doktor Martin“, „Tajomstvo mojej kuchyne“, seriál „Kolonáda II“, ktorých sledovanosť bola na nadpriemernej úrovni. Rovnako stabilita vo výkonnosti jednotlivých rozhlasových programových služieb a neustále zlepšujúce sa formátovanie z pohľadu nastavenia kľúčových cieľových skupín poslucháčov, udržiava atraktivitu rozhlasových služieb RTVS a predstavuje spoľahlivý produkt na slovenskom reklamnom rozhlasovom trhu.

Pokles výnosov z reklamy v roku 2016 oproti roku 2015 (vo výške 703 680 €) vznikol v dôsledku zvýšeného dopytu štátnych inštitúcií o komunikáciu v súvislosti s čerpaním fondov a naplňaním operačných programov v roku 2015. V roku 2016 sa táto situácia nezopakovala.



## 5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2016

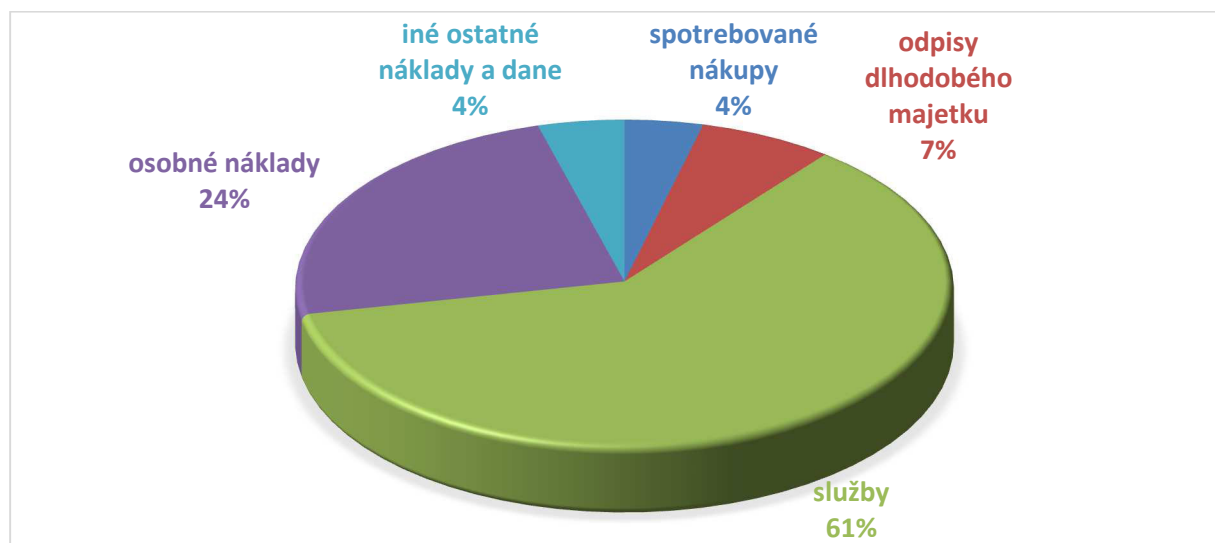
Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2016 vo výške 124 032 219 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (130 692 583 €) 94,90 % čerpanie (nižšie čerpanie o 6 660 364 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2016 do roku 2017
- úspory vo väčšine nákladových výrobných, režijných ako aj mzdových položiek
- nižšie odpisy investičného majetku ako bolo pôvodne plánované z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaraďovania majetku

Je potrebné zdôrazniť, že čerpanie nákladov v roku 2016 negatívne ovplyvnila tvorba opravných položiek a rezerv v súvislosti s prebiehajúcimi súdnymi spormi. Celková suma nákladov na opravné položky a rezervy predstavovala v roku 2016 výšku 3 634 981 €.

Ukazovateľ	Rozpočet 2016	Skutočnosť 2016	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2015	Index 16/15 v %
Spotreba materiálu	2 493 844	1 997 108	80,08	-496 736	2 039 659	97,91
Spotreba energie	3 359 117	2 862 378	85,21	-496 739	3 082 253	92,87
Predaný tovar	12 000	8 931	74,43	-3 069	8 805	101,43
<b>Spotrebované nákupy</b>	<b>5 864 961</b>	<b>4 868 417</b>	<b>83,01</b>	<b>-996 544</b>	<b>5 130 717</b>	<b>94,89</b>
Opravy a udržiavanie	1 086 716	923 823	85,01	-162 893	1 062 735	86,93
Cestovné	756 450	981 809	129,79	225 359	602 743	162,89
Reprezentácia a propagácia	184 154	139 244	75,61	-44 910	62 205	223,85
Ostatné služby	81 309 462	73 761 661	90,72	-7 547 801	65 365 091	112,85
<i>v tom:</i>						
<i>náklady na vysielacie služby</i>	20 908 105	20 605 496	98,55	-302 609	20 497 589	100,53
<i>náklady za výber úhrad</i>	2 689 802	2 582 889	96,03	-106 913	2 598 867	99,39
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	3 966 442	3 687 768	92,97	-278 674	3 211 710	114,82
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	44 309 368	38 016 926	85,80	-6 292 442	30 407 872	125,02
<i>medzinárodné trasy, siete a práva</i>	1 105 000	1 173 875	106,23	68 875	1 019 059	115,19
<i>tlačové agentúry</i>	1 082 480	1 018 832	94,12	-63 648	988 978	103,02
<i>telefóny a faxy</i>	427 712	350 921	82,05	-76 791	347 382	101,02
<i>výskum a vývoj programu</i>	765 235	764 160	99,86	-1 075	664 239	115,04
<i>správa a ochrana objektov</i>	1 453 307	1 405 531	96,71	-47 776	1 414 613	99,36
<i>náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby</i>	3 152 206	2 918 756	92,59	-233 450	3 209 784	90,93
<i>ostatné služby</i>	1 449 805	1 236 507	85,29	-213 298	1 004 998	123,04
<b>Služby</b>	<b>83 336 782</b>	<b>75 806 537</b>	<b>90,96</b>	<b>-7 530 245</b>	<b>67 092 774</b>	<b>112,99</b>
Mzdy	21 482 161	21 222 808	98,79	-259 353	19 668 559	107,90
Iné osobné náklady	267 340	175 442	65,63	-91 898	171 901	102,06
Zákonné sociálne poistenie	7 476 275	7 289 549	97,50	-186 726	6 788 453	107,38
Doplnkové dôchodkové poistenie	60 000	56 922	94,87	-3 078	54 516	104,41
Zákonné a ostatné sociálne náklady	963 388	882 090	91,56	-81 298	872 685	101,08
<b>Osobné náklady</b>	<b>30 249 164</b>	<b>29 626 811</b>	<b>97,94</b>	<b>-622 353</b>	<b>27 556 114</b>	<b>107,51</b>
Iné ostatné náklady a dane	2 741 676	1 733 535	63,23	-1 008 141	1 660 757	104,38
Odpisy dlhodobého majetku	8 400 000	8 361 938	99,55	-38 062	7 709 036	108,47
Opravná položka a rezervy	100 000	3 634 981	3 634,98	3 534 981	770 055	472,04
<b>Ostatné náklady</b>	<b>11 241 676</b>	<b>13 730 454</b>	<b>122,14</b>	<b>2 488 778</b>	<b>10 139 848</b>	<b>135,41</b>
<b>Náklady RTVS spolu</b>	<b>130 692 583</b>	<b>124 032 219</b>	<b>94,90</b>	<b>-6 660 364</b>	<b>109 919 453</b>	<b>112,84</b>

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2016 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2016 OZ SRo	Skutočnosť 2016 OZ STV	Skutočnosť 2016 RTVS
Spotreba materiálu	419 318	1 577 790	1 997 108
Spotreba energie	1 423 421	1 438 957	2 862 378
Predaný tovar	2 679	6 252	8 931
<b>Spotrebované nákupy</b>	<b>1 845 418</b>	<b>3 022 999</b>	<b>4 868 417</b>
Opravy a udržovanie	263 585	660 238	923 823
Cestovné	164 148	817 661	981 809
Reprezentácia a propagácia	46 413	92 831	139 244
Ostatné služby	13 260 252	60 501 409	73 761 661
<i>v tom:</i>			
<i>náklady na vysielacie služby</i>	5 351 486	15 254 010	20 605 496
<i>náklady za výber úhrad</i>	1 291 445	1 291 444	2 582 889
<i>poplatky ochr. zväzom a šírenie diela</i>	1 398 583	2 289 185	3 687 768
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	2 656 290	35 360 636	38 016 926
<i>medzinárodné trasy, siete a práva</i>	6 503	1 167 372	1 173 875
<i>tlačové agentúry</i>	128 398	890 434	1 018 832
<i>telefóny a faxy</i>	153 733	197 188	350 921
<i>výskum a vývoj programu</i>	17 574	746 586	764 160
<i>správa a ochrana objektov</i>	909 044	496 487	1 405 531
<i>náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby</i>	977 478	1 941 278	2 918 756
<i>ostatné služby</i>	369 718	866 789	1 236 507
<b>Služby</b>	<b>13 734 398</b>	<b>62 072 139</b>	<b>75 806 537</b>
Mzdy	7 684 695	13 538 113	21 222 808
Iné osobné náklady	42 531	132 911	175 442
Zákonné sociálne poistenie	2 649 932	4 639 617	7 289 549
Doplňkové dôchodkové poistenie	17 488	39 434	56 922
Zákonné a ostatné sociálne náklady	280 957	601 133	882 090
<b>Osobné náklady</b>	<b>10 675 603</b>	<b>18 951 208</b>	<b>29 626 811</b>
Iné ostatné náklady a dane	441 301	1 292 234	1 733 535
Odpisy dlhodobého majetku	1 535 300	6 826 638	8 361 938
Opravná položka a rezervy	1 762 273	1 872 708	3 634 981
<b>Ostatné náklady</b>	<b>3 738 874</b>	<b>9 991 580</b>	<b>13 730 454</b>
<b>Náklady RTVS spolu</b>	<b>29 994 293</b>	<b>94 037 926</b>	<b>124 032 219</b>

Náklady na **spotrebované nákupy** boli vo výške **4 868 417 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,01 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 80,08 %. V nižšom objeme boli realizované všetky druhy nákupu materiálu. Nižšie plnenie rozpočtu o 14,79 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s vysúťaženou nižšou cenou aká bola pôvodne plánovaná ako aj v dôsledku miernejšej zimy na začiatku a konci sledovaného obdobia. Náklady na predaný tovar predstavovali v roku 2016 sumu 8 931 € a predstavovali náklady na tovar v účelových zariadeniach (bufetoch). V porovnaní s rokom 2015 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2016 nižšie o 262 300 €, predovšetkým z dôvodu už spomínaných úspor v nákladoch na energie.

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (61,12 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané vo výške **75 806 537 €**, s plnením rozpočtu na 90,96 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 7 530 245 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 923 823 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 85,01 %) súvisí s dosiahnutými úsporami resp. nerealizovanými projektami pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2015 ide o pokles vo výške 138 912 €. Náklady na cestovné predstavovali čiastku 981 809 €, t.j. 129,79 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2015 predstavuje nárast nákladov na cestovné o 379 066 €. Prekročenie rozpočtu v položke cestovné resp. vyššie náklady v porovnaní s rokom 2015 súvisí s vyššími nákladmi sekcie spravodajstva a nákladmi na športové podujatia (rok 2016 bol športovým rokom). Prekročenie rozpočtu bolo kryté úsporou v položke „honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom“. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2016 sumu 139 244 €, t.j. plnenie rozpočtu na 75,61 %. V porovnaní s rokom 2015 ide o nárast o 77 039 € z dôvodu marketingových akcií v súvislosti s predsedníctvom Slovenska v Rade EU a v súvislosti s výročím 60 rokov televízneho a 90 rokov rozhlasového vysielania.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

*Náklady na vysielacie služby* predstavovali sumu 20 605 496 €, čo vykazuje 98,55 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2016 v porovnaní s predchádzajúcim obdobím zaznamenala nárast o 107 907 € predovšetkým v dôsledku vyšších nákladov na zabezpečenie výroby a vysielania športových a spravodajských relácií. Paušálne náklady na vysieláče sa pohybovali v roku 2016 na úrovni roku 2015.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2015	Skutočnosť 2016	Index v %
televízne vysielanie	15 121 788	15 254 010	100,87
rozhlasové vysielanie	5 375 801	5 351 486	99,55
<b>Náklady na vysielacie služby</b>	<b>20 497 589</b>	<b>20 605 496</b>	<b>100,53</b>

*Náklady na výber úhrad* boli v roku 2016 vo výške 2 582 889 €, plnenie rozpočtu je 96,03 %. V porovnaní s rokom 2015 sa náklady znížili o 15 978 €. Na tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2016 sumu 3 457 963 € bez investičných odpisov.

*Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela* dosiahli v roku 2016 čiastku 3 687 768 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 92,97 %. V porovnaní s rokom 2015 ide o nárast nákladov vo výške 476 058 € predovšetkým v dôsledku vyšších príjmov v roku 2016 ako aj vyšších nákladov v súvislosti s novými podmienkami zmlúv so SOZOu a LITOU.

*Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom* predstavovali sumu 38 016 926 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 6 292 442 € (plnenie na 85,80 %). RTVS vykazuje v roku 2016 nižšie plnenie predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia ako aj v dôsledku presunu nákladov do roku 2017. V porovnaní s rokom 2015 nárast nákladov o 7 609 054 € vznikol najmä z dôvodu zvýšenia výroby programov formou koprodukčnej výroby, spravodajstva ako aj vyšších odpisov športových práv (rok 2016 bol športovým rokom).

Štruktúru tejto podpoložky bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:

v €

	Skutočnosť 2016 OZ STV	Skutočnosť 2016 OZ SRo	Skutočnosť 2016 RTVS
honoráre	2 513 659	1 963 619	4 477 278
objednávková výroba	9 918 114	48 565	9 966 679
koprodukcie	5 815 948	0	5 815 948
športové práva	5 222 919	32 040	5 254 959
akvizičné práva	2 633 189	21 224	2 654 413
práva na formát	697 631	45 845	743 476
ostatné služby pri výrobe programov	8 559 176	544 997	9 104 173
<b>Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu</b>	<b>35 360 636</b>	<b>2 656 290</b>	<b>38 016 926</b>

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 1 173 875 €, t.j. plnenie rozpočtu na 106,23 %. V medzročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2016 zvýšenie nákladov o 154 816 €. Vyššie náklady súvisia s nárastom nákladov na zahraničné trasy ako aj nákladov na EBU – spravodajskú výmennú sieť (vplyv vyššej výroby športu a spravodajstva).

Tlačové agentúry predstavovali v roku 2016 náklady vo výške 1 018 832 €, nižšie čerpanie rozpočtu o 63 648 € (plnenie rozpočtu na 94,12 %). V roku 2016 sa v porovnaní s rokom 2015 RTVS zvýšili náklady na tlačové agentúry o 29 854 €. Náklady sa zvýšili predovšetkým v dôsledku nárastu nákladov na TASR a SITA.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 350 921 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 76 791 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 82,05 %. V porovnaní s rokom 2015 náklady narástli o 3 539 €.

Výskum a vývoj programu vykazovali v roku 2016 náklady vo výške 764 160 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2016 o 1 075 €. V porovnaní s rokom 2015 náklady sa zvýšili o 99 921 € v dôsledku potreby získania aktuálnych požiadaviek poslucháčov a divákov ako aj v dôsledku vývoja nových formátov.

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 1 405 531 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 47 776 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 96,71 %. V porovnaní s rokom 2015 náklady poklesli o 9 082 €.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 2 918 756 €, čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 233 450 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 92,59 %. V porovnaní s rokom 2015 náklady poklesli o 291 028 € predovšetkým v dôsledku nižších nákladov na licenčné softvérové práva.

Ostatné služby – čerpanie vo výške 1 236 507 € predstavuje plnenie rozpočtu na 85,29 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, auditorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS počas roku 2016 sa snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2015 náklady narástli o 231 509 €, predovšetkým v dôsledku vyšších nákladov na právne služby a poštovné (najmä vymáhanie nedoplatkov z úhrad za služby verejnosti) ako aj režijných nákladov odboru techniky v súvislosti so sprístupnením UHD kvality rozlíšenia video signálu počas LOH v Riu.

**Osobné náklady** čerpala RTVS vo výške 29 626 811 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 97,94 % (nižšie čerpanie vo výške 622 353 €). Nižšie čerpanie súvisí predovšetkým s nižším počtom zamestnancov v evidenčnom stave oproti plánu. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 28 569 279 €, čo je v porovnaní s rozpočtom nižšia čiastka o 449 157 €. Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 175 442 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 65,63 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2016 vo výške 882 090 €, t.j. plnenie rozpočtu na 91,56 %. V porovnaní s rokom 2015 predstavuje nárast osobných nákladov sumu 2 070 697 €, ktorý vznikol v súvislosti s valorizáciou, vyššími odmenami a nárastom interných pracovníkov vo výrobe a technike v dôsledku zvýšenej výroby.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie vo výške 13 730 454 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 122,14 %. Vyššie čerpanie vzniklo v dôsledku zúčtovania nákladov v rámci opravných položiek a rezerv vo výške 3 634 981 €.



Štruktúru tejto položky (opravná položka a rezervy) v roku 2016 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel
Tvorba a zúčtovanie rezerv – ostatné pokuty a penále	10 319	5 000	5 319
Tvorba a zúčtovanie rezerv - obchodné spory	3 240 646	2 720	3 237 926
Tvorba a zúčtovanie rezerv - nemajetková ujma	483 500	157 049	326 451
Tvorba a zúčtovanie rezerv - náhrady mzdy	16 480	18 300	-1 820
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	1 674	74	1 600
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k zásobám	151 505	0	151 505
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k DLM	0	86 000	-86 000
<b>Opravné položky a rezervy</b>	<b>3 904 124</b>	<b>269 143</b>	<b>3 634 981</b>

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2016 vo výške 3 904 124 € sú najvýznamnejšie rezervy na obchodné spory vo výške 3 240 646 €, na nemajetkovú ujmu vo výške 483 500 € a opravné položky k zásobám vo výške 151 505 € (ide o zásoby, ktoré sú viac ako 1 rok bez pohybu na sklade).

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 269 143 €, pričom najvýznamnejšie bolo zníženie rezerv na nemajetkovú ujmu vo výške 157 049 € a zníženie opravnej položky k dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o vo výške 86 000 € z dôvodu zvýšenia vlastného imania tejto spoločnosti, ktoré bolo dosiahnuté vykázaným hospodárskym výsledkom spoločnosti v tomto a predchádzajúcom účtovnom období (zúčtovanie opravných položiek k DLM).

## VII. Základné ukazovatele hospodárenia RTVS v roku 2016

### 1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2016

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Náklady spolu	€	124 032 219
Výnosy spolu	€	115 730 602
<b>Hospodársky výsledok</b>	<b>€</b>	<b>-8 301 617</b>
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	114 714 325
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	137 517 851
<b>Celkový prebytok</b>	<b>€</b>	<b>22 803 526</b>
<b>Likvidita:</b>		
Okamžitá likvidita	index	2,56
Bežná likvidita	index	2,68
Celková likvidita	index	2,70
Čistý pracovný kapitál	€	15 324 687
<b>Zadlženosť:</b>		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,73
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,37
Celková zadlženosť	index	0,35
Koeficient zadlženosti	index	2,87
Ukazovateľ finančnej samostatnosti.	index	0,48
<b>Stav majetku:</b>		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,24
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,28

Základné ekonomické ukazovatele hospodárenia RTVS v roku 2016 potvrdzujú pokračovanie v pozitívnom nastavení ekonomického smerovania RTVS.

Ukazovatele likvidity za rok 2016 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31.12.2016 disponuje s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidno, že RTVS dosiahla v roku 2016 hodnotu tohto ukazovateľa 2,56, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,56 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2016 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 2,68, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,68 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 2,70, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,70 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 15 324 687 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS nielen disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky, ale disponuje aj zdrojmi na krytie investičných zámerov.

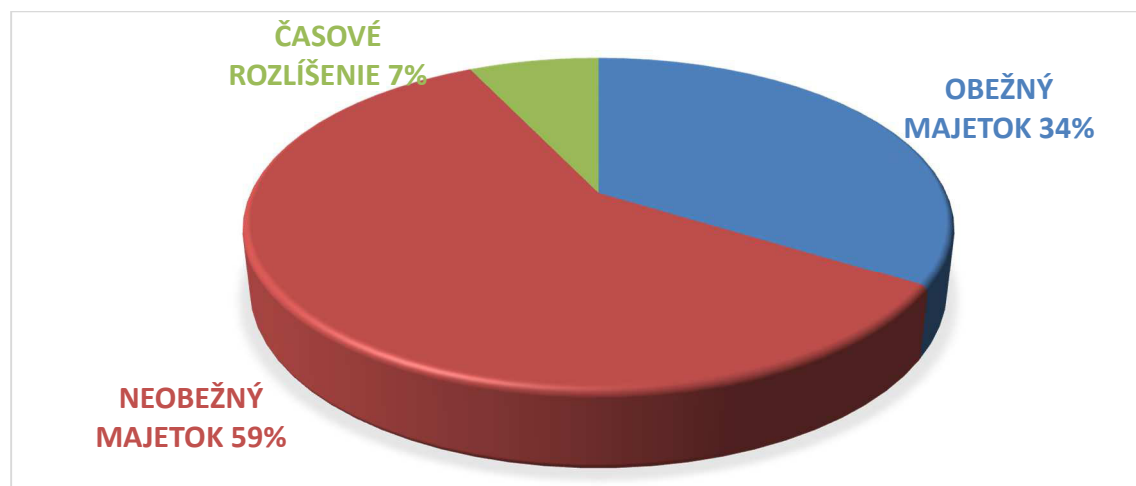
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny vplyv.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2016 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,37 násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovaní potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku. Aj tieto ukazovatele sa pohybujú v rozpätí optimálnych hodnôt a potvrdzujú, že RTVS je ekonomicky stabilnou spoločnosťou.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS zatiaľ nepodarilo ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje a náročné a zdĺhavé procesy verejného obstarávania. Z tabuľky vyplýva že k 31.12.2016 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 76 % a dlhodobý nehmotný majetok na 72 %, čo svedčí o vysokej morálnej a fyzickej zastaranosti technickej a technologickej základne RTVS.

## 2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2016 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

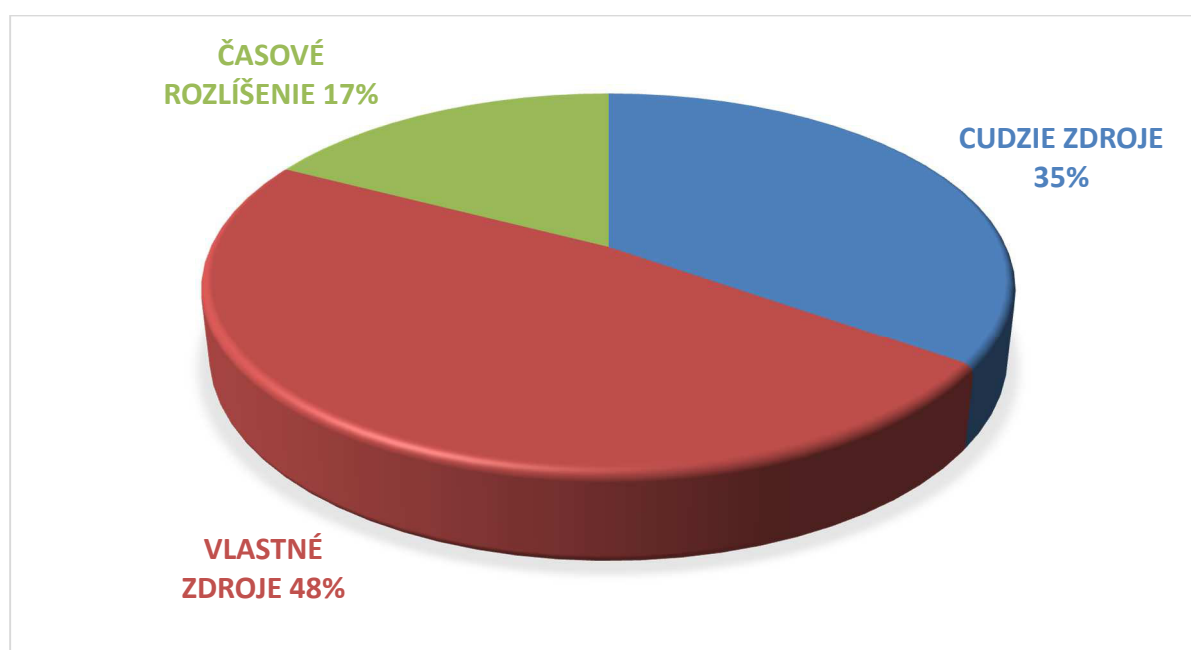
P.č.	Položka súvahy	Rok 2016	Rok 2015	Index vývoja 2016/2015	
				abs. (tis. €)	%
	<b>AKTÍVA</b>	<b>71 984 498</b>	<b>77 626 454</b>	<b>-5 641 956</b>	<b>93%</b>
<b>A</b>	<b>NEOBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>42 511 739</b>	<b>45 674 029</b>	<b>-3 162 290</b>	<b>93%</b>
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	1 262 231	1 501 337	-239 106	84%
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	40 958 203	43 967 387	-3 009 184	93%
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	205 305	86 000	142%
<b>B</b>	<b>OBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>24 345 135</b>	<b>24 637 637</b>	<b>-292 502</b>	<b>99%</b>
B.1.	Zásoby	128 685	210 529	-81 844	61%
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	171 204	-171 204	0%
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	1 143 007	7 899 043	-6 756 036	14%
B.4.	Finančný majetok	23 073 443	16 356 861	6 716 582	141%
<b>C</b>	<b>ČASOVÉ ROZLIŠENIE</b>	<b>5 127 624</b>	<b>7 314 788</b>	<b>-2 187 164</b>	<b>70%</b>

Prevažnú časť aktív v roku 2016 tvorí dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, ktorý predstavuje 59 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2015 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2016 znížila o 3,2 mil. €, najmä v dôsledku nižšieho obstarania investícií ako v roku 2015.

Obežný majetok predstavuje 34 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne znížila o 0,3 mil. €. Zásoby poklesli o 0,08 mil.€, dlhodobé pohľadávky o 0,17 mil.€ a krátkodobé pohľadávky poklesli o 6,76 mil.€ z dôvodu, že na konci roka 2015 bola vykázaná pohľadávka za vratku neuplatnenej DPH za obdobie 2012-10/2015. Nárast finančného majetku RTVS vo výške 6,7 mil.€ vznikol predovšetkým v dôsledku pozitívneho hospodárenia ako aj presunu realizácie bežných ako aj investičných projektov do roku 2017. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 2,2 mil. € v štruktúre náklady budúcich období poklesli o 2,1 mil.€ (najmä športové práva – rok 2016 bol športovým rokom) a príjmy budúcich období sa znížili o 0,1 mil. €.

Štruktúru pasív RTVS v roku 2016 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2016	Rok 2015	Index vývoja 2016/2015	
				abs. (tis. €)	%
	<b>PASÍVA</b>	<b>71 984 498</b>	<b>77 626 454</b>	<b>-5 641 956</b>	<b>93%</b>
<b>A</b>	<b>VLASTNÉ ZDROJE</b>	<b>34 412 292</b>	<b>42 713 909</b>	<b>-8 301 617</b>	<b>81%</b>
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 724 550	66 724 550	0	100%
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	768 937	620 201	148 736	124%
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-24 779 578	-27 605 555	2 825 977	90%
A.4.	HV za účtovné obdobie	-8 301 617	2 974 713	-11 276 330	-279%
<b>B</b>	<b>CUDZIE ZDROJE</b>	<b>25 097 238</b>	<b>20 620 399</b>	<b>4 476 839</b>	<b>122%</b>
B.1.	Rezervy	16 023 444	12 483 864	3 539 580	128%
B.2.	Dlhodobé záväzky	53 056	118 133	-65 077	45%
B.3.	Krátkodobé záväzky	9 020 448	8 017 388	1 003 060	113%
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	290	1 014	-724	29%
<b>C</b>	<b>ČASOVÉ ROZLIŠENIE</b>	<b>12 474 968</b>	<b>14 292 146</b>	<b>-1 817 178</b>	<b>87%</b>

Najväčšou zložkou pasív sú vlastné zdroje, ktorých podiel na celkových pasívach predstavuje 48 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zníženie o 8,3 mil. € z dôvodu straty z hospodárenia za rok 2016.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 35 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 16,0 mil. €, krátkodobé záväzky vo výške 9,0 mil. € a dlhodobé záväzky vo výške 0,1 mil. €. V položke rezervy je oproti roku 2015 vykázané zvýšenie o 3,5 mil. €, ktoré súvisí predovšetkým s nárastom rezerv v oblasti obchodno-právnych sporov. Krátkodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2015 vyššie o 1,0 mil. eur.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 1,8 mil. € v položke výnosy budúcich období, ktoré súvisí s kapitálovými dotáciami na obstaranie dlhodobého majetku.

## VIII. Návrh na použitie zisku

Hospodárenie RTVS v roku 2016 bolo ukončené so stratou vo výške -8 301 616,65 €. RTVS navrhuje zúčtovať výsledok hospodárenia v schvaľovaní - stratu za rok 2016 na ľarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na 33 081 194,28 €.

## IX. Vyhodnotenie plnenia záväzku vyplývajúceho zo zmluvy so štátom (OZ SRo a OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. 138/2012/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania na roky 2013 -2017 a príslušného Dodatku č.4 MK – 65/2015/M na rok 2016 v znení Dodatkov č. 4A MK-27/2016/ M na rok 2016, Dodatku č. 4B MK – 46/2016/M na rok 2016, Dodatku č. 4C MK-112/2016/M na rok 2016 a Dodatku č. 4D MK – 126/2016/M na rok 2016 bol Rozhlasu a televízie Slovenska poskytnutý finančný príspevok zo štátneho rozpočtu nasledovne:

### Časť „A“

#### Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

1. Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2016 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:
  - a. rok slovenskej hudby
  - b. podpora súčasného slovenského umenia (literatúra, výtvarné umenie, hudba, tanec, divadlo)
  - c. podpora propagácie národných kultúrnych inštitúcií v jednotlivých oblastiach kultúry
2. Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. 1 ods. 3 písm. e) zmluvy: 3 %.

### Časť „A.1“

#### Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	6 000	250 000
Zábavný program	10 000	150 000
Hudobný program	150 000	1 000 000
Náboženský program	8 000	60 000
Šport	500	5 000
Publicistika (okrem politickej)	200 000	1 235 000
<b>Spolu</b>	<b>374 500</b>	<b>2 700 000</b>

### Časť „A.2“

#### Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	5 400	6 960 000
Dokumentárny program	4 100	1 690 360
Zábavný program	12 000	4 744 200
Hudobný program	4 000	1 310 000
Náboženský program	4 100	870 000
Šport	50	24 000
Publicistika (okrem politickej)	42 300	5 357 800
<b>Spolu</b>	<b>71 950</b>	<b>20 956 360</b>



**Časť „B“**
**Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty**

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Štúdiová a prenosová technika RTVS	975 960
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika	635 640
Mediálne systémy	600 000
IT Technológie	200 000
Investície do budov	140 000
Vozidlá	80 000
<b>SPOLU</b>	<b>2 631 600</b>

**Časť „C“**
**Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia**

- Názov rozhlasovej programovej služby:** Radio Slovakia International (RSI).
- Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby:** vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.
- Špecifikácia kultúrnych a informačných programov:** kultúrne a informačné programy ktoré
  - poskytujú neustranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike,
  - propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí,
  - informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách,
  - prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky,
  - poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky,
  - propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky,
  - prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákami žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.
- Jazyk vysielania programov:** slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky.
- Periodicita vysielania programov:** denne.
- Rozsah vysielania programov:** 30 min/denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

**Časť „D“**
**Špecifikácia finančného záväzku štátu**

<b>Celková výška príspevku štátu v eurách</b>	<b>27 287 960</b>
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	2 700 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	20 956 360
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	2 631 600
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

**Vyhodnotenie plnenia zmluvy:**

**Časť „A“**  
**Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska**  
**podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy**

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2016 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

**Časť „A.1“**  
**Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania**

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil 17 905 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 670 067, 96 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2016 celkom 17 870 programov, zvyšok v počte 35 programov bude odvysielaných v roku 2017.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 2 700 000,00 EUR.

**Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):**

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literárno-dramatický program	827	6 000	17 335,52	250 000
Zábavný program	236	10 000	19 715,83	150 000
Hudobný program	5 131	150 000	342 886,50	1 000 000
Náboženský program	725	8 000	17 730,23	60 000
Šport	123	500	1 143,00	5 000
Publicistika (okrem politickej)	10 863	200 000	271 256,87	1 235 000
<b>Spolu</b>	<b>17 905</b>	<b>374 500</b>	<b>670 067,96</b>	<b>2 700 000</b>

**Časť „A.2“**  
**Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania**

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV 1 978 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minútážou 77 972,80 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2016 celkom 1 764 programov, zvyšok v počte 214 programov bude odvysielaných v roku 2017 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2021.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 20 956 360,00 EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	193	5 400	8 260,8	6 960 000
Dokumentárny program	167	4 100	4 536,80	1 690 360
Zábavný program	399	12 000	13 529,00	4 744 200
Hudobný program	83	4 000	4 672,90	1 310 000
Náboženský program	79	4 100	4 529,50	870 000
Šport	1	50	97,20	24 000
Publicistika (okrem politickej)	1 056	42 300	42 346,60	5 357 800
<b>SPOLU</b>	<b>1 978</b>	<b>71 950</b>	<b>77 972,80</b>	<b>20 956 360</b>

#### Časť „B“

#### Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2014** na nasledujúce investičné akcie (**v celkovej výške 36 630,64 EUR**) nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2014	Čerpanie v roku 2016	Zostatok
Dokončenie rekonštrukcie komplexu MD2, etapa II (bývalé MD1+MD2)	567 211,00	553 085,21	14 117,90	7,90
Kamkordéry	563 141,00	549 105,37	14 035,23	0,40
Rekonštrukcia štúdií MD3 a MD4	29 507,00	28 771,59	0,00	735,41
Digitálny centrálny prepojovač s príslušenstvom	105 000,00	102 383,04	2 616,96	0,00
Grafický systém pre štúdiá, prenosi a vysielanie	100 000,00	97 507,66	2 492,34	0,00
Rekonštrukcie a technologické dokončenie BB	135 141,00	131 772,79	3 368,21	0,00
<b>SPOLU</b>	<b>1 500 000,00</b>	<b>1 462 625,65</b>	<b>36 630,64</b>	<b>743,71</b>

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo uskutočnené v plnej výške príspevku. Nevyčerpaný zostatok v sume **743,71 EUR** bol odvedený na účet depozitný účet MK SR v zmysle ustanovení Zmluvy.

### Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2015

V roku 2016 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. č. 3 MK – 78/2014 na rok 2015 v znení Dodatku č. 3A MK-26/2014/M na rok 2015 a Dodatku č. 3B MK – 62/2015/M

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2015** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 951 228,24 EUR)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2015	Čerpanie v roku 2016	Zostatok
Grafický systém pre štúdiá, prenosy a vysielanie – etapa II	1 219 640,00	1 155 336,96	41 281,42	23 021,62
OSpravodajská technika a digitálny postprodukčný systém	1 591 170,00	1 380 755,55	210 413,56	0,89
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika – etapa II	1 576 080,00	1 144 189,56	431 889,70	0,74
Vysielanie a technická kontrola	97 330,00	86 357,10	10 972,21	0,69
Informačné technológie	220 380,00	32 003,83	147 484,76	40 891,41
Mediálne systémy	239 400,00	154 278,55	75 300,67	9 820,78
Facility management	56 000,00	22 114,08	33 885,91	0,01
<b>SPOLU</b>	<b>5 000 000,00</b>	<b>3 975 035,64</b>	<b>951 228,24</b>	<b>73 736,13</b>

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2017.

### Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2016

V roku 2016 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. č. 4 MK - 65/2015/M na rok 2016 v znení Dodatku č. 4A, 4B, 4C a 4D na rok 2016

V roku 2016 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2016** na nasledujúce investičné akcie **(v celkovej výške 1 977 976,63 EUR)** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)			
Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v eur	Čerpanie v roku 2016	Zostatok
Štúdiová a prenosová technika RTVS	975 960,00	928 628,28	47 331,02
Kamkordéry/štúdiová a prenosová technika Etapa II	635 640,00	527 901,03	107 738,97
Mediálne systémy	600 000,00	266 549,44	333 450,56
IT Technológie	200 000,00	51 203,56	148 796,44
Investície do budov	140 000,00	123 778,91	16 221,09
Vozidlá	80 000,00	79 914,70	85,30
<b>SPOLU</b>	<b>2 631 600,00</b>	<b>1 977 976,63</b>	<b>653 623,37</b>

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov je plánované ukončiť v termíne v zmysle zmluvy do konca roku 2018.

## Časť „C“

## Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku.

Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2016 je nasledovné:

Náklady	Skutočné náklady (v €) náklady	Príspevok štátu	Príspevok RTVS
Spotreba materiálu	9 315,95	9 315,95	0,00
Spotreba elektrickej energie	53 531,04	53 531,04	0,00
Spotreba vody	1 181,81	1 181,81	0,00
Spotreba tepla	58 284,31	58 284,31	0,00
Cestovné	6 681,66	6 681,66	0,00
Reprezentácia	746,83	746,83	0,00
Ostatné služby	263 810,67	260 881,63	2 929,04
v tom:			
<i>náklady na vysielacie služby</i>	21 645,58	21 645,58	0,00
<i>poplatky ochranným zväzom</i>	27 048,81	27 048,81	0,00
<i>honorárové náklady</i>	10 352,89	10 352,89	0,00
<i>poplatky za satelit</i>	103 263,07	103 263,07	0,00
<i>poplatky za internet</i>	12 488,64	9 559,60	2 929,04
<i>správa nehnuteľnosti</i>	39 303,09	39 303,09	0,00
<i>ochrana objektov</i>	24 688,17	24 688,17	0,00
<i>poštovné</i>	1 656,50	1 656,50	0,00
<i>telefón</i>	4 191,60	4 191,60	0,00
<i>poplatky za agentúrne spravodajstvo</i>	3 969,93	3 969,93	0,00
<i>stočné</i>	1 364,37	1 364,37	0,00
<i>d ďalšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)</i>	13 838,02	13 838,02	0,00
Mzdy a zákonné soc. poistenie	592 827,54	592 827,54	0,00
Iné osobné náklady	22,20	22,20	0,00
Doplnkové dôch. sporenie	587,00	587,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	15 856,15	15 856,15	0,00
Ostatné náklady	83,88	83,88	0,00
<b>Náklady spolu</b>	<b>1 002 929,04</b>	<b>1 000 000,00</b>	<b>2 929,04</b>

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2016 bolo v plnej výške 1 000 000,00 EUR.



## X. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia

Od skončenia účtovného obdobia (od 1.1.2017) až do dňa zostavenia účtovnej závierky resp. vypracovania Výročnej správy za rok 2016 nenastali žiadne iné udalosti, ktoré by významným spôsobom ovplyvnili aktíva, pasíva a výsledok hospodárenia RTVS k 31. decembru 2016 a za rok vtedy končiaci.

## XI. Riziká a neistoty v hospodárení

Z hľadiska definovania možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na právne spory:

RTVS vystupuje vo veľkom množstve právnych sporov predovšetkým ako žalovaná strana. V rámci účtovníctva sú na tieto právne spory vytvárané dlhodobé ostatné rezervy. K 31. decembru 2016 predstavovali dlhodobé rezervy na právne spory sumu 14 821 271 €. Ide o významnú čiastku, ktorá môže v budúcnosti ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Najvýznamnejšie právne spory sú spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.), na ktorý je vytvorená rezerva vo výške 8 100 000 €, so spoločnosťou PSMA, s.r.o. s výškou rezervy 2 500 000 €, so spoločnosťou ARCHÍV- SLUŽBY, s.r.o. 2 100 000 € a so spoločnosťou JAKUBISKO FILM Slovakia, s.r.o. s výškou rezervy 1 265 552 €.

Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich s právnymi spormi v €:

druh právneho sporu	vyčíslená rezerva
obchodno-právne spory	10 784 000
spory o ochranu osobnosti	3 899 552
pracovno-právne spory	127 400
správne konania	10 319
<b>spolu právne spory</b>	<b>14 821 271</b>

Najvýznamnejším právnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (predtým OMEGA), na ktorý je vytvorená rezerva vo výške 8 100 000,- € . Tento súdny spor vznikol v roku 2002. Bolo nariadené znalecké dokazovanie, predmetom ktorého bolo ustálenie si výšky škody. Po doručení znaleckého posudku č. 54/2015, ktorý vypracoval súdom ustanovený znalec – Expert Group, k.s., ktorý vyčíslil ušlý zisk žalobcu na sumu 3 211 765,70 € .Žalovaný si nechal vypracovať vlastný znalecký posudok - znalecký posudok č. 4/2016, vypracovaný znaleckou organizáciou value4you s.r.o., ktorý vyčíslil ušlý zisk na sumu 858.980 €. Taktiež si žalovaný dal vypracovať znalecký posudok č. 253/2016 od Ústavu súdneho inžinierstva žilinskej univerzity v Žiline, ktorý vyčíslil výšku ušlého zisku na sumu od 531 645,85 € do 1 023 583,67 € . Žalobca si dal vypracovať znalecký posudok od spoločnosti RSM TACOMA Consulting s.r.o. č. 1/2016, ktorá vyčíslila výšku ušlého zisku na sumu 3 211 765,70 €. Od posúdenia záverov znaleckého dokazovania bude závisieť aj ďalší postup žalovaného v súdnom konaní. V súčasnosti sú možnosti obrany RTVS výrazne obmedzené, nakoľko súdy dospeli k názoru, že Zmluva bola platná, základ nároku na náhradu škody je dôvodný a de facto sa zisťuje a prejednáva len výška škody. Inými slovami RTVS bude musieť zaplatiť škodu, resp. ušlý zisk, otázna je len jeho výška a súd sa v konaní zaoberá len touto výškou. Pojednávanie je vytýčené na rok 2017.

K významnému právnemu sporu patrí právny nárok spoločnosti PSMA, spol. s r.o. c/a RTVS o zaplatenie 868 868,65€ s príslušenstvom z titulu uplatnenia nároku na odstúpné v súvislosti s ukončením zmluvy o výhradnom obchodnom zastúpení. Vo veci rozhodol Krajský súd v Bratislave tak, že potvrdil rozsudok Okresného súdu BA I., ktorým bola uložená povinnosť RTVS zaplatiť žalovanú sumu spolu s príslušenstvom. Z uvedeného dôvodu je vytvorená rezerva vo výške 2 500 000 €. Momentálne prebieha exekučné konanie. Tento súdny spor vznikol v roku 2006.

Ďalším právnym sporom v riešení, kde Rozhlas a televízia Slovenska, organizačná zložka Slovenský rozhlas vystupuje ako žalovaná strana, je spor s pánom **Tiborom Franklom**, ohľadom určenia vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu. Pán Frankl žiada zaplatenie trov konania. RTVS sa k žalobe navrhovateľa vyjadrila odmietavo (najmä s účelom zabránenia vydania kontumačného rozsudku). Úspech v danom prípade závisí od vyvrátenia tvrdeného vlastníckeho práva navrhovateľa k spomenutým

parcelám, k čomu sa vykonáva rešerš v archívoch viacerých štátnych orgánov; výsledok rešerše podstatne ovplyvní výsledok tohto súdneho sporu. Prípadný neúspech v spore by predstavoval bezprostrednú finančnú stratu vo výške zaplatenia súdnych poplatkov a trov konania žalobcu. V prípade potvrdenia vlastníckeho práva navrhovateľa nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov do budúcnosti (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia). Vo veci bol dňa 24. novembra 2011 vydaný prvostupňový rozsudok, ktorým Okresný súd Bratislava I návrh navrhovateľa zamietol v celom rozsahu. Na spor je vytvorená rezerva 30 000 €. Navrhovateľ (Frankl) voči zamietavému rozsudku OS BA I podal odvolanie, ku ktorému sa následne RTVS vyjadrila. Odvolací súd zatiaľ nerozhodol o predmetnom odvolaní navrhovateľa. V roku 2016 bolo konanie prerušené z dôvodu dedičského konania po poručiťelovi (žalobcovi) Tiborovi Franklovi.

Za spor s možným značným dopadom na hospodárenie RTVS považujeme spor o ochranu osobnosti so spoločnosťou Archív-Služby, s.r.o.

V predmetnom spore si spoločnosť Archív- Služby, s.r.o. žalobou podanou dňa 9.9.2010 uplatňuje voči RTVS nárok na zaplatenia nemajetkovej ujmy vo výške 331 939 € z titulu neoprávneného zásahu do dobrej povesti právnickej osoby a zaplatenie náhrady škody vo výške 2 987 452 €, z dôvodu odstúpenia svojho klienta od rámcovej zmluvy. Uznesením o spojení konaní zo dňa 22.4.2013 je súčasťou uvedeného konania aj nárok Ing. Jána Volkaia (žalobca v prvom rade) na odvysielanie ospravedlnenia a zaplatenia nemajetkovej ujmy vo výške 165 970 € z titulu zásahu do jeho osobnosti. Oba uplatnené nároky vyplývajú z toho istého skutkového základu – odvysielanie informácií dňa 9.9.2008 na STV1 v relácii „Reportéri“, reportáž „Suchoty v kúpeľoch“. RTVS tieto nároky v celom rozsahu popiera.

Konanie sa rozdelilo po rozhodnutí OS TV, že RTVS je povinná nahradiť nemajetkovú ujmu vo výške 20 000 € Ing. Jánovi Volkaiovi a nemajetkovú ujmu 30 000,- € spoločnosti Archív služby, s.r.o. táto časť konania je v odvolaní na KS KE a časť konania o náhradu škody ostala na OS TV. Konanie o náhradu škody bolo prerušené do právoplatného skončenia časti konania na odvolaní.

RTVS podala ústavnú sťažnosť. Dôvodom pre podanie bola otázka, či je v súlade s Ústavou, aby o veci rozhodovali v odvolacom konaní sudcovia krajského súdu, pričom predsedom krajského súdu je strýko žalobcu.

KS BA rozhodol o odvolaní tak, že RTVS je povinná odvyselať ospravedlnenie a navrhovateľovi v 1. rade zaplatiť náhradu nemajetkovej ujmy 30.000 € a navrhovateľovi v 2. rade zaplatiť náhradu nemajetkovej ujmy 50.000 €. RTVS zvažuje podanie dovolania.

Aj v roku 2016 pokračovalo na Okresnom súde Bratislava IV súdne konanie v právnej veci navrhovateľov **1. FILM AGENCY s.r.o.** (zmena obchodného mena – obchodné meno v čase podania žaloby **JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o.**), **2. Juraj Jakubisko**, **3. JAKUBISKO FILM s.r.o.** proti odporcovi Rozhlas a televízia Slovenska o náhradu škody a náhradu nemajetkovej ujmy. Žalobca v 1. rade žiada zaplatiť sumu 1.213.496 €, žalobca v 2. rade sumu 50.000 € a žalobca v 3. rade sumu 1.267.608 €. Žalobcovia podľa svojho tvrdenia opierajú svoj nárok o neoprávnené vyhotovenie rozmnoženiny audiovizuálneho diela Báthory a jej následné neoprávnené šírenie na sieti internet.

V danej veci sa doposiaľ konali tri pojednávania. RTVS tvrdí a snaží sa preukázať, že nie sú naplnené predpoklady pre vznik škody. Vo veci bude zásadný výsledok dokazovania a posúdenie súdu, či došlo k porušeniu povinnosti RTVS a či je daná príčinná súvislosť medzi porušením povinnosti a vznikom škody. Na poslednom pojednávaní bola vypočutá svedkyňa, ktorá po kontrolnej projekcii prevzala rozmnoženinu diela Báthory na DVD. Pojednávanie bolo odročené na neurčito. V decembri 2015 obdržala RTVS od právneho zástupcu navrhovateľov list ohľadom možností mimosúdneho urovnania sporu. RTVS naďalej trvá na tom, že zo strany RTVS nedošlo v danej veci k porušeniu zákonných ani zmluvných povinností a je ochotná pristúpiť k mimosúdnejmu riešeniu veci len v prípade, ak odporcovia akceptujú skutočnosť, že RTVS nezodpovedá za žiadne majetkové ani nemajetkové ujmy. Zatiaľ bez výsledku. V roku 2016 bolo vytyčené ďalšie pojednávanie na rok 2017. Žalobný titul k tomuto súdnejmu sporu vznikol v roku 2008.

V oboch konaniach boli vytvorené zodpovedajúce rezervy na súdne spory.

V roku 2016 pokračoval spor o ochranu osobnosti podaný (v tom čase) predsedom najvyššieho súdu **JUDr. Harabinom**, ktorý môže v závislosti od svojho výsledku, zasiahnuť do hospodárenia RTVS. Tento súdny spor vznikol v máji 2012.

V roku 2016 sa situácia v spore zmenila. Okresný súd na pojednávaní s novou sudkyňou rozhodol tak, že RTVS zaviazal zaplatiť náhradu nemajetkovej ujmy 10 000 €. RTVS sa proti rozhodnutiu Okresného súdu BA IV. odvolala. Následne žalobca vzal v časti náhrady nemajetkovej ujmy vo výške 150 000 € svoj návrh späť a voči rozsudku OS BA IV. sa rovnako ako RTVS odvolal. Výsledkom toho je, že predmetom v súčasnosti vedeného konania na Krajskom súde v BA, je náhrada nemajetkovej ujmy vo výške 50 000€.

S ohľadom na doterajší vývoj sporu sme ponížili rezervu na súdny spor na výšku 60 000 €.

Všetky uvedené súdne spory vznikli pred nástupom súčasného manažmentu do RTVS (t.j. pred 1.8.2012).

## XII. Zhodnotenie hospodárenia a činnosti dcérskych spoločností RTVS za rok 2016

Verejnoprávna inštitúcia Rozhlas a televízia Slovenska mala k 31.12.2016 majetkový podiel v štyroch dcérskych spoločnostiach. V dvoch spoločnostiach je RTVS 100% vlastníkom (RTVS Production & Technology, s.r.o. a Media RTVS, s.r.o.). V spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 31,5% vlastníkom a v spoločnosti ROCK FM RADIO a.s. je RTVS 50,72% vlastníkom.

Činnosť k 31.12.2016 vykazovali dcérske spoločnosti Media RTVS, s.r.o., PMT, s.r.o. a RTVS Production & Technology, s.r.o. Spoločnosť ROCK FM RADIO a.s. v likvidácii, bola k 31.12.2016 v likvidácii.

### **Media RTVS, s.r.o.**

Media RTVS, s.r.o. k 31.12.2016 hospodárila so ziskom vo výške 68 298 €. Zisk vznikol predovšetkým v dôsledku skutočnosti, že v mesiaci máj sa podarilo dosiahnuť významné výnosy v dôsledku MS v hokeji ako aj v súvislosti s úspešným predajom reklamy ostatných významných programov RTVS. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31.12.2016 predstavovalo hodnotu vo výške 240 186 €. Závazky Media RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 1 031 569 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (915 244 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31.12.2016 vo výške 1 264 833 € (najpodstatnejšiu časť tvoria pohľadávky z obchodného styku v sume 888 986 € a finančný majetok vo výške 350 739 €).

Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2016 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní.

### **RTVS Production & Technology, s.r.o.**

RTVS Production & Technology, s.r.o. k 31.12.2016 hospodárila so stratou vo výške 8 098 €. Strata vznikla predovšetkým v dôsledku zaúčtovania rezervy na súdny spor vo výške 7 000 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2016 je vo výške 4 936 € a záväzky sú vo výške 8 975 €, na ktorých sa najvýraznejšou mierou podieľa spomínaná krátkodobá rezerva na súdny spor. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31.12.2016 vo výške 13 911 € a je tvorený finančným majetkom vo výške 13 642 € a pohľadávkami z obchodného styku v sume 269 €.

Činnosť dcérskej spoločnosti RTVS Production & Technology, s.r.o. je od 1.7. 2011 utlmená a činnosť, ktorú spoločnosť vykonávala je presunutá in-house (t.j. do interného prostredia Rozhlasu a televízie Slovenska). Vzhľadom na výkup autorských práv dabingu činnosť spoločnosti pokračuje aj naďalej v utlmenom režime. V roku 2017 sa plánuje RTVS Production & Technology, s.r.o. zlúčiť s Mediou RTVS, s.r.o.

**PMT, s.r.o.**

PMT, s.r.o. v roku 2016 hospodárila so ziskom vo výške 28 888 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31.12.2016 je vo výške 213 530 € a záväzky sú vo výške 334 748 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31.12.2016 predstavovala hodnotu 518 269 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený krátkodobými pohľadávkami vo výške 322 460 € a finančným majetkom vo výške 195 809 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s.r.o. bolo v roku 2016 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostal v roku 2016 nezmenený.

**Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2016 (vykazujúce činnosť)**

v €

	Med.RTVS	P&T	PMT
<b>I. Tržby z predaja tovaru</b>	0	0	0
<b>A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru</b>	0	0	0
<b>Obchodná marža</b>	0	0	0
<b>II. Výroba</b>	7 709 164	9 471	1 757 589
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	7 709 164	9 471	1 757 589
<b>B. Výrobná spotreba</b>	6 853 560	7 067	1 720 328
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	44 664	877	272
B.2. Služby	6 808 896	6 190	1 720 056
<b>Pridaná hodnota</b>	855 604	2 404	37 261
<b>C. Osobné náklady</b>	767 843	0	1
C.1. Mzdové náklady	580 957	0	0
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	3 600	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	173 556	0	1
C.4. Sociálne náklady	9 730	0	0
<b>D. Dane a poplatky</b>	3 099	513	0
<b>E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM</b>	3 480	1 774	0
<b>III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu</b>	0	0	0
<b>G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam</b>	295	0	0
<b>IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti</b>	6 890	0	0
<b>H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť</b>	7 346	7 000	76
<b>Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti</b>	80 431	-6 883	37 184
<b>X. Výnosové úroky</b>	25	0	5
<b>XI. Kurzové zisky</b>	1	0	0
<b>O. Kurzové straty</b>	0	0	0
<b>XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti</b>	0	0	0
<b>P. Ostatné náklady na finančnú činnosť</b>	954	255	91
<b>Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti</b>	-928	-255	-86
<b>Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením</b>	79 503	-7 138	37 098
<b>S. Daň z príjmov z bežnej činnosti</b>	11 205	960	8 210
S.1. - splatná	11 205	960	8 210
S.2. - odložená	0	0	0
<b>Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení</b>	68 298	-8 098	28 888

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o.

PMT - PMT, s.r.o.

P&amp;T - RTVS Production and Technology, s.r.o.

## Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2016 (vykazujúce činnosť)

STRANA AKTÍV	Med.RTVS	P&T	PMT
	euro	euro	euro
<b>A. NEOBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>5 064</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>1. Dlhodobý nehmotný majetok</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Softvér	0	0	0
<b>2. Dlhodobý hmotný majetok</b>	<b>5 064</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Pozemky	0	0	0
Samostatne hnuiteľné veci a ich súbory	5 064	0	0
<b>3. Finančné investície</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B. OBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>1 264 833</b>	<b>13 911</b>	<b>518 269</b>
<b>1. Zásoby</b>	<b>417</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Materiál	85	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	332	0	0
<b>2. Dlhodobé pohľadávky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Pohľadávky voči spoločníkom, členom a združeniu	0	0	0
<b>3. Krátkodobé pohľadávky</b>	<b>913 677</b>	<b>269</b>	<b>322 460</b>
Pohľadávky z obchodného styku	888 986	269	311 484
Daňové pohľadávky	24 691	0	10 976
<b>4. Finančný majetok</b>	<b>350 739</b>	<b>13 642</b>	<b>195 809</b>
Pokladnica	2 209	0	6 578
Bankové účty	348 530	13 642	189 231
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE</b>	<b>1 858</b>	<b>0</b>	<b>30 009</b>
Náklady budúcich období	1 858	0	669
Príjmy budúcich období	0	0	29 340
<b>AKTÍVA CELKOM</b>	<b>1 271 755</b>	<b>13 911</b>	<b>548 278</b>



<b>STRANA PASÍV</b>	<b>Media RTVS</b>	<b>P&amp;T</b>	<b>PMT</b>
	euro	euro	euro
<b>A. VLASTNÉ IMANIE</b>	<b>240 186</b>	<b>4 936</b>	<b>213 530</b>
<b>1. Základné imanie</b>	<b>275 000</b>	<b>6 639</b>	<b>13 280</b>
Základné imanie	275 000	6 639	13 280
Zmena základného imania	0	0	0
<b>2. Kapitálové fondy</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3. Fondy zo zisku</b>	<b>27 500</b>	<b>2 655</b>	<b>563</b>
Zákonný rezervný fond	27 500	2 655	563
<b>4. Výsledok hospodárenia minulých rokov</b>	<b>-130 612</b>	<b>3 740</b>	<b>170 799</b>
Nerozdelený zisk minulých rokov	0	17 368	226 935
Nerozdelená strata minulých rokov	-130 612	-13 628	-56 136
<b>5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie</b>	<b>68 298</b>	<b>-8 098</b>	<b>28 888</b>
<b>B. ZÁVÄZKY</b>	<b>1 031 569</b>	<b>8 975</b>	<b>334 748</b>
<b>1. Rezervy zákonné</b>	<b>11 417</b>	<b>7 700</b>	<b>0</b>
Rezervy zákonné	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	11 417	7 700	0
<b>2. Dlhodobé záväzky</b>	<b>4 265</b>	<b>25</b>	<b>86</b>
Sociálny fond	4 265	25	86
Odložený daňový záväzok	0	0	0
<b>3. Krátkodobé záväzky</b>	<b>1 015 887</b>	<b>1 250</b>	<b>334 662</b>
Záväzky z obchodného styku	915 244	126	332 230
Nevyfakturované dodávky	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	0
Záväzky voči zamestnancom	57 708	0	0
Záväzky zo sociálneho poistenia	26 664	0	0
Daňové záväzky a dotácie	15 710	1 124	2 432
Ostatné záväzky	561	0	0
<b>4. Krátkodobé finančné výpomoci</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5. Bankové úvery</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Výdavky budúcich období	0	0	0
<b>PASÍVA CELKOM</b>	<b>1 271 755</b>	<b>13 911</b>	<b>548 278</b>

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o.

PMT - PMT, s.r.o.

P&amp;T - RTVS Production and Technology, s.r.o.

### XIII. Nadobúdanie akcií, dočasných listov a obchodných podielov

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2016 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

*ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii*, v obstarávacej cene 420 899 €, v ktorej mala RTVS 50,72 %-ný podiel. Nakoľko spoločnosť je v likvidácii, k finančnej investícii je vytvorená 100% opravná položka z predchádzajúcich účtovných období.

*Media RTVS, s. r. o.*, so 100% podielom vo výške 275 000 €. V roku 2016 bola znížená (t.j. úplne zrušená) opravná položka k spoločnosti Media RTVS o 86 000 € (z hodnoty 86 000 € na sumu 0 €) z dôvodu zvýšenia vlastného imania tejto spoločnosti, ktoré bolo dosiahnuté vykázaným hospodárskym výsledkom spoločnosti v tomto a predchádzajúcom účtovnom období.

*RTVS Production and Technology, s. r. o.*, v ktorej mala RTVS k 31.12.2016 vklad 6 639 €, čo predstavuje 100 %-ný podiel. V priebehu roka 2016 nenastala žiadna zmena vo výške tejto investície. V roku 2017 sa plánuje RTVS Production & Technology, s.r.o zlúčiť s Mediou RTVS, s.r.o.

*PMT, s.r.o.* - RTVS mala k 31.12.2016 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 31,5% podiel. Počas roka 2016 nenastala žiadna zmena.

### XIV. Predpokladaný budúci vývoj činnosti RTVS

Aj v roku 2017 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale budeme upozorňovať aj na fakt, že bez zmeny formy financovania nie je možný dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

**Ekonomika:** Z hľadiska financovania očakávame, že ak nedôjde v nastávajúcom období k legislatívnym úpravám, bude rozhodujúci zdroj príjmov (úhrady za služby verejnosti) stagnovať. RTVS bude opätovne odkázaná na vývoj výšky druhého najvýznamnejšieho zdroja príjmov (zmluva so štátom), ktorého výška sa odvíja od štátneho rozpočtu. Tretí najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu ako aj vývoj na reklamnom trhu neumožňuje významný progres smerom do budúcnosti. Možným jednorazovým príjmom by mohol byť príjem z predaja výškovej budovy v Bratislave. Z dlhodobého hľadiska je však prebytkové resp. vyrovnané hospodárenie RTVS neudržateľné a existuje reálny predpoklad, že bez navýšenia sadzieb úhrad za služby verejnosti nebude RTVS v dlhodobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

Ekonomický vývoj RTVS môžu negatívne ovplyvniť ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov z minulých rokov. Neúspešné výsledky týchto súdnych sporov budú mať na činnosť RTVS negatívny až devastujúci dopad.

**Program:** Krátkodobé plány vývoja a výroby programov budú reagovať na sezónnu objednávku súčasných vysielacích štruktúr, ktorých merateľná výkonnosť je v stúpajúcom trende diváckeho záujmu a spokojnosti.

Dlhodobé plány vývoja a výroby programov, rovnako vysielacích štruktúr a platforiem vysielania závisia od novej koncepcie ďalšieho rozvoja RTVS po nástupe GR v auguste 2017 (finančná disponibilita a nadväzujúci počet programových služieb, ľudské a technologické kapacity). Vývojové formáty vyžadujú dlhodobý časový priestor, ktorý v priestore verejnoprávných televíznych médií (EBU) zodpovedá trom až piatim rokom, podľa povahy a náročnosti formátu.

**Technika:** Prakticky všetky kľúčové zložky televíznej techniky v lokalite Mlynská dolina (spravodajská technika, postprodukcia, štúdiová produkcia, filmová technika) sú z technologického pohľadu stabilizované a môžeme skonštatovať, že najkritickejšie obdobie, t.j. sanáciu technologickej infraštruktúry Mlynskej doliny, má RTVS za sebou.

Samozrejme, Sekcia techniky RTVS bude pokračovať v systematickej obnove kamerovej a zvukovej techniky, sústrediť sa však budeme najmä aj na dokončenie významnej investície do prenosovej techniky – nového prenosového voza.

Pokračovať v technologickej obnove plánujeme aj v regionálnom štúdiu Banská Bystrica, kde sme už koncom roku 2016 začali s prechodom do HD. V roku 2017 plánujeme doplniť štúdiové HD kamery a svetelnú techniku – tieto investície súvisia s rozvojom televíznej výroby v štúdiu Banská Bystrica

V Košiciach plánujeme kompletnú výmenu televíznej postprodukcie, vrátane zdieľaného diskového poľa a rekonštrukciu dabingových pracovísk. V Košiciach bude jednoznačne najväčšou výzvou roku 2017 veľká rekonštrukcia administratívnej budovy štúdia v hodnote 2 mil. EUR.

V rozhlasovej technike plánujeme pokračovať s rekonštrukciou vysielačích pracovísk (VP1 a VP2) a výrobných nahrávacích réžií (R7, R8, R9, R10, R11 a R14). V regionálnych štúdiách Slovenského rozhlasu plánujeme pokračovať v kontinuálnej obnove mikrofónov a odposluchovej sústavy.

V rozhlasovej distribúcii plánujeme pokračovať v testovaní štandardu digitálneho rozhlasového vysielania T-DAB+, pokračovať budeme však aj v snahe koordinovať frekvencie pre programové služby Slovenského rozhlasu, ktorých pokrytie nie je dostatočné.

Z pohľadu distribúcie televíznych programových služieb RTVS neočakávame významné zmeny. Po odchode programových služieb TV Markíza z terestriálnej distribúcie však budeme pozorne sledovať vývoj penetrácie DVB-T. Rozvíjať televízne programové služby plánujeme najmä v oblasti tzv. HbbTV (hybrid broadcast broadband TV).

Najväčšou výzvou z pohľadu rozvoja pre rok 2017 však budú patriť investície do infraštruktúry budov. Bude nevyhnutné prijať strategické rozhodnutia s horizontom realizácie presahujúcim rok 2020. Bude potrebné nájsť komplexné riešenie pre obnovu energetiky a technológie chladenia v budove Slovenského rozhlasu na Mýtnej ulici v Bratislava a rovnako komplexne pristúpiť ku konsolidácii nevyhovujúceho systému elektronickej požiarnej signalizácie a požiarneho rozhlasu.

Ďalšou významnou investíciou bude rekonštrukcia strechy skladových priestorov za štúdiami v Mlynskej doline, kde po nevyhnutnej sanácii pretrváva prakticky havarijný stav.