

19. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU

24. 1. – 12. 6. 2016

ZAČIATOK KONCERTOV

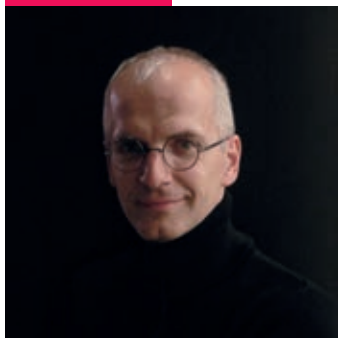
10.30

24. 1. 2016	WINFRIED BÖNIG (DE)
21. 2. 2016	PAVOL VALÁŠEK (SK)
20. 3. 2016	PAVEL KOHOUT (CZ)
10. 4. 2016	DANIELA BELANCOVÁ (SK)
8. 5. 2016	MAREK STEFAŃSKI (PL)
12. 6. 2016	IMRICH SZABÓ (SK)

Veľké koncertné štúdio
v budove rozhlasu
Mýtna 1, Bratislava

VSTUP VOĽNÝ

24.1.
2016



DE

WINFRIED BÖNIG

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Tri organové spracovania z kantát

Sinfonia z Kantáty „Wir danken dir Gott, wir danken dir“, BWV 29

„Ertöt ´ und durch dein ´ Güte“ z Kantáty „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“, BWV 22

„Nun danket alle Gott“ z Kantáty „Gott, der Herr, ist Sonn ´ und Schild“, BWV 79

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

Koncert pre organ d mol, op. 7 č. 4
Adagio, Allegro, Ad libitum, Allegro

ARNO LANDMANN (1889 – 1966)

Variácie na Händlovu tému, op. 29

SAMUEL BARBER (1910 – 1981)

Adagio

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Les cloches de Hinckley, op. 55 č. 6

Winfried Böning je od roku 2001 organistom kolínskeho dómu a od roku 1998 pôsobí ako profesor hry na organe a improvizácie na Oddelení katolíckej cirkevnej hudby Vysokej hudobnej školy v Kolíne (Hochschule für Musik und Tanz Köln). Narodil sa v Bambergu, kde ako trinásťročný získal aj základy hry na organe u Wolfganga Wünscha, organistu tamajšieho dómu. Od roku 1978 študoval v triede Franza Lehrndorfera na Vysokej hudobnej škole v Mníchove, ktorú ukončil s vyznamenaním. Na Univerzite v Augsburgu študoval hudobnú vedu, históriu a hudobnú výchovu. V rokoch 1984 až 1998 pôsobil v Memmingene ako organista a dirigent v Kostole Svätého Jozefa. V roku 1995 získal Cenu kultúry mesta Memmingen. Popri činnosti organistu kolínského dómu je aj organizátorom cyklu letných organových koncertov s medzinárodnou

účastou – k dispozícii sú dva veľké symfonické organy firmy Klais, štvormanuálový 88 registrový a trojmanuálový 53 registrový. Bohatá koncertná činnosť Winfrieda Böning zaviedla do mnohých krajín celého sveta, v posledných rokoch bol pozvaný aj k slávnostným inauguráciám nových organov v Číne, Rusku a Španielsku. Böning uviedol premiéry skladieb, ktoré mu zároveň venovali skladatelia: Enjott Schneider, Jean Guillou, Daniel Roth, Naji Hakim, Peter Planyavsky, Stephen Tharp, Robert HP Platz, Johannes Schild a Colin Mawby. Rozmanitosť jeho repertoáru je dokumentovaná mnohými CD nahrávkami. Pozornosť si zaslúžia nahrávky na organoch v kolínskom dóme a CD s vlastnou transkripciou Goldbergových variácií Johanna Sebastiana Bacha.

21.2.
2016



SK

PAVOL VALÁŠEK

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga Es dur, BWV 552

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Variácie na „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Symfónia č. 3 fis mol, op. 28

I. Allegro maestoso

II. Cantilène

III. Intermezzo

IV. Adagio

V. Final

Pavol Valášek (1993) sa narodil v Ludrovej pri Ružomberku. Hru na klavíri študoval najskôr súkromne u Jána Kubačku a neskôr na ZUŠ Ľ. Fullu v Ružomberku. Po absolutóriu ZUŠ študoval koncertnú hru na organe v triede Mariána Mušku a hru na klavíri u Martiny Turskej na Žilinskom konzervatóriu. V súčasnosti je poslucháčom 2. ročníka bakalárskeho štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave, v organovej triede Imricha Szabóa. Počas štúdia sa zúčastnil Prehliadky mladých slovenských organistov (Košice 2009, 2011 a Bratislava 2010, 2012 a 2014) a Súťaže študentov slovenských konzervatórií, kde získal 3. miesto v 2. kategórii. V roku 2013 realizoval nahrávku pre Štúdio mladých RTVS. V roku 2014 sa zúčastnil Medzinárodnej organovej súťaže Petra Ebena v Opave. Absolvoval viacero recitálov vo významných mestách a viackrát vystúpil na pôde Štátneho komorného orchestra v Žiline. Pavol Valášek pravidelne koncertuje doma i v zahraničí a pre-

miérovo uvádza skladby súčasných autorov. Zúčastnil sa viacerých majstrovských interpretačných kurzov pod vedením renomovaných organistov (napr. O. Latry, Th. Escaich, J. Pálúr, V. Warnier, E. Wally, M. Melcová, Z. Ferjenčíková) a kurzov improvizácie s E. Wallym, J. Vodrážkom, M. Melcovou a Z. Ferjenčíkovou. Intenzívne sa venuje organológii a problematike diela Aristide Cavaillé-Colla, na ktorého prestížnych nástrojoch mal možnosť hrať v Paríži (Notre-Dame, St. Sulpice, St. Severin, St. Antoine de Quinze-Vings a iné). V roku 2015 nahral viacero skladieb pre RTVS a prvé CD k inaugurácii nového organa firmy R&M. Muška v Sielnici. V roku 2015 sa zúčastnil na Medzinárodnej súťaži Mikaela Tariverdieva v Hamburgu. Pavol Valášek je i členom Speváckeho zboru slovenských učiteľov. Od roku 2014 pedagogicky pôsobí ako učiteľ hry na klavíri a korepetítor na ZUŠ sv. Cecílie v Bratislave.

20. 3.
2016



CZ

PAVEL KOHOUT

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Brandenburgský koncert č. 3, BWV 1048

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

(transkripčia pre organ Omar Caputi)

MILOŠ SOKOLA (1913 – 1976)

Passacaglia quasi toccata na tému B-A-C-H

JOSEF KLIČKA (1855 – 1937)

Koncertná fantázia na tému symfonickej básne
Vyšehrad Bedřicha Smetanu, op. 33

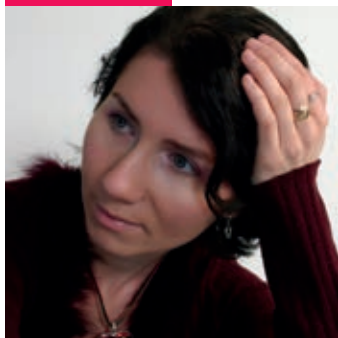
FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Fantázia a fúga na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“

Pavel Kohout (1976) patrí k najúspešnejším českým a európskym organistom súčasnosti. Študoval na pražskom konzervatóriu (Jan Kalfus – organ a Jaroslav Vodrážka – organová improvizácia). V štúdiách pokračoval na Hudebnej fakulte Akadémie múzických umení v Prahe pod vedením Jaroslava Tůmu. Behom štipendijného pobytu na Sweelinckovom konzervatóriu v Amsterdame (1999 – 2000) sa zaoberal historickou interpretáciou organovej hudby u Jacqua van Oortmersse-na. Zúčastnil sa na majstrovských kurzoch pod vedením Haralda Vogela, Oliviera Latryho, Jeana Boyera, Petera van Dijcka, Ludgera Lohmana. V roku 2010 úspešne dokončil na pražskej AMU doktorandské štúdium teórie hudby so zameraním na autentickú interpretáciu organovej hudby českého skladateľa vrcholného baroka Josefa Segera a autorov juhonemeckej organovej školy. Pavel Kohout je víťazom a laureátom radu národných i medzinárodných interpretačných súťaží. Získal prvé ceny na medzinárodných súťažiach v Ljubljane (1998) a Vilniuse (1999), ďalšie hlavné ceny

a čestné uznania na súťažiach vo Vamberku, Prahe, Poznani, Kaliningrade, Bruggách a Lübecku. Prestížne ocenenie, ktoré odštartovalo jeho celosvetovú kariéru, získal v roku 2000, ako 24-ročný, na Medzinárodnej organovej súťaži v Tokiu, kde okrem prvej ceny a zlatej medaily, mu bola udelená aj cena „Minoru Yoshida Memorial Prize“ za najlepšiu interpretáciu diela J. S. Bacha. Pavel Kohout koncertoval vo väčšine štátoch Európy, v Japonsku, Južnej Kórei, Hongkongu, Singapúre, Izraeli, Sýrii, USA, Austrálii a na Novom Zélande. Hostoval na významných domácich festivaloch ako napr. Pražská Jar, Český Krumlov, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Concetus Moraviae, organové festivaly v Olomouci a Litoměřiciach. Spolupracuje s Českým rozhlasom, rozhlasovými stanicami BBS, SBS, ORB, Rádio 3, pedagogicky pôsobí na medzinárodných interpretačných seminároch a je účastníkom v porotách organových súťaží. Nahral viacero CD, na ktorých interpretuje hudbu českého a nemeckého baroka.

10. 4.
2016



SK

DANIELA BELANCOVÁ

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)

Toccata seconda

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

ALEXANDRE PIERRE FRANÇOIS BOËLY (1785 – 1858)

Fantázia a fúga B dur, op. 18 č. 6

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Pastorale

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)

Deux Esquisses op. 41 (e mol, b mol)

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Ave Maria d'Arcadelt

CHARLES MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symfónia č. VI g mol, op. 42 č. 2

I. Allegro

IV. Cantabile

V. Finale

Daniela Belancová (1980) študovala na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, najskôr akordeón u Nadeždy Varínskej. O rok neskôr, v roku 1996 prestúpila na odbor hra na organe. Po absolvovaní konzervatória pokračovala v štúdiách na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v triede Imricha Szabóa. Štúdium ukončila v roku 2007 s Cenou rektora za najlepšie študijné výsledky. V tom istom roku pokračovala v doktorandskom štúdiu na HTF VŠMU pod vedením I. Szabóa, ktoré ukončila v roku 2010. V roku 2000 sa zúčastnila Súťaže slovenských konzervatórií v

Bratislave, kde získala 1. miesto. Taktiež sa zúčastnila Súťaže mladých organistov v Opave v rokoch 2000 a 2002. Viackrát sa predstavila na Prehliadke mladých slovenských organistov. Aktívne sa zúčastnila niekoľkých organových kurzov (u Oliviera Latryho, Jeana Guilhou, Martina Sandera, Michela Bouvarda, Philipha Lefebvra, Jaroslava Tůmu, Wolfganga Reisingera a Ben van Ostena). Absolvovala množstvo koncertov najmä na Slovenska a v Čechách. Viackrát účinkovala aj so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu doma i zahraničí (Česko, Rakúsko).

8.5.
2016



PL

MAREK STEFAŃSKI

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866 – 1924)

Improvizácia na tému „Święty Boże“, op. 38

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877 – 1946)

Symfonia g mol, op. 45 č. 2

I. Preludio festivo

II. Adagio

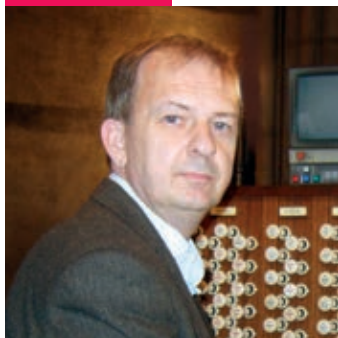
GUSTAV ADOLF MERKEL (1827 – 1885)

Grosse Fantasie op. 113 (Transkripcia M. Stefanski)

Marek Stefański (1969) svoje organové štúdiá ukončil s vyznamenaním v roku 1994 na Hudobnej akadémii v Krakove v triede Jochima Grubicha. V roku 1996 bol menovaný za organistu Baziliky Panny Márie v Krakove. Túto funkciu zastával do roku 2007. Od 1999 vyučuje na Katedre organa Hudobnej akadémie v Krakove. V roku 2007 obhájil dizertačnú prácu s témou improvizácie štýlu organovej hudby 18. až 20. storočia. Koncertoval v mnohých chrámoch a koncertných sieňach v Nemecku, Francúzsku, Španielsku, Belgicku, Holandsku, Luxembursku, Švédsku, Dánsku, Taliansku, Litve, Rumunsku, Moldavsku, Izraeli, USA, Ekvádore, Rusku, Uzbekistane, Maďarsku, Izraelia a na Ukrajine. Je propagátorom poľskej organovej hudby najmä 20.

storočia. Rovnako intenzívne sa venuje aj organovej improvizácii. Okrem sólistickej činnosti spolupracuje aj s viacerými zbormi, spevákmi a inštrumentalistami. Realizoval nahrávky pre domáce i zahraničné rozhlasové a televízne stanice, ako aj pre hudobné vydavateľstvo Dux (deväť CD albumov). V spolupráci s Poľským rozhlasom, v Krakove realizoval cyklus programov s názvom „Antológia organov v Krakove“. Za svoju umeleckú činnosť získal viacero ocenení a vyznamenaní. Je umeleckým riaditeľom organových festivalov Večery organovej a komornej hudby v Rzeszowe, Organová hudba v Jaroslawskom opátstve a Dni organovej hudby v Bazilike jezuitov v Krakove.

12. 6.
2016



SK

IMRICH SZABÓ

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

Sonáta a mol, Wq 70/4

Allegro assai

Adagio

Allegro

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symfónia č. 3 e mol, op. 13 č. 3

III. Marcia

IV. Adagio

V. Finale

DEZSŐ ANTALFFY-ZSIROSS (1885 – 1945)

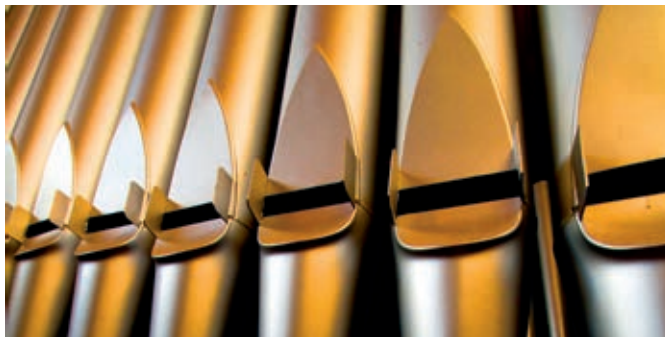
Drifting Clouds (Putovanie oblakov)

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Final, op. 21

Imrich Szabó sa narodil v Nových Zámkoch. Jeho prvým pedagógom organovej hry bol István Baróti v Budapešti. Na Vysokej škole múzických umení v Bratislave študoval v triede Ferdinanda Klindu. Po absolutóriu, ako štipendista Slovenského hudobného fondu si zdokonaľoval svoj umelecký profil u Ivana Sokola. Získal ocenenia na viacerých súťažiach doma i v zahraničí. Okrem domácich vystúpení koncertoval v Nemecku, Francúzsku (Cathédrale Notre-Dame Paríž, Saint-Sernin Toulouse), Švajčiarsku (Cathédrale Lausanne), Švédsku, Veľkej Británii, Česku, Maďarsku, Poľsku, Rakúsku, Rumunsku, Bulharsku, Lotyšsku, Arménsku a Gruzínsku. Bol hosťom

viacerých medzinárodných organových festivalov. Realizoval početné nahrávky svetovej i domácej tvorby pre rôzne hudobné vydavateľstvá (Opus, Diskant, Pacific Music, Panton, Intercord, Vydavateľstvo Rádio Bratislava), Slovenský rozhlas, Český rozhlas a Slovenskú televíziu. Je iniciátorom cyklu Organových koncertov pod pyramídou. Venuje sa aj organologickej činnosti ako odborný poradca pri rekonštrukciách a reštaurovaniach organov. V rokoch 1988 až 2003 vyučoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, od roku 1995 pôsobí pedagogicky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave ako docent.



19. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU

Všetky koncerty 19. ročníka koncertného cyklu
Organových koncertov pod pyramídou
vysielame naživo v Rádiu Devín.